

وزارة الثقافة
المركز القومي للمسرح
والفنون الشعبية



سلسلة قوائم التراث المسرحي
١٨٧٦ - ١٩٥٢



الموسم المسرحي

١٩٧٥ - ١٩٧٦

تقديم: ا.د. أسامة أبو طالب

MINISTRY OF CULTURE
NATIONAL CENTER FOR
DRAMA , MUSIC
& FOLKLORIC ARTS



وزارة الثقافة
المركز القومي للمسرح
والموسيقى والفنون الشعبية



١٩٢٠ / ١٩١٩

وزارة الثقافة

**المركز القومي للمسرح
والموسيقى والفنون الشعبية**

سلسلة توثيق التراث المسرحي

(٩)

**رئيس المركز القومي
للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية
(٢٠١ / مساهمة أبو طالب**

**المستشار الفني
محمد أبو طالب**

**إدارة المطبوعات
حسين عبد الفتى**

**إدارة التراث
رضا فريد يعقوب
أحمد عبد الله
رائيا عبد الرحمن**

حضور التراث

وتراث الحضور

عاشت مصر الدالتين السابقتين فى تتابع غير مرتب فى فترات تاريخية كان حضور مصر فيها فاعلا فى الحضارة الإنسانية ويشكل نموذجا لما يكون عليه الحضور المؤسس ، ووجدنا سعيًا من مفكرى ومؤرخى الحضارات الأخرى وراء نقل التجربة الحضارية المصرية وأركانها من فنون وعلوم - بل ولا أبالغ إن أضفت - وعقائد لتكون إضافة لبناء حضاراتهم كما حدث من اليونان والرومان الذين سعى فلاسفتهم وأطبائهم وعلمائهم وراء دراسة أسباب ازدهار حضارة مصر الفرعونية . ثم توالى الحقب والعصور وتتابعت فترات الازدهار والتراجع الحضارى الذى تسببت فيه قوى استعمارية تعمّدتْ تراجعها . لكن المؤكد أن مصر عاشت فى فترات التراجع الحضارى على تراث هذا الحضور .

وأعنى به أصداء الدور المصرى المزدهر فى الفترات التى سبقت هذا التراجع ، ولكن هل استمرت مصر معتمدة على "تراث الحضور" هذا ؟

أعتقد أن التوجه الحالى نحو تحديث أركان دولة الثقافة فى مصر وكذلك النهضة التى تشهدها مجالات الثقافة المختلفة وعمليات الإحياء للعناصر الثقافية التى تمثلها الآثار والمخطوطات القديمة والفنون المصرية هو ما أعنى به "حضور التراث" .. ولشد ما نكون احتياجا إلى استمرار عمليات الإحياء هذه حتى تتوحد الدالتان - رأس المقال - وبخاصة إحياء تراث مسرحنا العريق .

فاروق حسنى

وزير الثقافة

بهذه الإصدارات تحقق وزارة الثقافة - متمثلة في المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية - دورها في حفظ الذاكرة المسرحية وفاعلة . وبما أيضا يمارس المركز باعتباره - مؤسسة علمية - نصيبه من المسؤولية النقدية عن هذه الحركة حين بعيد بحث ما قد أصبح تراثا أو إعداد ما سوف يصبح كذلك على أيدي خبرات متخصصة ذات تناولات متباينة وجهات نظر متعددة قادرة على كشفه وقراءته والوصول إلى مكامن القيمة فيه تأصيلا لتراث عريق عرفته مصر - رغم ضيق المساحة الزمنية وبما يمثل عطاء حقيقيا غير مسبوق إذن ما قيس بعمر الإبداع المسرحي الأوربي الناشئ وسط بلاده وفي ظروف من المؤكد أنها كانت أفضل وبكل المقاييس - وثبتينا وإضافة على إضافات حالية مبدعة لا تزال متصلة وموصولة العطاء .

ومن أجل ذلك صدرت هذه السلسلة كي تتضمن بين طياتها رسداً توثيقياً للنشاط المسرحي المصري الرائد منذ عام ١٨٧٦ إلى ١٩٥٢ م مروراً بهذا العدد الشامل لحصاد عامي ١٩١٩ - ١٩٢٠ م ولأننا نقر أن مثل هذا الجهد في جمع المادة التاريخية وحصرها إنما يحتاج لجهد آخر أكبر من مجرد الرصد "المصمت" أو تجميع المادة الخام المكتفى بمجرد التجميع . كان لابد لنا - ونحن بصدد إعداد المركز لكي يكون "مركزاً علمياً وعالمياً" على حد توجيه الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة - أن نستقرئه بدراسات كاشفة مستكشفة من شأنها أن تلقى على "عموميتها" ضوءاً يساعد على تفسير ملامح هذه العمومية ويجلو صفتها برؤية مفصلة تستقرئ ما خفى من ملامحها المعتمنة على "قارئ اليوم" - حتى ولو كان باحثاً مسرحياً - الذي قد تستغلقي عليه الفترة التاريخية لبعدها ، مثلما قد يغيب عن عينه "إطار" المناخ حين تتداخل تسعات "المنتج الفني" في ذلك العصر فلا تفصح عنه مجرد المقالات والإعلانات والأخبار المجمعة من مصادر شتى حتى ولو احتوتها صفحات نفس الكتاب أما الذي يتكفل بتحقيق ذلك - أو فنقل بالإرشاد إلى كيفية تحقيقه - فهو الدراسات التى تصدرها والتي كلف بها المركز أساتذة متخصصين تختلف بهم مناهج القراءة مثلما تتباين وتثرى بجهدهم نتائج الاستقراء .

وهكذا تضعنا قراءة الأستاذ الفريد فرج أمام رؤية لا تستمد عمقها من مجرد صدورها عن كاتب درامى قدير فحسب . بل لكونه مثلاً حلقة متوسطة في جيل المسرحيين الحقيقيين أبناء توفيق الحكيم بالإضافة إلى بنوتهم الشرعية لكل ما شاهدوه وتفجروا عليه وانبهروا به - وأعين أو بغير وعى - من تقاليد الفرجة المصرية سواء كانت "شعبية" تحفها صفوف البشر وتتعلق حولها . أم احتوتها بناية مسرحية أوروبية الطابع وتنفس على منصاتها ممثلون ينطقون بما هو معرب أو مقتبس أو مؤلف على نفس النمط محتذياً نفس الطراز في الصياغة والتشكيل والعرض ! ولأن الأستاذ الفريد فرج يدرك ماذا يعنيه العامان ١٩١٩ ، ١٩٢٠ وما تحفلان به وتنطقان بحروفه ودلالاته من أهمية خاصة على المستويين السياسى والإجتماعى المصرى : فقد صرّ دراسته بوصفهما "سنتين حاسمتين" فى تاريخ مصر الحديث محدداً لمطلقه لاستقراء "المادة الفعل" أو "المصمتة" - لمجموعة المقالات والأخبار - كي يخرج بنتيجة هامة واصفة لحالة المسرح المصرى آنذاك وهى : -

(ولا : محاولته البحث عن هوية مع تأرجح الكاتب المسرحى أو حيرته وسط صعوبات أعرافية أو "تقاليدية" - وساسية بالطبع - حكمت إبداع هذه الفترة وحاصرت قلم الكاتب التوافق للممارسة الحرة لهذا النوع من الإبداع !

ثانياً: وعيه بتركيبية المجتمع فى هذه الفترة ومدى تأثير ذلك على مصداقية - أو واقعية - الصياغة / التأليف للمسرح . وهو ما أدى إلى وجود ما أسماه بالواقعية "المفترضة" - أو الافتراضية - ببعدها عن التمثيل الحقيقى لعلاقات الأسرة السائدة والمكتونة لا يعلن عنها فى "داخل البيوت" .

أما الدراسة الثانية عن ثورة ١٩١٩ للأستاذ الدكتور على فهمى فهى استقراء علمى للمادة المجمعة يخرج بملاحظات هامة منها ذلك الإغفال من الصحافة الفنية المصرية - آنذاك - لتلك الهبة الشعبية الكبرى وما أتبعه من أسباب مستنتجة لذلك . علاوة على ملاحظته لانتقسام - عانى منه المجتمع المصرى إبانها - وكان من شأنه تقسيمه إلى مجتمعى أحدهما للثوار والآخر للمهادنين المنتفعين من بقاء الحال على ما هو عليه كما أشارت الدراسة إلى انتباه صاحبها لوجود ثلاثة أنواع من الحفلات أو المسرحية للنساء - للعموم ثم للرجال . وقد تم ذلك الفصل رغم ما هو مؤكد من اشتراك المرأة المصرية فى العمل الثورى مجسداً فى حركة التظاهر العامة ضد المحتل الإنجليزى !

أما ملاحظته الثالثة .. فهى إثبات لما هو معروف عن تدنى النظرة الاجتماعية العامة لفن التمثيل والممثل والمسرح بالطبع ؛ وكيف انعكست تلك النظرة على تسمياتهم بالغازية والبهلوان والمخفف ؛ وهو أمر طبيعى تجاهه به أية حركة فنية وليدة فى مجتمع ناشئ ومحافظ إن لم يكن تقليدياً يعنف وهو أمر لم يسلم منه المجتمع الأوروبى سواء . فى عصر النهضة الأول وما اتخذته الدولة المسيحية الناشئة - أيامها - من موقف عدائى تجاه المسرح وأصحابه . أو حتى فى القرن السابع عشر فى فرنسا من تكفير للكاتب المسرحى "موليير" وشلعه من الكنيسة والتوصية بعدم دفنه مقابر المسيحيين !

فإذا كانت الملاحظة الرابعة ؛ وجدنا تقييمه لها بـ "الإيجابية" مستندا إلى واقعة بالغة الأهمية ليس فى تاريخ المسرح المصرى - الناشئ آنذاك فحسب - بل فى التاريخ المصرى بجملته حتى وقتنا هذا . وهى قيام المسارح "بتخصيص حفلات مسرحية عديدة" يخصص ريعها لتقديم العون إلى أنشطة خيرية كثيرة سواء كانت مسيحية أم إسلامية الجمعيات الخيرية القبطية والإسلامية على حد سواء .. وأيضاً للجمعيات الأهلية التطوعية للجاليات الأجنبية التى كانت تقيم بمصر آنذاك ؟ .. اليس فى ذلك أكبر دلالة على تحضر هذا الشعب وعلى وعى فنانيه أيضا ؟ ألا تحمل تلك الشهادة رغبة أكيدة منهم على قرار تكريس "الفن" للشعب وعلى النية على إزالة الإلتباس والظلم وسوء الفهم التاريخى الذى طالما وصم الفن والمسرح بالتحديد بمعاداة الأخلاق ومجافاة الدين ؟ ثم ألا يعتبر ذلك ضحداً لكل مزاعم الفرقة ومحاولات التفرقة بين الأشقاء أقباط ومسلمين مثلما يحمل احتضانا لجاليات أجنبية عاشت فى مصر "متمصرة" ومردفين اسمها بأسمانهم ليقال : الأرمن المصريين واليوغسلاف المصريين والأتراك المصريين .. وحتى اليهود المصريين الخ فى ظاهرة تتسامح وإنصهار لم يعرفها أى شعب فى العالم؟! ثم تكون الملاحظة الهامة التى يردفها الدكتور على فهمى فى تحليله الإجتماعى السياسى العميق حين يرى أن "الأكثر إيجابية هو كون العديد من هذه الحفلات المسرحية التطوعية كانت لصالح بعض النقابات الحرفية مثل نقابة الحلاقين فى طنطا مثلاً" ... فإذا استقرأن هذه الملاحظة اللافتة للإنتباه ؛ وجدنا أنفسنا مدعوين إلى تساؤل مثير هو : لماذا مدينة طنطا بالذات ؟ أما الإجابة فتستقرأ من التاريخ الفنى لها وللإقليم المحيط " بمديريتها - حيث تتضخ

السمات السلبية الفنية متجلية فى أبنائها الفنانين الكبار " رياض السيناوى ومحمد فوزى وهدى سلطان وعائلتهما وغيرها من العائلات الفنية فى مصر والتي تعددت مساهمات هذه المنطقة بما ثم البست " مديرية نظما " هذه مهد " سيدى أحمد الديوى بتاريخه النضالى وجماعته من المتصوفة " الفتيان المجاهدين " ومن سيرتهم وعلى آثارهم العطرة نشأت إحتفاليات مولده بأشعارها وأذكأرها وأناشيدها حتى استلهمت فى أعمال مسرحية كاملة مثل "بلدى بابلدى" للدكتور رشاد رشدى وغيرها ! .. ألا تستدعى كل هذه الملاحظات ذآكرة التاريخ المسرحى الأوروبى واضعة إسهامات الطوائف والمهن .. وأولآد الكآر - المسيحيين فى عصر النهضة مثل "جمعية إخوان الآلام" وغيرها مشيرة على دوران التاريخ المسرحى وتكرره فى بلاد أخرى غير أوروبية ودون ما قصد . مثلما تؤكد أن نبذة المسرح التى غرست فى مصر وهجنت ولقحت بدمآ مصرية قد شقت طريقها لموع عضوى وشرعى بالفعل. وأن مجتمعا مصريا تقليديآ ومحافظآ إنما يمر - رغم تقليديته ومحافظته وتحكم المحتل فيه - بحدوة طبيعية الأطوار نهاية حلقاتها هو "مسرح مصرى" عرفناه راسخآ ومؤصلا بكآاتيه ومفرجه ومثليه وحركته النقدية مثلما هو معترف بكل ما دخل عليه من مؤثرآت وما انصهر فى بوتقته من " واغد ومستجلب" يستمد قوته من اعترافه بتأثيرها وليس من إنكارها . وفى تجربة فريدة لتقبل "الثآقف" والانفتاح على الآخر "المختلف" بغير ما حدود !

أمآ الملاحظة الخامسة .. فى هذا التحليل العميق فتربط المسرح ربطآ شرعيا بمؤثر عالمى طآرئ هز الحياة الاقتصادية والإجتماعية والفنية فى مصر مثلما أرىكها فى كل العالم وهو الكساد العالمى الكبير الذى كان من شأنه إغلاق مسارح وتسريح فرق . لكن الفرق بيننا وبين أوروبا أنه لم يدفع بمسرحينا إلى محاولة اكتشاف "أشكال فنية أكثر تعبيرا عن الأزمة " مثلما حدث عندهم وتخفض عن حركات مسرحية جديدة آنآاك مثل "مسرح الجريدة الحية ومسرح الواقعة والحزب والدمية" وطبعآ كان ذلك الرغد بمعطيات مسرحية أخرى - أهدت صيغآ وأشكالآ بديلة - نتيجة استقرار المسرح الغربى وتآصله وثباته التاريخيين مقارنة بالحركة المصرية الوليدة آنآاك .

ثم تأتى الملاحظة السادسة .. معلنة عن ما يشبه الوعى المسرحى القومى - إن لم يكن هو الوعى بعينه - حين علت الدعوة منادية بإنشاء "لجان للإصلاح المسرحى" (هكذا يمكننا أن نسميها بكل اطمئنان) تهدف إلى ترقية الذوق المصرى العام وتخليص المعطى المسرحى فى عمود القطر المصرى من التآفاه والهزل الرخيص عن طريق "سيك الروايات التمثيلية ذات المغازى المفيدة فى قالب فكاهى يروح عن نفسى السامع ولا يذهب بما فى الرواية من المرامى الأخلاقية" !! ... هكذا لعبت" الصفوة دورها المرشد الموجه فى مجتمع يبرز تحت نير الاحتلال ولما يبلغ مجبور ثقافة المسرحية - آنآاك حدا - يذكر ! فأى وعى وأبهة نهضة خاصة إذا عرفنا أن أعضاء تلك اللجان التطوعية كانوا من طلاب المدارس والمعاهد العليا الذين لم يضع جهدهم هذرا ولم تذهب دعوتهم هباء وإنما أثمرت "فرقا عدة أنشئت بالفعل وبدأت العمل فى هذا المجال "نص لغة الرأصدة المحللة العميقة للدكتور على فهمى وشهادة واقع "لآادة المحفوظة فى سجلآت الصحافة المصرية ووثائق المسارح ومذكرآت الفنانين والمؤرخين . وهكذا - وفى فترة وجيزة وتزامنت مع توتر حدة الوعى الوطنى - يتحول المسرح الموصوم فنانيه بتسميات أقلها حرجا هى البهلوان والمهرج والغازية إلى موضوع للدفاع من طلاب المدارس العليا والذين سيلعبون دورآ حقيقيا ورائدا فى

حركة التنوير المصرى باعتبارهم أبناء لرواد وأسائنة ثم روادا وأسائنة مثلما كان أسائنتهم ورواد وعيهم العظيم ! ولم تكتف الدعوة عند المطالبة بترقية الفن المسرحى وتهذيبه ؛ بل قفزت وتخطت صانعة دائرة من "وعى اجتماعى واعتراف بأهله وحرص عليهم أكبر "حين ظهرت فى الأفق مطالبات بتأمين صحى واجتماعى لهم مقترنة بدعوة أخطر هى "ضرورة التأسيس الفنى الأكادى للفنانين" بما يمثل اعترافا بالمسرح وفنونه باعتباره علما له أصوله التى يجب أن يدرسها المهووبون ، ولنا لا غنى عنه لشعب يريد أن يتحرر وأن ينهض !

فإذا ما كانت الملاحظة السابعة والأخيرة فى الاستقراء القيم .. أجهشتنا تلك الحفاوة البالغة التى سرعان ما حظى بها المسرح المصرى الوليد حتى تحولت عروضه إلى مناسبات لفعل الخير وللعمل الإجماعى ؛ مثلما حظيت بكونها مكانا وزمانا للقاء الصفوة من الأدباء والشعراء والمثقفين ورجال الدولة علالة على كثرة عدد الفرق بالعاصمتين الشتوية والصيفية لمصر مع ثراء كبير فى الفرق المسرحية ودور العرض مقارنة بوقتنا الحاضر .. مثلما كلل الوعى بدعوة إلى تقديم "نصوص مسرحية حميمة" بدلا من اللجوء للنص الأجنبى سواء كان مترجما أم مصنعا بمعنى التصوير . أما الأكثر إدهاشا .. فهو تلك الإثارة المبكرة لموضوع "الملكية الأدبية والفنية" .. ألا يقطع كل ذلك بحركة مسرحية واعية وتتناول جاد لثمارها وحصيلتها وتوجهاتها وأهدافها ؟ .. حركة تجعل من أزهى الفترات المسرحية المصرية القادمة ابنا كامل الشرعية لأبوة مثبتة النشأة شرعية الولادة متسقة النمو والنهضة والتطوير فى إثبات بخلق الباب على كل دعاوى العنصرية فى "نشأة المسرح" وعلى ذلك التميز العرقى كخصيصة أوربية أنتجت المسرح واختصتهم به ؟ .. ألم نحقق "نحن المقلدون" لهذا الفن - الذى لم ينشأ لدينا .. هكذا نعتف - وإنما وفد مهجنا ونبت محتضنا من آبائنا حتى استوى على سرقه فأصبح "مصريا" وعربيا" واتسعت ساحات عطائه وتنوعت بما يجعلنا نكف عن اللفظ المثار فى محاولة مضحكة لإثبات "مسرح عربى" وإطلاق تسميته على ما هو مجرد "ظواهر مسرحية" لا يعيننا عدم اكتمالها أو تجليها "كظاهرة مسرحية" بقدر ما يعيننا أن نفرط فيما أنجزنا وأصلنا كى يصبح "مسرحا عربيا" له صفة الثبات والقيمة .

أما الأستاذ الدكتور إبراهيم درديرى فيخلص - كباحث مسرحى - إلى مجموعة من الاستقراءات الهامة كلامع محددة لشخصية الفترة المسرحية منتها إلى ملاحظته عن "اتجاه الكتاب إلى تحقيق وظيفتين هامتين للمسرح أولاها هى وظيفة الإصلاح الإجماعى ؛ والثانية هى التحليل الواقعى - كمشرحين - لما أعتور المجتمع المصرى وأصابه من عاديات الحرب العالمية وأثارها . وهو الأمر الذى أدى - من وجهة نظره إلى خضوعهم لتغيرات السياسة والمجتمع والاقتصاد المؤثرة بدهاء على الذوق العام ثم وقوف كاتب المسرح المصرى عند مفترق الطرق متسائلا عن "لغة للكتابة" - أو بالأحرى لهجة - وأفكار للتأليف ومنهل للإقتباس والتصوير سبترك آثاره وصولا لما تحقق فيما بعد .

أ.د. أسامة أبو طالب

المسرح المصرى فى ثورة ١٩١٩

الفريد فرج

يعتبر هذا الكتاب من أهم المراجع عن أحوال المسرح المصرى فى سنتى ١٩١٩ ، ١٩٢٠ . وهما سنتان حاسمتان فى تاريخ مصر الحديث .

ومع أن المسرح كان ما يزال فى حال النشوء والتكوين ، فلم تكن مساحة نشاطه صغيرة ولم تكن خطواته قلقة .

فمراجعة فصول هذا الكتاب تلفت نظرنا إلى عدد المسارح التى كان يجرى عليها النشاط الفنى وهو عدد ليس بالقليل بالنسبة إلى تعداد السكان ، وبالنسبة إلى عدد المسارح فى أى عاصمة غربية بوجه عام .

فقد كان بالقاهرة حوالى ثلاثة عشرة دارا مسرحية على رأسها دار الاوبرا (السلطانية) ومسارح برنتانيا والتمثيل العربى والإجسيانا وكازينو دى بارى وتياترو (جورج) أبيض وبيكاديللى ونادى الموسيقى الشرقية وتياترو حديقة الأزبكية والكورسال وكازينو حلوان . وكانت هذا المسارح تضج بالنشاط وبالجُمُهور فى ليالى القاهرة التى كانت شوارعها الكبيرة مضامة بأنوار الغاز ومواصلاتها لا تتعدي الخنطور غالبا .

أما الأسكندرية فقد كانت امسياتها خاصة فى الصيف ، تُضيئها مسارح الهمبرا والكونكورديا وتياترو أمبير بحديقة رشيد وكافيه ريش وتياترو الاوبرا بشارع البورصة .

ولكن النشاط المسرحي عرف ايضا فى المرحلة الاولى من القرن العشرين إحياء الأماسي بالأقاليم بحيث تابع الكتاب زيارات الفرق خاصة إلى المنصورة وطنطا وبورسعيد و المنيا والزقازيق وشبين الكوم ومنوف وبنى سويف وكفر الشيخ ودشنا ونجع حمادى والأقصر وجرجا ..

وقد كان بالمنصورة مسرح سينما عدن ، ومسرح البلدية وهو قائم إلى الآن ويتبع البيت الفنى للمسرح ، وكان فى طنطا تياترو المجلس البلدى وهو قائم إلى الآن وتملكه المحافظة .. وغيرها .

هذا الحجم المعارى للمسرح كانت له دلالة على حيوية النشاط الفنى المسرحى فى العقدين الأولين للقرن العشرين .

والمؤشر الآخر على حيوية الابداع المسرحى هو عدد الصفوة من الكتاب والأدباء الذين ساهموا فى هذا الابداع بالترجمة والإقتباس والتأليف .

وعلى رأس اصحاب الأقلام الذين ساهموا فى إثراء المسرح أسماء لامعة مثل إبراهيم رمزي ويُذيع خيرى وأمين صدقى وعباس علام وفرح انطون ومحمد يونس القاضى ونجيب الحداد وانطون الجميل وإسماعيل وهبى وعمر بك عارف ومحمد تيمور وشاعر القطرين خليل مطران .
وقد كان الإبداع المسرحى يبحث عن هوية مصرية يعتصم بها ويتطلع إلى التأليف المصرى .. ولكن كان أمامه صعوبتان :

أولاهما غربة النوع الأدبى المسرحى فى سياق الأدب العربى العريق . ومع أن الأدب العربى قد عرف القصة فى أدب الجاحظ والمقامات ومصنفات أخرى ، فقد احتاج تجربة ممتدة ليضيف إلى الأنواع الأدبية هذا اللون الأدبى الفنى الجديد باقتدار ..

أما الصعوبة الثانية فكانت تتعلق بالمجتمع ذاته ، فهو مجتمع غير مختلط ، وتنفصل فيه النساء عن الرجال بما يصعب معه تصوير علاقات اجتماعية مفترضة لا تماثل العلاقات الواقعية فى البيوت .

وحين كان الكاتب يزمع أن يصور علاقة حب خارج رباط الزوجية أو قبل رباط الزوجية كان يضطر إلى أن يجعل الرجل أبن عم أو خال المرأة حتى يسوغ لقاءهما ، بما يقيد إبداعه .
وقد كانت الترجمة لذلك أنسب للإبداع ، وكان الإطار الاجنبى لأية مسرحية يحرق الإبداع من مثل تلك القيود .

وكان المسرح المصرى تلك الأيام يتطلع إلى أعلى مستويات الدراما أحيانا فيترجم عن فيكتور هيجو مسرحية "تسيا" وعن الكيندر ديماس الكبير مسرحية "الممثل كين" وعن سوفوكليس مسرحية "أوديب" وعن شكسبير مسرحية "هاملت" ومسرحية "عطيل" وعن برنارد شو مسرحية "قيصر وكليوباترة" .. إلى آخره .

ولكن الكاتب المسرحى كان أيضاً يتجه إلى المسرح التجارى الفرنسى ملتصقاً جذب الجمهور فيقدم المسرحية الهزلية "رحلة بريشون" ليوجين لايش أو "الساحرة" لفيكتوريان ساردو ، و "العشرة الطيبة" التى إقتبسها محمد تيمور عن "ذو اللحية الزرقاء" ، و "عشرون يوما فى السجن" التى إقتبسها للمرة الثانية بديع خيرى ونجيب الريحانى باسم "ثلاثون يوما فى السجن" .. إلى آخره .

ولكن كتاب المسرح كانوا يتطلعون إلى التأليف الأصيل ويأملون عبور مرحلة الترجمة والإقتباس إلى الإقتباس الحر وإلى التأليف ..

وهذا بدأ بارهاصات نماذج قليلة مهدت لمرحلة قادمة سيتدفق فيها إبداع أحمد شوقي فى المسرح الشعرى وتوفيق الحكيم فى المسرح النثرى حتى يصل الإبداع فى التأليف إلى ذرى عالية فى منتصف القرن العشرين وما بعده .

من هذه المحاولات المبكرة مسرحية "الخدامين والمخدمين" لمحمد عثمان جلال ، والسموأل أو وفاء العرب" للكاتب انطون الجميل و "مصر الجديدة" للكاتب فرح انطون ، و "عبد الرحمن الناصر" للكاتب عباس علام .. وغيرها .

ولكن المسرح كان أيضا يلتبس رواجه بانتاج يتدنى فى مستواه بترقيعه بالغناء والرقص والنكات والحركات الشائنة فى برامج مهرج السيرك أو المسرح المتجول فى الريف وبين الأسواق . وقد نال نجيب الريحاني وبديع خيرى أكبر نصيب من النقد السلبي بسبب المستوى الفنى الهابط فى تلك المرحلة التى قدما فيها مسرحيات كشكش بك (رن) و (إش) و (فشر) .. ونافسمها فى هذا المستوى أمين صدقى فى فرقته مع على الكسار بمسرحيات (راحت عليك) و (فلفل) و (لسه) وما إليها .

وكان المسرح يعانى أيضاً من قلق آخر يتعلق بالأخلاق الإجتماعية ، رعى الواقع أن هذا القلق تستمر آثاره ملحوظة إلى اليوم . وينبع هذا القلق من التساؤل حول جدوى المسرح . هل يمكن أثبات جدوى المسرح على أساس أنه اخلاقى أو أنه يحمل رسالة أخلاقية فيها فائدة للمجتمع ؟ وفى هذه الحالة يمكن التنديد بالمسرح الخاوى من الدعوة إلى الأخلاق الحميدة وأتهامه بالمجموعة (١)

وهذا كان مضمون حملة المثقفين والنقاد أحياناً على فن كشكش بك وفن الريحاني فى مرحلته المبكرة ..

وهذا كان أيضاً مضمون الثناء على فن جورج أبيض ومسرح الترجمات الرصينة . ولكن المسرح الغنائى كان ناجحاً من هذه الجدلية - لأن الغناء والموسيقى من الفنون المألوفة للجمهور وتمتع بالأقبال على أساس جمال مسامعها .

وكان الجدل أيضاً يدور حول قيمة فن المسرح الفكرية والإجتماعية - أى فائدته أيضاً كأساس لقبوله ولجوداه .

وستنظر عقداً أو أكثر بعد ثورة ١٩١٩ ليقبل المثقفون المسرح لمجرد أنه فن جوهره الفلسفة .. ذلك كان جهد توفيق الحكيم وطه حسين والطبقة الوسطى المهنية الصاعدة إلى مواقع التوجيه بعد الإستقلال بتصريح فبراير ١٩٢٢ .

ولكن الجمهور أقبل على المسرح الميلودرامى ليوسف وهبى وهو مسرح رمسيس (١٩٢٣) - ١٩٢٩) أقبالاً كبيراً حير الفنانين فى أيامه وليلهم . ولعل هذا الإقبال غير المسيوق كان سببه موضوعياً . فقد كان مسرح يوسف وهبى قفزة للالتحاق بالعالم وهى قفزة توافق اتجاه الرأى بعد الاستقلال . وكان يتميز باللغة القومية الفصحى وهى اللغة التى تبارى فى تنميتها الخطباء السياسيون فى الاحتفالات الانتخابية وصارت لغة الإحياءات الديموقراطية والخطاب السياسى الجديد . وكان يوسف وهبى يندد بأخلاق الأجانب ويحشد العزة بالأخلاق الإجتماعية المصرية ، ويرفع فى الوقت نفسه من قيمة شرف المهنة والعطاء الإنسانى وعطاء الضمير .

ولكننا نسترشد فقط بهذا النجاح اللاحق للمرحلة التى يصورها كتابنا لنلحظ بنورها إبان ثورة ١٩١٩ .

ويمكن أن نعرض للمسرح قبل أن يتأثر متأثراً مباشراً بالثورة فنصفه بأنه كان مسرحاً هزلياً (وهازلاً أحياناً) من جهة ، وغنائياً إستعراضياً من جهة ثانية ، ومترجماً أو مقتبساً من المسرح العالمى من جهة ثالثة .

وكانت الطبقة الإجتماعية المصرية المهنية ذات الفعالية تتطلع إلى دعم الموسيقى العربية بغرض الدعم للهوية الوطنية وتحديث أصولها .

وكانت تتطلع للألتحاق بالعالم المدنى الجديد وفتح أبواب الشرف المظلة على بساتين الفكر والفن العالمى وشتلته فى التربة المصرية بالترجمة والاختباس .

وكانت هذه الطليعة السياسية والثقافية تنكر المسرح الهزلى ولكن تنشد فيه المغزى الاخلاقى والاجتماعى إلا إذا أحيط ذلك المغزى بالمجون والهبوط الفنى فكانت ترفضه بشكل عام .

سنتا ١٩١٩ و ١٩٢٠ كانتا حاسمتين فى تاريخ مصر للقرن العشرين ، وكان المسرح فيهما

كما هو دائماً مرآة تعكس صورة المجتمع . فإذا تأملت هذا الكتاب المرجع الذى يقدمه المركز القومى للمسرح فربما تجد فى صفحاته ما يفيد الدراسات الفنية والاجتماعية للمصريين وتاريخ الفكر والإبداع أيام الثورة ومايدل على ماأتى بعدها .

الفريد فوج

١٠٠٠ إبراهيم درديري

إذا أردنا أن نلقى الضوء على نتاج المسرح المصرى خلال عامى ١٩٢٠ - ١٩٢١ نجد لزماً علينا أن نلقى الضوء على بداية التاريخى المسرحى ، ذلك لأن الحياة الفنية من أي جانب فيها تيار متدفق متواصل ، وإن أثرت الأحداث والمتغيرات البارزة فى مجراه وسرعته والأشكال الدرامية ومعلوم أن عمر المسرح فى مصر فى مطلع القرن العشرين لم يكن يتجاوز الثلاثين عاماً ، ولم تكن آليات هذا الفن الوافد من وراء البحار ، وكذلك مفاهيمه قد اتضحت فى الأذهان سواء عند القوامين على فرقته أو الممثلين أو النظارة فى وقت معاً .

- وقبل أن نستطرد فى رصد المؤثرات والعوامل التى صاغت الفن الوليد فى البيئة المصرية خلال ثورة ١٩ وفى أعقابها ، نجد من الخير أن نوجز سمات البوادر الأولى لفنون التمثيل والأداء على بساطتها وعفويتها لاستمرار تأثيرها فى نتاج العاميين اللذين نتحدث عنهما :

أولاً - نلاحظ بادئ ذى بدء أن المسرح الوافد قد طوعه الرواد لجز البيئة المحلية ومتطلبات الذوق الشائع ألى حد كبير ، ومن ثم توسل بالغناء والفكاهة واقتبس من فنون التسلية الشعبية . ووجدنا فى مسرح يعقوب صنوع النقد والسخر التى مالبثت أن خفت لأسباب سياسية ، ولكن هذا الإتجاه - النقد والسخر - ظل بارزاً فى ما يكتبه عبد الله النديم . ومع وفود نشاط فرق الشام ، ساد الترويح والتسلية والتطريب ، لأنها فرق حرصت على مصالحة المستعمر الإنجليزى والسلطات المحلية لتظل باقية فى مصر .

ثانياً - ونعلم من تاريخ المسرح أن غالبية المشتغلين به فى البدايات كانوا من الشوام والتمصرين وقليل من المصريين من الطبقات الدنيا ، وكانت الغالبية من الأميين وأشباههم . والاشتغال بمهنة التمثيل على كل حال لم يكن مجزياً مادياً . وراجت فكرة أن التمثيل مهنة غير محترمة وغير راقية أنف من ممارسته المثقفون وأبناء السراة ، وبنات الأسر الراقية . والأداء التشخيصى والإلقاء لم يكن يلزم الأصول الفنية وإنما اتسم بالعفوية والاجتهاد الشخصى .

ومن الطريف أن نعلم أن بعض هذه السمات بقى إبان سنوات الحرب العالمية الأولى ، وحتى قدوم مسرح رمسيس فى عام ١٩٢٣ . ومن هذه السمات أن الأدوار التمثيلية كانت ترسم بحسب (الممثل) المؤدى ، ومراعاة هيئة جسمه وصوته من حيث القوة والجهورية ، ومدى إلمامه بأصول

الخطابة أو مدى صلاحية الصوت للإنشاد والتطريب وما إلى ذلك ، ومن أصحاب الفرق الذين تميزوا بأساليب معينة فى التمثيل والأداء : القبانى والقرداحى وسليمان حنّاد ، ثم جورج أبيض وعزيز عيد وغيرهم . وربما صدر أصحاب الفرق ورسم الأدوار وتصور أداء الشخصيات عن التأثير بتمثيل المخيلة من جانب ، والوصف التاريخى للملوك والأمراء والنبلاء والعشاق والمهرجين ومن إليهم من جانب آخر ، فنجدهم الملك أو السلطان يتبعى أن يكون قوى البنية ، ألقى القريحة شديداً الوقار حين يتكلم أو يأمر ، لا يتفعل أو يشور ، ولا ينطق إلا عن حكمة وتدبر . أما الأمير أو النبيل فينبغى أن يكون فتى جميلاً وفارساً هماماً وشجاعاً وكريماً . وأما الحكيم فيكون شيخاً عرك الحياة وخبرها ولا ينطق إلا عن حكمة وقول مأثور ، ويحفظ فى ذاكرته عيون الشعر والأدب والحكمة وفى نطقه يجب أن ينغم ويسجع ، وفى حركته يكون بطيئاً . أما البهلول فهو يثير الضحك والرتاء معاً لأنه مشوه الخلقة أو فارغ الطول نحيف أو قزم مخلخل الهيئة . شاذ فى كلامه وطباعه وسلوكه ، فهو بالجملة يعكس الصورة الكاريكاتورية الساخرة .

وهذه النماذج والافات لا تحمكها أصول فن الممثل أو الأداء بحال من الأحوال .

وفى على ذلك فنون الإخراج والتزين والمناظر والملابس ، كلها تنسم بالعفوية والارتجال فى أغلب الأحوال .

ثالثاً - وإذا كانت مهنة التمثيل قد خلت فى القرن التاسع عشر من العنصر النسائى ، إحتراماً للتقاليد وروح التدبى فى المجتمع ، إذ لم يكن مسموحاً أن تظهر المرأة سافرة أمام الناس ولو فى المسرح ، فإن الفرق استعانت بالشبان والغلمان للتهوض بالأدوار النسائية على نحو ما كان يحدث فى مسرح الخيال من قبل . ولم تنجح محاولة ابن صنوع فى تدريب فتيات على المسرح . وفى أواخر القرن التاسع عشر بدأت تظهر ممثلات مسيحيات وفدن من الشام ، وفى السنوات الأولى من القرن العشرين بدأت المرأة المصرية تدخل على إستحياء مجال التمثيل ، وغالباً كانت الممثلة من الطبقة الدنيا أو المتوسطة .

رابعاً - وفى هذا السياق لا نستطيع إغفال الإشارة إلى دور جمعيات التمثيل التى أعانت على نشر الهوية والوعى بالمسرح وتأصيله من وجه ، وأكساب الممثلين إحترام المجتمع ، بعد أن كان ينظر إلى (الشخصيات) بشطر العين . فقد أنشأ المصريون منذ أواخر القرن التاسع عشر

كثيراً من هذه الجمعيات أغلبها كان فى الاسكندرية . وقد ضمت الطلاب والموظفين الهواه وكانوا يمثلون فى المدارس وعلى المسارح . فالمصريون - كما أشرنا - لم يعنوا فى أول الأمر باتخاذ التمثيل مهنة أو حرفة بتكسيبون منها ، بل إعتبروه مجال هواية وترجية لأوقات الفراغ من جانب ، وعنصر إشعاع حضارى وأخلاقى ووطنى يمكن أن يقاوم سياسة الإحتلال الهادفة لإفساد الأخلاقيات بترويج ألوان اللهو والتسلية والفساد من العادات من جانب آخر . آية ذلك إطلاق أسماء (الترقى) و (الأدبى) و(الوطنى) و(الإبتهاج) ونحو ذلك وصفاً لأسماء الفرق فأبنا (جمعية الترقى الأدبى) و (جمعية الإبتهاج الأدبى) و(جوق الفلاح الوطنى) .

وجدير بالملاحظة أن هذه الجمعيات والأجواق وجدت تشجيعاً من زعماء الوطن، لأنهم وجدوا فيها فرصة لمناوأة الإحتلال ومعارضته أولاً ووسيلة للتوعية الوطنية للمصريين ثانياً : وشئ آخر تميزت به جمعيات هواة المسرح وهو أنها أعتمدت على عناصر مثقفة على خلاف الفرق المحترقة شامية ومصرية .

خاتمة - وفيما يتعلق بعمارة دار التمثيل ، فقد وجد النموذج العربى إلى جوار المسرح الشعبى . وفى أواخر القرن التاسع عشر كان المسرح يتكون من الخشب أو الفسطاط كمسرح القبانى فى بدايته . أما المسرح الشعبى فكان يشبه ساحة (السيرك) . ونحن نعلم أن شكل بناء المسرح يتحكم فى الإخراج ورسم المناظر والحركة على منصة التمثيل ، وأعان على تطور عمارة المسرح فى مطلع القرن الذى مضى ، وتحويل بعض المسارح الخشبية إلى دور حديثة للتمثيل أحاد من السراة استهواهم الفن ، وفى مقدمتهم عبد الرازق عنایت وعلى شريف وأحمد حشمت ومن بعدهم طلعت حرب .

ولذا نجد (فن الإخراج) يتطور فى رسم (المناظر) من الإيماء والرمز ، إلى محاكاة الواقع . مهما يكن من شئ فإن نشأة المسرح فى مصر قد أتسمت بداياتها بالبساطة والارتجال ، وبرز عند الرواد والجمهور قصور بين فى تفهم هذا الفن المطلوب من الغرب وفى وظيفته وأصوله . وكان تطبيقه ينهض على التأثير بالعنصرين : الأجنبى والشعبى معاً ، ويتجلى فى عناصره الإجتهااد الفردى المحدود ، ويتذبذب رجل المسرح الواحد بين أكثر من مذهب فنى ومدرسة أدبية ، لأن ثقافته محدودة وليس على بعد كامل بطبيعة هذا الفن المعقد ، فضلاً عن خضوعه لمزاج النظارة ،

ومع العقد الأول من القرن الماضى ، كانت تجربة المسرح قد مضى عليها نحو ثلاثين عاماً . وكان طبيعياً أن يصيب شيئاً من الرقى والنضوج ، وتتنضح صورته أمام العاملين فيه والنظارة إلى حد ما ، وأخذ يدخل ميدانه نفر من المثقفين يكتبون له ويقتبسونه ويترجمون أو يشاهدونه أو ينقدون . وأقدم بعض المصريين من أمثال سلامة حجازى - بعد إحجام - على تأليف فرق تنافس فرق الشوام والمتمصرين التى كانت وحدها تقريباً فى الميدان ، وكانت الفرق المحلية كلها تفيد من الفرق الأجنبية الزائرة سواء فى جانب التمثيل والأداء أو فى اختيار النصوص الناجحة . وتحكم ذلك إمكانات مسرحنا وذوق جمهوره بالطبع ، وفى الوقت ذاته ، جعل أمثال جورج أبيض يؤلف فرقة تمثل بالفرنسية لجمهور الأجانب ، إلى جانب فرقته العربية .

ولقد كان للشيخ سلامة حجازى وفرقته منذ تألفت عام ١٩٠٥ ، فضل ترويج الفناء المسرحى والطرب وتطوير الموسيقى ، بل لا نبالغ إذا قلنا إن حجازى استطاع أن يبلور خيوط عنصر الفناء والموسيقى كما تبدت عند مارون النقاش وصنوع ومن تلاهما ، ليجعل منه تياراً اتصل مجراه فيما بعد ، فى صورة الأوبريتات المصرية والمسرح الغنائى بصفة عامة . وليس معنى ذلك أن الشيخ سلامة أقام (الأوبريت) على أصولها الفنية التى نسج خيوطها الأولى من قبل أبو خليل القباني من حيث عنى بتحقيق الجماعية فى الأداء والغناء واللحن معاً ، كما إقتبس مادته من التراث العربى ، ذلك لأن حجازى أعتمد على صوته وقوة حنجرته قبل كل شئ ونزع إلى التطريب على التخت ، وإلى الأداء الفردى ، وتوصل بالنقل والترجمة فى مسرحياته وحاول أولاد عكاشه بفرقتهم أن يمثلوا الأوبريت بدرجة أو أخرى .

ويهمنا فى هذا الصدد أن مسرح حجازى كان ذا دور تعليمى إن صح التعبير ، إنه كان مدرسة ومعهداً أعان على تطوير فنون المسرح وخرج أعلاماً وجهوا الحركة المسرحية وطوروها إبان سنوات الحرب الأولى وكفى ، بل طوال الثلاثينيات ، فلقد تعلمت فى (دار التمثيل العربى وفوق خشية مسرحها شخصيات قذة من الممثلين والمطربين من أمثال أولاد عكاشه ومنيرة المهدية وعزيز عيد ونجيب الريحانى ومحمد بهجت وغيرهم ، ومن أصبحوا - فيما بعد - على رؤوس فرق خاصة بهم ، وتزعموا الحركة الفنية زمناً ليس بالقصير .

(٣)

ومع بداية العقد الثاني من القرن الماضي ضعفت جهود حجازى وانقسمت فرقته وخرجت منها عناصر ألفت فرقاً مستقلة . ثم استقبلت الحياة الفنية طوراً جديداً بظهور جورج أبيض ومحاولات عزيز عيد لتخليص المسرحية من زوائد الغناء والتطريب والموسيقى والتخت . وأعتمدت هذه المحاولات على الجانب التطبيقي فى اتجاه فرقة اسكندر فرح لتمثيل الدراما الخالصة ذات الطابع المصرى واتجهت فرقة عزيز عيد أفندى منذ عام (١٩٠٧) لتشخيص المسرحية الفكاهية مسابقة لاتجاه سائر الفرق إبان أزمة سنوات الحرب العالمية الأولى (١٤ - ١٩١٨) كما توسلت هذه المحاولات بالدعوة فى الصحف إلى ضرورة قيام مسرح درامى خالص ، حتى لو اعتمدنا على النقل والترجمة وتصدى لهذه الدعوة اسكندر فرح بما كان ينشره من مقالات ، وغيره من الكتاب والنقاد ، ولكن ذوق النظارة الذى كان غارقا فى الرومانسيات والغنائيات لم يستجيب لذلك كله ، فطغت المسرحيات ذوات الغناء على ما عداها .

وفى الوقت ذاته أرتقى فن التمثيل والإخراج عن ذى قبل ، ومرد ذلك إلى زيادة درجات النوعى الحضارى والصلة بالغرب ، ودخول هذا الميدان آحاد من المتعلمين والمثقفين بعد تردد طويل ، كما تطورت نظرة المجتمع إلى حد ما ، نحو المسرح والممثلين أو بمعنى آخر بدأ المجتمع ينظر إلى المسرح على أنه فن لا بد منه لنهضة الأمة ، ولذلك ينبغى أن يحترم ويوظف لصالح المجتمع ، ومن ثم بدأت مظاهر الاحترام والعفوية تختفى تدريجياً .

وعلى الرغم من ذلك نجد أن فنون المسرح قد مالت إلى المبالغة فى الأداء والإلقاء ، وفى رسم المناظر والمؤثرات الأخرى ، وظل الجمهور محدود العدد ، والنساء قليلات محجبات وشبه محجبات يجلسن فى مقصورات خاصة ، وأقيمت معظم دور التمثيل فى القاهرة ولكن فى أماكن اللهو المعروفة مثل منطقة الأزبكية ، مما يؤكد النظرة المجتمعية إلى وظيفة المسرح الأساسية عند النظارة وهى الترويح واللهو وتزجية الفراغ وكان العرض الواحد يتضمن عادة ، عدة فقرات .. فهناك المسرحية تتخللها فصول فكاهية مرتجلة منقطعة عن سياق المسرحية المعروضة ، يشخصها ممثل أو أثنان تحكيان أفعال المهرج وحركاته وأوضاعه ، ويتبادل (النكت) مع الجمهور ، ووجد أيضاً الفناء على التخت .

ولما ظهرت السينما الصامتة دخلت مشاهد منها فى عروض بعض الفرق ولذا كان العرض يطول

إلى أربع ساعات أحيانا ثم ينتهى بالدعاء للحاكم ونحية الجمهور .

ثم تلقت الحياة الفنية تجربة جورج أبيض عام ١٩١٢ تعرض الكلاسيكيات المترجمة ، وغير المترجمة أى بلغتها الفرنسية ، ولكن أستحدثت هذ التجربة - بلاشك - نهضة فنية فى أساليب الأداء والإلقاء ، وفى الإرتقاء بالنص الممثل واختياره من روائع أدب التمثيل العالمى المترجم أو من التجارب المحلية الناضجة ولكن - للأسف - لم يواصل أبيض الاستمرار على هذا المستوى الرفيع الذى فوجئت به الحياة المسرحية ، وذلك بسبب ظروف الحرب فنكص على عقبه واضطر لمسيرة التيار الفئائى السائد طلبا للمال على الترجيح ، وتعاون مع سلامة حجازى تارة ، ومع فرقة عكاشة تارة ، وأستقل بنفسه أحيانا ، ولما أخفق عاد إلى لونه القديم بعض الوقت . كما أن الحركة الفنية نفسها - كما قلنا - كانت مضطربة ، وإن أحتفظت بنتائج من النهضة التى استحدثها الرائد الكبير ، كافتتان الشباب المثقف بهواية التمثيل ، وزيادة عدد الجمعيات التمثيلية وحفلات السمر بالنوادى .

مهما يكن من شئ فإنه كان من الممكن أن تكون هذه النهضة المسرحية الموقوته نقطة إنطلاق لنهضة أكبر وأنضج لولا نشوب الحرب الكبرى الأولى ، وما نجم عنها من اضطراب فى جوانب الحياة ومرافقها وما شاع فى النفوس من خوف وترقب فتدهور المسرح ، وتعطلت الفرق المجادة ، وشاعت العروض الهابطة التى لا تمت إلى الفن بصلة ، ولا هدف لها سوى الإضحاك الصاخب تبعث عليه الأساليب الفجة الغليظة والإثارة المخجلة ، وقد تنوعت العروض بين "الاسكتش" و "الرفيو الفرنسية الخليعة" و "الفرنكو آراب" و "الفودفيل" ولم يخل هذا النسيج الفرنسى المصر من عناصر مقتبسة من الملهة الشعبية المرحجة وعناصر الموسيقى الشرقية ، ومن المؤسف أن أول من روج لهذا الاتجاه الهابط كان عزيز عبيد بفرقته الكوميديية التى كونها عام ١٩١٥ ، تحفزه الرغبة فى تدريب الجمهور على تذوق الكوميديا تدريجيا ، كما يقول .

ولا شك أن الفترة التى استغرقت سنوات الحرب وثورة ١٩ وإلى سنة ١٩٢٣ قد اتسمت بالاضطراب والتخبط فى الناحية الفنية ، ولكن على الرغم من تدهور المسرح فيها ، فقد أثمرت نتائج ايجابية كانت بمثابة الركائز التى صاغت النهضة الفنية بعد ذلك .

كان طبيعيا أن يتأثر المسرح والمسرحية بثورة ١٩ ، تلك الثورة التى كانت مفاجأة للاحتلال

حتى لقد حسب أنها مجرد مظاهرات بعد قليل تنفض . ومهما يكن الخلاف حول أسباب هذه الثورة ، فهي - من غير شك - ثورة سياسية أرهست لها أسباب إجتماعية وإقتصادية .. وهذه الأسباب متلازمة تلازم الشئ وظله ، ولا مجال هنا لاستطراد القول فى هذه الأسباب ، وإنما حسبنا أن نعلم أن الشعب المصرى ظل يعاني احتلالاً أجنبياً يذل كرامته وينقص عليه حياته ، وحاول الاحتلال على كر السنين توحيد أقدامه مزبلاً من أمامه المعوقات والعقبات ومن ثم اندفع التيار الوطنى منذ أواخر القرن التاسع عشر وفجر القرن الماضى إلى التحرر من المحتل قبل أن يجهز على الوطن برمته ويمحو معالم الشخصية المصرية ، كما يفعل المحتل عادة فى كل أرض يفتصبها وازداد التيار تدفقاً وقوة إثر نهاية الحرب العالمية الأولى .. ثم كانت ثورة شعب مصر سنة ١٩١٩ وبعد الحرب وثورة ١٩ ، كان من الطبيعى أن تبدأ الحياة فى الاستقرار ، ويتجه المسرح كفن جماهيرى إلى الاسهام فى التطور والتقدم الذى اتجهت اليه الإنسانية بعد الحرب وبسببها .. وأن يجسم روح الوطنية المصرية التى بدأت ترسب وتتأصل فأتجه الكتاب والمصريون إلى وظيفتين مسرحيتين ظاهرتين :

الأولى : الإصلاح الإجتماعى .

الثانية : التحليل الواقعى والأخيرة مكمل للأولى بطبيعة الحال فإذا كان الإصلاح الإجتماعى يتأتى عن طريق رصد تيار التطور وأثاره وتوجيه النظارة إلى الوجهة التى تحقق لهم السعادة والإفادة من الحضارة الغربية ، فإن الثانية تحلل أسباب الإضطراب النفسى والإجتماعى الذى أحدثته الحرب فأصاب الفرد - رجلاً كان أو امرأة - من ناحية ، وأصاب كيان الأسرة المصرية من ناحية أخرى ومن خلال الصور المنتقاة من واقع الحياة وتحليلها ونقدها ليميط المؤلف النقاب عما فيه شذوذ وخطأ ، أو صواب وخير فإنه يمكن إصلاح آلة العقل ، واسترداد قوة العاطفة . وليس معنى الإتكاء على القول بأن وظيفة مسرحية أو أخرى برزت فى مرحلة من المراحل أن بقية الوظائف قد انمحت أو اندثرت تماماً ، إذ لم تكن هناك اتجاهات محددة لسرحنا ولا ميثاق يلتزم به رجال المسرح ، وإنما نحاول رصد غلبة وظيفية من الوظائف على ضوء موضوعات التأليف أو النقل السائدة .

أولاً ، واتجاه النظارة ثانياً ، ورغبات الممثلين . وأصحاب الفرق أخيراً أما المؤلف والناقل

فكانا يسيران ذلك كله .

مهما يكن من شئ فإن رجال المسرح جميعاً خضعوا للظروف الإجتماعية والأتجاهات العامة ولعل هذا التعليل يفسر لنا أسباب رواج أشكال مسرحية بذاتها فى فترة وأشكال أخرى فى فترة تالية ، فتزدهر الملاهى والمهازل طوراً والمآسى والمسرحيات التاريخية طور آخر وتذيع الميلودراما أنا والكوميديا الراقية أنا آخر .

وجدير بنا فى هذا السياق أن نسجل أن النزعة الوطنية المصرية فى أعقاب الحرب وثورة ١٩ قد حفزت النقاد وبعض المسرحيين إلى التفكير الجاد فى تأصيل جنس المسرحية الحمى على أسس فنية مدروسة ، وصبغه بالصبغة المحلية الحقيقية فى آن معاً آية ذلك أن بعض المسارح كمسرح رمسيس بات لا يكتفى بالعرض التمثيلى ، وإنما كانت هناك محاضرات وندوات ، تستهدف فى المقام الأول وظيفة التعليم والإصلاح والتربية جميعاً وليس معنى ذلك أن هذه الغاية هى التى قصدت بمفردها لجذب الجمهور وإرضاء ميوله وإنما وضعت الفرق المختلفة نصب أعينها هدف الريح والتجارة معاً . ولذا كانت تتوسع فى عرض المسرحيات الميلودرامية والمترجمة إلى جانب الفكاهية والهزليات والفنانيات .

واستخدم المؤلفون والمترجمون الفصحى ، والعامية المصرية ، وكلاهما طوعتا لطبيعة الحوار ومقتضياته الفنية إلى حد ما ، وأثارت الصحف مشكلة لغة المسرح التى اصطدم بها الرواد فى البداية ، أيكثيون بالفصحى ليمكنوا آثارهم من أن تدلف إلى أذهن العربى ، وهو الراض لكل إنتاج بالعامية ، أم يبدعون بلغة الحياة . جذباً للجمهور نحو فن جديد عليه ولا مجال إلى التوسع فى هذه المشكلة على كل حال .

أ.د. إبراهيم درديرى

ثورة ١٩١٩ والمسرح المصرى

٥٠١/ على فهمى *

حول التاريخ الاجتماعى والمناخ الثقافى لفترة الثورة :-

١ - تعد ثورة ١٩١٩ من أهم أحداث التاريخ المصرى الحديث ، كما أنها تعد فى الوقت نفسه تنويعاً لمرحلة وبدءاً لمرحلة أخرى جدّ فارقة .. فأحداث الثورة التى بدأت فى شهر مارس ١٩١٩ كانت نتيجة مباشرة لنفى سلطة الحماية البريطانية لعدد من الزعماء الوطنيين الذين طلبوا الشخوص إلى مؤتمر الصلح بباريس (١٩١٨) ، للتفاوض باسم الشعب المصرى حول المطالب الوطنية المشروعة لمصر منذ حدوث الاحتلال البريطانى (١٨٨٢) ، وبخاصة فى أجواء ما بعد إنتهاء أحداث الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) وعلى الأخص بعد عزل البريطانيين لحاكم مصر الشرعى "الخديو عباس حلمى الثانى" ، وفرض الحماية العسكرية البريطانية المباشرة على مصر (١٩١٤)

٢ - ولاشك فى أن حدثاً تاريخياً بالغ الأهمية كثورة ١٩١٩ لهو جدير بأن نتوقع أن نتلمس آثاره وأنعكاساته على العروض المسرحية فى مصر إبان هذه الفترة .

٣ - ومن خلال القراءة المتأنية للصحافة المصرية (الفنية بخاصة) والتى صدرت طوال عامى ١٩١٩ - ١٩٢٠ أى أنها تغطى تقريباً موسمين مسرحيين ، نخرج بعدة ملاحظات سوسيو ثقافية وسياسية بالغة الأهمية حول هذه الفترة الزاخرة بالأحداث وبالأمانى القومية والتطلعات الوطنية على نحو ما يلى :-

الملاحظة الأولى :-

لا نكاد أن نلاحظ فى كل ما طالعناه أية إشارة فى الصحافة الفنية إلى أحداث ثورة ١٩١٩ بل على العكس استمر إيقاع أخبار المسرح المصرى والحركة المسرحية المصرية باختلاف أنواعها وظلالها المختلفة سواء المسرح الجاد أو ذاك الهزلى (بما فى ذلك - تجاوزاً - بعض عروض

* مستشار اجتماعى وقانونى - القاهرة

الكباريهات وعلب الليل) ، تقول لانكاد نرى أى أثر فى الصحافة الفنية آنذاك لأحداث الثورة فيما عدا إشارة مبهمه لتأجيل أحد العروض المسرحية للظروف الحالية ، وذلك خلال ذروة الشهور الفعلية لأحداث الثورة (مارس - إبريل ١٩١٩) بخاصة .

ونحن نميل إلى تفسير هذا الإغفال التام لأحداث ثورة كبرى كثورة ١٩١٩ وعدم إنعكاساتها على إيقاف العروض المسرحية آنذاك ، بأن السلطة العسكرية البريطانية كانت تشكل خطراً وتعتيماً على أخبار الثورة من ناحية ، كما أنها كانت - فى الغالب - تشجع استمرار العروض الفنية (بما فيها المسرحية) لتبريد المناخ الساخن لأحداث الثورة ولإظهار اللامبالاة من جانب بعض فئات المصريين والأجانب المقيمين بمصر حيال أحداث الثورة وذلك من جهة أخرى . كما قد نميل إلى الأخذ بمنحى إضافى فى تفسير هذه الظاهرة الغريبة وغير المتوقعة ، فى أن المجتمع المصرى وبخاصة العاصمة كان بمثابة مجتمعين منفصلين ،

ولهمما :- مجتمع الثوار وبخاصة من طلبة المدارس الثانوية والمدارس العليا
وثانيهما :- مجتمع المهادرين من الذوات وبعض الأثرياء وبعض المتصرين من أصول أجنبية فى الغالب .

كما ترد إشارة مقتضبه إلى تأجيل حفلة تمثيلية كان موعدها ٢٠ نوفمبر ١٩١٩ بتياترو "الكونكورديا" إلى أجل آخر لم يُحدد نظراً لعدم إباحة السهر "بما يوحى لنا بأنه حتى عودة الأمور إلى مجارتها عقب ذروة أحداث الثورة كانت ثمة قيوداً تفرضها السلطة على السهر فى الأماكن العمومية تحسباً لبعض الأحداث الأخرى التى قد تقع نتيجة لعدم التوصل إلى أى اتفاق سياسى مع الوفد بعد أن تشكلت ملامح هذا الحزب الوطنى العتيد .

وتأتى أول إشارة إلى دعم ملموس من جانب المسرح المصرى لحزب الوفد فى ٥ يناير ١٩٢٠ حيث "قدم نادى النجم الابيض" وهو ناد مسرحى رواية "الشيخ حريز" لتمويل "مجلة مصر" التى كان يصدرها الوفد فى "باريس" لصالح الحركة الوطنية وقد تم هذا العرض المسرحى التطوعى تحت رئاسة صاحب السعادة "محمود باشا سليمان" رئيس لجنة الوفد المركزية آنذاك .

الملاحظة الثانية :-

أن العروض المسرحية فى تلك الفترة كانت تخص ثلاثة أنواع من الحفلات :-

حفلات نسائية محضه وحفلات عائلية وحفلات للعموم قوامها الذكور فى الغالب وهذا يؤكد ما هو معروف وشائع ومتداول من أن الفصل بين النوعين إبان هذه الفترة التاريخية كان واضحاً برغم إنخراط النساء المصريات على مختلف طبقاتهن الإجتماعية فى أحداث ثورة ١٩١٩ ومحاولاتهن الإشتراك فى التظاهرات ضد المحتل البريطانى .

إذ يبدو لنا أن الأفكار الإصلاحية الكبرى التى طرحها "قاسم أمين" ومن لحقوه منذ أواخر القرن التاسع عشر وإشتراك المصريات فى أحداث ذروة أحداث ١٩١٩ ، كل هذا لم يكن قد أتى بشماره الكاملة فى الترويج للاختلاط بين النوعين فى المنتديات العامة ومع ذلك فىأتى تحت هذه الملاحظة الثانية ما كانت تورده الصحافة الفنية من أن لآخر بأقلام بعض القراء والنقاد من ضرورة تشجيع النساء المصريات للمشاركة فى التمثيل المسرحى بدلاً من التمتعرات الأجنبية ، حيث أن المصريات سوف يُجندن الأداء التمثيلى أكثر من الأجنيات اللاتى كن يعانين من النطق السليم للغة العربية الفصحى كانت أو العامية .

الملاحظة الثالثة :-

على الرغم مما كان قد طرأ على المجتمع المصرى من تغيرات كبيرة منذ الحملة الفرنسية على مصر وإصلاحات العاهلين العظمين "محمد على" وإسماعيل" فإن النظرة المجتمعية كانت إبان ثورة ١٩١٩ ما تزال سلبية نحو الممثل الذى كان ينظر إليه (كبهلوان) كما كان ينظر إلى المثلة (كفاوية) وللمسرح (كمقصف) وإلى التمثيل (كنوع من القصف واللهو).

الملاحظة الرابعة :-

هذه الملاحظة التى نوردها نراها إيجابية ، فعشرات الإشارات تومئ إلى تخصيص حفلات مسرحية عديدة يخصص ريعها أو جزء من ريعها لتقديم العون إلى أنشطة خيرية كثيرة سواء للجمعيات الأهلية المصرية (الإسلامية والقبطية على حد سواء) وأيضاً الجمعيات الأهلية التطوعية للجاليات الأجنبية التى كانت تقيم بمصر آنذاك ، بل والأكثر إيجابية أن العديد من هذه الحفلات المسرحية التطوعية كانت لصالح بعض النقابات الحرفية مثل نقابة الحلاقين فى طنطا مثلاً.

وقد تتفق هذه الملاحظة مع الكثير من الوثائق التى تؤكد أن الجانب التطوعى بالمال أو بالجهود البشرى كان أمراً مألوفاً فى المجتمع المصرى آنذاك .

وقد نخص بالذكر الإشارات العديدة إلى قيام الفنانة الكبيرة "منيرة المهدية" بتقديم لبال خيرية عديدة مجاناً لمعاونة التعليم المجانى الذى كان يدعو إليه ويمارسه الحزب الوطنى الذى كان قد أسسه الزعيم "مصطفى كامل".

الملاحظة الخامسة : -

تكاد عشرات الإشارات فى الصحافة الفنية آنذاك تؤكد أن كساداً مالياً كبيراً قد لحق بالفرق المسرحية ، ويبدو لنا أن السبب الرئيسى فى هذا الكساد يرجع إلى اضطراب الأحوال السياسية وبالتالي الاقتصادية وإن لم يتضح ذلك من الإشارات المذكورة التى أوردتها الصحافة الفنية حول الكساد المالى الذى أصاب الفرق المسرحية وبخاصة الفرق التى كانت تقدم مسرحاً جاداً .

وبلخص "محمد تيمور" فى مقال رائع له (٧ سبتمبر ١٩١٩) ، بلخص حالة الكساد التى ضربت المسرح الجاد فى : -

أ - سافر "جورج أبيض" إلى سوريا بعد أن تنحى عن سبيله القوم وأعتنق دين الأويرت بعد الدرام والكوميدي درامتيك .

ب - هجر "محمد عبد القدوس" و"زكى طليحات" التمثيل ووظف الأول كاتباً بوزارة الأشغال والثانى كاتباً فى مصلحة وقاية الحيوانات ومقر عمله بحدائق الحيوان بالجيزة .

ج - مات "جوق رشدى" وكاد "رشدى" نفسه أن يعود إلى المحاماه .

د - عهد "بشارة وأكيم" إلى الاشتغال بالريف فى الإسكندرية .

هـ - مات جوق :عزيز عيد" أيضاً وللأسف .

الملاحظة السادسة : -

نتيجة لانقادات كثيرة وجهها عدد كبير من المعلمين وبخاصة ضد التمثيل الهزلى الذى كان مستشرىا . شكلت لجان كثيرة من طلاب المدارس العليا والأساتذة فى القاهرة وأيضاً فى بعض المديريات (المحافظات) ، وكانت هذه اللجان تهدف إلى إنشاء فرق جديدة تقوم على نوع جديد التمثيل الفكاهى الراقى (بسبك الروايات التمثيلية التاريخية ذات المغازى المفيدة فى قالب فكاهى يروح عن نفس السامع ولا يذهب بما فى الرواية من المرامى الأخلاقية) .

ويتضح من الصحافة الفنية خلال عامى ١٩١٩ - ١٩٢٠ إلى أن فرقاً عدة قد أنشئت بالفعل وبدأت العمل فى هذا الميدان .

كما نشير فى هذا السياق إلى أمرين لافتين :
الأول : الدعوة الملحة إلى حركات نقابية فى صفوف أهل المسرح علاجاً لتردى أحوالهم المالية وإنتشار البطالة فى صفوفهم .

(ها الأمر الثانى : هو بداية دعوة إلى ضرورة التأسيس الأكاديمى أو الفنى للممثلين من المشتغلين بالمسرح ، ومن الطريف أن إحدى السيدات المصريات "خديجة صبحى" طالبت من الأهرام (٣١ أغسطس ١٩١٩) بأن تقوم إصلاحيات الأحداث بتعليم أبنائها التمثيل بجانب تعليمهم الموسيقى كما كان متبعاً لتخريج ممثلين دارسين .
الملاحظة السابعة (متفرقات) :-

أ . يتضح من كافة الاشارات والإعلانات عن الجوقات المسرحية أن أرقام التليفونات فى القاهرة كانت تتكون من أربع أرقام فقط .

ب . كثيراً ما كانت تسبق العروض المسرحية وبخاصة الجادة منها ، وعلى الأخص تلك التى كانت تقام فى دار الأوبرا السلطانية . لأغراض خيرية فى الغالب . أن عدداً من أبرز الشعراء كانوا يلقون قصائدهم أو تلقى قصائدهم بواسطة شعراء كبار آخرين قبل العروض المسرحية ، وكان يؤم هذه المناسبات الشعرية الجم الغفير من المثقفين وكبار رجال الدولة وأيضاً عدد من النساء المصريات الأرستقراطيات .

وقد نشير من بين هؤلاء "الشعراء" أحمد شوقي" و "حافظ إبراهيم" و "خليل مطران" .

ج . يتضح لنا أنه كان ثمة عدداً كبيراً جداً من الفرق المسرحية ودور العرض المسرحى بالقاهرة والإسكندرية بالمقارنة إلى مثيلات ذلك فى الوقت الراهن .. كما نشير إلى أن معظم دور العرض المسرحى كانت بأسماء أجنبية (فرنسية وإنجليزية بخاصة) وذلك بالمحاكاة مع دور عرض مسرحية مماثلة فى فرنسا وإنجلترا مثل بيكاديللى والكونكورديا وغيرها .

د . أن العديد من المناقشات كانت تدور فى الصحافة الفنية المصرية آنذاك حول ضرورة أن يقدم المسرح المصرى نصوصاً مسرحية مصرية صميمية بدلاً من اللجوء إلى النصوص المعربة أو المترجمة عن لغات أجنبية ، حتى يضطلع المسرح المصرى بطرح وتناول القضايا المجتمعية المصرية .

هـ . كما كانت الصحافة الفنية فى ذاك العهد تفيض بالكثير من الآراء المتباينة حول قضية المسرح الهزلى الفكاهى غير الجاد والدعوة إلى مسرح فكاهى نظيف وهادف .

و - من اللافت أن ثمة إشارات هامة - بيد أنها مقتضبة - حول موضوع ما نزال نلوكه وهو موضوع "الملكية الأدبية والفنية" ، وقد أثرت هذه المسألة بخصوص الحق فى إعادة طبع وتسجيل ألحان المؤلف الموسيقى البارع "كامل الخلعى" (سبتمبر ١٩١٩) .

كلمة ختامية :-

وإذ يكون ذلك ، فإن ما انتهينا اليه من ملاحظات أنفاً بعد إطلاع واف وواع للصحافة الفنية خلال عامى ١٩١٩ ، ١٩٢٠ لجدير بأن تراجع - على ضوئه - العديد من الأفكار العشوائية السائدة حتى بين دارسى التاريخ الإجتماعى المصرى بعامة وتاريخ الحركة المسرحية بخاصة .

٥٠/ على فهمى

إفتتاح تياترو ماجستيك

يوم الإثنين ٦ يناير

إدارة أمين صدقي وعلى الكسار

رواية (ليلة ١٤)

بقلم الروائي الكبير أمين أفندي صدقي

(الأهرام - السبت ٤ يناير ١٩١٩ .

وتكرر الإعلان أيام ٦، ٨، ١٠، ١٢ منه)

دار الاوبرا السلطانية

فرقة جورج أبيض الفرنسية

قتل مساء الغد الأحد الساعة ٨ لأول مرة باللغة الفرنسية

رواية (صاحب معامل الحديد)

يمثل الأستاذ جورج أبيض أهم الأدوار

أطلبوا التذاكر قبل نفاذها

(جريدة المقطم ٤ يناير ١٩١٩ ص ٤)

تياترو أبيض

تمثل فرقة الأستاذ جورج أبيض في مساء اليوم الثلاثاء

٧ يناير سنة ١٩١٩ الساعة ٨ ونصف رواية

(رحلة المسيو برنشيون)

ويطرب الحضور الشيخ حامد مرسى .

(جريدة الاخبار ٧ يناير ١٩١٩ ص ٦)

دار التمثيل العربي

جوق السيدة منيرة المهدية

تحتفل بعيد التمثيل والموسيقى بعودة (روزينا) التي كان ظهورها حادثاً فنياً بالعاصمة

شي جديد لانتظر له

الخميس ليلة الجمعة ٩ يناير ١٩١٩ الساعة ٨ مساء

روزينا - روزينا - روزينا

فتظهر مواهب السيدة متيرة المهديّة ظهوراً خاصاً فضلاً عن مواهبها الغنائية الفائقة التي جددت في مصر عهد (المرحومين عبده الحمولي وألز والشيخ سلامة حجازي) تطلب التذاكر من الآن قبل نفاذها من دار التمثيل العربي .

(جريدة المقطم ٧ يناير ١٩١٩ ص٢)

(الوزير ريشيلو)

رواية عظيمة يمثلها الأستاذ جورج أبيض بالأوبرا السلطانية مساء الخميس ٩ يناير .

تياثرو الإجسيانة جوق نجيب الريحاني

إبتداء من يوم الخميس ١٦ يناير سنه ١٩١٩ والأيام التالية
(إش)

التذاكر تطلب من الآن .

(جريدة المقطم ٨ يناير ١٩١٩ ص٢)

آخر ملك مستبد في العالم

(الرواية التي يجوز وصفها بكونها هائلة ولطيفة ومضحكة ومطربة معاً)

(المتصرف بالعباد) - بقلم فرح أنطون

من نوع الأوبرا كوميك الراقى - باستعداد عظيم في المناظر - والألحان - والأوركستر -

والجوقات بدار الأوبرا السلطانية - ١٦ يناير (الخميس ليلة الجمعة)

لأول مرة الأستاذ جورج أبيض في شكل تمثيلي جديد

حيث يمثل دور المتصرف بالعباد بطريقة فنية جديدة تستوقف الأنظار

لأول مرة الأستاذ إبراهيم شفيق يلحن رواية تمثيلية

٤٢ لحناً في المتصرف بالعباد بطريقة منطبقة على التمثيل وبذلك ضم ربحانه الموسيقى المصرية

قوة العذب الجميل إلى المسرح العربي

لأول مرة الشيخ حامد مرمى بلبل مصر الصغير
فى دور رئيسى كبير بنيت عليه رواية دور (الحسناء الصغيرة جازيلا)
فتظهر مواهبه ظهوراً حقيقياً فى هذا النوع من التمثيل تمثيلاً وغناءً ٤٢ لحناً - منها ٣
للأستاذ أبيض - ١٥ للشيخ حامد مرمى - ٢٤ للجوقات الأربع .
ليلة وحيدة فى الأوبرا - إجزوا التناكر قبل نفاذها .
(جريدة المقطم ٨ يناير ١٩١٩ ص ٢)

فرقة أبيض الإفريقية فى رواية صاحب معاهل الحديد

لقد خلفنا الأستاذ أبيض بعد إنتصاره فى (الاب ليونار) على أحر من الجمر مستنظرين أخباره
مترقبين طلوعه إلينا بتلك الملحمة الجديدة التى وعدنا بها حتى أذن الوقت فبرزت (صاحب معاهل
الحديد) وقد أضفت عليها الأيام والتؤدة حلة فنية لم نكن لنحلم بها فى فرقة أجنبية يدير دفتها
رجل شرقى وأقيل الجمهور وفى مخيلته الشفافة ذكرى (ليونار) وفى أحساسه الملتهب عظم الشوق
إلى التمتع باللقاء الأستاذ أبيض وشعر مدام فلوريا فأحتشد حتى اكتظت به المقاعد وضاعت به
الأوبرا على رجبها وإبتدء التمثيل فكان الأستاذ أبيض فى دوره حيويًا لحد الإتقان لمراعاته أخلاق
الشخص الذى يمثله وهذا ما جعلنا نعتقد أن لمثلنا الكبير إستعداداً عظيماً لتمثيل الروايات
المصرية فكنا نراه طوراً خجولاً وزيناً وتارة متكبراً ثائراً وأخرى حساساً متألماً أما مدام
(ستيلافلوريا) فقد أبدعت ما شاعت لها عبقريتها المضطربة النفاذة ونفسها اللينة ليونة الزورق
الغالب على التيار فكانت فى البدء الفتاة الهانئة السعيدة ثم تطرقت إلى شخصية العذراء
المكرومة البائسة إلى أن انتهت بإعطائنا صورة جليلة خلقية خالدة لإخلاص الزوجة وجهاً ناضراً
وكانها تلمست شغاف قلب الجمهور فأستغرب فيه إحساسه وإعجابه فدوت القاعة بالتصفيق لها
لهذا فهى جديرة بكل تهليل وتكبير ولقد قام المسيو (بول) بدور (موليه) بحذaque وحيوية تامة .
أما وليم أفندى الممثل المصرى فإنه إبتكر للوره أسلوباً تميز به عما سواه فأضحكنا وانتصر
وقد أفاد المسيو (دوفون) وممثل دور أوكناف و(جشلان) أما مدام (بجنيت) أو المركيزة فإنها

بلغت بتصويرها الوسط الأرستقراطى مبلغاً كبيراً وكذلك مدام (ميرين) فى إلقائها ومدام (لوسي) فى سذاجتها ومدام (الينا) فى كبريائها غير أن هذه الأخيرة لم تنتبه لسرعتها فى اللقاء .
وصفوة القول أن الرواية نجحت نجاحاً تاماً وأكتسبت ثقة الجمهور بفرقة الأستاذ أبيض وجدارتها واستحقاقها فنحن نهنى من صميم فؤادنا بمثلنا الكبير ونلتمس إليه أن يتذكر وعده بإبراز روايات عربية باللغة الفرنسية فهذا كل ما نرجوه ونؤمله فيه .

إبراهيم حداد
(جريدة الاخبار ٩ يناير ١٩١٩ ص٢)

هذا المساء بدار التمثيل العربى

- الخميس ليلة الجمعة - الأوبرا الجديدة ٩ يناير سنة ١٩١٩ روزينا - روزينا - روزينا
السيدة منيرة المهديّة فى دور روزينا العروسة الحسناء - الأستاذ عزيز عيد لآكو كارديير .
السيدة منيرة المهديّة ومواهبها الفاتقة التى جددت فى مصر عهد المرحومين (عبد الحمولى وألّز
والشيخ سلامة حجازى) تطلب التذاكر من دار التمثيل العربى
وستمثل بالإسكندرية فى (تياترو الحمراء) ١١ يناير ١٩١٩ .
وتطلب التذاكر من الخواجا غرزوزى وفى المنصورة يوم الإثنين ١٣ يناير سنة ١٩١٩ .
(جريدة المقطم ٩ يناير ١٩١٩ ص٢)

الملازمة الكبرى فى دار الأوبرا السلطانية

تمثل فرقة الأستاذ جورج أبيض فى مساء اليوم الخميس ٩ يناير رواية (الوزير ريشيلو) وهى
الرواية التاريخية الشهيرة التى ترجمها الكاتب الفاضل إبراهيم أفندى رمزى ويقوم جورج أبيض
بتمثيل دور (ريشيلو) فنرجو أن يكون الإقبال عليها عظيماً .
(جريدة الاخبار ٩ يناير ١٩١٩)

على كوبرى قصر النيل بتياترو برنتانيا

يفتتح جوق الأستاذ الشيخ أحمد الشامى لياليه التمثيلية ابتداء من السبت ١١ يناير الساعة

٨ مساء بتمثيل رواية

(على كوبرى قصر النيل)

التي كثيراً ما سمعنا بحاسنها وكتبت عنها الجرائد وهى مصرية خمسة فصول جمعت بين الفكاهة والتأثير تأليف الكاتب الشهير مصطفى أفندى سامى .
(جريدة الاهرام ١٠ يناير ١٩١٩)

(ريشيلو فى الاوبرا السلطانية)

ستقوم فرقة أبيض بتمثيل هذه الرواية العظيمة فى مساء الغد الخميس وهى الرواية التى أعجب بها الجمهور وأجمع على إستحسانها ولا غرو فهى تعريب حضرة الكاتب المجيد إبراهيم أفندى رمزى الروائى المعروف والمتنظر أن يكون الإقبال عليها عظيماً هذه المرة لأن مكافأة المجتهد واجب وطنى .

(جريدة مصر ١١ يناير ١٩١٩ ص ٢)

دار الاوبرا السلطانية

فرقة جورج أبيض الإفرنجية

يمثل مساء اليوم الأحد لثانى مرة باللغة الفرنسية رواية

(لويس الحادى عشر)

للأستاذ جورج أبيض الدور المهم التى يبدع فيه أطلبوا التذاكر قبل نفاذها .

(جريدة الاهرام - الأحد ١٢ يناير ١٩١٩)

صاحب معامل الحديد

لم أتدخل حتى اليوم فى نقد الروايات الفرنسية وتمثيلها ظناً منى أن هذا الأمر يعنى الكتاب الفرنسيين والجرائد الفرنسية ونكتفى أنا وأمثالى بنقد ما يعرض علينا من الروايات بلغتنا العربية وأكبر عامل لسكوتى هو خوفى من مجاراتهم لئلا يظهر منى الضعف أو يأخذ على ولقد كنت أتوهم أن الكاتب الفرنسى عندما ينتقد رواية باتى بالعجب العجائب فيخرس أمثالى فلا يعودون ينطقون إعتماداً على ما قرأته لهم من النقد وما أستقيت معرفتى إلا منهم وغاية ما

رأيت ههنا هو إهتمام الجرائد الفرنسية بالتمثيل وافتتاح المجال لكل منتقد فيه هذا ما تشكر عليه ونود أن تقتدى به جرائدنا وكان بودى أن ألزم خطة السكوت حتى النهاية لولا مقال قرأته فى الجورنال «دى كير» عن رواية (صاحب معامل الحديد) آثار فيّ عوامل لم أطق كبح جماحها لا من جهة تمثيلها ومع إعترازى بفضل كاتبها مسيو عضم لا يسعنى إلا مناقضته فى نقده لبعض تمثيلها ولا حاجة بى لأن أعرف قراء العربية بالمسيو عضم إذ لا أظن أنه يوجد رجل فى مصر يجهله سواء مما ينقل عنه إلى جرائدنا العربية أو ما ينشر له على صفحات الجرائد الفرنسية وغاية ما يقال أنه أحد أبناء الشرق الذى يحاولون مجازاة أبناء الغرب ... إبتدء هذا الكاتب مقاله بمدح منظر الأوبرا التى لم يخل بها على الأستاذ أبيض وتمثيله ثم تطرق إلى تلخيص الرواية تلخيصاً بديعاً ثم إنتقل إلى الممثلين بادئاً بالأستاذ فوقاه حقه من المدح لحسن التمثيل وإتقانه الدور ثم بالمسيو إييه بول الممثل المعروف فأطراه بما يستحقه فى تمثيله دور المسيو (هولينييه) كذلك المسيو بشاره واكيم فى دور البارون ... وكأن قلم الكاتب جمع بعد ذلك فأسترسل فى المدح ولم يطق كبحه عندما تكلم عن (المسيو ديون) فى دور الدوق فكان يظهر من كل هذا المدح ما يدل على عصيان القلم كاتبه ولا يؤخذ من قولى أن المسيو ديون أحسن دوره غاية الإحسان وأظهر ما يتطلبه الدور من الأنفة والكبرياء والصلف ولكن تكوينه الخلقى لا يناسب هذا الدور طبعياً وإنى لا أحتمل أن أرى فتى فى قده وشكله يحب فتاه فى قد وشكل مدام (ستيلا فلوريا) ولا أجد أدعى للإلتسام من وقوف مثله إزاء الأستاذ أبيض للمبارزة والأستاذ على ما نعرفه شكلاً وقداً وقد كنت أفضل أن يعطى دور هذا الدوق إلى ممثل غيره تطابق هيئته معشوقته أو غريمه ولو كان هذا الممثل أقل كفاءة من المسيو ديون ثم استطرده الناقد إلى مدح الباشلان وههنا عرفت أن المسيو عضم لا يقصد غير إرضاء الجميع لأن الممثل الذى قام به مر مروراً لا يكاد يشعرنا بوجوده وغاية ما يمكننا أن نمدحه عليه هو تمثيله مثل هذا التمثيل لأول وقفة يقفها علي مرسع عصرى وههنا ما يجعلنا نؤمل له وفتات خيراً من هذه .

ثم انتقل الناقد بعد ذلك إلى السيدات وههنا حار بمن يبدأ وما يقول ويظهر أن هذا الجنس اللطيف له قوة علينا حتى يجعلنا نحيد أحياناً عن الحقيقة التى هى رأس واجبات النقد الرسمية . ولا أدرى لماذا لم ينقد المسيو عضم مدام ستيلا فى دورها واكتفى بسرده وإنى أراها أحسنه

فكل مدح يقل عن إيفائها حقها أم رآها سقطت فيمن مر عليه مرور الكرام مع أنه لا يمكن أن يمر عندنا نحن نقاد الروايات العربية دور كدور الآنسة «كلير» وقد عاد إلى الرواية دون أن يمسك بمثلة فيشرح موقفها تشريحاً دقيقاً ، ويأخذها على كل عيب وطالما قد ساقنتى الظروف لأن أقول كلمة عن هذه المثلة فأجتهد أن أفيها حقها من مدح وأخذ عليها ما أراه من العيوب في تمثيلها .

من حضر **(الأب ليونار)** ورأى تلك السيدة المتعلقة فى بادئ أمرها العتيدة صاحبة النهى والأمر ورأى ذاتها وحضورها بعد هذا الدور فلا يعيها إلا فى صوتها الذى لم يكن فيه من القوة ما يؤثر فى التمثيل السيطرى على الأب ليونار وما وددنا أن تبذل رنة هذا الصوت الموسيقى بصوت أحسن إلا فى هذا الدور ثم رأيناها فى **(صاحب معامل الحديد)** تلك الفتاة المتكبرة المتغطرة التى دفعته أنفتها لأن تتزوج بمن لا تحبه بعد أن خانها ابن عمها وخطبها الدوق بزواجه من غيرها وأن لها فى وقفات وقفات التكبر وتفلتها من يد زوجها وارتمائها أخيراً تحت قدميه لبراعة فنية ساطعة يعرفها كل من يشاهده ، ولا يذوق لذتها إلا من له يد فى الفن التمثيلى غير أنها أخطأت خطأ قد يكون كبيراً ، أولاً - لضيق الوقت وإستعجالها بعدم معرفتها وفيما عدا ذلك فقد أبدعت غاية الإبداع وهذا يجعلنا نرجو لها مسقبلاً باهراً فى فنها أما مدام (لينا هنرى) فقد أظهرت كثيراً من الخلاعة والتهتك حتى كدنا نرميها بالطين وهى مدموازيل مولينه ثم نستغرب كيف أصبحت هذه الماكرة الخبيثة الحقوده عندما حملت لقب (الدويشيس) ولعله كان يجب أن تكون حركاتها أكثر منها وهى آنسة وفيما عدا ذلك فقد كان تمثيلها حسناً لا بأس به إلا أنى ما فهمت مراد المسيو عضم من كل هذا المدح الذى كاله لها وأخاله إلا تهكماً يرقعه يمثل هذا اللفظ الخلاب كالكنز الثمين وغيره وغيره وغاية ما يقال عنها أنها أحسنت وصقنا لها بكلتا يدينا طبعاً ثم أخذ على المسيو عضم على نقده مدام (لوسى دوفال) لأن هذا الدور ليس فيه ما يوجب النقد وما ذنب المثلة إذا كان دورها ليس فيه ما يوجب النقد وما ذنب المثلة إذا كان دورها ليس فيه غير إشعال النار وكلمتين تقولهما لا سيما وقد شاهدنا إحسانها دورها فى رواية **(الأب ليونار)** والحقيقة أن هذه المثلة أظهرت مع صغر الأدوار التى تأخذها على وجود ملكة فنية فيها سطره لنا الأيام إذا أتبع لها تمثيل دور كبير .

هذا ما رأيته ولا أظن المسيو عظم يؤاخذنى لجرأتى على هذا الذى رأيته طالما كانت نوايانا سليمة وكم كنت أتمنى أن تكون المعارضة بنفس لغة الكاتب ولكن أنى لى بقلم كقلمه .

شحاته عبيد

(جريدة الاخبار ١٢ يناير ١٩١٩ ص٢)

تحي جمعية ثمرة التوفيق الخيرية للقبط الأرثوذكس ليلتها الخيرية السنوية فى تياترو برنتانيا غداً مساءً وقد تبرع حضرة جورج أبيض بأن يمثل رواية (لويس الحادى عشر) فالجمعية تشكر له وتدعو الجمهور لحضور ليلتها تعظيماً لمدرستها المجانية ومستوصفها الخيرى العام وتطلب التذاكر من إدارة الجمعية بشارع الفجالة .

تياترو الإجسيانه

جوق نجيب الريحانى

إبتداء من يوم الخميس ١٦ يناير سنه ١٩١٩ والأيام التالية

(١ش)

التذاكر تطلب من الآن .

تياترو هاجستينك

بشارع عماد الدين (سينما لندن سابقاً)

رواية (ليلة ١٤)

أول أوبرا كوميك تأليف أمين صدقى

يمثل فيها على الكسار دور المحامى .

الثلاثاء ماتيتيه للحريم والخميس والجمعة والأحد للعائلات .

(جريدة المقطم ١٣ يناير ١٩١٩ ص٢ ص٣)

ليلة خيرية

أهلفتنا جمعية ثمرة التوفيق القبطية ما يأتى : -

عرضت جمعية ثمرة التوفيق القبطية على إحياء حفلتها التمثيلية السنوية مساءً الثلاثاء ١٨

فبراير القادم بتياترو برتانيا ولهذه المناسبة فقد تبرع حضرة الأستاذ الفاضل جورج أبيض أفندى بتمثيل رواية (الويس الحادى عشر) بأجلى مظاهرها .
وتأمل الجمعية أن يقلل مُحبر الخير على إبتياح تذاكر هذه الحفلة الشائقة تعضيداً لمدرستها المجانية ومستوصفها الخيرى العام وتطلب التذاكر من الآن من إدارة الجمعية بشارع الفجالة .
(جريدة الاخبار ١٤ يناير ١٩١٩ ص ٢)

تياترو ماجستيك

بشارع عماد الدين (سينما لندن سابقاً)
رواية (ليلة ١٤)
أول أوبرا كوميك تأليف أمين صدقى
يمثل فيها على الكسار دور المحامى .
الثلاثاء ماتينيه للحريم والخميس والجمعة والأحد للعائلات .
(جريدة الاهرام ١٤ يناير ١٩١٩ وتكرر الإعلان ١٦ منه)

شبابنا والتمثيل

الخطر داهم يجب أن يذرا

التمثيل فن جذاب مثل كل فن جميل ، فهو ذو لمعان يخطف الأبصار ، ومفناطيس يجذب اليه القلوب ، فيتعشقه العشرات والمئات من الشبان ، ويقبلون عليه وإن كانوا على ثقة من أنهم مقبلون على خطر ولا تمتنعهم سير ضحاياهم عن الإشتغال به وإحترافه .
ذلك لأن الذين يميلون إلى الفنون الجميلة ويهيمنون بها يصبحون كالعشاق من حيث إستسهال كل صعب فى سبيل غرامهم .

فإذا زاد عدد الشبان الذين غووا التمثيل هذه الأيام فليس فى كثرتهم ما يدعو إلى الدهش وإذا عرض بعضهم بمناصبهم ورضى آلهم وأصدقائهم فى سبيله وليس فى ذلك ما يحمل على العجب لأن التمثيل وكل الفنون الجميلة تتطلب الضحايا فى هذه الحياة .
ولكن الذى يدعو إلى التعجب بل إلى التألم الشديد أن شبابنا ولاسيما طلبة المدارس منهم الذين استهوهم فن التمثيل أعرضوا عن نوعه الراقى ورغبوا فى النوع السخيف منه النوع الهزلى

المقوت نقرأ كل يوم إعلانات تدل على ظهور جماعات كثيرة من غواة التمثيل ثم نجد أن غالب هذه الجماعات إن لم نقل كلها عمدت الى تمثيل روايات هزلية مجونيه كتبت باللغة العامية وحشيت بعوار القول وسخيف النكات .

وعلة ذلك سببان أولهما أن أولئك الشبان يقلبون على التمثيل الهزلى إقبالهم على التمثيل الجدى فبحدث الأول فى نفوسهم تأثيراً لا يذكر حiale ما يحدثه النوع الثانى على الأخلاق ، وثانيهما أن نفوس هؤلاء الشبان ميالة إلى المجون أكثر منها الى الجد ، وهو عيب خلقى لا يستهان به . بل يجب على القادرين أن يحاربوه ويقضوا عليه لأن الطلبة إذا مثلوا رواية جدية ظفروا منها عظة وحكمة واستفادوا لغة وأدب على عكس الروايات الهزلية التى لا تترك فى نفوسهم أدنى أثر غير النكتة والقفش ولذلك أظن أن من واجب أساتذة المدارس وأولياء أمور الطلبة أن يلهروهم عن الإشتغال بالتمثيل الهزلى ويحضوهم على الإنصراف للتمثيل الجدى إذا كانوا لا يستطيعون التغلب على أهوائهم وإلا فإنهم مشاهدون بعد زمن غير بعيد مناظر خليعة مؤلة سنرى ولاريب طلابنا الذين نعدهم للمستقبل موسيقيين بارعين فى إستظهار الأغانى الهزلية وممثلين نابغين ولكن فى تقليد كشكش والبربرى ومصطفى أمين .

جورج طنوس
(جريدة البصير ١٥ يناير ١٩١٩)

رواية (إش) فى تياترو الإجسيانه

تمثل للمرة الأولى مساء اليوم الخميس ١٦ يناير .
إستعداداً لظهور الرواية تغلق الاجسيانه من اليوم إلى يوم الخميس موعد ظهورها .
رواية : (إش) تأليف نجيب الريحانى وديع خيرى
رواية : (إش) تلحين الشيخ سيد درويش ملحن رواية (ولو)
رواية : (إش) كتب نوتتها كاميل شامبير الموسيقى المعروف .
(جريدة المقطم ١٥ يناير ١٩١٩ ص ٣)

الأوبرا السلطانية

تمثل فرقة الأستاذ جورج أبيض فى مساء اليوم الخميس ١٦ يناير سنة ١٩١٩ الساعة ٨ مساء رواية
(المتصرف بالعباد)

(إقتباس فرح أنطون)

وهو من نوع الأوبرا كوميك ويمثل أهم الأدوار الأستاذ جورج أبيض ويلقى ٤٠ لحناً الشيخ
حامد مرسى .

(جريدة الأخبار ١٦ يناير ١٩١٩ ص ٢)

دار التمثيل العربى

إدارة محمود بك جبر

يمثل جوق حضرة الممثلة الشهيرة منيرة الهدية مساء اليوم رواية (كرهن) المشهورة بكثرة ألقائها
وستظهر السيدة منيرة بشكل جميل يبهى الأبصار وتطرب الحضور بصوتها الرخيم فنحت الجمهور
على إنتهاز هذه الفرصة لمشاهدتها .

(جريدة مصر ١٦ يناير سنة ١٩١٩)

الأوبرا السلطانية

مساء اليوم

آخر ملك مستبد فى العالم

(المتصرف بالعباد)

بقلم فرح أنطون وهى بهجة التمثيل العربى وأجمل ما رآته المراسم المصرية تمثلها فرقة جورج
أبيض وللاستاذ أبيض الدور الأول فيها .

تياترو برنتانيا

تمثل شركة ترقية التمثيل العربى جوق عبد الله عكاشة وإخوته وشركاهم فى مساء الخميس

ليلة الجمعة ١٦ يناير سنة ١٩١٩ الساعة ٨ مساء

رواية (الطبيعة والزمن)

(أي عظة الملوك)

الشهيرة وفي مساء الجمعة ١٧ يناير ١٩١٩ الساعة ٥ بعد الظهر تمثل

رواية (شهادة الوفاء)

(أي تسببا)

الشهيرة يتخللها مغاني وألحان ومتولوجات عصرية .

الإحتفال بدار التمثيل العربي هذا المساء

إستقبال كرمين لروزيانا وتهنئتها بالنجاح العظيم

حيث يمثلها جوق السيدة منيرة المهديّة الخميس ١٦ يناير ١٩١٩ الساعة ٨ مساءً - (كرمن)

باللغة العربية - تمثل كرمين : السيدة منيرة المهديّة ويمثل الريماندادو: الأستاذ عزيز عبيد مدير المسرح

أطلبوا التذاكر من دار التمثيل

(جريدة المقتطم ١٦ يناير ١٩١٩ ص ٢ ص ٣)

رواية البدوية

ليلة خيرية في مسرح الحمراء

في يوم السبت مساءً الموافق ١٨ الجاري الساعة ٨ ونصف تماماً

يمثل جوق عبد الرحمن رشدي رواية (البدوية) تحت رعاية صاحب السعادة محافظ الثغر ويطرب الجمهور بصوته الرخيم عبد الوهاب أفندي والرواية المذكورة أشهر من أن توصف وقد نالت إعجاب العموم عندما مثلت لأول مرة في الإسكندرية ولذا نحت الجمهور على الحضور هذه الليلة والتذاكر تباع على شباك التياترو في ليلة التمثيل بالأسعار المعتادة .

(وادي النيل ١٧ يناير ١٩١٩)

نقد الروايات التمثيلية

نُشر بجريدتنا بالعدد غره ٦٥٩٢ في ١١ الجاري مقال لأحد الأدباء إنتقاداً على ما جاء في رواية (ليلة ١٤) من الألفاظ المؤلة إذا مثلت في تياترو ماجستيك وعلى أثر هذا الإنتقاد حدثنا حضرة الكاتب الأديب أمين أفندي صدقي صاحب هذا المسرح ومؤلف تلك الرواية بحسن نيته وقال أنه لا قصد له في أن تكون الرواية جارحة لأية عاطفة كانت وإنما كان غرضه الوحيد إيجاد الألفة بين الجميع وعلمنا منه أيضاً أنه قد حذف من الرواية المذكورة العبارات الجارحة بناءً على طلب

أولى الأمر الذين كلفوه ذلك وستكون جميع رواياته التي سيمثلها من النوع الراقي المفيد المذهب لأن الغرض من فن التمثيل أن يترك في النفوس عبراً بالغة لاتدعو إلى التفريق بين أبناء الأمة الواحدة.

وفي هذا المقام نشكر لأولي الأمر عنايتهم بكل نقد مفيد ولحضرة أمين أفندي صدقي حذفه الألفاظ المنتقدة من الرواية المشار إليها ونتمنى له كل نجاح .

(جريدة مصر ١٧ يناير ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

رواية

هذا المساء

(اسم الله عليك)

هذا المساء

البربري عثمان أفندي .

(جريدة الأهرام ١٨ يناير ١٩١٩)

وتكرر الإعلان ٢٠ منه)

تياترو جورج أبيض

مساء اليوم السبت ١٨ يناير الساعة ٨ ونصف مساء

تمثل فرقة جورج أبيض رواية

(الممثل كين)

ويطرب الحضور الشيخ حامد مرسى كروان مصر

(جريدة المظلم ١٨ يناير ١٩١٩ ص ٣)

دار التمثيل العربي

إدارة محمود بك جبر

يمثل جوق حضرة المثلثة الشهيرة السيدة منيرة المهديّة مساء اليوم رواية (صلاح الدين الأيوبي)

وهي الرواية العربية التاريخية الشهيرة بكثرة ألقانها وستظهر السيدة منيرة بشكل جميل يبهّر الأبصار وتطرب الحضور بصوتها الرخيم فنحت الجمهور على إنتهاز الفرصة لمشاهدتها .

(جريدة مصر ١٩ يناير سنة ١٩١٩ ص ٢)

فرقة أبيض

تمثل الفرقة مساء اليوم بتياترو أبيض رواية (الممثل كين) الشهيرة وأهم الأدوار لحضرة جورج أفندى أبيض ويطرب الجمهور الشيخ حامد مرسى فنحت الجمهور على الأقبال .
(جريدة مصر ١٩ يناير سنة ١٩١٩ص١)

ليلة خيرية

يمثل جوق السيدة منيرة المهديّة مساء يوم الثلاثاء القادم الساعة الثامنة رواية (تليماك) الشهيرة وهى أوبرا ذات أربعة فصول موقعة ألحانها على الموسيقى الورتية وتقوم السيدة منيرة المهديّة بدور تليماك . وينشدون عدة ألحان وهى لحن العذارى والمدام والوداع والآلهة والعفاريات واللصوص وتصدح خلال الفصول الموسيقى الورتية وهذه الليلة خصوصية خيرية لإعانة عائلة فقيرة.
فترجو أن يكون الإقبال عليها عظيماً .

(جريدة الاخبار ١٩ يناير ١٩١٩)

دار التمثيل العربى

إدارة محمود بك جبر

نرف الى الجمهور بشرى تمثيل فرقة منيرة المهديّة لرواية

(غانية الاتدلس)

مساء اليوم بدار التمثيل العربى .

(جريدة مصر ٢٠ يناير سنة ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

بشارع عماد الدين (سينما لندن سابقاً)

رواية (القضية نمرة ١٤)

أول أوبرا كوميك تأليف أمين صدقى يمثل فيها على الكسار دور المحامى .

الثلاثاء ماتينييه للحريم والخميس والجمعة والأحد للعائلات .

تياترو برتانيا فرقة جورج أبيض

يوم الثلاثاء ٢١ يناير الساعة ٨ مساءً رواية

(دزرائيلي)

يوم الأربعاء ٢٢ يناير الساعة ٨ مساءً رواية

(ريشيليو)

وللأستاذ جورج أبيض أهم الأدوار - قطع غنائية من الشيخ حامد مرسى .
الأسعار مخفضة والتذاكر تطلب من اليوم من شباك التياترو .

تياترو برتانيا

يمثل جوق عكاشة هذا المساء رواية

(البرينة المتهمة)

(جريدة المقطم ٢٠ يناير ١٩١٩ ص ٢، ص ٣)

رواية (ليلة ١٤)

تغيير اسمها بالقضية نمرة ١٤

صرحت وزارة الداخلية إلى حضرة الكاتب الأديب أمين أفندي صدقي مدير تياترو ماجستيك الكائن بشارع عماد الدين بتمثيل رواية (القضية نمرة ١٤) فى مساء ٢٢ الجارى بعد حذف الألفاظ المؤله ودعانا أمس حضرة أمين أفندي صدقي لمشاهدة بروفة تمثيل الرواية المذكورة قبل تمثيلها فرأينا أنها أخرجت فى قالب جميل بعد حذف كل شئ جارح وهى تحتوى على مشاجرة حدثت فى قهوة رقص وعمل لها محضر بالقسم وقدمت إلى المحكمة وهى ذات مناظر بديعة من نوع الكوميدي الجميل المضحك وسيقوم بأهم أدوارها على أفندي الكسار المعروف فنحت الجمهور على مشاهدتها .

تياترو برتانيا

تمثل فرقة جورج أفندي أبيض مساء اليوم رواية (دزرائيلي)

(جريدة مصر ٢١ يناير سنة ١٩١٩ ص ٢)

تياترو برتقانيا

تمثل فرقة أبيض هذا المساء رواية (دزرائيلي).

(المقطع ٢١ يناير ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

هذا المساء والأيام التالية

(القضية نمرة ١٤)

أوبرا كوميك ٣ فصول تأليف أمين صدقي

يمثل فيها على الكسار دور المحامي . أحجزوا محلاتكم .

(الأهرام ٢٢ يناير ١٩١٩)

وتكرر أيام ٢٤، ٢٩، ٣١ منه

(وأيام ٢، ٤، ٧، ١٢ فبراير)

تياترو جورج أبيض

اليوم الخميس الساعة ٨ وربع مساء

تمثل فرقة جورج أبيض رواية (أوديب الملك)

الخميس ٢٣ يناير الساعة ٨ مساءً تماماً

بدار التمثيل العربي

الأوبرا الإسكندرية الجديدة

(تاييس فاتنة مصر وسوريا)

تمثلها السيدة منيرة المهدي

بإستعداد عظيم ويمثل أحمد فهمي دور أشابيل رجل الصحراء - جوقة الألمان رئاسة :

حسن أفندي موسى

الموسيقى الورتية برئاسة : محمود أفندي خطاب

قريباً الأوبرا الجديدة (كرومينيا) أقتباس : فرح أنطون .

(جريدة المقطم ٢٣ يناير ١٩١٩ ص ٣ ص ٤)

على كبرى قصر النيل

أجمل رواية مصرية حديثة تمثل جميع طبقات الشعب المصرى وحوادث العائلات بشكل غريب
تمثلها فى تياترو برنتانيا فرقة الأستاذ

الشيخ أحمد الشاهى

ماتينييه الجمعة ٢٤ يناير الساعة ٥ بعد الظهر تأليف الكاتب الشهير والممثل البارع مصطفى
أفندى سامى وتختتم الحفلة برواية أخلاقية فى الزار "سعادته عاجل زار" ومن يستطع الإنسحاب
بعد الفصل الثانى أخذ فوراً نصف ما دفعه
(جريدة الاهرام ٢٣ يناير ١٩١٩)

تياترو أبيض

فى شارع بولاق "باتيه سابقاً"

تمثل فرقة الأستاذ جورج أبيض مساء يوم السبت ٢٥ يناير سنة ١٩١٩ الساعة ٨ ونصف
رواية.

مضحك الملك

ويقوم بأهم الأدوار جورج أبيض ويطرب الحضور خلال الفصول الشيخ حامد مرسى
(جريدة الاخبار ٢٥ يناير سنة ١٩١٩)

تياترو جورج أبيض

مساء اليوم السبت الساعة ٨ وربع

تمثل فرقة جورج أبيض رواية

(مضحك الملك)

(جريدة المقطم ٢٥ يناير ١٩١٩ ص ٢)

تياترو برنتانيا

خوف عكاشة

يمثل هذا المساء رواية

(مصرع الزباء)

تياترو جورج أبيض

مساء اليوم الثلاثاء الساعة ٨ ونصف تمثل فرقة جورج أبيض

رواية (لويس الحادى عشر)

(جريدة المقطم ٢٨ يناير ١٩١٩ ص ٤)

تياترو برتانيا

الخميس ٣٠ يناير الساعة ٨ مساء

الرواية المصرية الجميلة

(السراى القصور)

٥ فصول تمثلها فرقة الأستاذ

الشيخ أحمد الشامى .

(جريدة الاهرام ٢٩ يناير ١٩١٩)

١٠٠ شاب وشابة

مطلوبون ليركبوا الزوارق ويشتركوا فى الأغاني والمراقص اللازمة لرواية (البدوية) التى
ستمثلها فرقة الأستاذ رشدى بالأوبرا مساء الخميس ٦ فبراير. فمن يرغب فيقدم اسمه إلى وكيل
بيع تذاكر (البدوية) بشباك الأوبرا .

(جريدة المقطم ٣٠ يناير ١٩١٩ ص ٢)

تياترو أبيض

تمثل فرقة جورج أفندى أبيض مساء اليوم رواية (عطيل الشهيرة)

(جريدة مصر ٣٠ يناير سنة ١٩١٩ ص ٢)

عود على بدء

حضرة شحاته أفندى عيد :

وعندنا كما وعدنا القراء الكرام أننا لانعود إلى الكتابة لنظهر لك مواقع الخلل فى إنتقادك
الغريب لرواية (صاحب معامل الحديد) ولكن مخافة أن تظن أن وراء جعجعتك حقاً وأن إنتقادنا
عليك كان ظلماً وعدواناً لهذا رأينا أنفسنا مكرهين إلى أن نتقدم القلم ثانية لنحصى ما أتيت به

من المزامع الواهية .

(١٧) = قد علمنا بعد البحث أنك قصير الباع في اللغة الفرنسية وأن معرفتك لها لا تمكنك من فهم الرواية كما يجب حتى يتيسر لك نقد الممثلين ومواقفهم سيما أن هذه المواقف تقوم على مقتضيات تتطلبها الرواية الدقيقة . وقد ألمحت بنفسك إلى شيء من ذلك إذ تقول أنك لاتعرض إلى نقد الرواية وأنتك تتأسف في ختام مقالاتك لعدم مقدرتك على نقد الرواية وتسفيه أراء المسيو عضم باللغة الفرنسية .

ثانياً = إدعاؤك الشائن إذ تقول في إحدى مقالاتك أن احد أصدقائي تعود على أن يقرأ مقالتي وأرائي عن الروايات قبل أن أشاهدها وكانوا ينتقلون معي إلى كل جريدة أنتقل إليها . وبأ للفسار هل تعلم أيها المنتقد القادر أن كاتباً في العالم كله يتجاسر على أن يقول ما قلت ولو كان مصيباً .

ثالثاً = مناقضتك نفسك بنفسك إذ تقول أن المسيو عضم في نقده مدح أحد الممثلين وكان قلم الكاتب جمع بعد ذلك فاسترسل في المدح ولم يطق كبجه عندما تكلم عن المسيو دومون فكان يظهر من كلامك أنك تريد أن تبين خطأ المسيو عضم في هذه المبالغة في مدح المسيو دومون وأن تأتي بمواقع النقد فإذا بك تقول ما هو أعظم من المديح السالف وهو ما أراه أن المسيو دومون قد أحسن دوره غاية الإحسان وأظهر ما يتطلبه الدور من الأتفة والكبرياء والصلف ولم تذكر له عيباً أبداً في التمثيل .

رابعاً = أنك تقول "أنى لا أحتمل أن أرى فتى في قد وشكل المسيو دومون الصغير يحب فتاة في قد وشكل مدام (ستيلا فلوريا) الطويل فعلى ذلك نجيبك أن اختلاف نسبة القد بين هذين الشخصيتين ليست في الدرجة التي تتوهمها .

ثم إذا أشكل عليك ذلك فنونك شارع بولاوق وقف هناك أمام محلات شكوريل وشملا ترى بعينك حقيقة ما .. لم يمكنك أن تفهمه تمثيلاً وربما ألف عينيك هذا المنظر فيمكنك أن تتحمل بكل سهولة رؤية رجل قصير وإمرأة الطويلة والعكس بالعكس. ثم تتماذى في نفس هذه الغلظة وترى أنه من المضحك أن يبارز رجل طويل القامة رجلاً قصيراً أما نحن فنرى أن رأيك هذا من المضحكات .

خامساً:- تحاملك على مدام لينا هنرى ووصفك تمثيلها بكلمات جارحة كان يمكنك أن تحورها وتلطفها بدون أن تجرح أحساسات المثلين والقراء ببعض العبارات الشديدة هذا ما عرض على فكرنا من أغلاط عقولاً بدون أعمال الروية وإجهد الفكر وقد أقتصرنا على ذلك خشية الإطالة فإن زدودتنا فيما بعد زدودناك والسلام .

(ح.ج)

(جريدة الاخبار ٣١ يناير سنة ١٩١٩ ص ٢)

تياترو جورج أبيض

مساء اليوم السبت الساعة ٨ ونصف مساء

تمثل فرقة جورج أبيض رواية

(فيروز خان)

وهى من نوع الأوبرا كوميك الخفيفة الروح الكثيرة الألحان من وضع الأستاذ الشهير الشيخ

سيد درويش - يمثل ميساريم (الشيخ حامد مرسى) ويلقى ١٥ لحناً .

(جريدة المقطم ١ فبراير ١٩١٩ ص ٤)

تمثل فرقة عبد الرحمن رشدى يوم الخميس

فى ٦ فبراير مساء فى دار الأوبرا السلطانية

رواية (البدوية) لأول مرة

تأليف الكاتب الروائى الشهير إبراهيم أفندى رمزى ويشترك فى حفلات عيد النيروز الوطنى .

(١٠٠ شاب وشابة يقفون)

فى الذهبيات النيلية بالأعواد والقوانين ويخرجون للرقص على الطبل والمزمار البلدى تحت

مشربية قصر الهودج الذى بناه الخليفة لمحبيته البدوية الجميلة .

(الطلائف المصورة ٣ فبراير ١٩١٩)

تمثل فرقة الأستاذ رشدى مساء الخميس

٦ فبراير بدار الأوبرا السلطانية

رواية (البدوية) لأول مرة

غرامية تاريخية تأليف إبراهيم أفندي رمزي
١٠٠ شاب وشابة يغنون بالأعواد والقوانين في الذهبيات ويرقصون على الزمار والطبل البلدي
تحية للبدوية معشوقة الخليفة .
(جريدة المقطم ٣ فبراير ١٩١٩ ص ٣)

قيصر وكليوباتره

بتياترو جورج أبيض
تمثلها فرقة جورج أبيض مساء اليوم الساعة ٨ ونصف مساءً

الروايات العراقية

الاجراس . هنري الثالث . حلاق إشعيليه . نيرون

تمثل على مسرح

دار الأوبرا السلطانية

بمعرفة فرقة الأستاذ

عبد الرحمن رشدي

إبتداء من ٤ فبراير الجاري لغاية ٦ مارس

(الاجراس)

في مساء يوم الثلاثاء ٤ فبراير سنة ١٩١٩

(جريدة المقطم ٤ فبراير ١٩١٩ ص ٢ ص ٣)

تمثل فرقة الأستاذ رشدي مساء الخميس

٦ فبراير بدار الأوبرا السلطانية

رواية (البدوية) لأول مرة

غرامية تاريخية تأليف إبراهيم أفندي رمزي .

(المقطم ٥ فبراير ١٩١٩ وتكرر ٦ فبراير)

رواية المتصرف بالعباد

مساء يوم الخميس ٦ فبراير سنة ١٩١٩

في تياترو برنتانيا الساعة ٨ مساء

يمثل جورج أبيض دور المتصرف بالعباد

ويمثل الشيخ حامد مرسى دور الحسنة الصغيرة

جميع الألحان موقعة على الأوركستر .

(جريدة الاخبار ٥ فبراير ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

رواية (القضية المرة ١٤)

أول أوبرا كوميك تأليف أمين صدقي

ويقوم على الكسار بدور المحامي

الثلاثاء ماتنيه للحريم والخميس والجمعة والأحد للعائلات .

(المقطم ٦ فبراير ١٩١٩)

وتكرر ١٠، ١٧، ١٨، ٢٤ منه)

تياترو برنتانيا

(ربع روايات جديدة من فرقة جورج أبيض)

الخميس ٢٠ فبراير رواية (هملت) الجديدة السبت ٢٢ منه (ريشيلو) الأحد ٢٣ منه (الساخرة)

الخميس ٢٧ منه (فوز الفيلسوف) ويقوم بتمثيل الدور المهم في جميع تلك الروايات الأستاذ جورج

أبيض ويطرب الحضور الشيخ حامد مرسى وجعلت تذاكر الإشتراك في الأربع ليالى أو قبل ليلتها

بأسعار مخفضة للغاية وهي تطلب من تياترو برنتانيا تليفون ٤٥٦١ .

(جريدة مصر ٦ فبراير سنة ١٩١٩ ص ٢)

تياترو برنتانيا

مغنى وطرب من الست توحيدة

ويمثل جوق عكاشة وإخوته

رواية

(الإنجاز بالازواج)

٧ فبراير الساعة ٨ مساءً

(جريدة المقطم ٧ فبراير ١٩١٩ ص ٣)

فرقة جورج أبيض

تمثل مساء السبت الساعة ٨ ونصف

(العرائس)

إجتماعية عصرية بقلم إسماعيل بك وهبي المحامي

وتمثل مساء الأحد ٩ فبراير الساعة ٨ ونصف

(نارات العرب)

بتياترو جورج أبيض .

(جريدة المقطم ٨ فبراير ١٩١٩ ص ٣)

في نادي الموسيقى

كانت حفلة السمر الشهيرة التي أقامها نادي الموسيقى الشرقي مساء يوم الخميس الماضي من أبهج الحفلات حضرها جمهور منتخب من كبار الموظفين وأهل الفضل وقد قام أعضاء النادي بتشريف الأسماح بأدوار قديمة وجديدة والعزف على الآلات الوترية وألقى حضرة البارع عبد الله أفندي شداد مناجاة (الوحوش البشرية) فكان الإعجاب بها عظيماً وبناءً على إلحاح الجمهور ألقى (مناجاة اللص) .

ومثل حضرة الأديب حافظ أفندي خيرى وإخوته رواية (بذر الدجي) وكان القدرح المعلى فيها للمؤلف خيرى أفندي وحضرة عيد العزيز أفندي عثمان .

ولبت الجمهور ثلاث ساعات ينتقلون من سماع ناي عزيز أفندي صادق إلى قانون الرئيس إلى كمان مصطفى بك مختار حتى منتصف الليل وخرجوا شاكرين أعضاء النادي معجبين بما يبذلونه من مجهود لخدمة الموسيقى وترقيتها .

(جريدة الاخبار ٨ فبراير سنة ١٩١٩ ص ٢)

بذار التمثيل العربي

جوق السيدة منيرة المهديّة

مساء الخميس ١٣ فبراير ليلة الجمعة

الأوبرا العربية الجديدة

(إسحق النديم وأبى الحسن المغفل)

تمثل السيدة منيرة المهديّة إسحاق النديم

جميع ألحان الرواية على الموسيقى الوتريّة

أطلبوا التذاكر من الآن من دار التمثيل قبل نفاذها .

(المقطم ١١ فبراير ١٩١٩)

وتكرر في ١٢ منه)

بذار التمثيل العربي

جوق السيدة منيرة المهديّة

لأول مرة مساء الخميس ١٣ فبراير الأوبرا العربية الجديدة لأول مرة ليلة الجمعة

(إسحق النديم وأبى الحسن المغفل)

تمثل السيدة منيرة المهديّة إسحاق النديم

جميع ألحان الرواية على الموسيقى الوتريّة

أطلبوا التذاكر من الآن من دار التمثيل قبل نفاذها

فى مساء الخميس ١٣ فبراير تمثل فرقة جورج أبيض بتياترو جورج أبيض لأول مرة رواية (زواج باريون) أو (إمزالى حماتى) وهى أغرب موضوع خطه جورج فيدو الروائى الفرنسى الأشهر وسيقوم بدور باريون ملك الكوميدي محمد عبد القدوس فأطلبوا تذاكرهم من الآن تشهدوا أعجب رواية .

(المقطم ١١ فبراير ١٩١٩)

كازينو دى باريز

تشرف إدارة كازينو دى باريز أن تعلن للجمهور باستئناف التمثيل الفرنساوى العربى الذى كان قد أوقف مؤقتاً لظروف طرأت وقد تشكل الجوق من جديد تحت إدارة الكوميدي الشهير البطل الفنئ العظيم الأستاذ عزيز أفندى عيد المعروف بسلامة ذوقه وكفاءته الفنية وسيفتتح تمثيله برواية .

حنجل بوبو الآوبرا كوميك الجديدة

من نوع الفرانكو أراب ذات الثلاثة فصول وقد قام بتأليف هذه الرواية كبار رجال الفن وأساتذة الموسيقى وأن ما أبدع فيها من المناظر والمواقف المدهشة والانتقادات الأدبية الراقية الخ وما لاشك أنها ستحدث إنقلاباً كلياً فى نوع الكوميدي الفرنساوى العربى وسيرى جمهورنا الفاضل التقدم الكبير الذى وصل إليه هذا النوع الجديد فهلموا بتشريفنا وعضدوا أكبر جوق ظهر على المسارح للآن .

(جريدة مصر ١٢ فبراير ١٩١٩)

رشدى والآوبرا السلطانية

تمثل فرقة حضرة الممثل الشهير عيد الرحمن أفندى رشدى فى تياترو الآوبرا السلطانية هذا المساء رواية (الاجراس) الشهيرة وسيقوم بأهم أدوارها الأستاذ رشدى ويطرب الجمهور بصوته الرخيم من خلال الفصول محمد أفندى عبد الوهاب فنأمل من الجمهور تعضيد هذا الجوق الوطنى الوحيد والإقبال عليه .

(جريدة مصر ١٣ فبراير سنة ١٩١٩ ص ٢)

حماتى إمرأتى

أغرب وأعجب رواية تمثيلية تمثلها فرقة جورج أبيض اليوم بتياترو جورج أبيض ويقوم بأهم أدوارها محمد عيد القدوس ملك الكوميدي . شخصيات غريبة . ضحك متواصل برئ . موضوع غريب مدهش . ألحان جديدة من الشيخ حامد مرسى كروان مصر .

بدار التمثيل العربي

جوق السيدة منيرة المهديّة لأول مرة مساء الخميس ١٣ فبراير الأوبرا العربية الجديدة (إسحق النديم وأبى الحسن المغفل) تمثّل السيدة منيرة المهديّة إسحاق النديم .
(جريدة المقطم ١٣ فبراير ١٩١٩ ص٤)

بين مصر والإسكندرية

(الهجرة)

٥ فصول تأليف مصطفى سامي

بتياترو برنتانيا

تمثلها فرقة أحمد الشامي يوم الخميس ١٣ فبراير الساعة ٨ مساء .
(الاهرام ١٣ فبراير ١٩١٩)

تياترو أبيض

فى شارع بولاق - (باتيه سابقاً)

يوم الجمعة ١٤ فبراير سنة ١٩١٩ الساعة ٨ وربع مساءً

تمثّل فرقة جورج أبيض رواية

((أوديب الملك))

لسو فكليرس تعريب فرح أنطون

ويطرب الحضور الشيخ حامد مرسى خلال الفصول وبالرغم أن هذه الروايات حازت من الشهرة والعظمة وإبداع الأستاذ أبيض فى تمثيل دور "الملك أوديب" فإنه عزم هذه المرة على إظهارها بشكل جديد متقن يستلفت الأنظار

(جريدة الأخبار ١٤ فبراير سنة ١٩١٩ ص٢)

عطيل (أو القائد المغربي)

تمثلها فرقة جورج أبيض مساء اليوم بتياترو جورج أبيض

وهى الرواية الرائعة من أهم روايات شكسبير .

(جريدة المقطم ١٥ فبراير ١٩١٩ ص٣)

تياترو أبيض

فى شارع يولاى - "باتيه سابقاً"

مساء اليوم السبت الساعة ٨ ونصف مساءً

تمثل فرقة جورج أبيض رواية (عطيل)

يمثل جورج أبيض دور عطيل ويطرب الحضور

الشيخ حامد مرسى بقصائد جديدة.

(جريدة الأخبار ١٥ فبراير سنة ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

الخميس ٢٠ فبراير سنة ١٩١٩ والأيام التالية

دينا ليسكا المغربية

فى رواية (القضية لمرّة ١٤)

(الاهرام ١٥ فبراير ١٩١٩)

وتكرر الإعلان (يام ٢١, ٢٨ منه)

تياترو برنتانيا

أربع روايات جديدة

من فرقة جورج أبيض

الخميس ٢٠ فبراير رواية (هملت الجديدة) السبت ٢١ منه (ريشيلو) الأحد ٢٣ منه (الساحرة)

الخميس ٢٧ منه (هزراشيلي) ويقوم بتمثيل الدور المهم فى جميع تلك الروايات الأستاذ (جورج

أبيض) يطرب الحضور (الشيخ حامد مرسى) وجعلت تذاكر الإشتراك فى الأربع ليالى أو عن

ليلتين بأسعار مختلفة للغاية وهى تطلب من تياترو برنتانيا تليفون ٤٥٦١.

(الاهرام ١٦ فبراير ١٩١٩)

الإحتفال الخيرى

للمحفل الأكبر الوطنى المصرى

(لمتكوبى السيل والمطر بالقاهرة)

أقام المحفل الأكبر الوطنى المصرى حفلته الخيرية الشائقة مساء أمس فى تياترو برنتانيا

لمساعدة منكوبى السيل والمطر فى القاهرة حضرها كثير من أكابر القوم وأفاضلهم وفى منتصف الساعة الثامنة مساءً بدأت فرقة حضرة الأستاذ جورج أفندى أبيض بتمثيل رواية (فوز اليلى) الشهيرة فأجاد فيها الممثلين والممثلات غاية الإجادة وكان التصفيق لهم حاداً وكانت الموسيقى الإنجليزية تصدح خلال الفصول وفى إنتهاء الفصل الأول ألفت إحدى السيدات نشيداً باللغة الفرنسية على نغمات الموسيقى كان له وقعٌ حسن على الجميع تبرعاً منها وقد أهدى أحد أعضاء المحفل ميدالية من الذهب وفى نهاية الفصل ألقى حضرة الممثل الكوميدي الشهير محمد أفندى عبد القدوس أحد ممثلى فرقة أبيض منولوج كوميدى جميل كان له وقعٌ جميل فى النفوس ثم تقدمت جوقة إفرنجية فمثلت فصلاً فكاهياً يتخلله رقص وتمثيل جزء من رواية إنكليزية وقدم أحد أعضاء المحفل للممثلين ميداليات ذهبية وفى إنتهاء تمثيل الرواية وقف حضرة الأديب جورج أفندى طنوس بالنيابة عن عطفة رئيس المحفل وشكر للحضور إقبالهم على هذه الحفلة الخيرية وخرج الكل يشنون ويدعون لهذا المحفل الأكبر بالنجاح والثبات فى إسداء المبرات

(جريدة مصر ١٧ فبراير سنة ١٩١٩ ص ٢)

ترقية التمثيل

جاءنا من وكيلنا فى المنيا أن أعيانها وأدباها يشكرون لجوق عبد الله عكاشة وإخوته وشركاهم ما أظهروه من المواهب التمثيلية التى أعجبت الجموع الكثيرة من شاهدوا لأول مرة إتقان رواية : (القضاء والقدر) و (اليد السوداء) و (غانية الاتدلس) وقد كان هتاف الجمهور شديداً لهذا الإتقان الفنى المأثور مما دل على مبلغ جهدهم فى خدمة التمثيل العربى وترقيته .

(جريدة البصير الثلاثاء ١٨ فبراير ١٩١٩)

الإحتفال السنوى لجمعية المساعى الخيرية المارونية

أقامت جمعية المساعى الخيرية المارونية حفلتها السنوية فى دار البطريركية المارونية يوم الأحد الماضى بحضور جمهور كبير وافتتح صاحب السعادة أوغست باشا أديب رئيس الجمعية بكلمة ترحيب وشكر لسيادة الخبر الجليل المطران يوسف دريان لقبوله تصدر هذه الحفلة وتعضيده الجمعية ومشروعاتها وسائر الأعمال الخيرية التى يقوم بها أبناء طائفته وتلاه حضرة الموسيقى المتقن سامى أفندى شوا لإطراب الحاضرين على كمنجته ثم أنشد بعض تلاميذ المدرسة المارونية نشيد القديس

مارون ولعبوا ألعاباً رياضية أظهروا فيها خفة ورشاقة . وكان الموسيقيان البارعان كميل أفندي شامبير وسامى شوا يعزفان خلال الفصول بأجمل الألحان ثم غنى حضرة المطرب حامد أفندي مرسى وألقى كل من حبيب أفندي جاماتى وقيصر أفندي عضم مونولوجاً بالفرنسية فأجادا وأعجبا ومثل بعض الفضلاء رواية فرانسوية نالت الإستحسان وبعد ذلك وقف حضرة الكاتب الفاضل داود أفندي بركات ففصل أعمال الجمعية وماقامت به من إعانة الفقراء والمحتاجين وأثنى على جمعية القديس مارون التابعة لشركة القديس منصور دى بول ثم خرج الجميع شاكرين الجمعية ميزاتهما وتقدمها المضطرد فى السنوات الأخيرة بهمة أعضائها سعادة أوغست باشا أديب رئيسها وعلى جمعية السيدات المارونية وما تأتيا به من المبرات .

(الاضمار ١٨ فبراير ١٩١٩)

تياترو جورج أبيض

تمثل فرقة جورج أبيض مساء اليوم الساعة ٨،٣٠ مساء رواية (زواج باريون) أو (مراوى

حماتى)

(المقطع ١٩ فبراير ١٩١٩)

قريباً رواية قولولو

تمثل بواسطة جوقى حضرة الممثل الشهير نجيب أفندي الريحاني

(مصر ١٩ فبراير ١٩١٩ ص ٢)

حفلة السيدات السوريات

كانت الليلة الخيرية التى أحييتها جمعية السيدات السوريات المتمصرات فى الأوبرا السلطانية أول البارحة من أبهى الليالى. وأجمل الحفلات وقد إمتلئ المكان على رحبه بالسراة والأعيان والفضلاء من السوريين والوطنيين والأوربيين .

وقد ذكرنا فى العدد السابق أن حضرة صاحب العظمة السلطان أوفد حضرة صاحب العزة عباس كامل الدرمللي بك الأمين الثانى فحضر هذه الليلة الخيرية بالنيابة عن عظمتة وقد حضرها كذلك حضرة صاحب العزة سيف النصر بك مدير الجيزة وكثيرون من أعيان الوطنيين وأعيان الأوربيين وحضرها أكابر دار الحماية بالنيابة عن فخامة نائب الملك الغائب عن القطر المصرى الآن وأكابر

الموظفين في وكالة فرنسا السياسية بالتيابة عن جناب معتمد فرنسا الغائب عن العاصمة وأكابر ضباط الجيش البريطاني وأقارب حضرة اللادى اللبنى بالتيابة عن الجنرال اللبنى واللاى اللبنى وجناب معتمد دولة ايطاليا وحضرات موظفى وكالة إيطاليا السياسية .

وقد افتتحت الحفلة بالسلام السلطانى ثم السلام الإيطلالى فالمرسليز فسلام جلالة الملك ثم مثلت السيدات السوريات فصلاً بديعا يمثل هنود اميركا فى أزيائهم وألوانهم ورقصهم وسط وميض البروق وقصف الرعد وإنقراض الصواعق على أسير من أسراهم . ثم مثلت اللعبيات والدمى تمثيلاً بديعاً .

وعلى هذا الدور ضرب حضرة المطرب الشهير سامى أفندى الشوا على كمنجته ألحاناً شجية أعجب بها الحاضرون ثم دار الرقص السورى على نغمات كمنجته وآلات تخته وغنائهم فطرب الحضور بهذا الرقص واستعادوه مراراً ثم تمت الحفلة بتمثيل فصل يوناني لطيف برزت الممثلات السوريات فيه بملايس السيدات اليونانيات فى العهد القديم وأجذن فى تمثيله فأعجب به الحضور وهكذا كانت هذه الليلة الخيرية من أجمل الحفلات وأكملها والجمعية جديرة بالشكر والثناء على أعمالها ومساعدتها الخيرية .

وترفع الجمعية أيات الشكر والدعاء إلى حضرة صاحب العظمة السلطان على تكرمه بخمسة آلاف قرش لإعانة الذين نكبوا بويلات الحرب من السوريين وتفضله لإرسال المندوب السلطانى إلى هذه الحفلة .

(جريدة الحرورية - الخميس ٢٠ فبراير ١٩١٩)

شكسبير ومطران و(بيض

على مرشح برتانيا

فى رواية (هملت) الجديدة

مساء اليوم الخميس الساعة ٨ وربع .

(جريدة المقطم ٢٠ فبراير ١٩١٩)

التمثيل الخليج

جاءنا من حضرة صاحب التوقيع ما يأتى :-

قرأت مقالكم عن التمثيل الخليلي وحمدت غيرتكم على الأخلاق والآداب فإني أشعر بمثل تألمكم من هذا القبيل ونأسف أن الأجواق الراقية قد أضطرت إلى مجاراة الأجواق التي تشكون من رواياتها في مقالكم البليغ مثال ذلك أنني أغريت على حضور تمثيل رواية (المتصرف بالعباد) فأدهشني إقدام جوق أبيض على تمثيلها وفرح أفندي أنطون على تقديمها أو تعريبها قد جاء فيها من منكر وفحش في القول وكان الأجدر بصاحب الرواية أن يعلن أنه لايجوز حضور العائلات وبذلك يحول دون وقوع الفضلاء في خطأ الحضور .. إنني أستغرب كثيراً رواج هذه الروايات المنكرة حتى في جوق راق ومن قلم كاتب معروف ولعل له عذراً ونحن نلوم .

سليم سركريس
(وادي النيل ٢١ فبراير ١٩١٩)

بتياترو برنانيا

تقدم فرقة جورج أبيض مساء اليوم السبت رواية (ريشليمو) وفي مساء الغد الأحد رواية (الساخرة) ويقوم بأهم الأدوار الأستاذ جورج أبيض ويطرب الحضور الشيخ حامد مرسى .
(جريدة المقطم ٢٢ فبراير ١٩١٩ ص ٣)

كازمن

١٨٠ لحناً على الموسيقى الوترية

مساء السبت ليلة الأحد ٢٢ فبراير ١٩١٩

من سيده الغناء في مصر

الساعة ٨ ونصف مساء

بدار التمثيل العربي

تطلب التذاكر من التياترو والأسعار مخفضة .

(جريدة المقطم ٢٢ فبراير ١٩١٩)

التمثيل والأخلاق

قيل أن التمثيل مدرسة تتقف العقول وتهذب الأخلاق بما يظهره المشلون من الإجابة في إظهار الحوادث وعواقبها إن كانت حميدة أو وخيمة . وكل هذه العواقب التي يشاهدها الجمهور على

المسارح هي أكثر تأثيراً في النفوس من أبلغ الدروس الأخرى التي تلقى في المدارس أو غيرها عن الأخلاق والسادات . والتمثيل الراقى يؤثر في النفوس تأثيراً بليغاً قل أن يشابهه أى تأثير آخر مهما تنوعت ظروفه وأحواله .

حضرت مرة تمثيل رواية يقال لها (عواطف الزوج) والذي قام بدور الزوج هو ممثل قدير وقدرته في التمثيل كبراعته في الإلقاء جعلت كافة الحضور من سيدات ورجال يكون معه إذا إشتدت آلام نفسه لهجره زوجته وسقوطها الأدبي . كما أن هذا الممثل جعل من لا يرى ومن لا يتأثر تتأثر نفسه من حالة الزوج وسقوط الزوجة التي بعد أن قضت أياماً في بحبوحة وبسط عاد إليها الندم وحرقت أناملها ولكن بعد فوات الأوان وبعد أن صمم الزوج على عدم إرجاعها وإبعاد إبننتها عنها فكان لشدة الزوج وفراق الإبننة تأثير في نفسها عظيم حتى أنها كانت تفضل الموت على هذه الحياة بعد السقوط .

أى درس أبلغ من هذا وأية حادثة أشد تأثيراً في النفس من الهناء والبين و فقدتهما معاً . هذه حالة التمثيل الماضى قبل أن يظهر التمثيل الخليع الملعب بالفودوفيل الذى فشا بين الجمهور وزاد الإقبال عليه . وزيادة الإقبال هي التي حملت الممثلين على الإكثار منه وهذه الحالة حملت المؤلفين على اتباع هذا الطريق وهجرة الروايات الراقية حتى أن بعض الذين لقبوا منهم فيما مضى أساتذة الاخلاق أصبحوا منكين على تأليف هذه الروايات التي انتشرت سريعاً .

أثرت الروايات الخليعة في الأخلاق خصوصاً أخلاق الشبيبة تأثيراً سوف تكون نتائجه وخيمة إن لم يعمد ولاة الأمور إلى معالجة هذه الحال .

وقد أدى ذلك إلى شكايات عديدة رفعت إلى ولاة الأمور في وزارة المعارف لأنه ظهر أن التلاميذ أصبحوا لا يرون لهم مأوى غير المسارح .

وزادت المسألة خطورة بعد أن أخذت السيدات والفتيات يقبلن على المسارح التي تقوم بتمثيل هذه الروايات .

قلنا مراراً وتكراراً أن ترك حبل التمثيل على غاربه أمر لا تحمد عواقبه واحتج بعضهم على هذا بقوله أن أمثال هذه الروايات يمثل على المسارح الأوروبية وفي أهم العواصم دون أن يلقى مقاومة من ولاة الأمور .

نعم إذا كانت هذه الروايات تمثل هناك حيث بلغ الرقى الأدبي والأخلاقي درجة لم نبلغها نحن حتى الآن فما ذلك إلا لأنه إعتادها وهي لا تؤثر في أخلاقه التي شب عليها ونحن بعكس ذلك لأن أخلاقنا مازالت ضعيفة وأقل شئ يؤثر فيها فالواجب إزاء هذه الحالة أن يكون ذلك التأثير حسناً لا محطاً للأخلاق والفضائل الشرقية التي هي عماد الحياة الإجتماعية .
(المحرسة - السبت ٢٢ فبراير سنة ١٩١٩)

تياترو برنتانيا

الخميس ٢٧ فبراير الساعة ٨ مساء
الأستاذ جورج أبيض في شكل تمثيلي جديد
ترقية التمثيل للمسرح إلى مستوى راق .
الأوبرا كوميك الراقى
المتصرف بالعباد
أجمل وأبدع ما رأته المراسع المصرية
بقلم فرح أنطون

التلحين التمثيلي الفائق المنطق على التمثيل ٤٥ لحناً لحنها الأستاذ إبراهيم شفيق المغنى المشهور - استعداد عظيم فى الألحان والأوركستر والجوقات - يمثل الأستاذ أبيض دور المتصرف بالعباد يمثل الشيخ حامد مرسى دور الحسناء الصغيرة جازيلا - أطلبوا التذاكر قبل نفاذها .

حماتى مرأتى

من شاء أن يشهد النوع الجديد للتمثيل الفكاهى الراقى فيذهب هذا المساء إلى تياترو برنتانيا حيث تمثل فيه لأول مرة فرقة جورج أبيض البدعة الفنية الجديدة "حماتى مرأتى" .

تحى جمعية المساعى الخيرية للسرمان الكاثوليك تحت رعاية صاحب العظمة مولانا السلطان فؤاد الأول ليلة خيرية فى تياترو الأوبرا السلطانية غداً الثلاثاء الساعة ٨ مساءً مساعدة لها فى أعمالها الخيرية فتمثل فرقة جورج أبيض رواية (الممثل كين) الشهيرة باللغة العربية ويشنف الأذان فى خلال الفصول الشيخ حامد مرسى والرجاء أن الأقبال على حضورها يكون عظيماً إغتناماً

للبهجة والأجر .

(المقتطم - الإثنين ٢٤ فبراير ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

بشارع عماد الدين (تليفون نمرة ٥٣٦٠)

رواية (القضية نمرة ١٤٥)

أول أويرا كوميك تأليف أمين صدقي

هذا المساء يمثل فيها على الكسار دور المحامي

والدور المهم فيها للسيدة المشهورة دينا ليمسكا المغربية .

(المقتطم ٢٤ فبراير ١٩١٩)

تمثل عروس المراسع السيدة منيرة المهديّة بتياترو المنتزه مساء ٢٧ فبراير بطنطا .

تاييس

منظر الكهرياء لأول مرة

تنشد ٢٠٠ لحناً على الموسيقى الورتية

(اللطائف المصورة ٢٤ فبراير ١٩١٩)

إسحاق النديم

الأوبريت العربي الفكاهي

السيدة منيرة المهديّة

للمرة الثانية في دور إسحاق النديم

فتجدد عهد الموسيقى العربية

تنشد بمفردها ٧٣ لحناً ... و ٥٠ لحناً مع الجوقات

على تخت طرب

عود و ناي وقانون وكمنجة

في دار التمثيل

الخميس ٢٧ فبراير الساعة ٨ مساء .

(المقظم ٢٥ فبراير ١٩١٩)

المجرة

كوميدي راقى - تياترو برنتانيا

فى مساء السبت أول مارس سنة ١٩١٩ الساعة ٨ مساء حفلة خصوصية تمثلها فرقة الأستاذ أحمد الشامى وهى عصرية مصرية بقلم الكاتب الكبير مصطفى أفندى سامى مؤلف رواية (على كوبرى قصر النيل) فنحت الأدباء على مشاهدتها .

تياترو ماجستيك

بشارع عماد الدين تليفون نمرة ٩٠-٥٣

كل يوم السيدة دينا ليسكا المغربية فى رواية (القضية نمرة ١٤) .

(جريدة مصر ٢٥ فبراير سنة ١٩١٩ ص ٢)

الليلة - الليلة

هلموا إلى كازينو دى بارى

لتشاهدوا أكبر رواية فنية ظهرت للآن على المراسح

رواية (حنجل بوبو)

أوبرا كوميك من نوع (البوف) عربى وإفرنجى - ذات ثلاثة فصول تمثلها جوقة الأستاذ عزيز أفندى عيد الكوميدي الشهير . وهى مؤلفة من كبار الممثلين والممثلات والملحنين والملحنات وقد استعدت لها إدارة الكازينو إستعداداً هائلاً وأعدت للرواية مناظر مذهشة وسيدج الجمهور ما يسر خاطره من المضحكات الأدبية والانتقادات الراقية فهلموا هلموا كل ليلة ابتداء من اليوم والأيام التالية .

كل يوم أحد وخميس وجمعة ماتنيه خصوصى للعائلات .

(الاهرام ٢٦ فبراير ١٩١٩)

مساء اليوم تياترو ماجستيك

بشارع عماد الدين رواية (القضية نمر ١٤)

أول أوبرا كوميك تأليف أمين صدقي

يمثل فيها على الكمار دور المحامي

والدور المهم فيها للسيدة المشهورة دينا ليسكا المغربية .

(جريدة المظلم ٢٧ فبراير ١٩١٩ ص ٢)

واحسرتاه على التمثيل

خفقت الرايات لحفوق قلب العاشق وداعبها الهواء مداعبة الأم الرؤوم لطفلها العزيز فساءلت من حضرنى من القوم ؟ قالوا ذلك ما يسمونه أعلام الحفلات نشروها رمزاً إلى حفلة تحييها الليلة شعبية من شعب التمثيل قلت لا أحب إليّ من مشاهدة التمثيل وطلبت برنامج الحفلة فجئى به محشواً بالعبارات المنسجمة والإشارات الخالية الجذابة فقلت لا بأس فتلك سنة القوم لا لنجح لأعمالهم إلا باستمالة القلوب وليس يستميلها غير تلك الطبول وهاتيك الزمور .

ومشيت مشية متباطئة أقرأ فى وجوه الناس شعورهم نحو تلك الحفلة فإذا بى أبصر المناشد فى الحانات قد ازدحمت بالجالسين والمتهالكين من المدمنين . وأبصر الشوارع قد حفلت بالغادين والرايحين تعلو ثغور الجميع إبتسامة خفيفة أعربت عن إرتياحهم الكثير للحفلات والليالى الساهرة .

هنالك ما تخيلت غير نشوتين تبودلتا بين الطانفتين نشوة الراح ونشوة الأفراح فقلت لكل من الناس مذهب فى حياته وعدة يعتد بها للحصول على لذته فليمض كل فى طريقته .

ورأيت أن أقتل ما بينى وبين ساعة التمثيل إلى جانب رئيس الفرقة فانتهييت إليه فحيانى باسم التمثيل وحييته باسم الأدب وجلسنا نخوض ملياً فى أحشاء الفن وعوامل إنحطاطه ورقيه . وأنا لجالسان إذ أقبلت علينا هيفاء القد ناحلة الخصر تخطر فى غلاتها المرصعة وترسل النبال عمداً من عينيها للمناظرين .

فقلت لصاحبى لاعهد لى بهذه فى عالم التمثيل ولا يجمل فى عيني منظر كهذا على مسرح قالوا أنه المدرسة العامة النافعة .

فتنهذ صاحبي تنهداً طويلاً أرسل لى فى خلاله نظرة استعادها مبلة بالدموع وقال تلك رغائب (المساعدين) ولئن لم أفعل لهم لكنت من الخاسرين .

حانت ساعة الموعد فلفت نظرى رجل يمثل يضرب إمرأته المثلة صاحبةً صاخناً لأنها أبت أن تمثل دوراً أدبياً فى رواية شبيت بالهزل فى أوحش مظاهره وترفعت عن أن يجمع مسرح التمثيل بينها وبين مومس راقصة لآتمت إلى التمثيل ولا إلى الفضيلة بأصرة من الأواصر فما وجدت غضاضة من تطفلى وتدخلى بين الرجل وإمرأته وإنى لأدنو منه عاتياً قائلاً كيف تستطيع هذه المسكينة أن تؤدى حق دورها فى الرواية إذا كنت تفقدها الشواعر النفسية والإنفعالات الحسية التى يجب أن تستخدمها للوصول إلى الحد المطلوب منها كيف يمكن لهذه أن تقتل دوراً وهى كتيبة حزينه النفس منقبضة الصدر متجردة من النزعة والميل اللهم إلا إذا كنت تريد أن يأتى الدور مشوهاً مستقبهاً وخير له إن كان كذلك أن لا يمثل .

إنى لأعتب عليه يمثل ذلك إذا بى أتسمم منه رائحة تنفجر عن مثل رائحة الخمر فقلت للرجل لاشك سكران وتلك داهية الدواهى كيف يستطيع أن يمثل دوره أيضاً من غير وعى ولا شعور. تركتهما أسفاً والتستت مقعدى وجلست .

إنحسر الستار عن الممثلات والممثلين وهم ينشدون لحناً لا يوجد فى الرواية ولا أهمية له فى موضوعها فقلت ذلك تطرف قد يكون الباعث عليه حب الإطراف كما يكون أحياناً مضراً بالغن لإستعماله فى غير مواضعه .

وما بدا منظر النساء للرجال حتى كثر الهمس والغمز والضحك والاستهتار وما تلاه الفصل الأول وكان من الدرام حتى تغضنت دونه الوجوه فبدأته الأسماع وإن لم تبدأه العيون .

إنتهى الفصل الأول فأرتفعت العقائر ترجيباً بالسيدة الراقصة وتابعها المغنى فأخذت هذه ترقص وذلك يعزف والجمهور طرب مبهتج يتحفهما بالتصفيق وعبارات الإعجاب والإستحسان .

وانتهى أيضاً دورهما الأول وأتى فصل الرواية الثانى فتزمر الجمهور وبدأ التملعل والضجر على الوجوه فلا تصفيق ولا إستحسان ولا ...

على أثر هذا لاحظت أن رئيس الفرقة بهمع كثيراً أن يكتسب قلوب الحاضرين ورأيته يصدر الأوامر وينسق العمل على النظام القريب الآخذ من القلوب المريضة ودنا منى قائلاً لا تعتب على

ياسيدي إذا بدلت الرواية بأخرى فودفيلية فلا أشهى على هذه القلوب من النكات والهراء .
قلت قد جلبت ذلك لنفسك فان كنت طالب مال فما كان أحراك أن تقصر ليلتك على راقصة
وعازف وإن كنت طالب أدب وفن فقد أثمت وأجترمت لأنك وشجته بالداء الدوى ، الفضيلة
والرذيلة لا يجتمعان فى صعيد واحد وقد جمعتهما أنت فلا أنت أستيقيت حق التمثيل وحرصت
عليه ولا أنت اكتسبت مالاً بعملك لأنى لا أظنك صائباً ربحاً كثيراً وقد كلفتك الليلة إنفاق
فرتين.

وإنه لقليل حتى استحال الحال وتبدلت الأمور فبرقت أسرة الماجنين والسكرارى . وتلاشت
الرواية الأساسية وتلاشت معها روح الفن الأسيف . .

وامتزج الهواء بالأنفاس فعبق المكان وقام الدليل على أن الأكثرين راحو فى ذلك المجمع الحافل
فريسة لبنت الكروم الحادعة .

وانقضت الحلقة بين ألفاظ سمجة توقر سمع الأديب وحركات فاجرة تستطى على كل خلق كريم
وما أهمنى غير أن البعض قد دفعهم الطمع الشهوانى فحاموا فى الحاققة على الراقصة الحسناء
فقلت بالله إنكم لأشد جبناً ونذالة وفتكاً من الذئاب أنطمعون جموعاً فى واحدة ؟ ولكن ليس بعد
ما تقدم شئ إلا وهو مصائب فى شريعة أخلاقكم .

وخرجت من هذه الممعة وقد تنكس لواء سرورى غمماً على ما صارت اليه الآداب العامة فى
حياة التمثيل متحسراً على ذلك الفن الجميل الضائع بين المتفرجين والممثلين .

بلقاس - وافى

(جريدة البصير - السبت ١ مارس ١٩١٩)

خطر التمثيل الهزلى

ما يرح أصحاب دور التمثيل الهزلية يرمون أخلاق الأمة بقنابل سخافاتهم ويهدمون حصون
الفضيلة بما يبشونه فى نفوس العامة ويدسونه فى أخلاق الخاصة من هجر القول وفحشه حتى كدنا
نلوم أولياء الأمور لسكوتهم عن هذا الخطر المحدق بأدابنا العامة المعيت لعواطفنا والمهلك للفضائل
الباقية فيها .

لقد أساء (كشكشى) لهذه الأمة وما أساءت إليه ولقد رأيت فكاهة كتبها أحد الأدباء فى

صحيفة يومية عن سبب تسمية كشكش بهذا الاسم فأجبت أن ألخصها هنا حتى يبعد الناس عن تلك الأماكن المضرة بهم .

قال الأديب أنه مر فى إحدى القرى الريفية فسمع غلاماً يدعو كلبه قائلاً : (كشكش) فعرف من أى مكان إختار كلب القاهرة إسمه فأضحكتنا تلك الفكاهة جداً .

ونحن نقول لكشكش أن يمنع السخائف والسخائم التى يدعونها أناشيد كشكش والتى تباع فى الطرق مطبوعة فى رسائل صغيرة على أعين المأوى وعلى مسمع من أولياء أمورنا حفظهم الله .

فاذا استطاعت الداخلية أن تغلق أبواب هذه الأماكن المأجنة تكون بذلك قد خدمتنا خدمة صحيحة وأطمأنت قلوبنا على البقية الباقية من أخلاقنا وهنا نجد مكاناً للشكر والشكر ونستريح من الكتابة فى موضوع الأغاني المصرية التى لا يصلح شأنها غير إغلاق هذه الأماكن السيئة .
(جريدة الإصلاح ١ مارس ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

بشارع عماد الدين رواية

(عقبال عندكم)

أوبريت ريفيو تأليف أمين صدقى - مساء الخميس يمثل فيها على الكسار أعظم الأدوار والدور المهم فيها للسيدة دينا ليسكا المغربية .
(جريدة المقطم ٢ مارس ١٩١٩ ص ١)

تياترو ماجستيك

الخميس ٦ مارس ١٩١٩

(عقبال عندكم)

أوبريت ريفيو ٣ فصول تأليف أمين أفندى صدقى .
(الأنهرام ٤ مارس ١٩١٩)

أرض ملعب زيزنيا

بعد أن باعت دائرة البرنس يوسف كمال أنقاض ملعب زيزنيا عرضت أرض الملعب البالغ مقاسها نحو سبعة آلاف وسبعماية وخمسين ذراعاً للبيع فطلب بعضهم مشتراها وتقدمت جملة

أثمان آخرها مبلغ أربعين ألف جنيه .

والأرض المذكورة مطلة على شارع رشيد وهو أهم شارع بالإسكندرية ويقول العارفون أن هذا الثمن أحسن ما يمكن تقديره لها فى الوقت الحاضر ولو كان سمو الأمير وهب هذه الأرض والمرسح الجميل الذى كان مشيداً عليها للمدينة لخلد بهذه الهبة ذكراً لفتحها الأيام .

ولعله إذا تكرم فوهب هذه الأرض لبلدية الإسكندرية الآن واستغنى عن بيعها وئمنها تستطيع هذه أن تشيد عليها مسرحاً يسد النقص العظيم والفراغ الهائل الذى نشعر به جميعاً بسبب حرمان المدينة المهمة من هذا المرسح ويكون لسموه الفضل الذى لا تحويه الأيام ولا تبليه الدهور .
(الانكسبريس ٤ مارس ١٩١٩ ص ٢)

العاصمة لمكاتبتنا فى ٤ الجارى التمثيل الهزلى والحركة الفكرية الجديدة

رأبنا فى هذه الأيام حركة فكرية جديدة ضد التمثيل المجونى كادت أن تشمل جميع الصحف اليومية على السواء .

ولا أقول أن كاتب هذه السطور أول من خط سطوراً فى موضوع التمثيل الهزلى خشية أن يقال لى : مادح نفسه بقرؤك السلام ... ولكننى أقول أن هذه الحركة الفكرية الجديدة تشلج صدور محبى رقى التمثيل لأن الذين قاموا بها من الكتاب سواء كانوا من السروات الشرفاء ، أم الغيورين الأدباء ، أم المحتالين من الملتصقين بالصحف دلوا فى مجموعهم على حقيقة واحدة لا تنجزأ وهى أن العقلاء فى الأمة يتطلبون من الممثلين الذين نالوا الشهرة العامة ولو فى المسارح الهزلية أن يصرفوا قواهم إلى الروايات القيمة ذات المغزى المفيد والعظات البالغات ويعدهم بأن يشدوا أزهرهم ويكونوا لهم خير معاون فى نوعهم الجديد حتى يكونوا خير قدوة للأمة وأكبر مثال لعامتها .

فالممثلون المجونيون ولاسيما زعيمهم كشكش لا يجوزلهم أن يتفاوضوا عن هذه الرغبة الشريفة لاسيما وأنهم قادرون عليها .

ولم أر فى عيوب الناس عيباً *** كنقص القادرين على التمام
عرفت نجيب الريحانى أو كشكش بك وهو شاب لم يطر شارباه فعرفت فيه الفتى الذى أوع

بفن التمثيل إلى درجة العبادة ولم يكن مغرمًا بشئ من أنواعه الهزلية من كوميدى وفودفيل بل كان مولعاً بما يرفع من شأنه فى نظر الفنيين .

عرف يوماً أن الكاتب الكبير عباس أفندى حافظ عرب رواية (شاترتون) وكان قد قرأها بالفرنسية فأولع بتمثيل دور شاترتون الشاعر الشاب الذى مات فى التاسعة عشرة من عمره معدماً يائساً فلم يشتهر إلا بعد مماته بدعوى أن بينه وبين هذا النابغ المتكود مشكلة فمكنته من رغبته فكان على مسرح برتانيا مبكياً لا مضحكاً ، ومشجياً لا مهرجاً

فما الذى يمنح الريحاني الآن من أن يحقق رغبة أهل الفضل وعشاق التمثيل الراقى . له أن يقول أن التمثيل المجونى أكبر فائدة ، وأجزل عائداً من الجدى بدليل أن الجوقات التمثيلية التى اشتهر مديروها وأربابها بأنهم تراجيديون أخذوا فى مزاحمتهم ، ذلك حق لا غبار عليه . ولكن نجيب الريحاني الذى أمن العوز ويات فى نجوة من البؤس يجب أن يفى الأمة حقوقها بالعمل على خدمتها من طريق التمثيل الجدى وقد أبنا أنه قادر عليه .

ليس للذين يقولون بأن الإقبال على التمثيل الجدى قليل عذر وجيه لأن القائمين به لم يخدموه ولم ينفقوا فى سبيله فأساءوا إليه وإلى أنفسهم . ولكن شاباً متعلماً ذكياً مثل الريحاني لو أنصرف إلى التمثيل الجدى وأنفق عليه بعض ما ينفقه على التمثيل الهزلى لكان ربحه أكثر مما هو عليه اليوم وستزيد هذا الموضوع بياناً فى عدد قادم .

(جريدة البصير - الأربعاء ٥ مارس ١٩١٩)

الساحرة

تمثلها فرقة جورج أبيض لثانى مرة بعد احتجاجها مساء يوم الخميس الساعة ٨ مساء بتياترو جورج أبيض .

(جريدة المظلم ٥ مارس ١٩١٩ ص ٤)
وتكرر يوم ٦ منه

تياترو ماجستيك

بشارع عماد الدين

تليفون ٩٠ - ٥٣ سينما لندن سابقاً

الخميس ٦ مارس ١٩١٩

يمثل جوق أمين صدقي وعلى الكسار لأول مرة
(عقبال عندكم)

أوبريت ريفيو ٣ فصول تأليف أمين أفندى صدقي .

(الأهرام ٦ مارس ١٩١٩)

وتكرر (يام ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢ منه)

تياثرو ماجستيك

بشارع عماد الدين تليفون غره ٥٣٩٠

راوية (عقبال عندكم)

أوبريت ريفيو تأليف أمين صدقي

هذا المساء يمثل فيها على الكسار أعظم

الأدوار والدور المهم فيها للسيدة المشهورة

دينا ليسكا المغربية

أقامت جمعية القديس جاورجيوس الخيرية الارثوذكسية وجمعية مشغل القديس جاورجيوس للسيدات الارثوذكسيات حفلتهما السنوية في الأوبرا السلطانية مساء الإثنين الماضي فمثل جوق جورج أبيض رواية (المارسييلية الحسنة) وقد أزدحمت الأوبرا بأبناء الطائفة الأرثوذكسية وغيرهم مما دل على أنهم يقدرون أعمال الجمعيتين المبرورة حتى قدرها وأطرب الحضور حضرة الموسيقى الشهير سامي أفندى شوا وختمت الحفلة حضرة المغنية المشهورة السيدة توحيد بأدوار غناء وتبرعت أيضاً بثلاث جنيهات وكان حضرات أعضاء الجمعيتين يقابلون المدعوين وبيالغون في إكرامهم والترحيب بهم .

هذا وقد تبرع للجمعية المحسن الغيور الخواجة حبيب سعفان التاجر المشهور بالموسكى بخمسة جنيهات مصرية .

(المقطم ٦ مارس ١٩١٩)

فكاهة جديدة فى التمثيل يمثل أدوار الرجال ممثلات بارعات

٩ مارس
الأحد ليلة الإثنين
(الغدا)
التمثيل العربى
تمثل السيدة منيرة المهدية دور (الغدا) وتغنى فيه ألحان كوميك تسحر الألباب
الست إبريز ستاتى دور العاشق تيمورين - الست المظ ستاتى دور القائد
الست لطيفة أمين دور الدكتور - الست ورده ميلان دور المحامى - الست زاهية لطفى دور
السمسار .
إحجزوا التذاكر من الآن لمشاهدة هذه البدعة الجديدة التى تمثل مرة واحدة فقط على سبيل
الفكاهة
(المفظم ٧ مارس ١٩١٩)

العاصمة لمكاتبتنا فى ٦ الجارى التمثيل المجونى والحركة الفكرية الجديدة عود على بدء

ليس فى وسع الصحفيين عامة إلا تحبب كل حركة فكرية الغرض منها ترقية التمثيل العربى
ومحاربة المجونى منه لأن الأمة أحوج إلى ما يرقى الشعور وينمى قوة التفكير ، منها إلى ما
بلهى ويضحك ، لأننا لانزال حتى الساعة أمة فى بدء نهوضها فهى فى حاجة إلى ما يثبت قدمها
فى ميدان الرقى ، ويشجعها على ما يزيد رقىاً فى نهضتها الأدبية وما كان التمثيل الهزلى
ليبلغها شيئاً من ذلك .

نحن لا نكره الريحانى ولا أمين صدقى ولا على الكسار ولا مصطفى أمين ولا غيرهم من
زعماء التمثيل الهزلى ، بل نكره منهم إنصرافهم إلى هذا النوع من التمثيل ، وفى حين أن جلهم
من الشبان المتعلمين القادرين على النهوض بالتمثيل .

ولذلك لانطلب من الحكومة أن تصدر مسارحهم وتوصد أبوابها بل نطلب من قلم المطبوعات
فيها أن يكون شديداً فلا يترك فى رابطة جملة تؤذى الأذان ، أو كلمة تؤلم العواطف أو زجلاً يشير

فى السامع حيوانيته ... وفوق ذلك أيضاً منع كل ما يعد فى نظر المتأدبين مخالفاً للأداب العامة فلا تظهر الراقصات إلا بملابس تتلاءم مع الذوق الشرقى ، ولا يأتين من الحركات ما لا نستملحه نحن الشرقيين بالنسبة لعاداتنا وإن راق فى نظر بعض طوائف الغرب ولكل أمرئ من دهره ما تعود .

مسارح التمثيل فى نظر الحكومة حكمها حكم سائر المحال العمومية مثل الأندية والقهوات ، لا تبيح فتح أحدها إلا بترخيص خاص فإذا كان القانون العام يقف سداً بينها وبين تعطيلها فإنه لا يمنعهما قط من تقليل مضارها أو القضاء على تلك المضار ... إذ لها أن تمنع كل ما يخل بالأداب العامة كما منعت بيع الخمر بعد الساعة التاسعة ، ولها أن تقضى على كل كلمة سوء كما قضت على بيع الأيسنت فى هذه الديار .

وأبعد من هذا فى الصراحة أننا نعتز بأن فى كثير من روايات كشكش الهزلية وغيرها عظات بالغات ولكن هذه العظات تذهب سدى لسوء الموقع الذى تقال فيه فهى كحكمة المجانين قل أن يأخذ بها العقلاء .

فلو طهر مديروا الجوقات الهزلية رواياتهم من كل كلمة سوء تؤخذ عليهم لكان لها وما يجئ فيها من الكلم الطيب وقع فى النفوس.

هذه كلمتى الثانية فى هذا الموضوع الذى سأعود إليه إن شاء الله .

(جريدة البصير - الجمعة ٢ مارس ١٩١٩)

ترقية التمثيل العربى

من يزور حديقة الأريكة هذه الأيام يرى البنائين والعمال يعملون فى بناء تياترو فى المكان الذى كان فيها التياترو الصغير القديم وقد إرتفع البناء الجديد أمثاراً عن الأرض . وقد زار أحد مخبرى المقطم هذا البناء وعلم أن حضرة الممثل الشهير زكى أفندى عكاشة أتفق مع جماعة من أصحاب الأموال على ترقية التمثيل العربى فألفوا شركة واستأجروا الأرض من الحكومة وشرعوا فى بناء هذا التياترو الجديد بناء يجعله كتياترو الأوبرا فى شكله ولكنه على الطراز العربى وفيه مجالس فى أرضه وألواجه وأعلاه لنحو ألف شخص وغرف كبيرة لراحة المتفرجين بين الفصول وبعضها خاص بالسيدات والبعض الآخر بالرجال إلى غير ذلك من وسائل

الراحة ومراعاة الآداب القومية فى هذا القطر . ويؤخذ من رسوم المهندسين أن التياترو ستعلوه قبة شاهقة ترى عن بعد كثير . والبناء متين متقن وسيكون مسرح التمثيل متسعاً فيه يسع أكبر الأجيال .

وعندنا أن أصحاب المشروع أحسنوا فى أمرين أحدهما إختبار حديقة الأزيكية الجميلة لهذا التياترو ، الثانى إتقانه من جميع الوجوه رغبة فى تهيئة جميع الأسباب المادية لإتقان التمثيل العربى ولم يبق سوى نشاط الأجيال العربية وإقبال الجمهور على تنشيط أصحاب المشروع ولا سيما زكى أفندى عكاشة وإخواته .

وقد علمنا أن البناء الجديد سيكمل ويصير صالحاً للتمثيل بعد أربعة أشهر فاستحق أصحاب المشروع الثناء على همتهم ونشاطهم وعسى النجاح أن يكون نصيب مشروعهم وأن يكون فاتحة نهضة جديدة فى إحياء التمثيل الراقى باللغة العربية .

(جريدة المقطم - السبت ٨ مارس ١٩١٩)

تحى مساء اليوم فى دار التمثيل العربى ليلة خيرية يرصد دخلها على التعليم فيمثل جوق الست منيرة المهدية رواية (غانية الاتدلس) وتمثل الست منيرة دور فخر الدين وتعزف الموسيقى الورتية .

(الاهرام ٨ مارس ١٩١٩)

غانية الاتدلس فى دار التمثيل العربى

تمثل رواية (غانية الاتدلس) الشهيرة اليوم (السبت) الساعة الثامنة مساء فى دار التمثيل العربى وتقوم السيدة منيرة المهدية بأهم أدوار الرواية ويلقى حسنى أفندى رضى منولوجاً جديداً عنوانه "على قين" فنرجو أن يكون الإقبال على هذه الحفلة عظيماً .

فى نادى الموسيقى

أحيا نادى الموسيقى الشرقى حفلة السمر الشهيرة مساء يوم الخميس الماضى فأزدهمت القاعة بجمهور منتخب من الأعيان والوجهاء وأهل الفضل والأدب وتبارى أعضاء النادى فى عزف

فواصل موسيقية وأدواراً قديمة وجديدة ومثلوا روايات هزلية أدبية غاية فى الإبداع . وخرج الجميع يشنون على ما يذله أعضاء هذا النادى من المجهودات فى إحياء فن الطرب .
(جريدة الاخبار ٨ مارس ١٩١٩)

الليلة السنوية لنادى الرياضة الأهلى

يقيم النادى الأهلى للألعاب الرياضية حفلته الساهرة السنوية الكبرى تحت رعاية عظمة
السلطان بدار الأوبرا السلطانية يوم الجمعة ٨ مارس فى الساعة ٨ مساءً فتمثل فرقة الأستاذ
جورج أبيض رواية (رحلة المسيرى بينشون) وسيقوم فريق من أعضاء النادى بإلقاء منولوجات
أدبية موسيقية فكاهية وقد أنفرد هذا النادى فى إحياء مثل هذه الليالى الساهرة مما يدعو إلى
إقبال الجمهور عليها .

(جريدة الاخبار ٩ مارس ١٩١٩ ص ٢)

أحييت الجمعية الخيرية السورية المصرية للروم الأرثوذكس ليلتها الخيرية أول أمس تحت رعاية
حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان فى الأوبرا السلطانية فغصت الأوبرا بهجماهير الحاضرين
رجالاً ونساءً وملئت بهم المقاعد والبنوارت واللوجات وجميعهم من عليّة القوم وخيرة الفضلاء
والأدباء يتقدمهم حضرة صاحب العزة صادق بك وهبه الأمين الثالث نائباً عن الحضرة العلية
السلطانية وجناب المسيرى سمير نوف معتمد روسيا وجناب المسيرى جيرو السكرتير الأول للوكالة
الفرنسية نائباً عن جناب معتمد فرنسا وصدحت الموسيقى العسكرية بالنشيد السلطانى احتفالاً
بنائب الحضرة العلية السلطانية وبالنشيد الروسى وبنشيد المرسلان إحتفالاً بمعتمد روسيا ونائب
معتمد فرنسا وسمع الحاضرون جميعاً هذه الأناشيد وهم وقوف إجلالاً وإحتراماً وصفقوا لها تصفيقاً
شديداً .

ومثل جوق جورج أفندى أبيض رواية (ريشيليو) المشهورة بجمال مشاهدتها ووقائعها فأجاد
وأبدع وتخلل فصولها أناشيد وأحان فأنشد الشيخ حامد مرسى مطرب الحق أبياتاً شجية وتبرع
حضرة محمد أفندى العقاد شيخ الموسيقيين وحضرة الأديب إبراهيم أفندى عثمان نجل المرحوم
محمد عثمان - مغنى مصر المشهور وجماعة من أفاضل الموسيقيين وجميعهم من نادى الموسيقى

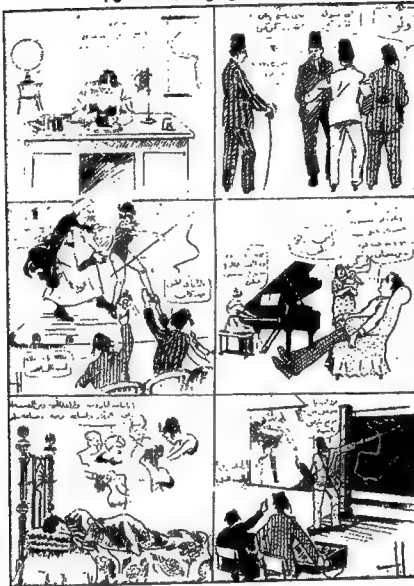
الشرقى بفصل طرب فأنشد إبراهيم أفندى عثمان أبياتاً وقعها زملاؤه على الآلات الوترية توقيعاً بديعاً كان لها أعظم وقع فى النفوس وغنت المغنية الشهيرة السيدة توحيدة فى ختام الرواية غناء منعشاً إمتزج بالأرواح وكان بعض الشبان والأوانس يطوفون على الحاضرين بالأزهار ويستندون أكفهم لمساعدة الفقير . وحضر حضرة صاحب العزة حبيب بك دبانه رئيس الجمعية وحضرات الأعضاء ويتمنون للجمعية التوفيق والتجاح فى خدماتها الخيرية الصادقة .

هذا وقد تبرعت السيدة توحيدة المغنية المشهورة بالغناء مجاناً وبثلاثة جنيهات لمساعدة فقراء الجمعية وقد أئنت الجمعية ثناءً مستطاباً على جناب المسيو فوزماريو مدير الأوبرا السلطانية وحضرة منصور أفندى غانم مساعده لما أبدياه من العناية بإعداد معدات هذه الليلة وإتقان مناظرها .

تفضل حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان فنفع الجمعية الخيرية السورية المصرية للروم الأرثوذكس بعشرين جنيهاً لمساعدة فقرائها بمناسبة الليلة الخيرية التى أحييتها أمس فى الأوبرا السلطانية .

(المقطع ١٠ مارس ١٩١٩)

انتقاد التمثيل الهزلي في مصر - كشكش بك



قال المتكلم :-

"علمنا أن فريقاً من أبناء الأعيان أخذوا يطوفون على زملائهم من أبناء الأعيان لإمضاء عريضتين يرفعون إحداهما إلى وزارة الداخلية والثانية إلى جناب الجنرال اللنبي القائد العام

يلتمسون فيها إقفال بعض المراسع الهزلية وأوعز نظار المدارس الأميرية والأهلية إلى ضباط هذه المدارس بأن ينصحوا الطلبة بعدم غشيان بعض الملاهي وذلك حفظاً لكرامتهم لأنهم من أبناء الأمة رجال الغد وقد لوحظ أن الطلبة سروا بهذه النصائح وأجمعوا على مقاطعة تلك الملاهي .

وأطلع مصورنا النقادة إيهاب خلوصى على هذا الخبر فرأى أن يقصد أحد هذه الملاهي المشهورة بالتمثيل الهزلى وهى تياترو ماجستيك لمشاهدة تمثيل رواياتها ويثبت بالرسم الهزلى ما يعن له من النقد ففعل . وأتيح له أن يأخذ "مفكرات" تصويرية أمام المسرح جمعها فى سلسلة صور متتابعة نشرناها هنا تمثل تأثير هذه الروايات الهزلية فى عقول التلاميذ والقارئ اللبيب يدرك أن المصور لم يبالغ فى نقده فقد كاد يستفحل أمر هذا النوع من التمثيل الخليع الذى من شأنه إفساد أخلاق الشبان والخط من آداب القوم بما جمعه من بذى الألفاظ والعبارات وقبح الإشارات التى لا تتفق مع مصلحة الجمهور إلا من حيث توضيحه وتسليته ولم تقصر اللطائف المصورة فى لفت أنظار ذوى الأمر والنهى إلى خطر بقاء هذا النوع من التمثيل الهزلى غير الأدبى بين ظهرانيها فكانت فى مقدمة الجرائد المصرية التى إنتقدته وإنه ليسرنا أن نرى بعض الصحف مواصلاً حملاته على هذا التمثيل وأن الأمة المصرية بدأت تتأزر على مكافحته أو بالأحرى على تنقيته من الأدران أو الشوائب وجعله تمثيلاً هزلياً مفيداً للجمهور عوضاً عن أن يكون مضراً له . نعود إلى صور المصور فالصورة الأولى تمثل تلميذاً منكباً على مكتب الدراسة يحفظ درساً فى الجغرافية (ولقد خص المصور الموضوع بالجغرافية لأن الرواية التى شهدنا احتوت على فصل يسخر فيه الممثلون من طائفة التلامذة ويمثلون تلميذاً يتعلم الجغرافية فيسأله معلمه عن موقع باريس الجغرافى فيجيبه بالوجه القبلى ...) وفى الصورة الثانية ترى صاحبنا التلميذ ترك المذاكرة لأن أصدقاءه أقبلوا عليه يدعونه للذهاب معهم لمشور تمثيل رواية (ولو) فى مسرح كشكش بك وفى الصورة الثالثة ترى هؤلاء التلامذة فى التياترو مسرورين فرحين بما يشاهدونه من زعيم التمثيل كشكش بك الذى إستمالته حسناء فأخذ يغازلها على نحو ما ترى والتلامذة ينثرون عليها الورد ويطربون من تمثيل كشكش وأقواله والصورة الرابعة تمثل صاحبنا التلميذ فى منزله بعد حضوره التمثيل يترنم بالحنان الرواية التى سمعها ويحاول أن يعلم شقيقه النغم على البيانو ولكن النغم لا يأتى إلا مع الكلام . والكلام هو بيت القصيد من أنتقادنا ويلاحظ القارئ أن الطفل الصغير أخذ ينطق كلمة كشكش

(ولا غربة فى ذلك فقد بلغ كاتب هذه السطور أن أغاني كشكش تسمع حتى فى عزب الأغنياء فى الأرياف ...) والصورة الخامسة تمثل صاحبنا التلميذ مستغرقاً فى نومه وهو يحلم بما شاهده فى مسرح كشكش بك ولا سيما الفصل الهزلى الذى تدور فيه البنات حول الشيخ وهو يغازلهم على نحو ما نقله المصور . والصورة السادسة تمثل التلميذ فى فرقة فى المدرسة وقف أمام المعلم وقد سأل أول سؤال عن موقع باريس فكان جوابه باريس فى الوجه القبلى وهو يهدس بما سمعه عند كشكش .

(والمشخصون فى رواية (كشكش بك) فعلاً يغنون الأغنية التى ينتقدون بها التلامذة ويقولون "باريس فى الوجه القبلى") .

(الطائف المصورة فى ١٧ مارس سنة ١٩١٩)

الإذن بالسهر ورفع بعض القيود

أصدرت وزارة الداخلية قراراً بتوقيع حضرة صاحب السعادة جبر والى باشا وكيل وزارة الداخلية بشأن إطالة السهر وهذا نصه .

بالنسبة لما تقرر من تخفيض الإتاوة فى القطر المصرى بناء على توصية لجنة الوقود إقتصاداً للفحم والوقود بالكيفية الموضحة بقرار مجلس الوزراء الصادر فى أول أغسطس سنة ١٩١٧ والمبلغ للجهات بدور عمومى بتاريخ ١١ منه . قد أشارت اللجنة السابق ذكرها فيما ورد منها لوزارة الداخلية بتاريخ ١٠ مارس الحاضر بإمكان الإستغناء الآن عن بعض القيود التى قررت لهذا الغرض وبناء على ذلك رأى رفع القيود الأتى بيانها وهى : -

(١) إغلاق المطاعم والقهوات فى الساعة العاشرة مساء .

(٢) إقفال السينما توغرافات والتياترات ومحلات الملاهى فى الساعة الحادية عشرة مساء .

(٣) منع الأنوار فى خارج أو فى مدخل المطاعم والقهوات .

هذا مع الإستمرار على تنفيذ باقى القيود الخاصة بالإتاوة والموضحة فى القرار المشار إليه لحين صدور أوامر أخرى .

وقد أبلغ هذا القرار إلى الجهات الإدارية للسير على مقتضاه .

هذا هو قرار الداخلية ومنه يستخلص أن تنوير واجهات المخازن لا يزال ممنوعاً وأن إقتصاد ربع

الأنوار فى الشوارع لايزال نافذاً كذلك تنوير العربات والمركبات . والذي سمح به هو سهر القهوات والمطاعم والملاعب حتى نصف الليل .
(المحررة فى يوم الأربعاء ١٩ مارس ١٩١٩)

إباحة السهر إلى منتصف الليل

أصدرت وزارة الداخلية قراراً بتوقيع صاحب السعادة وكيلها جبر باشا والي هذا نصه .
بالنسبة لما تقرر من تخفيض الإنارة فى القطر المصرى بناء على توصية لجنة الوقود إقتصاداً
للقمح والوقود بالكيفية الموضحة بقرار مجلس الوزراء الصادر أول أغسطس سنة ١٩١٧ .
وقد أشارت اللجنة السابق ذكرها فيما ورد فيها لوزارة الداخلية بتاريخ ١٠ مارس الحاضر
بإمكان الإستثناء الآن عن بعض القيود التى قررت لهذا الغرض وبناء على ذلك رأى تقرر رفع
القيود الآتى بيانها وهى : -

- ١ - إغلاق المطاعم والقهوات فى الساعة العاشرة مساء
 - ٢ - إغلاق السينما توغرافات والتياترات ومحلات الملاهى فى الساعة الحادية عشرة مساء
 - ٣ - منع الأنوار فى خارج أو فى مدخل المطاعم والقهوات هذا مع الإستمرار فى تنفيذ باقى
القيود الموضحة فى القرار المشار إليه .
- (والدى النيل ٢٢ مارس ١٩١٩)

مفكرات شباب

قال الشاب الذى أنقل مفكراته .
التمثيل والجمهور بين الممثلين والمؤلفين "الكذب من أكبر الرذائل ، وهو من قوم يقولون أنهم
يخدمون الجمهور أكبر إنما منه إذا ما صدر من شخص آخر .
أقول ذلك ولا أطيل المقدمات فإن قدرة الممثل هى فى نسخ روحه ولبسه روح من يمثل ، وذلك
حسن منه وهو فى دار تمثيله على المسرح ، ولكنه إذا ما ترك المسرح عاد رجلاً يطالب بما يطالب به
غيره من صدق القول وحسن الخلق .
إن من التفرير بالجمهور ما نراه من رجال تمثيلنا من تغيير أسماء الروايات بأن تعطى الرواية

إسماً ثم يعلن عنها مرة أخرى باسم آخر أو ببالغوا فى إعلائهم ويغالوا فيها المغالاة الفائقة .
نعم إن فن الإعلايات واسع الذمة ، ولكننا هنا حيال "تجارة" عقلية تهذيبية ليقى الله والأمة
والضمان أولئك العاملون فيها .

ليس التمثيل للتهذيب أكثر مما هو للتسلية ، ذلك فى الأمم الراقية حيث نجد روايات تمثيلية
ليس فيها من التهذيب للنفس أثر ، قصد بها ذلك لأن هناك غيرها من طيب الروايات الإجتماعية
المحللة للمبادئ والآراء .

والأمة المصرية الحاضرة تتطلب حالتها ، فى رأينا بالنسبة للتمثيل ، أن تكون دور تمثيلها
"ملاعب تهذيب" أى تجمع بين ما يثير فى النفوس دواعى السرور ، وبين ما يلقى فيها ولو عبرة
واحدة .

إننا فى مبادئ نهضة قومية لا تُنكر آثارها ، وخير ما يستفيد منها مؤلفونا التمثيليون أن
يضعوا الروايات يدخلون بها على الأمة من باب تفهيمها أن فيها استعداداً للأخذ "بتلك" القضية
أو "هذا" المبدأ ، وأن العامل بإحداها مثلاً لا يعمل "تلك" السيئة ولا يقدم عليها ، بذلك يأمن
المؤلف على فكرته فى روايته من الذهاب مع الأيام ، ثم هو يحصل على ثقة الجمهور ذلك الجمهور
الذى يجرى وراء ما يستشعر فيه روحاً توافق طبعه أو بعض طبعه وهو عندنا ، فراج التفرج
والمباغيات ، وإن خيراً للطبيب أن يعطى مريضه المر مزوجاً بالسكر مادام ذلك مفيداً وناجعا وأن
حالتنا لذلك .

مؤلف تمثيلي

كنت ذات مساء فى مكتب إحدى الجرائد العربية التى تصدر فى غير القاهرة وإذا بحضرة فلان
أفندى واضع رواية كذا .. ومترجم رواية كذا ... ومهذب رواية كذا ... قد حضر ، وبعد التحية
دفع إلى مكاتب الجريدة مقالاً طويلاً عن روايته ذات الدور الواحد ، وقال له أن أحد إخوانه كتب
هذه المقالة نقداً على الرواية وعلى الذين قاموا بتمثيلها من الأدباء فأظهر له المكاتب أن المقالة
طويلة ، فقال المؤلف أنه لم يربداً من ذلك لضرورة سرد قصة الرواية .. قال المكاتب لا بأس ولكن
أين إمضاء الكاتب ، فقال المؤلف : وهل ذلك ضرورى ! ومع ذلك فإن حضرة فلان أفندى "وكان
زميله الذى حضر معه" يمضى عليها ، فلم يتأخر حضرة هذا الزميل عن الإمضاء الذى دل على أن
المقالة ليست بخطه ، ودل تصرفه فى كلامه على أنه ليس من حملة الأقلام ، اللهم إلا إذا كان فى

مصالح الحكومة الكتابية ، ودل كلام المؤلف التمثيلي على أنه هو كاتب المقالة أو عليها .. ثم اطلعت على نفس المقالة وهى لم تنشر . فإذا فيها بعد كلام طويل : " ... وإذا وجب على الآن أن أشكر العرب الفاضل على بلاغة عبارته ، وصحة ذوقه ، وعنايته بالتمثيل عناية لا نبالغ أن نقول أن لها أكبر أثر فى رقى التمثيل اليوم فليس عندى له إلا ما قالته جريدة ... الكريمة " وهى نفس الجريدة المراد نشر المقالة فيها " عن رواية إذ عدته نابغة المؤلفين التمثيليين ، هذا بعض شعورى ، ولقد عبر الحاضرون يوم التمثيل عن ذلك فمن مقبل يده إلى مستلم سترته ، إلى معانق له ، وهذا كل الجزاء فيما يرى الأديب ، إنتهى بحروفه والله العظيم

ذلكم أيها الناس "مايرى الأديب" ولقد فهمت معنى مقبل اليد والمعانق ، ولكن مستلم السترة ؟ لعله استعارها من إستلام الحجر الأسود عند الطواف بالكعبة لعلاقة ما بين السترة والحجر من السواد .. والله أعلم "

حلوان
مصطفى راشد رستم
(الصفوح ٢٧ مارس ١٩١٩)

ليلة خيرية بالأوبرا

فى يوم الثلاثاء الأتى أول إبريل تحي جمعية السيدات للمشغل الخيري لطائفة الموازنة ليلة خيرية فى دار الأوبرا السلطانية فيمثل جوق أبيض رواية (الملك أوديب) بالفرنسوية وهى من أجمل الروايات .

(الاهرام ٢٩ مارس ١٩١٩)

تياترو المجسيك

الخميس ٦ مارس * سنة ١٩١٩ يمثل جوق أمين صدقى وعلى الكسار لأول مره (عقبال عنذكهم) أوبريت ريفيو ٣ فصول تأليف أمين أفندى صدقى .

(الوطن ١ إبريل ١٩١٩)
وتكرر ٦، ٧، ٩ إبريل ١٩١٩

* ٦ مارس كما ورد بالاعلان

تياترو ماجستيڪ

رواية (عقبال عندكم)

أمين صدقي وعلى كسار

(الاهرام يوم ٩ إبريل ١٩١٩)

في تياترو ماجستيڪ

الرجوع إلى تمثيل الروايات والفصول بنجاح (عقبال عندكم) .

يمثلها أمين أفندي صدقي وعلى الكسار بصفته المترجم الأكبر .

(الوطن ١١ إبريل ١٩١٩)

إفتتاح مدهش

يوم الأحد الموافق ١٣ إبريل ١٩١٩

الساعة التاسعة مساء

بتياترو ماجستيڪ

ستمثّل رواية (عقبال عندكم) بجمرفة أمين أفندي صدقي ومعه على الكسار يوم الأحد ماتينييه

الساعة ٥ ونصف .

(الوطن ١٢ إبريل ١٩١٩)

وتكرر ١٤، ١٦، ١٧ منه)

تياترو ماجستيڪ

إفتتاحه مساء اليوم للتمثيل بعد عطلته شهراً حيث يمثل رواية (عقبال عندكم) .

وهي من نوع الكوميدي الراقى يمثلها أمين أفندي صدقي ومعه على أفندي الكسار .

(جريدة مصر ١٢ إبريل ١٩١٩)

رواية حسناء العرب أو قلب بين سهمين

تأليف فيليب أفندي مخلوف قد أُرِجى تمثيلها إلى يوم ٢ مايو القادم بحسب الأحوال الحاضرة.

(الانتخاب ١٣ إبريل ١٩١٩)

أمرت السلطة العسكرية بإقفال مسرح نجيب الريحاني حتى تصدر أوامر أخرى .

إفتتاح جوق أبيض

يمثل جوق حضرة الممثل الشهير جورج أفندى أبيض مساء الغد رواية (فى سبيل الوطن)
تستحق المشاهدة .

(جريدة مصر ١٦ إبريل ١٩١٩)

فرقة أبيض

تمثل مساء اليوم فرقة أبيض رواية (فى سبيل الوطن) .
(مصر ١٧ إبريل ١٩١٩ ص٢)

تياترو ماجستيك

يمثل مساء كل يوم رواية (عقبال عندكم) تأليف أمين أفندى صدقى يمثلها على أفندى الكسار
ومعه أمين أفندى صدقى .

(مصر ١٧ إبريل ١٩١٩)

تياترو جورج أبيض

مساء اليوم الخميس الساعة ٨ ونصف رواية (فى سبيل الوطن) .
(الاهرام ١٧ إبريل ١٩١٩ ص٢)

فرقة رشدي

تمثل فرقة الأستاذ عبد الرحمن أفندى رشدى فى تياترو برنتانيا اليوم رواية (حلاق أشبيلية)
(مصر ١٨ إبريل ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

يوم الأحد الموافق ٢٠ إبريل سنة ١٩١٩ ويوم الإثنين ٢٨ منه حفلة نهائية خصوصية الساعة
٥ ونصف مساء ستمثل رواية (عقبال عندكم) المعروفة لدى العموم بمعرفة أمين أفندى صدقى ومعه
على الكسار .

(الوطن ١٩ إبريل ١٩١٩)

نقابة الممثلين

تألفت نقابة للممثلين المصريين تنظر فى مصالحهم وترد عنهم غائلة العسر والعطل وهى تشتغل الآن بتحضير قانون على يد أحد كبار المحامين لتحسين أحوالها .

(مصر ١٩ إبريل ١٩١٩)

الاجسواق

تمثل فرقة أبيض غداً رواية (ثلاث العرب) وتمثل فرقة رشدى غداً الساعة السادسة رواية (البدوية) .

(مصر ١٩ إبريل ١٩١٩)

وتكرر أيام ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٩، ٣٠
منه ويوم ٧ مايو

فرقة عبد الرحمن رشدى

فى حفلة شم النسيم

تيمناً بهذا اليوم السعيد تمثل الفرقة اليوم (الأحد) ٢٠ إبريل الساعة ٦ بعد الظهر رواية (البدوية) التى ينتظرها الناس بشوق عظيم على مسرح تياترو (برنتانيا) .

تياترو ماجستيك

يوم الأحد الموافق ٢٠ إبريل ويوم الاثنين ٢١ منه حفلة نهائية الساعة الخامسة والنصف مساء
ستمثل رواية (عقبال عندكم) المعروفة لدى العموم .

(الاهرام ٢٠ إبريل ١٩١٩)

هذا المساء

تياترو ماجستيك

سيمثل رواية (عقبال عندكم) المعروفة لدى العموم بمعرفة أمين أفندى صدقى ومعه على الكسار

(الوطن ٢٣ إبريل ١٩١٩)

وتكرر ٢٤، ٢٦، ٢٩، ٣٠ إبريل ١، ٣ مايو

فرقة أبيض

تمثل الفرقة مساء اليوم روايتى (قلب الرجل) و (صوت الضمير) .
(مصر ٢٣ إبريل ١٩١٩)

هذا المساء

بتياترو ماجستيك

رواية (عقبال عندكم) بمعرفة أمين أفندى صدقى وعلى الكسار
(الأهرام ٢٤ إبريل ١٩١٩)

تأجيل حفلتين بتياترو برتانيا

تأجل تمثيل روايتى (تسبا) و (غانية الادلل) المزمع تمثيلها فى مساء ٢٠ و ٢١ مارس من جوق عكاشة وسيععلن عن ميعاد تمثيلهما قريباً وتذاكر الحفلتين سارية المفعول فعلى حضرات من بيدهم تذاكر ، التشرىف بالحضور فى الميعاد الذى سيحدد ومن فقدت تذاكره يجب تشريفه فتمره مدونة عندنا كذا فقد بعض بناوير وألواح وغرهم محفوظة .

تياترو جورج أبيض

تمثل فرقة جورج أبيض مساء اليوم الخميس الساعة ٨ ونصف روايتين جديدتين فى حفلة واحدة بقلم حضرة الأديب أحمد أفندى رأفت الأولى (قلب الرجل) لهنرى كستميكر والثانية (صوت الضمير) لباسيه وبورجيه .
(الأهرام ٢٤ إبريل ١٩١٩)

أعيد افتتاح حديقة الأزيكية للجمهور بعد إغلاقها أسبوعين بسبب الإصلاحات .
(مصر ٢٦ إبريل ١٩١٩)

تياترو برتانيا

تمثل فى يوم الجمعة ٢ مايو الساعة ٥ ونصف فرقة عبد الرحمن رشدى رواية (حلاق إشبيلية) جديدة وهى الرواية الخلقية المحبوبة الظافرة .
(الأهرام ٣٠ إبريل ١٩١٩ ص ٢)
(تكرر ١ مايو ١٩١٩)

حفلة خيرية

يحي تياترو الماجستيك يوم الجمعة ٢ مايو سنة ١٩١٩ الساعة ٥ ونصف مساء حفلة خيرية شائعة بخصص ربحها لمشروع خيرى وتسهيلاً لمشاهدة هذه الحفلة جعل تنزيل عشرين فى المائة من الأسعار تطلب التذاكر من التياترو
(الوطن ٣٠ إبريل ١٩١٩ ص٢)

نقابة الممثلين

أتم الممثلون فى المسارح العربية تأليف نقابة لهم تضم كل ممثل فى العاصمة يحترف التمثيل العربى ووضعوا لهذه النقابة قانوناً مؤلفاً من ١٢ مادة وقعه كل ممثل إنضم إليها والغرض فى هذه النقابة توحيد كلمة الممثلين والعمل على ما فيه إعلاء شأنهم ومنع كل إجحاف يلحق بهم .
وتجمع رأس مال هذه النقابة بتحصيل ثلاثة فى المائة من راتب كل ممثل شهرياً وإذا قدر وإنحلت فإن جميع ما يكون منها من مال وغيره يوزع على الجمعية الخيرية الإسلامية والجمعية الخيرية القطبية فنرجو لهذه النقابة كل النجاح والثبات .
ومما يذكر هنا عن التمثيل العربى أن سوقه كسدت فسامت حالة الممثلين كثيراً ولا تزال غالب الجوقات ممتنعة عن التمثيل لأن الجمهور لا يقبل عليها بسبب الأحوال الحاضرة .
(البصير ١ مايو ١٩١٩ ص٢)

حفلة زاهرة

فى مسرح برتانيا

فى مساء يوم الخميس ٢٢ مايو سنة ١٩١٩ الساعة الثامنة مساء تمثل جماعة أنصار التمثيل رواية (فرجينيا) تأليف الفيبيرى شاعر الطليان الكبير وهى رواية ذاتعة الشهرة تمثل أسمى عواطف الشمم والإباء عربها عن الإيطالية حسن محمود تمثل هذا المساء لأول مره ويمثل

إبن المعتصم	دور	ابو الحاكم
زكى تليحات	دور	فرجنير
محمد عبد القدوس	دور	ماركو
حسن عبد الرازق	دور	اشيلو
السيدة مريم سماط	دور	نوجيوريا

السيدة سرينا إبراهيم دور فرجينيا
تطلب التذاكر من إدارة جريدة السفور بشارع عبد الدايم بباب اللوق .
(السفور ١ مايو ١٩١٩ وتكرر ٨ مايو ٥ص)

تياترو برنقانيا

حفلة ماتينيه الساعة ٥ ونصف يوم الجمعة ٢ مايو ١٩١٩ تمثل فرقة الأستاذ عبد الرحمن
رشدى (حلاق إشبيليه) وهى الرواية الخالدة المحبوبة .
(مصر ١ مايو ١٩١٩ ص ٢ وتكرر ٢ مايو ١٩١٩)

حفلة للرجاء الحرية

يقام فى تياترو ماجستيك يوم الأربعاء المقبل حفلة ماتينيه للسيدات وسواريه للرجال ويخصص
إيرادها للرجاء الحرية فنحث الجميع للإقبال عليها .
(مصر ٢ مايو ١٩١٩ ص ٢)

هذا المساء

بتياترو ماجستيك رواية (عقبال عندكم) بمعرفة أمين صدقى وعلى الكسار .
(الاهرام ٢ مايو ١٩١٩)

حفلة نهائية

بتياترو ماجستيك

اليوم الساعة ٥ ونصف مساء حفلة نهائية بتياترو ماجستيك روايه (اسم الله عليه) تأليف
أمين أفندى صدقى وعلى الكسار .
(جريدة الوطنى ٢ مايو ١٩١٩ ص ١)

"الممثل كين"

بتياترو جورج أبيض تمثل فرقة جورج أبيض مساء الغد الأحد رواية (الممثل كين) الشهيرة .
(جريدة مصر ٣ مايو ١٩١٩)

شهر رمضان المبارك

جوق الأوبريت كوميك بإدارة الممثل النابغة أمين أفندى عطا الله سيفتتح تياترو الكونكورديا

الجديد (كافيه ريش سابقاً) فى ٣١ مايو القادم وهو مؤلف من أشهر ممثلى وممثلات الريحانى ونخص منهم بالذكر صاحبة الصوت الرخيم (الآنسة فتحية أحمد) والجلوق مؤلف من ١٢ ممثلة و٦ راقصات و١٥ ممثلاً مع الموسيقى الوتريه وسيتبدئ الجلوق برواية (صباح الخير) من نوع الريفى الفرنساوى العربى .
(الإكسپريس ٤ مايو ١٩١٩ ص ٣ العدد ١١ السنه ١٧)

الممثل كين

تمثلها فرقة جورج أبيض بإستعداد عظيم مساء اليوم (الأحد) الساعة ٨ ونصف تماماً بتياترو جورج أبيض.
(الانوار ٤ مايو ١٩١٩)

أقوال الجرائد العربية

البصير - نقابة الممثلين من رسالة العاصمة أتم الممثلون فى المسارح العربية تأليف نقابة لهم تضم كل ممثل فى العاصمة يحترف التمثيل العربى ووضعا لهذه النقابة قانوناً مؤلفاً من ١٢ مادة وقعه كل ممثل إنضم إليها والغرض من هذه النقابة توحيد كلمة الممثلين والعمل على ما فيه إعلاء شأنهم ومنع كل إجحاف يلحق بهم .
وتجمع رأس مال هذه النقابة بتحصيل ثلاثة فى المائة من راتب كل ممثل شهرياً وإذا قدر وإنحلت فإن جميع ما يكون فيها من مال وغيره يوزع على الجمعية الخيرية الإسلامية والجمعية الخيرية القبطية فترجو لهذه النقابة كل النجاح والقبات .
ومما يذكر هنا عن التمثيل العربى أن سوقه قد كسدت فسات حالة الممثلين كثيراً ولا تزال غالب الجوقات تمتنع عن التمثيل لأن الجمهور لا يقبل عليها بسبب الأحوال الحاضرة .
(الاضياء ٤ مايو ١٩١٩ نقلاً عن البصير)

روايه ١٨ = ٢٠

أعجب جميع الذين شاهدوا هذه الرواية فى مسرح حضرة نجيب أفندى الريحانى الشهير بجمالها وحسن أسلوبها وما تخللها من القطع الشعرية البديعة وما تتضمن من المبادئ الوطنية

فترجو له ما يستحقه من الإقبال .

(مصر ٥ مايو ١٩١٩)

تمثل فرقة الأستاذ جورج أبيض مساء اليوم (الثلاثاء) الجارى بتياترو جورج أبيض بشارع بولاق رواية (لويس الحادى عشر) وهى ذات خمسة فصول .

(الاخبار ٦ مايو ١٩١٩)

حفلتان بتياترو برناتانيا

تقرر تمثيل روايتى (تسبا) و (غانية الاندلس) فى مساء الخميس والجمعة ٨ و ٩ مايو من جوق عكاشة المشهور وهما الروايتان الشهيرتان المعلن عنهما سابقاً وتذاكر الحفليتين سارية المفعول فترجو التشریف

(الاهرام ٦ مايو ١٩١٩)

لويس الحادى عشر

تمثلها فرقة جورج أبيض بإستعداد عظيم مساء (اليوم) الساعة ٨ بتياترو جورج أبيض .
(الاهرام ٦ مايو ١٩١٩)

تياترو جورج أبيض

تمثل فرقة جورج أبيض مساء اليوم الساعة ٨ مساء رواية (لويس الحادى عشر) تياترو إجسيبانه يمثل فى كل مساء يوم رواية (١٨ = ٢٠) وماتينيه يوم الثلاثاء والخميس والأحد

(جريدة مصر ٦ مايو ١٩١٩)

تياترو هاجستيك

إبتداء من يوم الخميس ٨ مايو سنة ١٩١٩ والأيام التالية يمثل جوق أمين أفندى صدقى وعلى الكسار رواية (هافيش كده) .

(الوطن ٦ مايو ١٩١٩)

وتكرر ٧, ٨, ٩, ١٠, ١٣, ١٤, ١٥ منه

لملجاء الحرية

يقدم جوق أمين صدقى وعلى الكسار حفلتين بتياترو ماجستيك فى يوم الأربعاء ٧ مايو سنة ١٩١٩ الأولى خاصة بالسيدات الساعة ٥ ونصف مساء والثانية للعموم الساعة ٨ ونصف مساء وتطلب التذاكر من الآن فى عيادة الدكتور نظى بك بشارع الشيخ ريحان وفى شباك التياترو .

حفلتان بتياترو برنثانيا

تقرر تمثيل روايتى (تصبا) و (غانية الاتدلس) فى مساء الخميس والجمعة ٨ و ٩ مايو من جوق عكاشة المشهور وهما الروايتان الشهيرتان المعلن عنهما سابقاً وتذاكر الحفلتين سارية المفعول. فنرجو التشريف .

لويس الحادى عشر

تمثلها فرقة جورج أبيض بإستعداد عظيم مساء (اليوم) الساعة ٨ بتياترو جورج أبيض .
(الاهرام ٦ مايو ١٩١٩)

تياترو الإجنسيانه

يمثل فى كل مساء يوم رواية (١٨ = ٢٠) وماتينيه يوم الثلاثاء والخميس والأحد .
(مصر ٧ مايو ١٩١٩ ص ٢)
وتكرر فى ٩ مايو ١٩١٩

تياترو ماجستيك

إبتداء من يوم الخميس ٨ مايو سنة ١٩١٩ والأيام التالية يمثل جوق أمين أفندى صدقى وعلى الكسار رواية (هافيش كده) .

(الاهرام ٧ مايو ١٩١٩)
وتكرر أيام ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ٢٣، ٢٤ مايو

تياترو ماجستيك

يمثل كل مساء يوم رواية (هافيش كده) تأليف أمين أفندى صدقى يمثل فيها على أفندى الكسار دور البطل .

الوزير ريشيليو

تمثلها فرقة جورج أبيض مساء اليوم الساعة ٨ مساء بتياترو جورج أبيض .

جوق عكاشة

يمثل فى تياترو برنتانيا مساء اليوم وغداً فى الساعة السادسة روايتى (تعبا) و (غانية اللندلس)
وهما الروايتان الشهيرتان .
(جريدة مصر ٨ مايو ١٩١٩)

ريشيليو

تمثلها فرقة جورج أبيض مساء (اليوم) الساعة ٨ باستعداد عظيم بتياترو جورج أبيض .
(الاهرام ٨ مايو ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

يمثل كل مساء يوم رواية (هاشيش كده) تأليف أمين أفندى صدقى ويمثلها على أفندى الكسار
فى دور البطل
(مصر ٩ مايو ١٩١٩ ص ٢)
وتكرر (أيام ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٩، ٢٠، ٢١ منه)

ملجأ الحرية

سمحت الحكومة بدار الأوبرا بناء على طلب عبد العزيز نظمى بك لعقد إجتماع فيها مساء يوم الجمعة ١٦ الجارى للكلام فى مشروع ملجأ الحرية الذى فكر فيه وجاد له أهل الخير بمبلغ يقرب من ألف جنيه وسيضم إلى هذا المبلغ إيراد الحفلة الخيرية التى قام بها جوق أمين صدقى وعلى الكسار وماسيوجد به أهل الخير من اليوم إلى ١٦ الجارى ومن هذا المجموع تتكون النواة الأولى وسيخطب فى الإجتماع صاحب الفكرة وبين للجمع الغرض منها . ويتلوه صاحب السعادة أحمد زكى باشا سكرتير مجلس الوزراء فالشاعر الكبير خليل بك مطران فالأديب سليم أفندى سركيس . ثم يلقى عبد الحميد أفندى عكاشه بعض أبيات لشاعر النيل النازح عن أوطانه قالها فى البيتيم وفى واجب الأغنياء نحوه . ثم تشكل لجنة لجمع الإكتتابات والبدء فى تأسيس المشروع . وستخاطب الحكومة فى السماح بقطعة أرض بشارع عباس بجوار مستشفى الأقباط يقام عليها الملجأ ولنا الأمل فى أن هذا المشروع يصل بفضل القائمين به وكرم المحسنين إلى التمام . وقد علمنا أن وزارة الأوقاف ستجود بمبلغ كبير عند تحققها نجاح المشروع وستخصص له نفقة سنوية تحسب فى ميزانيتها

العمومية وسيجود أحد العظماء يبلغ آخر . هذا وقد وزع الدكتور نظمي بك ٢٨ قائمة على ٢٨ من المحسنين ليتبرع كل واحد منهم بما جادت به نفسه . وكذلك أعلن التاجر الكبير عبد القادر بك الجمال فى جواب أرسله إلى الدكتور بأنه تبرع بمبلغ مائه جنيه لهذا الغرض الشريف وبكسوة ٥٠ طفلاً وطفلة من أيتام الملجأ فى كل سنة . مادام على قيد الحياة فجزاه الله خير جزاء .

(الاتحاد المصرى - الجمعة ٩ مايو ١٩١٩)

فرقة عبد الرحمن رشدى

تمثل مساء اليوم فى تياترو برنتانيا رواية (الموت المذنب) .

ستمثل السيدة منيرة المهدي رواية (افنا) بدار التمثيل العربى مساء الإثنين ١٢ مايو الجارى وهى الحفلة التى كان فى النية إقامتها فى ١٧ مارس الماضى وسيطرب الجمهور أشهر رجال الفن شوا . والعقاد .

(الاهرام ١٠ مايو ١٩١٩)

فرقة عبد الرحمن رشدى

تمثل اليوم الساعة ٦ بعد الظهر فى تياترو برنتانيا رواية (المحاضى المزيف) .

(الاهرام ١١ مايو ١٩١٩)

أوديب الملك

هى أعظم رواية تمثيلية ظهرت على المراسع العربية تشخص مساء اليوم (الأحد) الساعة الثامنة مساء فى تياترو أبيض بشارع بولاق باستعداد هائل ويقوم الأستاذ جورج أبيض بدور أوديب والسيدة مريم سماط بدور جوكاستا فترجو أن يكون الإقبال عليها عظيماً .

(الأنباء فى يوم الأحد ١١ مايو سنة ١٩١٩)

مضحك الملك

تمثلها فرقة جورج أبيض مساء اليوم الساعة ٨ بتياترو جورج أبيض .

(الأنباء فى يوم الثلاثاء ١٣ مايو سنة ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

يمثل مساء كل يوم رواية (ها فيش كده) تأليف أمين أفندى صدقى يمثل فيها على أفندى الكسار دور البطل .

(مصر ١٣ مايو ١٩١٩ ص ٢)

مضحك الملك

تمثلها فرقة جورج أبيض مساء اليوم الساعة ٨ بتياترو جورج أبيض .
(مصر ١٣ مايو ١٩١٩ ص ١)

تياترو اجبسيانة

يمثل ابتداء من يوم السبت رواية (قولولو) الجديدة ، وماتينيه يوم الثلاثاء والخميس والأحد .
(مصر ١٣ مايو ١٩١٩)
(وتكرر ١٩، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٣٠ منه و ٢، ٣، ٦، ٩، ١٠، ١٢، ١٤ يونيو)

تياترو الشانزليزيه

منذ اليوم تقام حفلات طرب وسرور فى تياترو الشانزليزيه بالفجالة تطرب فيها الحاضرين الست بديعه بصوتها الرخيم على تخت القانونجى الشهير (محمد عبد العزيز القباني) ويقوم الممثل البارح محمد أفندى كمال المصرى بتمثيل الروايات الفكاهية (الكوميدي) فنأمل أن يكون الإقبال عليها عظيماً.
(الوطن ١٥ مايو سنة ١٩١٩)

اقرأوا هذا الإعلان الهام

عودة جماعة أنصار التمثيل للعمل بروايتان جديدتان فى ليلة واحدة تأليف (الفيضى) شاعر الطليان الكبير وهو عند الطليان بمثابة شكسبير عند الإنجليز رواية ذائعة الشهرة تمثل أسمى عواطف الشمم والإباء ورواية (لولو ولوله) وهى رواية مضحكة جداً تأليف الممثل الشهير محمد عبد القدوس تمثلان لأول مرة فى مسرح برنتانيا فى مساء يوم الخميس ٢٢ مايو سنة ١٩١٩ الساعة الثامنة مساءً (الرجاء عدم طلب تذاكر بنوارات فقد بيعت جميعها) ويمثل

إبن المعتصم دور أمير الحاكم

زكى تليعات	دور	فرجينو
محمد عبد القدوس	دور	ماركو
حسن عبد الرازق	دور	اشيليو
السيدة مريم سماط	دور	نوجيوريا
السيدة سريتا إبراهيم	دور	فرجينيا

تطلب التذاكر من إدارة جريدة السفور بشارع عبد الدايم بباب اللوق .

(جريدة السفور ١٥ مايو ١٩١٩)

اليوم في تياترو ماجستيك

اليوم (الخميس) في الساعة الخامسة والنصف بعد الظهر يمثل جوق أمين صدقي وعلى الكسار
لآخر مرة رواية (هافيش كده) والحفلة خصوصية خيرية نهائية يخصص نصف ربحها لمساعدة بعض
الملاجئ الخيرية .

تياترو جورج أبيض

تمثل فرقة جورج أبيض في مساء يوم (الخميس) الساعة ٨ مساءً رواية (صلاح الدين) ومملكة
اورشليم) وهي الرواية العربية الشهيرة

(الاضمار في يوم الخميس ١٥ مايو سنة ١٩١٩ ص ٢)

فرقة رشدي

تمثل الفرقة مساء اليوم في تياترو برنتانيا. رواية (البدوية) يظهر فيها حفلة عيد النيروز
الوطني .

تياترو جورج أبيض

تمثل فرقة جورج أبيض رواية (صلاح الدين) ومملكة (اورشليم) مساء اليوم الساعة ٨ .
(جريدة مصر ١٥ مايو ١٩١٩)

فرقة عبد الرحمن رشدي

تمثل هذا المساء (الخميس ١٥ مايو الساعة ٨.٥ مساءً) رواية (البديعة) العظيمة. دعاء عربية ذات مواقف مذهشة يظهر بها حفلة عيد النيروز الوطني . طبول ، مزامير ، آلات موسيقية ، طرب على مسرح تياترو برنتانيا .

(الأهرام ١٥ مايو ١٩١٩)

تياترو إيجيسيانا

يوم السبت ١٧ مايو سنة ١٩١٩ لأول مرة رواية (قولوله) من نجيب أفندي ربحاني و.ب. خبري ألحان الشيخ سيد درويش .

(الأهرام ١٦ مايو ١٩١٩)

وتكرر أيام ٢٠، ٢٣، ٢٧ مايو

الأجواق

تمثل فرقة أبيض مساء اليوم رواية (ثارات العرب) وممثل جوق "السيدة منيرة" مساء اليوم رواية (تليمانك)

الإستعداد العظيم لرواية (قولوله) يبدأ فى مساء اليوم فى تياترو إيجيسيانا بتمثيل رواية (قولوله) الجديدة بواسطة جوق الريحاني الشهير بعد الإستعداد العظيم الذى استحضر حديثاً لها . (جريدة مصر ١٧ مايو ١٩١٩)

حفلة نهائية

بتياترو ماجستيك

اليوم الساعة ٥ ونصف مساءً حفلة نهائية بتياترو ماجستيك رواية (هافيش كده) تأليف أمين صدقي وعلى الكسار .

(الأهرام ١٨ مايو ١٩١٩)

حفلة خيرية نهائية

فى تياترو الجزائرلى يوم الأحد ٢٥ مايو بالأسكندرية يقدم فيها الجوق أحسن الروايات وهى رواية (عقبال الحبايب) وتتخلل الفصول الموسيقى التوتريه وألعاب رياضية ومقنن ومصارعة

والتذاكر تطلب من ملتزم الحفلة إلياس كمال وكيل جريدة الوطن في الإسكندرية .
(الوطن ٢٠ مايو ١٩١٩)

رواية قولوله الوطنية

عليكم بمشاهدة رواية (قولوله) الشهيرة ذات المواعظ البليغة التى تمثل بواسطة ذات جوق
الريحاني الشهير مساء كل يوم .
(مصر ٢٠ مايو ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

يوم الأربعاء والخميس ٢١ . ٢٢ الجارى رواية (مايش كده) ويوم الجمعة ٢٣ الجارية لغاية ٢٥
منه رواية (إسم الله عليه)
(مصر ٢١ مايو سنة ١٩١٩ ص ٢)

الأتجواق

تمثل فرقة جورج أبيض الساعة ٨ مساء رواية (الوزير ريشيليو) ويمثل جوق السيدة منيرة
المهدية مساء اليوم رواية (روزيئا) الشهيرة .
(مصر ٢٢ مايو سنة ١٩١٩)

جورج أبيض

تمثل فرقة جورج أبيض فى مساء اليوم الخميس الساعة ٨ وربع تماماً رواية (ريشيليو) ويقوم
بأهم الأدوار الأستاذ جورج أبيض .

رواية فرجينيا

رواية أدبية شائقة عربها عن الإيطالية حضرة الشاب البارح حسن أفندى محمود ويمثلها مساء
اليوم فى مسرح برنتانيا جماعة أنصار التمثيل .
(الاخبار الخميس ٢٢ مايو سنة ١٩١٩)

"تياترو ماجستيك"

يومى الأربعاء والخميس ٢١ . ٢٢ الجارى رواية (مافيش كده) يوم الجمعة ٢٣ الجارى لغاية ٢٥
منه رواية "إسم الله عليه" .

(جريدة مصر ٢٢ مايو ١٩١٩)

فرجينيا

تمثل جمعية أنصار التمثيل العربى مساء اليوم الساعة الثامنة تماماً لأول مرة على مسرح
برنتانيا رواية (فرجينيا) فنحت الجمهور على مشاهدتها تعزيداً لهذه الجمعية المصرية الوطنية .
(مصر ٢٢ مايو سنة ١٩١٩ ص ٢)

فرجينيا

تمثل جمعية أنصار التمثيل العربى مساء اليوم الساعة الثامنة تماماً لأول مرة على مسرح
برنتانيا رواية (فرجينيا) فنحت الجمهور على مشاهدتها.

الاجواق

تمثل فرقة جورج أبيض الساعة ٨ مساء رواية (الوزير ريشيليو) ويمثل جوق السيدة منيرة مساء
اليوم رواية (روزينا الشهيرة) .

(جريدة مصر ٢٣ مايو ١٩١٩)

تياترو الماجستيك

إبتداء من يوم الأربعاء والخميس ٢١ . ٢٢ الجارى يمثل جوق أمين أفندى صدقى وعلى الكسار
رواية (مافيش كده) يوم الجمعة ٢٣ الجارى لغاية ٢٥ منه رواية (إسم الله عليه) .
(الوطن ٢٣ مايو ١٩١٩ ويومى ٢٤ . ٢٦ منه)

تياترو ماجستيك

يوم الإثنين ٢٦ الجارى رواية (زقزوق وظرفية)

(جريدة مصر ٢٤ مايو ١٩١٩)

تياترو جورج أبيض

تمثل فرقة الأستاذ جورج أبيض فى مساء اليوم (السبت) ٢٤ مايو ١٩١٩ الساعة ٨ وربع تماماً رواية (الساحرة) وفى مساء اليوم (الأحد) ٢٥ مايو الساعة ٨ وربع رواية (عطيل) ويقوم بأهم الأدوار الأستاذ جورج أبيض.
(الاخبار ٢٥ مايو ١٩١٩ ص ٢)

حفلة نهائية

بتياترو ماجستيك

اليوم الساعة ٥ ونصف مساء حفلة نهائية بتياترو ماجستيك رواية (إسم الله عليه) تأليف أمين صدقى وعلى الكسار .
(الاهرام ٢٥ مايو ١٩١٩ وتكرر فى ٢٧ مايو)

تياترو ماجستيك

يوم الإثنين ٢٦ مايو سنة ١٩١٩ رواية (زقزوق وظرففة) - يوم ٢٧ الجارى رواية (إسم الله عليه) كل يوم ثلاث حفلة خصوصية للسيدات كل يوم أحد حفلة للعائلات ماتينييه .
(مصر ٢٦ مايو سنة ١٩١٩) وتكرر يوم ٢٧ منه

حفلة نهائية

بتياترو ماجستيك

اليوم الساعة ٥ ونصف مساء حفلة نهائية بتياترو ماجستيك رواية (إسم الله عليه) تأليف أمين أفندى صدقى وعلى الكسار .
(الوطن ٢٧ مايو ١٩١٩)

فى هذا المساء

تمثل بتياترو ماجستيك رواية (القضية نهرة ١٤) تأليف أمين أفندى صدقى وعلى الكسار .
(الوطن ٢٨ مايو ١٩١٩)
وتكرر أيام ٢٩، ٣٠، ٣١ مايو
(٢٩، ٣٠، ٣١، ١ يونيو)

الاجواق

تمثل فرقة جورج أبيض لأول مرة مساء اليوم رواية (واجب الطبيب) ويمثل جوق السيدة منيرة المهدية رواية (ضحية الغواية) .

(جريدة مصر ٢٨ مايو ١٩١٩)

هذا المساء

فى تياترو ماجستيك رواية (اسم الله عليه) تأليف أمين صدقى وعلى الكسار .
(الاهرام ٢٨ مايو ١٩١٩)

هذا المساء يمثل

فى تياترو ماجستيك رواية (القضية نمرة ١٤) .
(الاهرام ٢٩ مايو ١٩١٩)

جمعية ثمرة الاتحاد الخيرية وحفلتها الزاهرة البهيه

حضر مساء أمس الحفلة التى أقامتها جمعية ثمرة الاتحاد الخيرية فى تياترو الماجستيك جمهور كبير من خيرة الفضلاء والكبراء بين قضاة وأطباء ومحامين وموظفين وقد مثلت فرقة أمين أفندى صدقى وعلى أفندى الكسار إحدى رواياتها الفكاهية فأجادت وأطربت الحاضرين كثيراً وبما يجب ذكره هنا أن هذه الفرقة لم تشأ أن تتقاضى أجره على الإطلاق حباً فى مساعدة البعثات اللواتى تقوم بإعالتهم هذه الجمعية وقد أرسل صاحب السعادة قلبنى باشا رئيس الجمعية الشرفى يعتذر عن الحضور لأسباب صحية وكانت هذه الحفلة فوق ما تفردت به من الجلال و الرواء مظهراً من مظاهر الغيرة القومية والمروءة العالية ومساعدة الأعمال الخيرية .

(الوطن ٢٩ مايو ١٩١٩)

ليلة خيرية تمثلها فرقة رشدى يوم ١٣ يونيه المقبل

ستمثل فرقة عبد الرحمن رشدى رواية (الموت المفنى) بدلاً من (الشمس المشرقة) التى كان ميعادها ٢٤ مارس الماضى ، إشيع أنها ستكون ليلة ٣٠ مايو والرجا المحافظة على التذاكر لأنها سارية المفعول .

وحيث أن الليالي خيرية مخصصة فالأصل من الجميع مد يد المساعدة إليها للإشتراك في مبرتها.

كانت الحفلة الخيرية التي أقامتها جمعية ثمره الإتحاد الليلة الماضية في تياترو ماجستيك لمساعدة تلميذات مدرستها الخيرية فحمة جداً وحضرها كثيرون من الفضلاء والأكابر وإرسل حضرة صاحب السعادة المفضل قليني باشا فهمي رئيس الجمعية الشرفى خطاباً يعتذر وأرفق باعتذاره بمبلغ من المال لمساعدة الجمعية في أعمالها الخيرية فقبل من سعادته بمزيد الشكر والإمتنان وقد تبرع أيضاً حضرتنا أمين أفندي صدقي وعلى أفندي الكسار بأجرهما هذه الليلة مجاناً وتبرع كثيرون لهذه الجمعية النافعة وخرج الجميع يشنون على حضرة مراقب الجمعية الأستاذ حليم أفندي إبراهيم المحامي وحضرة رئيسها وقد نال أعضائها أجمل ثناء .

تياترو ماجستيك

تمثل في مساء كل يوم رواية (القضية نمرة ١٤) - ليلة خيرية تمثلها فرقة رشدى يوم ١٣ يونيو المقبل برواية (الموت المحدثي) بدلاً من (الشمس المشرقة) .

(جريدة مصر ٢٩ مايو ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

تمثل في مساء كل يوم رواية (القضية نمرة ١٤)
(مصر ٣٠ مايو ١٩١٩ ص ٢ وتكرر في ٣، ٢، ٦ يونيو)

في هذا المساء

تمثل بتياترو ماجستيك رواية (القضية نمرة ١٤) تأليف أمين أفندي صدقي وعلى الكسار.
(جريدة الوطن ٣٠ مايو سنة ١٩١٩)

حفلة خيرية نهائية

في تياترو الجزائرلى يوم الأحد ٢٥ مايو بالإسكندرية يقدم فيها الجوق أحسن الروايات وهي رواية (عقبال الحيايب) ويتخلل الفصول الموسيقى الوترية وألعاب رياضية ومغنى ومصارعة والتذاكر تطلب من ملتزم الحفلة إلياس كمال وكيل جريدة الوطن بالإسكندرية .
جريدة الوطن ٣٠ مايو سنة ١٩١٩

فى دار التمثيل العربى

وردت الأنباء بحضور المصارع اليابانى الجبار الذى وعد أن يتنازل بطل مصر المحبوب (عبد الحليم بك المصرى) يوم الثلاثاء ٣ يونيه سنة ١٩١٩ الساعة ٨ قتماً .
والرهان ٥٠٠ فرنك بمسرح دار التمثيل العربى يمثل جوق السيدة منيرة المهديّة رواية (على نور الدين) على تخت الآت فتجمع بين طلاوة الطرب وبراعة التمثيل .
(جريدة الاخبار فى اول يونيه سنة ١٩١٩)

تياثرو ماجستيك

هذا اليوم جراند ماتينييه الساعة ٥.٥ مساءً خصوصى مع رواية (القضية المرة ١٤) من أمين أفندى صدقى .
(الاهرام ١ يونيه ١٩١٩)

الروايات الهزلية

فى تياترو الإتحاد على الرصيف الشرقى

فى الإسكندرية

فى لىالى رمضان المبارك إبتداءً من الساعة التاسعة من مساء اليوم بهذا المسرح ستمثل رواية (صباح الخير) وهى رواية من نوع الريفى وستطرب الحضور المطربة فتحية أحمد وتخللها رقص وأغاني ويقوم بكل ذلك عدد كبير من الممثلين والممثلات ولاشك أن عدد الحضور سيكون عظيماً ترويحاً للخواطر واستجلاباً لمسرة النفوس وتنشيطاً لهذا الجوق الذى سيعرض فى الساعة الخامسة من مساء كل سبت وأحد مناظر بديعة وروايات حسنة بالسينما عدا عن تمثيل الرواية فى موعدها (البشير ٢ يونيه سنة ١٩١٩ وتكرر فى ٣ منه)

مضحك الملك

تمثل فرقة أبيض مساء اليوم رواية (مضحك الملك) .
(مصر ٣ يونيه ١٩١٩)

سيمثل هذا المساء

فى تياترو الاجسيانا

رواية (قولوله)

من نجيب أفندى ريحانى و.ب. خيرى

ألحان الشيخ سيد درويش .

(الأهرام ٤ يونيه ١٩١٩ وتكرر ٧, ٩, ١٢ يونيه)

الأجواق

تمثل فرقة حضرة الأستاذ عبد الرحمن أفندى رشدى فى تياترو برنتانيا مساء اليوم رواية

(نيرون) .

وتمثل فرقة حضرة الأستاذ جورج أفندى أبيض رواية (المتصرف بالعباد) والسيدة منيرة المهديّة

رواية (كرمن) .

(جريدة مصر ٥ يونيو ١٩١٩)

فرقة الأستاذ جورج أبيض

تياترو امير .. حديقة رشيد

نقدم لأهالى الشجر الكرام فى شهر رمضان المبارك مساء الخميس ١٢ والجمعة ١٣ يونيو

الساعة ٨ و ٤٥ روايتين جديدتين لم يسبق تمثيلهما

الأولى

(المتصرف بالعباد)

تلحينية من نوع الأوبرا كوميك الراقص بقلم "فرح انطون"

والثانية

(الوزير ريشيليو)

كوميدى درام : بقلم إبراهيم أفندى رمزى ويقوم بأهم الأدوار فى الروايتين المذكورتين .

الأستاذ جورج أبيض

ويعمل دوراً غنائياً

الشيخ حامد مرسى

وتلقى القاصد

تطلب تذاكر الاشتراك يومياً من شباك التياترو فاطلبوها قبل نفاذها .
(البصير ٧ يونيو ١٩١٩ وتكرر ١٠ منه)

حديث المراسح

كثرت مراسح التمثيل والغناء فى الإسكندرية فى هذه الأيام بمناسبة شهر رمضان ومنهم مسرح الكونكورديا الجديد التابع لقهوة "ريش" ويمثل به الآن جوق الأوبريت كوميك بإدارة الممثل الهزلى المعروف أمين أفندى عطا الله رواية هزليه إسمها (صباح الخير) على نغمات الموسيقى الوتريه وموضوع الرواية إظهار حالة أبناء الأعيان بعد انتقال ثروة آبائهم إليهم وكيف يبددون هذه الثروة فى الملاهى والملذات ويتخلل ذلك رقص على الضربة الإفرنكية ومغاني عربية من الفتاة "فتحية الصغيرة" ذات الصوت الشجى اللطيف ومغاني إفرنكية من جوقة بنات إفرنكية يشتغلن مع الجوق وقد لقي هذا الجوق إقبالا عظيماً من الجمهور فى الليالى الماضية لأن أهل الإسكندرية فى حاجة إلى أندية يرضون بها عقولهم ويشرحون فيها صدورهم من متاعب الحياة .
(الإكسبريس ٨ يونيو ١٩١٩)

هذا المساء فى

تياترو ماجستيك رواية (عقبال عندكم) المشهورة يخصص إيرادها لدموازيل (دينا ليسكا)
(الاهرام ٩ يونيو ١٩١٩)
وتكرر الإعلان أيام ١٠، ١٧، ١٥)

فى هذا المساء

تمثل بتياترو الماجستيك (عقبال عندكم) المشهورة ويخصص إيرادها لدموازيل (دينا ليسكا)
(الوطن ٩ يونيو ١٩١٩)
وتكرر أيام ١٠، ١١ يونيو)

تياترو ماجستيك

غداً رواية (عقبال عندكم) الخصوصية .
(مصر ٩ يونيو سنة ١٩١٩)
وتكرر أيام ١١، ١٢، ١٤، ١٦، ١٧ منه)

(حفلة زاهرة)

بدار التمثيل العربي

يمثل جوق عبد الرحمن رشدي غداً الساعة ٩ مساءً رواية (حلاق إشبيلية) الذائعة الصيت تخفيض في الأسعار .

(مصر ١٠ يونيو ١٩١٩)

في هذا المساء

تمثل بتياترو ماجستيك رواية (عقبال عندكم) المشهورة يخصص إيرادها للمام (دنيا ليسكا)
(جريدة الوطن ١٠ يونيو سنة ١٩١٩ ص ١)

الليلة الساعة ٩ مساءً

تياترو أمبير - حديقة رشيد

تمثل فرقة جورج أبيض لأول مرة الوزير (ريشيليو) ويلقى القصائد الشيخ حامد مرسى .
(الأمبير ١٣ يونيو سنة ١٩١٩)

يمثل تياترو الماجستيك

عقبال عندكم

تأليف أمين أفندي صدقي وعلى الكسار - حفلة نهائية الساعة الخامسة بعد ظهر غد
(الوطن ١٤ يونيو سنة ١٩١٩)
وتكرر أيام ١٦، ١٧، ١٨ منه

رواية (كرمينيا)

تفوق كرمين جمالاً وطرباً وموضوعاً وبذل محمود بك جبر على الملابس والمناظر بسخاء وتظهر
السيدة منيرة المقبرة والكفاءة بالتمثيل والفناء .

(الأهرام ١٤ يونيو سنة ١٩١٩)

رواية نعيما

في مسرح الكونكورديا

يمثل في هذا المساء والأيام التالية جوق عطاالله وشامبير رواية (نعيما) ولا شك أن الإقبال

سيكون عظيماً لما ظهر من هذا الجوق من الإتقان فى الرواية الماضية التى نالت إستحسان كل من حضرها وأثنى عليها .

(البصير - السبت ١٤ يونيو سنة ١٩١٩)

الأوبريت كوميك

وصلتنا عدة رسائل أجمع أصحابها على امتداح التمثيل الذى تمثله جوقة الممثل النابغة أمين أفندى عطا الله والموسيقى البارع كميل أفندى شامبير الآن فى مسرح الكونكورديا وهو من نوع التمثيل الهزلى الراقى الذى يجد فيه المتفرج لذة وانبساطاً وسروراً لا سيما أنه خالف الأجواق الأخرى فى تسمية رواياته باسم كشكش بك ذلك العمدة الذى تغالوا فى نسبة العبط والحماقة إليه ومثلوه مهداراً فاسقاً مسرفاً أحقق واستبدل العمدة بشاب من أبناء الذوات الوارثين الذين ينهمكون فى ملذاتهم ويبددون ثرواتهم والدليل على رضا الناس كافة عن هذه الجوقة إقبالهم عليها وإستحسانهم لما تمثله وخصوصاً أناشيدها اللطيفة التى تنشدها على نغمات الموسيقى الوترية من أوضاع كاميل أفندى شامبير كالأوبريت عند الإفرنج لا سيما منظر العمال فى عودتهم من العمل إلى بلادهم وهم بأزياءهم البلدية يغنون بلهجتهم الصعيدية أو جماعة المهاجرين الأجانب الذين يستعدون لمفارقة القطر بعد عودة المواصلات إلى الخارج وبالإجمال إن أمين أفندى نجح فى هذه المرة نجاحاً باهراً واكتسب رضا الجميع لعله يثابر على إتقان مشروعه حتى يزيد الناس عليه إقبالاً ولعل أدهاء المصريين الذين يحسنون كتابة الروايات المصرية على هذا الأسلوب الإقتصادى أن لا يرضوا على الأمين بملاحظاتهم وانتقاداتهم وينظموا له الأغاني والأنشيد التى يحسن تلحينها على الموسيقى وخصوصاً البيانو الذى يعزف عليه الشاب الشرقى النابغ كاميل شامبير .

(الإكسبريس - الأحد ١٥ يونيو سنة ١٩١٩)

لأول مرة

كزمنينا

حفيدة كزمن - أو بائعة التفاح

أجمل وأطرب من (كزمن) و (تاييس) و (روزينا) و (افنا) يمثلها جوق السيدة منيرة المهديّة لأول مرة فى ١٩ يونيو الخميس ليلة الجمعة بدار التمثيل العربى للسيدة منيرة المهديّة دور المركيزة ودور

البغواء بريشه وشكله ودور بائعة التفاح - قرد وديك (شانتكلير) يثلاثن ويغنيان على المسرح مع الممثلين ١٢٠ لحناً في الرواية منها ١٢ للحيوانات و ٣٠ لكرميننا (السيدة منيرة المهدي) .
الباقي للجوقات جميع الألحان على الأوركسترا إحتجزوا التذاكر قبل نفاذها .
(الأهرام ١٨ يونيو سنة ١٩١٩)

البدعة التمثيلية الجديدة (كرميننا)

حفيدة كرمين أو بائعة التفاح بدار التمثيل العربى فى ١٩ يونيو الخميس ليلة الجمعة من جوق
لسيدة منيرة المهدي ١٢٠ لحناً جديداً حيوانات وطيور على المسرح - إحتجزوا التذاكر قبل نفاذها .
(جريدة مصر ١٨ يونيو سنة ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

هذا المساء (فلفل) تأليف أمين أفندى صدقى
(جريدة مصر ١٩ يونيو سنة ١٩١٩)

سيمثل هذا المساء

فى تياترو الإيجسيانا

رواية (فلفل) من نجيب أفندى و . ب . خيرى ألحان الشيخ سيد درويش
(جريدة الأهرام ١٩ يونيو سنة ١٩١٩)

فى هذا المساء

يقبل بتياترو ماجستيك

رواية (فلفل) تأليف أمين أفندى صدقى ويقوم بأهم أدوارها على الكسار
(جريدة الوطن ١٩ يونيو سنة ١٩١٩)
(تكرر أيام ٢٠، ٢١، ٢٤، ٢٦ يونيو)

نادى تهذيب التمثيل

تقدم هذا النادى فى أعماله أحسن تقدم وهو مؤلف من خيرة الشبان النجباء وسيقدم للجمهور
راية (وابوها) الانتقادية الراقية فيقوم بتمثيلها فى ليلة الأحد بعد غد على مسرح دار التمثيل
هرمى فترجو الإقبال عليها .
(جريدة مصر ٢٠ يونيو سنة ١٩١٩)

جوق منيرة المهدية

يمثل مساء اليوم رواية (على نور الدين) الشهيرة .

(جريدة مصر ٢٠ يونيو سنة ١٩١٩)

فى تاريخ ١٩ يونيو نشر بجريدة الأهرام خطأ إعلان بأن تياترو إجبسيان سيمثل رواية (القلل) والصحيح أن رواية (القلل) المشهورة تأليف أمين أفندى صدقى هى تمثل كل مساء فى تياترو الماجستيك وليس بتياترو الإجبسيان كما ذكر فى الإعلان المذكور المنشور بتاريخ ١٩ يونيو سنة ١٩١٩ فنلفت أنظار الجمهور إلى ذلك .

(جريدة الأهرام ٢٠ يونيو سنة ١٩١٩)

هذا المساء - حفلة نهائية الساعة ٥.٣٠ مساءً خصوصي للعائلات فى تياترو ماجستيك

رواية (القلل) لدى الجمهور من أمين أفندى صدقى وعلى الكسار .

(جريدة الأهرام ٢٠ يونيو سنة ١٩١٩)

وتكرر الإعلان أيام ٢٢، ٢٣، ٢٦، ٢٧ منه

فى تياترو الإجبسيانا

يوم الأحد الموافق ٢٢ يونيو سنة ١٩١٩

رواية (إش)

يمثل نجيب أفندى ربحانى دور كش كش بك .

(جريدة الأهرام ٢١ يولييه سنة ١٩١٩)

نحن والله التمثيل الرافى

إن الخيال والحب والجمال لمظاهر ثلاثة ترقص لنجواها حبات النفس ، ويطرب لها القلب فى الصدر سيما خوس الشبان وقلوبهم التى تأخذ هذا المجال بمجامعها وتشخذ غرائزها وتهذب حواشيها وتسمو بها إلى مستويات عالية من الرقة والكمال الأدبى ، فنجعلها بحيث تكون كالمرآة

الصافية ترى فيها صورة لكل مكرمة ومعنى لكل فضيلة فتفيض أرواحهم بحب الفنون الجميلة وتجعلهم بحيث يسكنون إليها ويرتاحون لها لأنها صورة مجسمة لتلك المظاهر الثلاثة وما التمثيل إلا فن من الفنون الجميلة التى يحوم حولها الخيال والحب والجمال !

فلا عجب بعد ذلك إذا عرفنا بأن التمثيل قديم عنى به اليونان والفرس وغيرها من الأمم المتحضرة وكانت له دور عامرة يؤمها سراة البلاد فى الأعياد العامة : وأنه ليسهل على من تصفح تاريخ اليونان أن يعرف مقدار تأثير ذلك الفن الجميل فى النفوس ومبلغ وقعه فى القلوب . فقد حدثونا فيما درسناه من تاريخهم أن «بيركلير» (وعصره يسمونه بالذهبي لعظم ما أحرزته البلاد فى عهده من الرفعة) كان كثير العناية به لدرجة أنه كان يسمح للعامة بتذاكر يدخلون بها محاله بغير ثمن . وكانت الأساطير التى تمثل بتلك المسارح من أبلغ ما كتب معنى وأسلوباً . فكانت تتناول البحث فى تاريخ البلد وشؤونه العادية فأفاد ذلك الشعب بمجموعه فائدة مألوف أن ظهر تأثيرها فى كثرة ممن نبهوا فى ذلك العصر من كتاب ومصورين ومؤلفين حتى أن التاريخ لم يرعصراً ظهر فيه على قصره مثل ذلك العذ العظيم من النوايح كذلك العصر وحسبه أن أعجب هيرودوت أبا التاريخ ، وسقراط أبا الطب وغيرها من المصورين والشعراء .

تلك مكانة التمثيل فى القديم منذ خمسة عشر قرناً أما مكانته اليوم فحسبنا أن فى باريس وحدها ما يزيد عن ثلاثين داراً للتمثيل تمثل بها التراجيدى والكوميدي والدرام والكوميدي دراماتيك والفودفيل والأوبريت والأوبرا كوميك ونخص منها دار الكوميدي فرانسيز ودار الأوبرا . أما كتاب الروايات التمثيلية فمثلهم مثل الأمراء والوزراء فى علو مكانتهم فهم ينتخبون بأنفسهم الممثلين لرواياتهم ويشرفون كذلك على التجارب (البروفات) وفى باريس عدة مجلات أسبوعية خصيصاً بالتمثيل وتفرّد الجرائد بين أعمدتها باباً خاصاً له تذكر فيه حوادثه .

يكل هذه العناية تعنى فرنسا بالتمثيل ولاعجب فهى دولة الجمال والشعر والخيال . أسسنى قد ركبت متن الشطط فى سرد تاريخ التمثيل وما هو من موضوعى فى شئ إلا أنى أردت بذلك أن أترك للقارئ أن يحكم بنفسه عن مقدار تأثير ذلك الفن فى نفوس الأمم ثم هو يقارن بعد ذلك بين مكانة التمثيل عندهم ومكانته فى مصر .

أذهب إلى أرقى دور التمثيل حيث تمثل أرقى الفرق ثم . لست عازماً على إنتقاد التمثيل فى

ذاته ولا مبلغ إستعداد الجوق فى المناظر والستائر ولكنى متناول ماهو أهم من ذلك الرواية من ألفها ؟ فرنسى أو إيطالى ؟ أين مكان حوادثها ؟فرنسا أو اليابان أو إنجلترا أو إيطاليا كم عمرها ؟ مئة عام أو أكثر ما هو غرض الرواية وموضوعها ؟ إنتقاد عادات الفرنسيين فى القرن الثامن عشر أو ذكر حوادث تاريخية فى القرن السابع عشر أو ... الخ ثم بعد ذلك سل لمن تمثل الرواية ؟ لمصريين . ماهى آثار مصريتها ومظاهرها ؟ لاشئ اللهم إلا لغتها وحقيقة ممثليها اللذين يكونون إذ ذاك قد تقمصوا فى زى أجنبى فيخيل لك أنك فى بلاد غير هذه البلاد مع قوم غير أهلك وقومك ترى من عاداتهم وأخلاقهم التى ربما يكونون هم أنفسهم قد نسوها وتخلقوا بغيرها لطول عهدهم إليها ثم تخرج وقد أمسى رأسك ميداناً تتبارى عليه ألف حادثة عتيقة لامساس لها بك وألف عبرة قد وضعت لقوم غيورك فى عصر غير عصرك ولأغراض لامساس لها بك ذلك بعد أن تكون قد شبتت من التصفيق الحاد فى مواطن الإجادة والتقصير والفرح والحزن على السواء ولست أؤم الحاضرين فى ذلك فحسبهم أن يأخذوا بحقهم تصفيقاً !!

ماذا استفاد المتفرجون من الرواية غير المتعة الوقتية أثناء التمثيل .

وأى عاطفة من عواطفهم أو حاسة من وجداناتهم نالت قسطاً ولو يسيراً من التهذيب والترقى وماذا تجنى الأمة ممن حضروا تمثيل هذه الرواية أكثر مما كانت تجنيه إذا ظلوا فى أماكنهم على قهوتهم لم يبرحوها ثم أى لوم يوجه إلى أولئك إذا هموا خرجوا لا يأتون على شئ وأقسموا ألا يحضروا تمثيلاً بعد ذلك وإن حضروا فغير التمثيل الراقى.

نخرج من المقالة بأن التمثيل مفيد للأمة مرقى لعواطف أبنائها وبأنه ناقص عندنا نقصاً يلتمس لنا معه العذر إذا نحن لم نقبل على تشجيعه مع أنه بعد عند غيرنا من ضرورات الحياة ولولازمها حتى أنك لاتكاد تجد بين الأوروبيين من لا يزور دوره ولو مرة فى الأسبوع مهما كان شأنه ومبلغ ثروته .

الغرض من التمثيل أن يكون ساحراً جذاباً يمثل أمامك الكمال فى صورة رائعة جميلة تملك عليك مشاعرك فلا تزال تسعى حتى تبلغها ويبالغ ذلك فى الخط من الذيلة إلى كل درك ومزلق وتوشيه نتائجها بحيث تروعك صورتها فلا تزال بنفسك حتى تنزع منها كل آثارها وتتحاشى التورط فيها إن كنت بعد بعيداً عنها ومن ثم فإن مبلغ تأثير هذه الصورة من نفسك يكون عظيماً

وبليغاً كلما شعرت بأنك وأمتك واقعون فى تلك الرذيلة أو محتاجون لهذه الفضيلة لدى رؤيتك معائب أشخاص الرواية اللذين يمثلون مختلف الطبقات المصرية . وكم يكون وقع الرواية من نفسك إذا كانت مصرية عصرية تمثل لك تارة الحالة الإجتماعية للأسرات الراقية وطوراً الطبقات المتوسطة الخ الخ .

أما التمثيل الخالى فلا بأس من التفكه به فيما بعد على سبيل العلم بالشئ فهو كمالى بالنسبة إلى ما ذكرت .

على من تقع تبعة هذا التقصير ؟ على حضرات الكتّاب الذين يقنعون بالترجمة ولا يضعون شيئاً من عندياتهم وقد بلغ إهمالهم مبلغاً جعلنا بحيث لا نسمع بخبر فرد ألف رواية تمثيلية مصرية راقية مع أننا نعرف من أولئك العشرات والمئات فى كل بلد متمدين ولهم بين مواطنيهم منزلة المربى والمهذب فهم يترقبون رواياتهم ترقب الضال طلوع البدر .

فإلى حضرات كتابنا الإجتماعيين أؤف كلمتى راجياً إياهم أن يبتكروا لنا تمثيلاً مصرياً راقياً ويؤلفوا لنا روايات فنية فلذلك أوقع فى نفوسنا وأبلغ تأثيراً من مقالاتهم الضافية الذبول التى يتناولون فيها أمراضنا الإجتماعية . وناهيهم بما وراء ذلك الإبتكار الجديد من ترقية عواطف الأمة وتغيير اعتقادها فى التمثيل دع الريح الجزيل والشهرة الطائلة ولست فى حاجة أن أضرب لهذا النجاح مثلاً ما أحرزه (كشكش والكسار) على ماهى عليه رواياتهم من السخافة إلا أن مجرد كونها مصرية الصبغة جعل لها كل هذا الرواج ألا فليتدبر العاقلون .

رياض شمس

(جريدة الوطن - السبت ٢١ يونيو ١٩١٩)

هذا المساء تمثل بتياترو ماجستيك رواية فلفل

تأليف أمين أفندى صدقى ويقوم بأهم أدوارها على الكسار .

(جريدة الوطن ٢١ يونيو ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

هذا المساء

رواية (فلفل)

(مصر ٢١ يونيو ١٩١٩)

وتكرر (أيام ٢٣، ٢٥، ٢٦ منه)

تياترو الإيجسيانا

بشارع عماد الدين

من يوم الإثنين الموافق ٢٣ الجاري والأيام التالية يمثل

رواية إش

مناظرها الجميلة (النيل وأبو الهول) وألحانها البديعة ويمثل نجيب أفندى الريحانى (كش كش بك) - أطلبوا التذاكر من شباك التياترو .

(جريدة مصر ٢١ يونيو ١٩١٩)

وتكرر (أيام ٢٣، ٢٥، ٢٦ منه)

دار التمثيل العربى

سيمثل فى دار التمثيل العربى بمصر مساء اليوم رواية (على نور الدين) وهى رواية عربية محضنة يمثلها جوق حضرة السيدة منيرة المهديّة وسيكون إقبال الجمهور على حضورها لما اشتهر عن هذا الجوق ورئيسته بالخصوص من البراعة والإجادة فى التمثيل والإلقاء .
(البصير ٢٤ يونيو ١٩١٩)

التمثيل الصامت

جاء فى العدد ٢٠٤ من جريدة السفور تحت عنوان قضية المرأة المصرية إسم جديد للصورة المتحركة فقد أسمتها حضرة الكاتبة بالتمثيل الصامت فقالت « إن هذه التسمية هى أنسب وأرق لفظاً يقابل به لفظ السينما تغراف ولا أرى وجهاً لإستعمال لفظ الصور المتحركة بدلها ولو أنها الترجمة الحرفية للأصل اللاتينى (كذا) ولو أن الذوق يمج هذا التعريب الذى لا يدل دلالة مرضية على الغرض المقصود ولو وضع الفرنج كلمتين منفصلتين بمعنى الصور المتحركة مثل "Movable Pictares" نبذة الطبع السليم . فلتسمع لى حضرة الكاتبة أن أقول

أولاً - إن لفظ سينماتغراف هي من أصل يوناني لا من أصل لاتيني ومعناها كما يأتي Ki-nematie ومعناها التحريك على قواعد هندسية و Graph ومعناها يكتب غير أنهم إختصروها وجعلوها سينماتغراف

ثانياً - إن التمثيل الصامت هو أقرب لما يعرفه الفنيون بالياتوميم Pantomime (أى التشخيص بالحركات والإشارات فقط وبدون كلام بالمرّة) أما كون الطبع السليم ينبذ إستعمال كلمتي Movable Pictares فإنى أعرف أن هذه الدور لا يطلق عليها فى أمريكا إلا Mov-ing Picture shows وقد لا يسمع الإنسان لفظ سينما تغراف هناك إلا نادراً وعلى ذلك لا أرى بأساً من إستعمال لفظ الصور المتحركة إلا إذا أخرج لنا اللغويون لفظاً أحكم وأدق من التمثيل الصامت خصوصاً وإن معنى من معانى التمثيل فى عرض صور مناظر طبيعية

الدكتور جلال محمود عزب
(السفور ٢٦ يونيه ١٩١٩)

ليالي العيد السعيد

تحتفل فرقة جورج أبيض بإحياء ثلاث ليالي عيد الفطر المبارك أعاده المولى على الأمة المصرية الكرمة بالخير والبركة فتقدم ثلاث روايات شهيرة (تيمور لنگ) و (لويس الحادى عشر) و (مصر الجديدة) تطلب التذاكر يومياً من شباك التياترو والأسعار مخفضة .
(جريدة الاخبار ٢٧ يونيه ١٩١٩ ص ٢٧)

تياترو ماجستيك

لمناسبة حلول عيد الفطر المبارك يمثل فى خلال أيامه ثلاث روايات من أكبر رواياته كل يوم حفلتان إبتداء من يوم الأحد لغاية الثلاثاء وهى : - (مافيش كده) - (إسم الله عليه) - (البربرى فى باريس) ويقوم بأهم أدوارهم على أفندى الكسار .
(جريدة مصر ٢٧ يونيه ١٩١٩)

كل عام وانتم بخير إحتفالا بعيد الفطر المبارك بتياترو ماجستيك

يقدم جوق أمين صدقى وعلى الكسار فى ثلاثة أيام العيد ثلاث روايات من أكبر رواياته كل يوم حفلتين الحفلة الأولى ماتينييه الساعة ٦ مساءً والحفلة الثانية الساعة ٩ مساءً بروجرام الليالى يوم الاحد ٢٩ يونيه سنة ١٩١٩ رواية (ما فيش كده) يوم الاثنين ٣٠ يونيه سنة ١٩١٩ رواية (إسم الله عليه) يوم الثلاثاء أول يوليه سنة ١٩١٩ رواية (البزبوز فى باريس) سيقوم بأهم الأدوار فى جميع الروايات على أفندى الكسار

(جريدة الاهرام ٢٨ يونيه ١٩١٩
وتكرر يومى ٢٩ يونيه و١ يوليه)

ليالى العيد السعيد

تحتفل فرقة جورج أبيض بإحياء ثلاث ليال عيد الفطر المبارك أعاده المولى على الأمة المصرية الكريمة بالخير والبركة فتقدم ثلاث روايات شهيرة (تيمور لنك) و (لويس الحادى عشر) و (مصر الجديدة) تطلب التذاكر يوميا من شباك التياترو والأسعار مخفضة .
(جريدة مصر ٢٨ يونيه ١٩١٩)

تياترو إيجسيانا -

يمثل كل يوم رواية (إش)

(جريدة مصر أول يوليه ١٩١٩)

فى تياترو الإيجسيانا

هذا المساء والأيام التالية رواية (إش) ويمثل نجيب أفندى الريحانى دور كش كش بك

(جريدة الاهرام ١ يوليه ١٩١٩
وتكرر أيام ٤، ٧، ٨، ١١، ١٢، ٢٣، ٢٤، ٢٧، ٢٨، ٢٩ منه)

تياترو ماجستيك هذا المساء رواية فنقل

قريباً

(أحلام)

قريباً

وهى أعظم رواية أخلاقية إنتقادية ظهرت على المسارح وبها يخطو جوق أمين أفندى صدقى

وعلى أفندى الكسار خطوة كبيرة فى سبيل ترقية التمثيل .

تياترو الإيجسيانا بشارع عماد الدين

إعتباراً من يوم الإثنين ٢٣ يونيه سنة ١٩١٩ والأيام التالية يمثل جوق نجيب أفندى الريحانى رواية (إش) بمنظرها الجميلة (النيل وأبو الهول) وألحانها البديعة ويمثل نجيب الريحانى كش بك .

(جريدة المنبر ٢ يوليه ١٩١٩)

تقام ليلة خيرية فى تياترو ماجستيك بشارع عماد الدين غداً الساعة الخامسة والنصف بعد الظهر فتمثل رواية جديدة بإدارة على أفندى الكسار فالرجاء أن يقبل ذو البر والإحسان على حضورها إغتناماً للأجر .

(جريدة المقطم ٣ يوليه ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

هذا المساء الساعة ٦ ونصف حفلة نهائية خصوصية للسيدات والساعة ٩ ونصف حفلة كالعادة وياكر الجمعة الساعة ٦ ونصف حفلة نهائية خصوصية للسيدات - والساعة ٩ ونصف كالعادة رواية (فلفل) المشهورة تأليف أمين أفندى صدقى الروائى الشهير ويقوم بأهم أدوارها على الكسار (الأهوام ٣ يوليه ١٩١٩)

تياترو الإيجسيانه

يمثل مساء كل يوم رواية (إش) .

(مصر ٣ يوليه ١٩١٩ وتكرر يوم ٤ منه)

تياترو ماجستيك

يمثل فى مساء كل يوم رواية (فلفل) ماتينيه يوم الثلاثاء وللسيدات ماتينيه عمومى يوم الخميس والجمعة والسبت وقريباً رواية (حلوه) .

(مصر ٣ يوليه ١٩١٩ تكرر يوم ٢٥ يوليه بتغيير حلوه إلى (أحلام)
(تكرر يوم ١٣ مع تغيير السبت إلى الأحد)

كشكش بك فى طنطا

عزم حضرة الممثل الشهير نجيب أفندى الريحانى على تمثيل بعض رواياته فى مدينة طنطا ابتداء من يوم الأربعاء المقبل فنحت أهاليها للإقبال عليها .
(مصر ٤ يوليو ١٩١٩ وتكرر يوم ٥ منه)

فى تياترو ماجستيك

أيام الخميس والجمعة والأحد حفلة نهائية للعائلات - يوم الثلاثاء حفلة نهائية للسيدات وفى كل مساء مشاهد مهمة رواية (عقبال عندكم) تأليف أمين أفندى صدقى الروائى الشهير ويقوم بأهم أدوارها على الكسار .
(الاهرام ٤ يوليو ١٩١٩)

فى تياترو ماجستيك

أيام الخميس والجمعة والأحد حفلة نهائية للعائلات يوم الثلاثاء حفلة نهائية للسيدات وفى كل مساء مشاهد مهمة رواية (فلفل) تأليف أمين أفندى صدقى الروائى الشهير ويقوم بأهم أدوارها على الكسار .
(الاهرام ٥ يوليو ١٩١٩ وتكرر فى ٦ منه)

كشكش بك فى طنطا

بناء على طلب كثيرين من سكان طنطا المحترمين سيسافر الروائى الشهير نجيب أفندى الريحانى إلى طنطا لى يمثل بعضاً من رواياته الفكاهية .
فإن سكان طنطا الذين لم يشاهدوا من زمن طويل روايات المذكور سيكونون مسرورون جداً لحضوره إلى طنطا .
(الاهرام ٥ يوليو ١٩١٩ وتكرر فى ١٧)

قريباً بدار التمثيل العربى رواية (كلام فى سركك) للسيدة منيرة المهديّة الدور المهم بقلم أشهر كاتب فكاهى بمصر.

كشكش بك في طنطا

يمثل ثلاث روايات جديدة بتبثارتو المجلس البلدى الليلة الأولى يوم الأربعاء ٩ يوليو رواية (ولو) الليلة الثانية يوم الخميس ١٠ يوليو رواية (١٩١٨ = ١٩٢٠) الليلة الثالثة يوم الجمعة ١١ يوليو رواية (إش) بعد الظهر حفلة خصوصية للحريم فقط تطلب التذاكر من الخواجات فكتور وفريد عصا عيصو .

(جريدة المنبر يوم الأحد ١٦ يولييه ١٩١٩)

التمثيل الهزلى الوطنى

لا نعرف إسم التمثيل الحديث الذى شاع فى مصر أخيراً باسم كشكش بك وغيره وهو مايسمونه بالافرنكية (رىفى) أو (كوميك) فنحن نسميه الهزلى أو الصورى لأنه يعرض على الأنظار صور من أخلاق وعادات الأمة وقد وافق هذا النوع الجديد من التمثيل أميال الجمهور فغصت مراسحه بالمتأدين والعامه وقد أدخل عليه تحسيناً جديداً فى هذه الأيام ووضعت له الأغاني اللطيفة على النوتة الموسيقية العربية فجاء حسناً ومشجياً ومؤثراً على إحساس السامع . وقد فاز نجيب أفندى الريحاني الشاب الراقى والممثل النابغ فى هذا الفن على غيره من ممثليه فوزاً ونال شهرة واسعة فى أنحاء القطر وإقبالاً ليس له مثيل غبطته عليه سائر الأجواق الكوميديية والجدية على أنه مع ذلك كان محل إنتقاد الكتاب والفضلاء لأن رواياته (كشكش بك) كانت لاتخلو من عيوب ومضار بالأخلاق ولما كانت هذه المراسح يفسهاها جميع طبقات الشعب رأى هؤلاء الكتاب والفضلاء أنه خير لريحانى أفندى أن ينتخب لهم روايات تبث فى نفوسهم حب الفضيلة وتغرس فى قلوبهم حب الوطن وتحبى فيهم الشعور وترقى الإحساس ويسرنا أن الريحانى أفندى أصغى لهذا النداء ولبى لهذا الطلب وقضى على (كشكش بك) ورفاقه القضاء الأخير واستبدل هذا التمثيل الخليج بتمثيل راق مهذب ووطنى مرقى للإحساس والشعور ولما كنا فى العاصمة سمعنا عن روايات جديدة يمثلها فى مسرحه المشهور تتجلى فيها أيات الوطنية بأسلوب لطيف ويستعرض فيها فئات العمال والطلبة والموظفين فيلقى عليهم الإرشادات والنصائح المفيدة بأناشيد متقنة وملحنة تلحينا على الموسيقى الثورية بمعرفة رجل من رجال هذا الفن الآن فى القطر المصرى وهو الأستاذ الشيخ سيد درويش المطرب والملحن الإسكندري المشهور الذى هاجر الى العاصمة

فوجد بها خير مقام وإقبال وتعزید وتشجيع .

قصدا مرشح الريحاني ولكننا من سوء الحظ لم تتمكن من إجتياز الأجسام البشرية التي ازدحمت من باب المسرح إلى آخر مكان وقيل لنا أن الدخول الآن مستحيلاً ولا بد من الإنتظار ليوم آخر تسبق فيه غيرك في الحصول على مركز لائق بك فانصرفت أسف على حرمانى مشاهدة هذا النوع الجديد من التمثيل ومندهشاً من شدة هذا الإزدحام وهذا الإقبال العظيم .

(الأكسبريس - الاسكندرية فى يوم الاحد ٦ يوليو ١٩١٩)

هذا المساء

فى تياترو ماجستيك حفلة نهائية الساعة ٦ ونصف خصوصى للسيدات مع رواية (الفلل) المشهورة من أمين أفندى صدقى ويقوم بأهم أدوارها على الكسار .

(الاهرام ٧ يوليو ١٩١٩)

الفرار من التمثيل

قلنا فى رسالة مضت أن الممثل الشهير محمد أفندى عبد القدوس قد ترك التمثيل وقد لحق به الآن صديقه زكى أفندى طليعات الذى عينته وزارة الاشغال كاتباً فى مصلحة وقاية الحيوانات وجعلت مركزه حديقة الحيوانات بالجيزة .

(البصير ٨ يوليو ١٩١٩)

فرقة جورج أبيض على مسرح تياترو الأجيسانه

يوم الخميس وليلة الجمعة ١٠ يوليو الساعة ٩ مساء عودة رواية (مصر الجديدة) (أو البلد على المسرح) تأليف فرح أنطون .

حياة المغنيه ألظ وتختها المشهور يغنى عليه فى أثناء الرواية بلبل مصر الشيخ حامد مرسى فضلاً عن الدور الذى يمثله فى الرواية .

ويوم الجمعة ١١ يولييه الساعة ٩ مساء الرواية الشرقية الخالدة بطل الشرق القديم (هلاج

الدين) ومملكه (ورشليم) .

(جريدة المنبر ٨ يوليو ١٩١٩)

تياترو مجلس بلدى طنطا

جوق الريحانى (كشكش بك) يوم الأربعاء ٨ يوليو سنة ١٩١٩ رواية (ولو) يوم الخميس ٩ الجارى (رواية) ١٩١٨ - ١٩٢٠ يوم الجمعة ١٠ الجارى رواية (إش) وحفلة نهائية للسيدات .
(الهزام ٩ يوليو ١٩١٩)

شكسبير

على مسرح تياترو أبيض باتيه سابقاً بشارع يلاق يمثل عبد العزيز خليل رواية (هاهملت) فى مساء السبت ليلة الأحد ١٢ يوليو الساعة ٩ تماماً .
(جريدة المنبر ١٠ يوليو ١٩١٩ ص ٢)

تياترو الاجبسيانه

الخميس ١٠ يوليه الساعة ٩ مساء تمثل فرقة جورج أبيض رواية (مصر الجديدة) ويوم الجمعة ١١ يولية الساعة ٩ مساء (مضحك الملك) تطلب التذاكر من شبك الإجبسيانه .
(جريدة المنبر ١٠ يوليو ١٩١٩)

جمعية المرأة الجديدة

أقامت جمعية المرأة الجديدة يوم الإثنين الماضى مساء حفلة تمثيلية خصصت دخلها للمشغل الخيرى العازمة على تأسيسه للفتيات الفقيرات وقام بتمثيل رواية (الممثل جرك) أعضاء جمعية أنصار التمثيل فأجادوا وألقى حضرة عبد الله أفندى شداد منولوجات أدبية من تأليفه خلال الفصول سر منها الجميع .

ثم عرضت الجمعية على الحاضرين بالمزاد العلنى صورتين زيتيتين غاية فى الأتقان الأولى هدية من صنع سيدة مصرية كريمة من أعضاء الجمعية رسا مزادها على حضرة محمد موسى بك بعشرة جنيهات مصرية والأخرى هدية من صنع حضرة شفيق شارويعم بك رسا مزادها على سعادة حقى الطرزى باشا بخمسة وأربعين جنيهاً فترجو للجمعية التوفيق والنجاح .
(جريدة مصر ١٠ يوليه ١٩١٩)

تياترو الاجبسيانه

إبتداء من يوم الأحد ١٣ يوليو والأيام التالية (ولو) كشكش بك نجيب الريحانى قريباً الرواية الجديدة (فشر) كل يوم خميس وجمعة وأحد حفلة نهائية ويوم الثلاثاء للسيدات فقط .

تياترو ماجستيك بشارع عماد الدين

هذا المساء رواية (فلفل)

قريباً (الحلالم) قريباً

وهي أعظم رواية أخلاقية إنتقادية ظهرت على المسارح وبها يخطو جوق أمين أفندى صدقى وعلى أفندى الكسار خطوة كبيرة فى سبيل ترقية التمثيل وكل يوم خميس وجمعة وأحد ماتينييه للعائلات ابتداء من الساعة ٦ .

(جريدة المنبر ١٠ يوليه ١٩١٩)

أكبر إحتفالات فى مدينة الإسكندرية

شركة ترقية التمثيل العربى عبد الله عكاشة وأخوته وشركاهم جوق الأوبريت كوميك رئاسة عطا الله - وشامبير أربعة ليالى إشتراك ١٦ و ١٨ و ٢٠ و ٢١ يوليو سنة ١٩١٩ بتياترو كونكورديا إشتراك الجوقان بإحياء هذه الليالى التى ستجمع بين التمثيل الراقى والموسيقى والأصوات المطربة والألحان والضحك .

(جريدة المقطم ١٠ يوليو ١٩١٩)

هذا المساء

فى تياترو ماجستيك حفلة نهائية - الساعة ٦ ونصف مع رواية (فلفل) المشهورة من أمين أفندى صدقى ويقوم بأهم أدوارها على الكسار .

(الاهرام ١٣ يوليو ١٩١٩)

يمثل مساء اليوم فرقة التمثيل الأدبى فى تياترو برنتانيا رواية (حياة القاهرة) وتقتل يوم الجمعة القادم رواية (الطلاق) .

فنرجو أن يكون الإقبال على هاتين الروايتين المتمعتين عظيماً .

(جريدة المنبر ١٥ يوليو ١٩١٩ ص ٢)

تياترو جورج أبيض مقدم للإيجار

لناسية سفر فرقة جورج أبيض إلى سوريا للتمثيل فيها مدة فصل الصيف والمخاطبة مع الإدارة تليفون غرفة ٥١٥٥ .

دار التمثيل العربى

الخميس ١٧ يوليو سنة ١٩١٩ الساعة ٩ مساء يمثل جوق السيدة منيرة المهديّة (كرمينيا) حفيدة كرمين .

لأول مرة فى الشرق طيور وحيوانات على المسرح فى (كرمينيا) ببغاء ، قرد ، ديك ، السيدة منيرة فى دور الببغاء بملايسه وشكله ١٠٠ قرش بنوار رجالى وحرىمى و٦٠ قرشاً لوج و١٥ قرش مخصوص و١٠ فوتيل و٦ ستال - قريباً رواية (كلام فى سرك) .
فرانكو آراب لأكبر كاتب فكاهى مصرى - تطلب التذاكر من التياترو تليفون ٤٢٠٦ .
(جريدة المقطم ١٦ يوليو ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

التمثيل فى الهواء الطلق ابتداء من ١٤ يولييه الساعة ٩ مساء والأيام التاليه رواية (القضية نمره ١٤) من أمين أفندى صدقى ويقوم بأهم أدوارها على الكسار قريباً
أحلامهم قريباً
الخميس والجمعة والأحد حفلة (ماتينيه) للعائلات .
(الأهرام ١٦ يوليو ١٩١٩ وتكرر الإعلان أيام ١٨ و٢٠ منه)

أوديب الملك

تقلها فرقة جورج أبيض مساء الغد الساعة ٩ مساء بتياترو جورج أبيض .
(مصر ١٦ يوليو ١٩١٩)

تياترو إجيسانه

يمثل مساء كل يوم رواية (ولو) وقريباً يمثل رواية (فشر) .
(مصر ١٦ يوليو ١٩١٩)
وتكرر يوم ٢٢ يوليو

لجنة ملجأ الحرية

ستقام حفلة تمثيلية بتياترو جورج أبيض فى مساء يوم الجمعة ١٨ يوليو سنة ١٩١٩ تثل فيها فيها روايتى (صوت الضمير) و (واجب الطبيب) لحضرة الروائى الشهير أحمد أفندى رافت وقد

خص حضرته ربيع إيراد هذه الحفلة للرجاء الحرية فنرجو أن يكون الإقبال على هذه الليلة عظيماً .
(مصر ١٦ يوليو ١٩١٩)

دار التمثيل العربي

الخميس ١٧ يوليو سنة ١٩١٩ الساعة ٨ مساءً يمثل جوق السيدة منيرة المهديّة رواية (كرمينينا
حفيدة كرمين) لأول مرة في الشرق طيور وحوانات على المسرح في كرمينينا ببغداد ، قرد ، ديك
للسيدة منيرة المهديّة النور المهم)
تطلب التذاكر من الآن من شباك التياترو ١٠٠ قرش للبنوار وحرى ٦٠ ولوج رجالى ١٥
مخصوص قوتيل ٨ ستال .

(جريدة المنبر يوم الأربعاء ١٦ يوليو ١٩١٩)

كرمين جدة كرمينينا

السبت (ليلة الأحد) ١٩ يوليو الساعة ٩ مساءً بدار التمثيل العربي من سيدة الغناء في مصر
السيدة منيرة المهديّة وتطلب التذاكر من شباك التياترو .

الطرب * الفكاهة * التمثيل

في مساء الخميس ١٧ الجاري تمثل فرقة أبيض في تياترو برنتانيا الرواية المدهشة (المتصرف
بالعباد) وهي رواية آخر ملك مستبد في العالم . الأستاذ أبيض في دور المتصرف مخيف مثل
أوديب مستبد مثل كلوديس مازح كمضحك الملك عاشق كالممثل كين .

الأستاذ إبراهيم شفيق في المتصرف ملحن - مطرب فجاءت ألحان المتصرف تمثيلية بمعنى الكلمة
الشيخ حامد مرسى في المتصرف يمثل لأول مرة دور حسناء فيطرب الأسماع بخمسة عشرة لحناً
مختلفة الضروب والنفحات . أوركسترا المتصرف بالعباد مؤلف من ١٢ قطعة نظراً لكثرة ألحانها
وملحنها سارعوا لشهود هذه الرواية فستشاهدوا أجمل رواية من نوع الأوبرا كوميك الراقى
الجامع بين الكوميديا والفودفيل والأوبريت .

هلموا هلموا .

(جريدة المنبر ١٧ يوليو ١٩١٩)

أحسن ما رأيت

شاهدت فى تياترو أبيض رواية (هملت) المعروفة فأعجبت بالتمثيل كل الإعجاب وذلك لأنه جمع الإبداع فى كل أدوار الرواية والحق أنى كنت أرغب عن المسرح فما تعمدت مرة أن أزوره لإمتاع نفسى أو تطيب خاطرى .. أما الآن وقد رأيت ما رأيت فقد أصبحت من عشاق المسارح وأنصار التمثيل ولعل السبب فى ذلك راجع إلى ما رأيته من نبوغ الأستاذ عبد العزيز خليل فى تمثيله لدور هاملت .

ولقد أجاد فى تمثيل ذلك الدور إجادة لا يمكن لغيره أن ينسج على منوالها أو يحاكيها فكان مطبوعاً فى كل حركة وكان نابهاً فى كل أداء وكان نابهاً فى كل شئ وهذا يبرهن على أن المصرى يملك إستعداداً عظيماً لو عرف كيف يستثمره لبرز فى كل حله وتبع فى كل ميدان وبدل أيضاً على أن عبد العزيز خلق لتمثيل هذا الدور وأن التمثيل من المواهب التى تُخلق مع المخلوق بالفطرة ولقد آمنت ليلته أن التعليم التمثيلى لا يمكن أن يثمر فى الممثل إلا إذا كان الإستعداد الفطرى موجوداً أيضاً وصدقت أنه لإنسان كان من كان ألا يصور هملت كما يجب أن يكون على المسرح كعبد العزيز ولو كنت أنا مثلاً كبيراً وحزت أكبر صيت وطلب إلى تمثيل هذا الدور بعد أن مثله عبد العزيز خليل لخلجت حياءً وخيفةً أن أندحر أمام ذلك المنتصر وأمام الجمهور على أنى أخشى على هذا النبوغ أن تقبره بعض المواقف أو تذهب به أمراض بيثتنا الإجتماعية وكلنا يعلم ما للشباب المصرى من الولوع بغشيان مراتع التهلكة والإندفاع فى فيافى اللذات وفق الله أمثال عبد العزيز وحماه من تلك المواقف لتتجلى فيه ظاهرة النبوغ المصرى الحق .

إبن سيناء

(جريدة المنبر يوم الخميس ١٧ يوليو ١٩٩٩ ص ٢)

تياترو ماجستيك

إبتداء من ٢٢ يوليه الساعة ٩ مساءً والأيام التالية رواية (فى فى فى) من أمين أفندى صدقى ويقوم بأهم أدوارها على الكسار

قريباً

أحلام

قريباً

الخميس والجمعة والأحد حفلة (ماتينيه) للعائلات وكل يوم ثلاث حفلة نهائية للسيدات .

(الأهرام ٢٢ يوليو ١٩٩٩)

وتكرر الإعلان ٢٢, ٢٥, ٢٧ منه)

الحفلات الزاهرات بتياترو الحمراء

بحيها جوق نجيب الريحاني (كشكش بك)

الحفلة الأولى يوم الخميس ٣١ يوليو الساعة ٨ ونصف مساء

رواية (إش)

الحفلة الثانية يوم الجمعة أول أغسطس الساعة ٥ بعد الظهر خصوصى للسيدات

والساعة ٨ ونصف مساء

رواية (١٩١٨ و ١٩٢٠)

الحفلة الثالثة يوم السبت ٢ أغسطس الساعة ٥ بعد الظهر خصوصى للعائلات

والساعة ٨ ونصف مساء

رواية (خمار وحلاوة)

الحفلة الرابعة يوم الأحد ٣ أغسطس الساعة ٨ ونصف مساء

رواية (ولو) .

(الاهالي ٢٢ يوليو ١٩١٩)

وتكرر أيام ٢٤، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١

(وتكرر يوم ٢٥ يوليو مع زياده تطلب التذاكر من مطبعة السلام بشارع فرنسا تليفون ٤١٣٠

فى آخر الاعلان)

تياترو ماجسيك

يمثل فى كل مساء رواية (دى فى دى) .

(بصر ٢٢ يوليو ١٩١٩)

ملجأ الحرية

مسرح الإجسيانة إدارة نجيب أفندى الريحاني ستمثل رواية (إش الجميلة) فى حفتين الأولى للرجال يوم الأربعاء غداً الساعة ٩ إفرنجى مساءً والثانية للسيدات يوم الخميس ٢٤ يوليو الحالى الساعة ٦ إفرنجى مساءً وسيخصص جميع صافى دخلهما لملجأ الحرية فنحت الجمهور على حضورهما إغتناماً للمسرة والأجر .

(المقطم - الثلاثاء ٢٢ يوليو ١٩١٩)

حفله وداع الأستاذ أبيض قبل رحيله بجوقه إلى سوريا

تياترو برنتانيا مساء غداً نشيد التحية للشقيقتين مصر وسوريا - قصيدة لأحد بلغاء الشعراء ،
خطبة فى وداع مصر وقرب العودة إليها تمثيل الرواية العربية الكبرى الخالدة فى المراسح العربية
وهى

فتح بيت المقدس

تأليف (فرح أنطون)

لأول مرة ألحانها العربية البلوية الجديدة

تلحين الأستاذ إبراهيم شفيق ملحن المتصرف بالعباد

٢٧ لحنا أوركستر شرقى .

٣ عود - ٣ قانون - ٢ كمنجه - ناي - نقر باظ - رق

برئاسة الأستاذ سامى الشوا

للأستاذ جورج أبيض أهم الادوار وللشيخ حامد مرسى الدور المهم ويغنى فيه ١٨ لحنا -
إستعداد عظيم فى الجوقات والأوركستر والملحنين تطلب التذاكر من تياترو برنتانيا وتياترو جورج
أبيض .

دار التمثيل العربى

الخميس ليلة الجمعة ٢٤ يوليه الساعة ٩ مساء

يمثل جوق السيدة منيرة المهديّة

رواية (روزيئا) أو (العابطة بالرجال)

سلطانة الأوبرا كوميك الجامع بين الكوميدي والفودفيل

ظهور المواهب التمثيلية للسيدة منيرة المهديّة حيث تجدد فى مصر عهد المرحومين عبده الحمولي
وألظ ، والشيخ سلامة حجازي .

تطلب التذاكر من دار التمثيل تليفون ٤٢٦٠ - الأسعار ١٠٠ قرشاً بنوار رجالى وحريى و٦٠
قرشاً لوج و١٥ قرشاً ممتاز و١٠ فوتيل و٦ ستال و٤ أعلى

قريباً رواية (كلام فى سرك) لأشهر كاتب فكاهى مصرى .

(المقطم - الأربعاء ٢٣ يوليو ١٩١٩)

رحلة عظيمة لجوق أمين صدقى وعلى الكسار فى ثغر الاسكندرية ثلاثة أيام متتالية يمثل فيها أعظم رواياتة

يوم الجمعة أول أغسطس تمثل رواية (الفلل)

يوم السبت ٢ أغسطس تمثل رواية (القضية نمرة ١٤)

يوم الأحد ٣ أغسطس تمثل رواية (هافيش كده)

وهذه الروايات كلها من قلم الروائى الأشهر أمين أفندى صدقى .

(جريدة المنبر ٢٤ يوليو ١٩١٩ ص ٢)

تياثرو هاجستيتك

يمثل فى كل مساء يوم رواية (دى فى دى)

(جريدة مصر ٢٤ يوليو ١٩١٩ ص ١)

الفن التمثيلى الجميل

نرى اليوم من أبناء العصر الجديد ميلاً إلى ابتداع الحديث وإتقان القديم فى كل فن من الفنون الجميلة التى إعتادت العقول المبتكرة والأيدى الرسامة والأصوات الملحنة أن تهديها إلى العيون والنفوس فتقر بها وتطرب وأكثر ما كان ظهور هذا الميل إلى أرباب الصناعة التمثيلية على جميع وجوهها من رواية وإلقاء وتلحين وتصوير حتى أنه يمكننا القول أن أدباء عصرنا من رجال هذا الفن كادوا يبلغون فيه حد الإبداع والإعجاز وإن من أصبحنا نراهم فى الظليعة أرباب جوقة عرفت فى هذا العصر بجوقة أمين صدقى وعلى الكسار والإثنان فى هذا المجال فرسا رهان أحدهما بما يبتكره ويبتدعه من الروايات المحكمة الوضع ويوقعه من الأناشيد على أنغام الموسيقى ويدمج بينه وبين غريب ومحلى لغة ومظهراً والآخر بما يجيد فيه من الإلقاء ويبتكره من النكات كل ذلك على تصون فى الأدب وإنتقاء فى المواضيع وإنتقاد لطيف فى الأخلاق فلا مستقيم ولا مستهجن ولا تبذل مما تخلق به بعض جوقات أخر فكان عليها عيباً وهذه الجوقة تزورنا بعد أيام قلائل فتجد عند الإسكندريين أهلاً وتحل منهم رحباً لاسيما فى هذا العهد الذى يود فيه الناس أن يرو على شفاهم إبتسامه وفى عيونهم قره وفى قلوبهم هزة طرب بعد أن مرت بها أربع سنوات وويلات العالم تمتع عليهم كل ذلك .

وسنعود إلى تعداد صفات هذه الجوقة وبيان رواياتها وأساليبها فى وقت آخر .
(البشير ٢٤ يوليو ١٩١٩ ص ٣)

دار التمثيل العربى

الخميس ليلة الجمعة ٢٤ يوليو الساعة ٩ مساء

يمثل جوق السيدة منيرة المهديّة رواية

(روزيّا أو العابطة بالرجال)

سلطانة الأوبرا كوميك الجامع بين الكوميدي والفودفيل

ظهور المواهب التمثيلية للسيدة منيرة المهديّة حيث تعيد فى مصر عهد المرحومين

(عبد الحمولى والمظ ، والشيخ سلامى حجازى)

تطلب التذاكر من دار التمثيل تلفون ٤٣٦٠ - الأسعار ١٠٠ قرشاً بنوار رجالى وحرى و ٦٠
قرشاً لوج و ١٥ قرشاً و ١٠ قوتيل و ٦ ستال و ٤ أعلى .

قريباً رواية (كلام فى سر) لأشهر كاتب فكاهى مصرى .

تياترو برنتانيا - مساء اليوم

حفلة وداع

جورج أبيض

(ناب - وطرب وتفنيل

الرواية الخالدة (فتح بيت المقدس)

تأليف فرح انطون

لأول مرة أحنائها الجديدة تلحين الأستاذ إبراهيم فوزى ٢٧ لحناً توقع على أوركستر شرقى

٢ عود ٢ قانون ٢ كنتجة - ناى نقرطان

برئاسة الأستاذ سامى الشوا

للأستاذ جورج أبيض أهم دور - والأستاذ حامد مرسى الدور المهم ويغنى فيه

أعد الجوقات والملحنين والأوركسترا بإستعداد عظيم - تطلب التذاكر من تياترو برنتانيا .

(جريدة المقطم ٢٤ يوليو ١٩١٩)

ملجأ الحرية

تأجيل تمثيل رواية (إش الجميلة) التي كان محددًا لتمثيلها بمسرح الريحاني مساء الخميس أول أمس ومخصص دخلها للملجأ الحرية إلى مساء اليوم الساعة ٦ أفريقي فخرجو أن يكون الإقبال عليها عظيماً .
الحفلة قاصرة على السيدات .

(مصر ٢٦ يوليو ١٩١٩)

التمثيل الفكاهي

في تياترو الاتحاد "كونكورديا"

يمثل جون أمين أفندي صدقي وعلى أفندي الكسار لأول مرة في الإسكندرية ثلاث روايات جديدة

مساء الجمعة أول أغسطس (الفلل) مساء السبت ٢ منه (القضية نمرة ١٤) مساء الأحد ٣ منه (مافيش كده) .

والروايات الثلاثة من قلم الروائي الشهير (أمين أفندي صدقي) .

(اللاهالي ٢٧ يوليو ١٩١٩)

وتكرر (إيام ٢٩، ٣١ يوليو، ١ أغسطس)

كشكش بك الريحاني كشكش بك

مبتكر النوع الحديث في التمثيل العربي الاقترنكي

على مسرح تياترو الهمبرا

يقدم للشعب السكندري أربع روايات من أكبر روايات جوقته

الرواية الأولى يوم الخميس ٣١ يوليو
الرواية الثانية مساء الجمعة ١ أغسطس
١٩١٨ ١٩٢٠

من نوع الاوبريت الاقترنكي العربي

الرواية الثالثة في مساء السبت ٢ أغسطس سنة ١٩١٩

حمار وحلاوة

الرواية الرابعة مساء الأحد ٣ أغسطس

ولو

اطلبوا تذاكركم من مطبعة السلام تليفون نمرة ٤١٣٠ .
(جريدة الاكسبريس ٢٩ يوليو ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

هذا المساء الرواية القديمة (القضية نمرة ١٤) ويوم الأربعاء ٣٠ يوليو والخميس ٣١ منه رواية
(مافيش كده) من أمين أفندى صدقى ويقوم بأهم أدوارها على الكسار .
(الاهرام ٢٩ يوليو ١٩١٩)

الطرب والفكاهة

(والتمثيل المضحك الراقى)

فى تياترو الإتحاد كونكورديا يمثل جوق أمين صدقى وعلى الكسار لأول مرة فى الإسكندرية
ثلاث روايات جديدة من روايات الفكاهة التى تحضرها العائلات الشريفة فى العاصمة مساء
الجمعة أول أغسطس (فلفل) السبت ٢ منه (القضية نمرة ١٤) الأحد ٣ منه (مافيش كده) وكلها من
قلم الروائى الأشهر الأديب أمين أفندى صدقى ويمثل أهم الأدوار على الكسار والتذاكر تطلب من
المطبعة المصرية (غرزوزى) فى شارع فرنسا بوكالة السنانية وفى أيام التمثيل من المطبعة المذكورة
ومن شباك التياترو .

(البصير ٢٩ يوليو ١٩١٩ ص ٣)
وتكرر فى أيام ٣١، ٣٠ منه و ١ (أغسطس)

لأول مره فى مصر

جوق عطا الله وشامبير

بتياترو ماجستيك

إبتداء من الجمعة أول أغسطس سنة ١٩١٩ والأيام

التالية الرواية المصرية الإجتماعية الانتقادية

(تعيها)

٣ فصول من نوع (الريفيو) عربى وإفرنكى

يمثل الشفاليه أمين عطا الله فلهس بك

واضع ألحان الروايات ورئيس الأوركسترا (كميل شامبير)

- المطربة الشهيرة فى رواية (نعيمها) (فتحية أحمد)

يوم الأحد ٣ أغسطس الساعة ٦ بعد الظهر .

حفلة نهائية للعائلات

تطلب التذاكر من الآن من التياترو .

(جريدة المنبر ٢٩ يوليو ١٩١٩)

التمثيل الهزلى هنا وهناك

نتمثل فى كل شأن من شؤنا إجتماعية كانت أو أخلاقية بأوروبا والأوروبيين موقنين إننا نتشبه بهم فى كل ما يتضمن مصلحة غير حائدين قيد شعرة عما أستنوه مما يعود بالنفع ويقضى الى نجاح المجموع .

وهم غلب على عقولنا فأصبحنا ونحن لا نعمل عملاً ولا نأتى أمراً إلا أردفناه بقولنا «هكذا يفعل الأوروبى» والحقيقة أننا بعيدون عن حسنات المدنية الأوربية لأننا لا نأخذ منها غير القبيح . وإقامة الدليل على هذا القول شئ مفروغ منه فطالما بحث أصوات الأخلاقيين وحفيت أقلام المؤيدين فى نقص تلك العقيدة فمن أسوأ نتائجها قبولنا التمثيل الهزلى بلا حساب ونهافتنا على مراسمه وملاعبه جاهلين الأسباب التى حدث بالمؤلفين الغربيين لوضعها إذ كل رواية كتبت لمقصد سام ومغزى نبيل بعد ما رأوا الملل المدرك عقول مواطنيهم من تتابع الروايات الأدبية والقصص التاريخية . ومن قرأ «موليير» و «جلد ثميث» ورأى وضعهم أفكارهم الصائبة ومقاصدهم النافعة فى قوالب النقد المضحك المقبول والمزح الأدبى المعقول أدرك للوهلة الأولى أن مثل تلك الروايات لم يقصد بها مجرد المجون والضحك والتماس النكات لمحض الهزؤ والسخرية فأين تلك الروايات من روايات تشل على ملاعينا اليوم ؟

دعيت بالأمس لشهود رواية إسمها (أنا هالى) فى ملعب من تلك الملاعب فهالنى ضيق المكان والتصاق الناس بعضهم ببعض لتقارب المقاعد تقارباً لا يدع للمشاهد حرية الحركة وانبعاث الحرارة من تلك الجسوم المكدسة فى ثلاث طبقات الملعب المشيد على فضاء من الأرض لا يصلح البتة لهذا الغرض !! منيت نفسى - وإلتسان كثير الأمنانى - بسماع طرف من التأليف وفكاهات التصنيف

تكون ثمناً لما استولى عليها من السأم وبرداً لما إنتشر على هيكلها من شديد الحرارة ! طال الزمن وفات الموعد المضروب فى إجازات الدخول ودوت جوانب المحبس بأصوات منكرة « التشخيص ! التشخيص » ! ثم رفع الستار فماذا رأيت ؟ مثل أمامى حشد من الرجال والنساء يفترى على الله ويسئ لفن التمثيل من يجرأ على أن يقول أنهم ممثلون وممثلات !!! أما الممثلون فيكفيهم نقداً أن يجردهم من الإنتساب لهذا الفن وأنهم دخلاء عليه وأما النساء فلم تقع عينى على أبشع منظرٍ منهن ولقد أجهدت نفسى لأتعرف هل أرى نشأ من البشر - أم خلاق ليس لى عهد برؤيتها من قبل لأنها تنكرت على وجوها باحتجابها وراء النشأ الكثيف المكون من الأصباغ والمساحيق ؟؟ والذي زاد المنظر شناعة تكسر تلك الخلاق فى حركاتها بطريقة مزرية مخجلة يندى لها وجنة الجباه والانسانية خجلاً ، أما الألفاظ والإشارات المرسله منها فحدث عن بذاءتها وفحشها ولا حرج .

وهذا ما لاحظته على الممثلين وشبيهات الممثلات الذين تقدموا لتمثيل رواية (وانا هالى) أما الرواية من حيث هى فعبارة عن مناظر متعددة متناقضة لاتماسك بينها وليس لها مغزى يعرف ولا مقصد يوصف ، وكان يتخلل هذا التهويش وذاك الهراء صراخ بعض الحاضرين الذين استفزهم السرور لبراعة « الممثلات » طالبين إعادة مالد لهم منها وما صادف هوى فى قلوبهم قاذفين عليها اللورد مرسلين صواعق من الضحك الذى تصطك لوقعها المسامح !!!

وكان عجبى شديداً وأشد منه ألم نفسى إذ رأيت بعضاً من الأسر المصرية سيدات وبنات وأطفالاً تشرف على تلك المخازى وتستعرض هاتيك المثالب والمساوى ودهشت كيف يبيع أربابها لحرمهم وأولادهم الدخول فى مثل هذه المحال التى ضرب تقاعد الحكومة بينها وبين الأدب والفضيلة حجاباً !

محمد

(الاهالى ٢٩ يوليو ١٩١٩)

آخر ليالى الوداع
لجوق الأستاذ جورج ايض
تياترو الإجسيانة

٣١ يوليو - رواية (فتح بيت المقدس)

١ أغسطس - (المصرف بالعباد) الأوبرا كوميك

٢ أغسطس - (مصر الجديدة) و(همت) و(كين)

٣ أغسطس - (لويس الحادي عشر) و(أوديب الملك)

التخت الاعظم - ٢ عود - ٢ قانون - ٢ كمنجه - ناي - نقرطان - رق - برئاسة الاستاذ سامى الشوا

توقيع ألحان الروايات والبشارف والتقايسم جوق مصطفى أفندى أمين
يقدم بين الفصول رواياته الفكاهية وأغانيه البلدية وألحانه الريفية - الأسعار بنوار ٨٠ بنوار
ثانى ٥٠ - مخصوص ١٥ - فوتيل ١٠ - عمومى ٥ - تطلب التذاكر من التياترو .
(المفظم ٣٠ يوليو ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

جوق الشفالية أمين عطاالله وشامبير سيقدم لأول مرة فى مصر رواية (نعيمًا) وذلك فى مساء
يوم الجمعة أول اغسطس سنة ١٩١٩ والأيام التالية وهى رواية من نوع (الريفى) الإستعراض
العربى الأفرنجى وأن ماناله هذا الجوق من الشهرة فى ثغر الإسكندرية سيجعل الإقبال عليه عظيماً
فى مدينة القاهرة وقد عزم أيضاً على تقديم حفلة نهائية كبرى للعائلات يوم الأحد ٣ اغسطس
سنة ١٩١٩ .

(الاهرام ٣١ يوليو ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

جوق الشفاليه أمين عطاالله وشامبير سيقدم لأول مرة فى مصر رواية (نعيمًا) إبتداء من يوم
الجمعة أول أغسطس والأيام التالية يوم الأحد ٣ أغسطس ١٩١٩ حفلة نهائية كبرى للعائلات
(الاهرام ١ اغسطس ١٩١٩)
تكرر الاعلان ٣,٢, ٤ منه

تياترو ماجستيك

يمثل مساء اليوم رواية (القضية نمره ١٤) بمعرفة جوق حضرة أمين أفندى عطاالله الشهير.
(مصر ١ اغسطس ١٩١٩)

تياترو الكونكورديا الحفلة التمثيلية الأولى

شركة ترقية التمثيل العربى جوق عبدالله أفندى عكاشة وإخوته تمثل مساء الإثنين ٤ أغسطس سنة ١٩١٩ رواية (الأمير سليم) جديدة ولم يسبق لها التمثيل ، عربية تمثل أخلاق العرب ومحبتهم لبلادهم بقلم الكاتب الإديب إبراهيم أفندى رمزى .

(الاهالى ٢ أغسطس ١٩١٩)
تكرر الاعلان ٣، ٤ منه

الحفلات الزاهرة بتياترو الحمراء

يحيها جوق نجيب الريحانى «كش كش بك» الحفلة الثالثة مساء السبت ٢ أغسطس الساعة ٥ بعد الظهر خصوصى ماتينيه للعائلات والساعة ٩ رواية (همار وخلاوة) الحفلة الرابعة يوم الأحد ٣ أغسطس الساعة ٨ ونصف مساء رواية (ولو) وتطلب التذاكر من مطبعة السلام بشارع فرنسا تليفون ٤١٣٠

(الاهالى ٢ أغسطس ١٩١٩)

بعض أنواع التمثيل

لحضره صاحب الإمضاء

هل تريد الحكومة أن تترك البعض من التمثيل الهزلى ينمو ويتمادى وتتأصل جذوره فى البيئة

المصرية ؟؟

نسأل هذا السؤال ونحن لا نجهل جواب الحكومة عليه ولا جواب بعض الخارجين عن هيئة الحكومة من أنصار ذلك التمثيل . فهم يقولون أن بقاء التمثيل الهزلى أو زواله أمر يتعلق بحرية الأفراد الشخصية فما دام الإقبال عليه متزايداً ومحبو مناظره كثيرين فى البلد فهو باق شائع ينمو ويتمتع ويتفنن أصحابه فى ابتداع الروايات التى جلب إليهم النظرة ولا دخل للحكومة فى الأمر فهى لا تسأل أن تزجر الناس عما يالفون ولا يطلب منها أن تهذب أذواق الجمهور وتقوم مقام المرغّب فى التمثيل الراقى والمنفرد بما يعده بعض الناس من قبيل التمثيل الساقط المتذل .

هذا ما يقوله الغلاة فى تطبيق مبدأ الحرية الفردية من رجال الحكومة وغيرهم وهذا ما يردد

صداه غواة التمثيل الهزلى المختلفون إلى ملاعبه أو يؤره ونحن لا ننسى هذه الحجة ولا نطالب الحكومة بوظيفة الواعظ المصلح ولكننا نكتب لفرضين الأول تنبيه الرأى العام والثانى تذكير الحكومة بواجب من واجباتها التى تطلب منها فى جميع بلدان العالم .

أما الغرض الأول فيسوغنا أن نقول أننا لا نوجه تنبيها إلى فريق قليل من سكان المدن ولا إلى الفريق الجاهل الوضع وحده فإننا نعرف أن من بين زوار بعض المسارح الهزلية وعشاق روايات المسافر طائفة من المتعلمين غير قليلة العدد . ومن كان من جماعة المتعلمين لا يزور معاهد التمثيل الهزلى فأكثر إعراضه عنه لا يكون من قبيل الاعتراض أو الإستهجان وإنما هو إنصراف عنه وعن غيره من أنواع التمثيل إلى مشاغل الحياة أو أنواع الملاهى الأخرى .

ولسنا فى مقام النصح إلى هؤلاء فإنهم أعلم بما يصنعون وإنما يؤسفنا أن يسرى فساد الذوق فى الطبقات المتعلمة وتنتقل إليها العدوى من الطبقات الجاهلة فتتنزل إلى إستحسان هذيان ليس فيه من حقيقة التمثيل إلا الأسماء . وقد كان جديراً بالمتعلمين أن يكونوا عماد نهضة الفنون الصحيحة وأن يأخذوا بيد أصحابها ولا يسلموهم إلى اليأس من كل خير فى الشعب الذى يعرضون عليه ثمار إجتهادهم ودراساتهم ولا نخالهم يرتاحون إلى تهمة لا بد أن يرموا بها وهى تهمة قتل التمثيل النافع وإحياء المسافر السخيفة ومنهم من إذا عرض عليه كرسى فى ملعب مهذب تأبى وتنع وهو يهرع إلى حجز الكراسى فى بعض الملاعب الهزيلة قبل أيام بل أسابيع وليت شعرى إذا قيل أن بلداً فشلت فيه روايات شكسبير وموليير وبرناردشو ودوماس وراجت روايات الحمقى من أغمار الناس فعلى من يقع اللوم إلا على الطائفة المتعلمة فى ذلك البلد ؟ وهل هى بعد ذلك خليفة بأن توصف بأنها متعلمة وهذا مبلغ أكثر أفرادها من تقدير الفنون ؟؟

قلنا أننا لا يعنينا أن ننصح هؤلاء أو سواهم من طرق أبواب المسارح الهزلية وقد يعزينا بعض العزاء أن جمهورهم لا يعجبون بروايات المسافر لبراعة فنية يرونها فيها وإنما يذهبون إلى مشاهدتها لأغراض قد لا يكون حب التمثيل أى نصيب منها ومنهم من لو علموا أن الروايات خلت من دور المثلثات لما حدثتهم أنفسهم بمشاهدتها وهم لا يكتفون ذلك عن يعيب عليهم الشغف بمجون الملاعب الحقيرة .

والعجيب أن أصحاب بعض الملاعب يعرفون ذلك فيتسابقون إلى تأجير النساء ويخرجونهن

للناس فى الأزياء الفاضحة ويعلمون أنهم لولا هؤلاء النسوة لما اكترت أحد لسماع أدوارهم الباردة ثم لا يخلجون أن يصفوا مثل هذا العمل بأنه خدمة للفن الجميل !!

نقول مرة أخرى أننا لا يعنينا أمر الكبار الراشدين من غواة بعض التمثيل الهزلى مهما اختلفت أغراضهم منه فإنهم مسؤولون عن أنفسهم موكلون بشؤونهم وإذا كنا نود أن ننبههم إلى شيء فهو أن لا ينسوا آداب المجتمع فيحضروا معهم نساءهم ومحارمهم فإن هذا يصم أدينا العامة ويدنس سمعتنا الأخلاقية ويجر إلى فساد الأسر وهو أمر يهنا جميعاً ولا ينحصر واجب الإهتمام به فى المصابين بأفته وحدهم ماداموا لا يعتكفون فى الجبال ولا ينفصلون بأفات أعراضهم عن سواد الأمة .

أما الغرض الآخر وهو تذكير الحكومة بواجبها فالخلاف فيه قليل لأننا لا نريد من الحكومة عملاً يمكن أن يقال أنه يصادر الحرية الشخصية وإنما نريد منها صيانة آداب القاصرين الذين لا تطلق لهم الحرية إلى مداها فى أى قطر من أقطار الدنيا ولا يباح لأبائهم أو أولياء أمورهم أن يزجوا بهم إلى المواطن التى يخشى عليهم من فساد الأخلاق فيها . ولا جدال فى أن سماع أغانى التهتك ورؤية المناظر المستقبحة على مسارح التمثيل مما يفسد أخلاق القاصرين ويحبب إليهم الرذائل وينزع الحياء من وجوههم فما بال الحكومة تسكت عن هذا ؟ هل يخالجهما الشك فى أن صيانة آداب الأطفال والفتيان الأغرار واجب من واجباتها المشروعة ؟ أم هى لا تريد أداء هذا الواجب لسبب لا نعلمه وهل يقبل كبار رجال حكومتنا أن يسمعو من أفواه أبنائهم أغانى الدعارة والمنكر ؟ أم يرون أنهم يرضون ضمائرهم إذا هم وقوا أبنائهم شراً يستطيعون وقاية أبناء الأمة جميعاً منه ثم هم لا يفعلون ؟

إننا نجتري بلفت الحكومة الآن إلى هذا الواجب . ولو علمنا أنها تصفى إلى ندائنا لطلبنا منها أكثر من ذلك فلم نقتع منها بأقل من إغلاق الملاهى التى تشتبه فى سلوك بمثلها ولا نرى أننا نخرج بها عن حدود واجباتها إذا طلبنا منها هذا الطلب فما نحن أولى من الأمريكيين بتوسيع معنى الحرية الشخصية وإذا جاز لأمة من أرقى أمم الأرض وأشدّها تمسكاً بالديمقراطية أن تحرم تعاطى الخمر فى بلادهم فلم لا يجوز لنا أن نتوسع فى تطبيق قوانين الآداب المدونة من قبل فى سجلات حكومتنا ؟

تطلب حماية القاصرين والعمل بنصوص قوانين الآداب فهل تأبى الحكومة القيام بوظيفتها مستفهم .

الإلهالى - للناس آراؤهم وهذا هو رأى الكاتب فى مطالبة الحكومة بشئ من الحجر على التمثيل الهزلى ولسنا نحن من رأيه فى ذلك تماماً. ويجب أن لا ننسى أن التمثيل الهزلى يقطع بيننا دور من أدوار وجوده فلا يمكن أن يكون فى هذا الدور كل ما نشتئى رقياً وطهارة .
(الإلهالى ٣ أغسطس ١٩١٩)

الحفلات الزاهرات بتياترو الحمراء

يجبها جوق نجيب الريحاني «كش كش بك» الحفلة الرابعة يوم الأحد ٣ أغسطس الساعة ٨ ونصف مساء رواية (ولو) وتطلب التذاكر من مطبعة السلام بشارع فرنسا تليفون ٤١٣٠
(الإلهالى ٢ أغسطس ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

(إدارة أمين صدقى وعلى الكسار) إبتداء من يوم الاثنين ١١ أغسطس ١٩١٩ رواية (ولسه) ذات ثلاث فصول تأليف الروائى الشهير أمين أفندى صدقى وسيقوم بدور عثمان بهرى مصر الوحيد على الكسار .
(المنبر ٥ أغسطس ١٩١٩)

تياترو الماجستيك

يمثل مساء الغد رواية (إسم الله عليه) بمعرفة جوق أمين أفندى صدقى وعلى الكسار
(مصر ٦ أغسطس ١٩١٩)

إحيا حفلتين خيريتين لجمعية الحلاقين بتياترو المجلس البلدى بطنطا الخميس ٧ أغسطس سنة ١٩١٩ الساعة ٦ مساء لغاية ٨.٥ مساء للسيدات رواية (على نور الدين) من جوق السيدة منيرة المهديّة - الحفلة الثانية من ٩ مساء تمثّل السيدة منيرة المهديّة رواية (كزمنينا) حفيدة كرم لأول مرة طيور وحيوانات على المراسح ببغاء - ديك - قرد أطلبوا التذاكر من جميع الحلاقين بطنطا .
(المقطم - الخميس ٧ أغسطس ١٩١٩)

التمثيل الهزلي فرقة وادى النيل (الأمثلة)

نحن إذا كتبنا اليوم شيئاً عن التمثيل الهزلي وأردنا أن نستطلع طلعة فإنما لحسرة منبعثة من نفس معذبة ترى أنه سائق بالآمة أو الآمة تسوق بنفسها إلى التلاشى ، ظننا يوم هبت رياح (الفودفيل) أنها الغمرات ثم يتجلين فإذا بها كل يوم تترى وامتد بنا الظن إلى أنه لاشك منهزم أمام حملة الكتاب ولكن أسفى ! لقد طابت له أصول وزكت أفرع لجهل الجمهور أم لإهماله لا أدرى .

وأنت لو شاهدت رواية - أستغفر الله - بل طقطوقة من تلك الروايات المفعمة بهجر القول وعوراء الكلم وبذئ النكات والتناصر المر إذاً لإنطلق اللسان منك بالسخط وقلت من كل قلبك لاكان الفودفيل ولا التمثيل .

عرفت بشارة واكيم فى القاهرة وشاهدته يمثل دور (القيصر) بروايته لقولتير ودور (هوراشيوفى) رواية (هاملت) ودوراً برواية (المتصرف بالعباد) ودوراً (بريشيلو) فكان مبدعاً فى محل مظاهرة وإيماءً وتقليلاً وكان بجورج أبيض أشبه من الليلة بالبارحة ولست أدرى وهذا نبوغه وذلك إعتداده بنفسه وتلك مهارته فى تمثيل التراجيدى لم يتنكبه ويعتسفه ويحترف طريق التمثيل الهزلى .

وإنى لأشفق عليه إن هو تمادى فيما شرع لنفسه أخيراً من خطة وسبيل أن تكون المنية سبباً فى تعطيل (فتيته) لأنه شاب والعهد فيه الإسراف فى الآمال .

وأولى بواكيم ثم أولى أن يمثل المأسى المشتعلة على أصباغ من الحزن الزاهب فى أعماق النفس إلى حيث لا يبلغ التمثيل الخليج وقد قال جونسون .

"إن أفضل مقياس يقاس به نفسية الأمة وعقليتها وما يجيش بصدرها من الآداب والأخلاق والإحساس هو ما يمثل فيها من الروايات .

(إلياس عبده)

(البصير ٨ أغسطس ١٩١٩ ص ٢)

تياترو ماجستيك

يمثل حضرة الممثل البارع الشفالية عطا الله وشريكه أجمل الروايات في تياترو ماجستيك المشهور .

(مصر ١٨ أغسطس ١٩١٩)

إلى الأستاذ جورج أبيض

الذي سافر مع جوقه إلى سورية للتمثيل فيها مدة الصيف

أنهض بهذا الفن واحمل عبئه
فلأنت نهضه وأنت مؤسسه
وإذا رحلت إلى الشام فحي
عنا كل مقدم كريم مجلسه
يا حاملاً من مصر راية فننا الـ
عربي يحرسها هناك وتحرسه
طف في الشام بها كريماً ثم عد
للليل يامن كان فيه مغرسه
الفن بعدك بيتنا صفر وقفر
موحش فأرجع إلينا تؤنس .
فريد

(جريدة المقطم ٩ أغسطس ١٩١٩)

تياترو الاجبسيانا

جوق مصطفى أفندي أمين يمثل هذا المساء

رواية (حسن أبو علي سرق المعزة)

يوم الأحد ١٠ أغسطس (جران ماتينييه)

(اللاهram ٩ أغسطس ١٩١٩ وتكرر في ١٦، ١٩، ٢٠)

تياترو الاجبسيانا

هذا مساء والأيام التالية يمثل جوق أبو نواس إدارة المطرب المبدع مصطفى أمين رواية (حسن

أبو علي سرق المعزة) .

(جريدة المنبر ١٠ أغسطس ١٩١٩ ص ٢)

تياترو ماجستيك

اليوم ولغاية ١١ أغسطس سيمثل رواية (إسم الله عليه) وفي ١١ أغسطس سيمثل رواية

(قلقل) المشهورة .

(اللاهram ١٠ أغسطس ١٩١٩ وتكرر ١١ منه)

(حديث التمثيل والممثلين)

راجت فى الأسبوع الماضى سوق التمثيل فى الإسكندرية وكانت المزاحمة والمنافسة شديدة بين جوفى الريحاني وعلى الكسار فقد قدما إلى الإسكندرية وعرض الأول أربع روايات على مسرح الحمراء ، وعرض الثانى مثلها على مسرح الكونكورديا الذى يعرض فيه الممثل البارع أمين أفندى عطا الله رواياته الهزلية وقد أقبل الثغر على حضور هذه الروايات ومشاهدة هذا التمثيل إقبالا كبيرا وهم لأول مرة يشاهدون هذا التمثيل الجديد فى الإسكندرية من الجوقين المذكورتين .

وقد شاهدنا روايات الريحاني الأربع وشاهدنا تمثيله وقد اختلف الجمهور رأياً فى هذا التمثيل فبعضهم استحسنته لأنه مفكه للنفس مريض للعقل لاشتماله على نوع من التلحين والموسيقى يشابه الأوبريت الإفرنجية ، والموسيقى محبوب مع التمثيل وخصوصاً عند المصريين كما يحبون التمثيل بالغناء فلذلك أعجب البعض هذا التمثيل وخصوصاً لأنه اشتمل على عبارات بلدية وأغاني عربية يسهل على البسطاء والعامة فهمها وحفظها ضف إلى ذلك ما تخلل التمثيل من إشارات وعبارات إذا اعتبرها الفضلاء سمجة باردة ومنافية للأدب المرسحى والذوق العربى فإن العامة يستظرفونها وقد كانوا يكترون من التصفيق لها خصوصاً عند قول الممثل (فخذ ملظظ) أو مامائل هذه الكلمة من التعبير (المكتشوف) .

والفريق الثانى من المتفرجين وهم فريق الخاصة انتقدوا التمثيل وعابوه وأسفوا على وقت أضاعوه فى المرحس ونقود أنفقوها فى هذا السبيل والسبب فى سخطهم تلك العبارات التى كان الممثلون يلفظونها بدون مراعاة للأكثرية المهذبة الموجودة فى المرحس والأسر التى كانت اللوجات غاصه بها وهى بين سيدة وفتاة وغلام وهؤلاء يجب أن لاتخدش أذهانهم العبارات التى يحبها العامة زد على ذلك أن جوفى الريحاني لم يفتن بانتقاء روايات جديدة تسر الجمهور المتأدب كما روى لنا حضرة محمد أفندى شكرى بأكثر ما شاهدناه فى ليالى الجوق الأربع بالإسكندرية شاهدناها فى العاصمة من هذا الجوق إلا بعض مشاهد جديدة نالت من المشاهدين إرتياحهم التام وعلى ظنى أن تمثيل عطا الله دور رجل البوليس هو أهم من بعض ماشاهدته فى روايات الريحاني الأربع لأن عطا الله مثل رجل البوليس المصرى ببساطته وسذاجته وجهله أحسن تمثيل بشهادة جميع الذين حضروا حفلة جمعية تعاون موظفى البلدية فى الأسبوع الماضى وكان فى مقدمة المعجبين بتمثيله اللطيف سعادة محافظ الإسكندرية نفسه وقد ظل فى مقصورتة إلى نهاية

التمثيل ويستطيع جوق الريحاني وهو أغنى الأجواق الهزلية الآن أن يستخدم مشاهير الكتاب في وضع روايات إنتقادية تلحن تلحيناً جميلاً على نغمات الموسيقى وتشتمل على معاني أدبية ومغزى ولن يرضى الجمهور المتأدب والعامى أيضاً كانتقاد المحاماة في بعض مسائل يعرفها الناس وانتقاد الأطباء وعرض شكوى الجمهور من الغلاء بعبارات واضحة جذبة بدل (إحنا أنتى الفيتو) وغير ذلك من العبارات التى مل الناس سماعها بعد أن ترددت على مسامعهم أكثر من أربع سنوات .

وينقص جوق الريحاني كثيرين من الممثلين والممثلات ولعله لاينكر هذه الحقيقة ويجب عليه سد هذا النقص وإستخدام بعض الغتيات المصريات فى هذا التمثيل وتعليمهن وتدريبهن بدل الإفرنجيات اللواتى لا يحسن اللفظ العربى ولا يفهم إنسان كلامهن أوغنائهن .

نقول أن نوع هذا التمثيل جميل جداً وذو تأثير نافع على العامة والخاصة ولكن يلزمه إصلاح كثير ومن أهم وجوه الإصلاح عدم الإقتصار فيه على الإنتقاد والظعن والتشهير حتى لايسئ الناس ظنهم بالجوق ويرمونه بتعمد التشهير بالمصريين والخط من كرامتهم وإن كان الذى يقول ذلك غير محق لأن جميع الممثلين فى الجوق من المصريين ولا أظنهم يرضون إهانة أمتهم وبلادهم وتحقيرها والذى نراه أنه يجب أن يدخل الريحاني بين مواضعه صور أخرى تمثل العادات الحسنة عند المصريين وخصوصاً فى بلاد الريف حيث يجد الكاتب ألف موضوع للعرض على المرسح كاجتهاد الفلاح ومثابرته على عمله الشاق وخدمته لأهل المدن وتقديمه لهم أنواع الحاصلات كما فعل فى دور الصعابدة والأفندية والمرأة القروية التى تخدم زوجها وغيظها وأولادها والمقارنة بينها وبين المرأة فى المدن التى لاتتقن غير التواليت والزيارات والأحاديث التافهة والمحاوراة بينهما تلحيناً على نغمات الموسيقى وحالة بعض العمد والأعيان فى الريف وعيشتهم الخصوصية الآن بعد أن أصابهم مرض التمدن الحديث وتركوا قراهم ومزارعهم وقصورهم الجميلة وأقاموا فى مصر والإسكندرية وتصرف بعض العمد وإستبدادهم بالفلاحين إلى غير ذلك مما يشغل جوق الريحاني عشرات السنين ويصادف من الجمهور إستحساناً عاماً .

وقبل الختام أشير إلى مالاقتة الآنسة فاطمة سرى من إرتياح الجمهور لتمثيلها وصوتها الرخيم المطرب ولذلك أثنى الجمهور على كفاءة الممثلين واهتمامهم ونشاطهم أما جوق على أفندى الكسار

فقد صادف إقبالاً عظيماً ونفدت أوراق الليالى الأربع جميعها فلم تتمكن من مشاهدة تمثيل هذا الممثل المشهور ولكن الذين شاهدوه شكروه وقالوا أنه تمثيل راقى ومتقن ولكن لا أحكم بهذا إلا بعد المشاهدة والمعاينة .

ويقال أن ربح الكسار كان أكثر من ربح الريحانى لأن نفقات ليالى الريحانى استغرقت أكثر الإيرادات الذى بلغ نحو ثمانين جنيه كما يقولون وأراد مستأجر ليالى الريحانى أن يعرض خسارته فاستأجر المسرح أربع ليال أخرى بمئتين وأربعين جنيه فلم يصادف إقبالاً لأن الجمهور اكتفى بمشاهدة نفس الروايات عند عرضها لأول مرة ولكن مطاعم المتاجرين بالليالى هى سبب فشلهم وخسارتهم وقبل الختام نرى وجوب الإشارة إلى إخوان عكاشة الذين قدموا إلى الثغر للإصطياف ومع ذلك فإنهم قدموا بعض رواياتهم لعشاق التمثيل فصادفهم الإقبال الكثير ومع تقدير الأدباء لخدمتهم للتمثيل العربى فإننا مضطرون لإلفات نظرهم هم وزملائهم أصحاب الأجواق الجدية كأبيض ووشدى وغيرهم إلى حركة التمثيل الهزلى الذى لا ينكر تأثيرها على التمثيل الجدى ولا بد من إدخال حالة جديدة على التمثيل تحفظ مركزه فى عالم الأدب وتبعده عن الخطر المحدق به الآن

(الإكسبريس الاسكندرية فى يوم الأحد
١٠ أغسطس ١٩١٩ ص ٣، ٢)

إنتاح كازينو حديقة رشيد

سيفتتح بحفليتين باهرتين لم يسبق لها مثيل فى ثغر الإسكندرية يقوم بإحيائهما جوق عبد الله عكاشة وإخوته وشركاهم - شركة ترقية التمثيل العربى .

الحفلة الأولى فى مساء الاثنين ٢٢ أغسطس

رواية (مصرع الزبىاء) أو (شهداء الغرام)

الحفلة الثانية فى مساء الاربعاء ١٣ أغسطس سنة ١٩١٩

رواية (أبو الحسن المغفل) أو (ساعة حظ على نهر الدجلة)

يقوم بأهم الأدوار مطربوا الجوق عبد الله عكاشة ، وعبد الحميد عكاشة وزكى عكاشة طرب من السيدة شهوى حسنى والآتسة سمحه .

(جريدة الإكسبريس ١٠ أغسطس ١٩١٩)

تياترو هاجستيك

فى هذا المساء والأيام التالية سيمثل رواية (فلفل) المشهورة .
(الأهرام ١٢ أغسطس ١٩١٩)

تياترو هاجستيك

يمثل رواية (فلفل) للحریم ماتينيه مساء اليوم .
(مصر ١٢ أغسطس ١٩١٩)

الاجسيائه

هذا المساء والأيام التالية يمثل جوق أبو نواس إدارة المطرب المبدع مصطفى أمين رواية
(حسن أبو على سرق المعزّه) .
(جريدة المنبر - الثلاثاء ١٢ أغسطس ١٩١٩)

تياترو هاجستيك

يمثل جوق أمين صدقى وعلى الكسار فى مساء يوم الإثنين ١١ أغسطس والأيام التالية
رواية (ولسه) رواية وقريباً
(أحلام) قريباً .
(جريدة المنبر الثلاثاء ١٢ أغسطس ١٩١٩)

تياترو بيكادلى

بشارع عماد الدين - إعجاب عظيم فى القاهرة سيظهر قريباً شرفنطح بك مع جوقة الأوبريت
العربى الإفرنجى الجديد .
(الأهرام ١٣ أغسطس ١٩١٩ وتكرر ١٥، ١٦، ١٧، ٢٠ منه)

تياترو هاجستيك

من ١١ الى ٢٠ أغسطس سنة ١٩١٩ رواية (فلفل المشهورة) ومن ٢٠ والأيام التالية ولأول
مرة رواية (ولسه) من أمين أفندى صدقى ويقوم بأهم أدوارها على أفندى الكسار فى دور -
عثمان بك .

(الأهرام ١٣ أغسطس ١٩١٩)
(وتكرر أيام ١٤، ١٥، ١٦، ١٧)

الاجسيانه

فرقة عبد الرحمن رشدى تمثل هذا المساء رواية (البديوية) الشهيرة ومساء غد رواية (دوران ودوران) .

تيا ترو هاجستيك

يمثل جوق أمين صدقى وعلى الكسار فى مساء يوم الاثنين ١١ أغسطس والأيام التالية

رواية (فلقل) رواية

ومن يوم ٢٠ أغسطس

رواية (ولسه)

تأليف الروائى الشهير أمين أفندى صدقى

كل يوم خميس وجمعة وأحد حفلة ماتينيه للعائلات وكل يوم ثلاث حفلة نهارية للحریم فقط .
(جريدة المنبر ١٤ أغسطس ١٩١٩ ص ٢)

الاهرام

جريدة مصرية للمصريين

عرض فى ميدان

فى الامة المصرية

رويدك : ما هذا العرض الذى أحدثك عنه عرض الجنود . ولا ذاك الميدان ميدان القتال والكفاح ولا العارض جندياً يضع يده على قائم سيفه . يبرق الذهب على كتفيه وتدلّى النياشين على صدره ويمتطى جواداً ينهب الأرض عدواً ولكنه سجين غرفته . سيفه يراعه . وجواده كرسيه وزينته نور القمر يكسوه لون بياضه كما يكسو كل ناطق وصامت وحى وجامد لا تنظم له الصفوف ولا تملاً هيبتة القلوب ولكنه يقبع فى مكانه قبوع القنفذ فى ريشه قر به الألوفا ولا ترميه بنظرة وقد تنظر إليه عرضاً نظرها إلى كل ما يعرض لشبكة العين فلا يهبط مرآه إلى القلب فيغير طبعاً عن سجيته أو خلقاً عن طبيعته فهو يرى الناس كما هم لا كما يشاؤون أو يشاء الناظر إليهم أن يكونوا . فإذا ما حدثك فقل إنما هو الصدى يردد ما سمع والصدى أمين . وكالمرآة يعكس المراءى بلا تمثيق ولا تزويق فأسمع حديثى .

أقفلت المتاجر والمصانع والمعامل وانصرف الناس عن مشاغلهم . إما إلى منازلهم وإما إلى لهوهم وتزويجهم . وخيم الظلام بين غروب الشمس وطلوع القمر . ولعت المصابيح لمعان الماس يصرع به البساط الأسود . وسار الناس في منبسط الميدان جماعات وطوائف و"شبيه الشيء منجذب إليه" وحديث كل طائفة في شؤونها إلى أن يلتقوا جميعاً في ما يهمهم جميعاً إما لحير ينتظرونه وإما لضير يتقونه وهو حديث وطنهم والوطن بيت الجميع وملك الجميع لا فاضل فيه ولا مفضول يعطيه كل واحد ما فيه من قوة ومقدرة ليأخذ منه مقدار ما أعطى إلا إذا صدق حديث لافونتين في تحاسد الأعضاء مات الجسم بفناء كل عضو فيه. فأسمع حديثه قبل أن أسرد ما التقطت من الأحاديث قال :

"تحاسد أعضاء الجسم فقالت اليد : إنني أتعب وأنصب وأعمل وأشقى لتأكل المعدة ثمرة تعبى ونصبي وهي جائئة في مكانها لا تحرك ولا تزرع ولا تكد ولا تجد. وقالت الرجل : إنني أسمى وأمشى وأركض لتوصل اليد إلى مبتغاهما وقالت العين : إنني أريهم كل شيء وأدلهم على الصالح والطالح ولا ربح لي ولا مطعم . وقال غيرها غير ذلك . ثم قعدت اليد عن العمل والرجل عن المشي والسعي والعين عن النظر والأنف عن الشم وغيرها عن غير ذلك ففرغت المعدة وخلت من الغذاء فلم ترسل إلى القلب الدم ولم يرسل القلب إلى سائر الأعضاء منه شيئاً فهلك الجميع .

طبع الله والمنافع على قلوب الناس أن يجعلوا شطراً من همهم وإهتمامهم ببيتهم العام بيت الجميع دون أن يعرفوا تحليل لافونتين وحكمة الباحثين إنما لافونتين واضرابه مسجلون يسجلون طبائع الناس وأطوارهم ويتخذون من أفعالهم صوراً يرسمونها بأقلامهم . فمن تسميهم النقاد والباحثين لا يبتدعون مالم يس موجوداً . ولكنهم يرسمون لنا الموجود ويجمعون الشتات حتى يتمثل لأعيننا بناء محسوساً ولن يصل الإنسان إلى المستحيل إنما يقف عقله عندما يستطيع فعله فقد خطر للروائي الفرنسي أن يؤلف رواياته في المستحيلات . فكان مما ألفه سياحة تحت الماء ورحلة إلى الأقمار ونهر من نار فقال ناقد رواياته "أن ماتوهمه مستحيلاً لهو في حيز الإمكان ولو لم يكن كذلك لما وصل إليه عقله ولما تصورته مخيلته (ثم جاءت الغواصات تسوح في قاع اليم ومجاري ينابيع البترول تشتعل وتجري نهرًا من نار والطائرات والبالونات تطوف الأجواء وترتفع إلى العلو الشاق حتى يتخيلوها في الأقمار . وقس على ذلك حكم السواس على الأمم الضعيفة

بالذل والصغار إلى أبد الأبيد وحكم الحكماء بحياتها ما دام عرق الوجود ينبض فيها ثم تكذيبهم بنفضها غبار مذلتها "وتفكر بالشئ أول مراتب تحقيقه" و "خروجك من الباب قطع المرحلة الأولى من طريقك" .

فإذا سمعت هذا الخوذى وهو جالس على عرشه يحدث حريفة بحاجات خيله ومرابطها وعلفها حتى إذا ما أنتهى من شؤونه حدثه أو استمع منه ما يقال فى وطنه ونظام ذلك الوطن ورجاله وحسناتهم وسيئاتهم فقل "شعب خرج من باب داره فقد قطع المرحلة الأولى من طريقه" أو قل "هذا تفكر فى الشئ فهو أول مراتب تحقيقه" .

خواطر خظرت . والصفوف تمر تلو الصفوف . تبرزها للنظر الأضواء . وتواربها فحمة الظلام وتغالب أصواتها السكون المخيم مغالبة أضواء المصابيح للظلام الشامل فتتخافت نبرات الصوت ويظل السكون جاثماً بهجلاه . ومن غالب الطبيعة فقد غلب . إلى أن قرعت الأذان أصوات من طرق الميدان تعالت بالغة . وكلما اقترب الصوت صح فى الأذهان أن تلك الأناشيد ليست من الشرقية ولا من الغربية مثقال ذرة . وإذا ما أصغيت لإلتقاط ألفاظها ومعانيها بكيث على جهد الأساتذة المعلمين الذين يجدون ويجهدون ليقوموا السنة الناطقين بالضاد وليجروا أسلاتها على سنن العرب والعربية . ونعيت عليهم جهدهم وعنايتهم وحرصهم وإنكماشهم وتذكرت الأستاذ الأزهري وجماعته الإنكليز الذين ارتأوا كتابة اللغة العامية والحرص عليها وقلت فى نفسك لقد جاء "كش كش" وأمثاله يحققون أمنية ذلك النفر . ويكافحون ويغالبون أساتذة الأزهر والقضاء الشرعى ودار العلوم الخ الخ وأعوانهم كالشيخ سلامه (رحمه الله) وعكاشة وأبيض الذين وقفوا فى صف الأساتذة العلماء ليرفعوا الناس إلى مستواهم . والمصلح هو من قال ماينفع لا ما يرضى ومن رفع الناس إليه ولم ينزل إليهم .

تساءلت وأنا أسمع تلك الأصوات تترافع مقرونة بالضحك ونتاج السرور هل لذلك من مثيل فى تاريخنا الحديث ؟ فقال جليسى :

- لكم الله معاشر الصحفيين تنظرون كثيراً إلى يومكم وتنتسون أمسكم

- قلت وماذا تعنى ؟

- أنسيتم حمارة منيتى وقد كانت سوقها رائجة وقراؤها السواد الأعظم وقراؤكم النذر اليسير

والعدد القليل

- اذكر ذلك

- أنسيتم لتغرافات آخر ساعة ما كانت تبتدعه من الأخبار فتقابل بالإرتياح والإقبال .

- لم أنه

- فالريحاني وأمثاله يعيدون لكم اليوم في التمثيل عهد حمارة منيتي في الصحافة وبحسون لغة الفنجرة والفنجرة فليجاهد أبيض وعكاشه ورفاقهم وأمثالهم مجاهدة المؤيد والأهرام ورفاقهم في ذاك الحين إلى أن تحون التفاتة أو تبدو بقطة من جانب العلم والمتعلمين فينزلون إلى ميدان الكفاح للمغالبة والمشادة والعاقبة ...

- وهل المتعلمون في صف "الفنجرة" و "الفنجرة"؟

- رحم الله صاحب الفارياب القائل : "اللهم اجعلني جاهلاً لا ربع متعلم ولا نصف عالم فخير لي أن أسكن قمة جبل معتزلاً للناس ولا أرى عمماً وقلانس (ولو عاش إلى اليوم لقال طرابيش) مكورة على رؤوس ملئت بادعاء العلم تشهد لها به جبة فضفاضة ولحية كثة وتتممة في دمدمة فيؤمن بهم الناس"

ألا تذكرون شر هؤلاء الأذعياء في الريف على ثروة الأمة يوم ظهرت الديبدان بالقطن فقال علماء النبات أن دواعي تنقيتها وقال الأذعياء للناس : حذار قتلها لأن الله خلقها وخلق لها من قطنكم رزقها . وإذا ضننتم عليها بهذا الرزق الضنين ضن الله عليكم برزقكم فنحن نضمن لكم ذلك ببخورناودعائنا فصدقوهم ونبذوا قول النباتيين وأخذوا ببخورهم وتتمتهم حتى طارت الملايين طيران دخان المباخر فأضطر العلماء إلى الإقتناء بقتل الديبدان فلم يصغ العامة إلى الفتوى فأضطرت الحكومة إلى إكراه الناس على وقاية أرزاقهم بأيديهم إكراهاً .

- قلت اللهم قنا شر ربع متعلم ونصف عالم والدعي في العلم إنهم شر على الناس من جهل الناس وللجهل الصامت خير من العلم الناقص المتكلم .

ووددت وجليسى أن تغيب عنا تلك الأصوات فإذا بنا نسمع الفينة تلو الفينة والأطفال يشاركون المراهقين حتى خيل إلينا أن ذلك انتشر وتفشى في السواد . فصمت كلانا والصمت إطاعة العقل بالسكوت عن المحزن إلى أن خلا ذلك الميدان الفسيح وألقى السكون سحابه وهب

الهواء وكأنه يكتس من الأذان ما ألقى فيها .

وإذا بصوت رخيـم يتعالى من غـريـبه فلما دنا أـرانا ضوـء المصباح أن المغنى معلم وحمل إلينا
أنشودته وهى :

إن كنت فى الحرب أدعى صاحب العلم *** فإنتى فى هواكم صاحب الألم
يا من تملكتم قلبى فكان لكم *** عبداً وكنت له من أطوع الخدم
فطابت له النفس وانشرح الصدر

وقلنا : رحم الله «الحداد» ناظمها و«سلامه» منشدها وغاب النشد عن السمع والبصر فقلنا
مع الشريف الرضى : «وإذا ابتعدت تلفت القلب»

عارض

(جريدة الاهرام ١٥ أغسطس ١٩١٩)

ليلة ساهرة فى مسرح الحمراء

تقيم الشركة الخيرية للروم الكاثوليك ليلة ساهرة كبرى فى مسرح الحمراء فى الساعة التاسعة
من مساء يوم الإثنين القادم الموافق ١٨ أغسطس تمثـل فى خلالها رواية فرنسية لروائيين معروفين
بمؤلفاتهما الهزلية ويخصص دخلها للفقراء الذين تعينهم الشركة .
فليبادر محبو التمثيل وأصحاب الأيادى البيضاء من مواطنينا الكرام إلى شراء أوراق الدخول
قبل أن تباع كلها .

(البصير ١٦ أغسطس ١٩١٩ ص٢)

التمثيل والموسيقى

لقد علمنا اليوم خير بهم عشاق التمثيل والذين يرون أن أكبر عظة يجدها الإنسان إنما تكون
فى ثنائيا المسرح ذلك أن الأستاذ الكبير الشيخ سيد درويش الموسيقار الذى ملأت قدرته جو مصر
فأصبح يتغنّى بمؤلفاته الصغير قبل الكبير قد انفصل عن جوق الإيجسيانه وانضم إلى فرقة
الماجستيك إدارة أمين أفندى صدقى وعلى أفندى الكسار وإننا حيال ذلك لنتنظر أن نرى النبوغ
المصرى الحق فى تأليف الأستاذ أمين صدقى وتلحين الموسيقار الشيخ سيد درويش فكلاهما بطل
نوعه وواحد عصره .

ولا غرو إذا كان بطل رواياتهم هو أكبر ممثل فكاهى فى بلدنا اليوم على أفندى الكسار الذى
أطبق الخافقين صدارته .

ولا حاجة للإطناب فى ذلك فليست شهرة جميعهم بخافيه على أحد .
(جريدة المنبر ١٦ أغسطس ١٩١٩ ص ٢)

تياترو الماجستيك

يمثل مساء اليوم رواية (الفلل)

(مصر ١٦ أغسطس ١٩١٩)

إبطال التمثيل

إنضم حضرة الموسيقار الأستاذ الشيخ سيد درويش إلى جوق صدقى والكسار وكفاءة الأستاذ
معروفة ولا شك أن إنضمام الموسيقى البارع مع المؤلف الكبير والممثل القدير فيه إعلاء بشأن
التمثيل العصرى .

(مصر ١٨ أغسطس ١٩١٩)
وتكرر يوم ١٩ منه

تياترو ماجستيك

يمثل جوق أمين صدقى وعلى الكسار فى مساء يوم الإثنين ١٨ أغسطس والأيام التالية رواية
(الفلل) ومن يوم ٢٠ أغسطس والأيام التالية رواية (ولسه)

(جريدة المنبر ١٨ أغسطس ١٩١٩ ص ٢)

محاربة التمثيل الهزلى الشائن

إجتمع صباح أمس جمع كبير من طلبة المدارس العليا والخصوصية والشبيبة المصرية فى حديقة
الأزبكية وحضر إجتماعهم بعض أساتذة المدارس والأعيان والتجار وتباحثوا طويلاً فى محاربة
التمثيل الهزلى الشائن الذى صار خطراً على الأخلاق والآداب وقرروا رفع عرائض إلى ولاة الأمور
محتجين عليه .

(جريدة المقطم ١٩ أغسطس ١٩١٩)

حول التمثيل

من الأخبار التي نمت إلينا ونحن ننقب في جو التمثيل خبر رأينا أنه من الأهمية بكان . ذلك أن الأستاذ الشيخ سيد درويش الموسيقار الغنى بشهرته عن الإطناب في تعريفه قد انفصل عن جوق الإجسيانته وإنضم إلى فرقة أمين أفندى صدقى وعلى أفندى الكسار ولعمري أن هذا الخبر يهم أولئك الذين ينشدون رقى التمثيل الغنائي فإن الأستاذ صدقى قد أشتهر في تأليفه إلى حد لم يدانيه فيه أحد كذلك الشيخ سيد درويش فإنه أصبح الآن بطل الموسيقى وأنا لننظر من وراء هذا الإنضمام أكبر رقى للمسرح الوطنى سيما وأن بطل تلك التأليف ومظهرها على ذلك المسرح هو الممثل الأول على أفندى الكسار وليس من يجهل مقدرة الرجل ونبوغه فى ذلك الفن . هذا من مانورده لقرائنا اليوم وإنّا معهم لمنتظرون .

(الأهرام ١٩ أغسطس ١٩١٩)

مخاربة التمثيل الشائن

التمثيل أستاذ من أساتذة مدرسة الحياة التى تدرس فيها الخبرة والأخلاق الفاضلة . ولكن مصر منيت بفصيلة أشد شبيها بالجلاد الذى يأخذ أجره على إعدام آدمى مثله يعرضون على الشعب مقاطع غاية فى الرذيلة يدعون أنها من الفكاهة بكان . وما الفكاهة إلا متوارة عن أبصارهم بعيدة عن مداركهم .

إن التمثيل الفكاهى فى كل أمة أخف على الروح وأشهى للنفس لان المرء يسمع الحكمة مصوثة فى قالب يضحكه . لا كما نرى ونسمع على تلك المسارح .

فشت تلك العبدوى وتسمعت بها أخلاق الصبية والشبان والغادات فأصبحت لاتسمع إلا أناشيد سخيفة وكلمات هى كل الوقاحة تنشرها الآتسة فى خدرها والصانع فى مصنعه والتلميذ فى وقت رياضته (إن لم نقل فى ساعة تلقينه الدرس) والشبان فى غدواتهم والشيوخ فى أنديتهم . ولو سكنت الأمة سكوت الحكومة لجاء يوم نرى فيه العابد يبذل ترتيل آيات الله بتلك العبارات البذيئة ولأصبحنا وكل أخلاقنا مكتسبة من فئة لاهم لها إلا أن تكون ذات ثروة من طريق يوصلنا إلى كل هوة خلقت للتأخر والتعاسة والشقاء .

أغفلت الحكومة أمر هؤلاء ، وسمحت لهم بخزعبلاتهم المملوءة سفاهة وألفاظاً شائنة تلقى أمام

الفتاة المخدرة والطفلة الرجراج بلا خجل ولا حياء .

ولكن الأمة لم تترك هذا البحر الحضم يطفئ وتلك السموم تتفشى فاجتمع لفيف من الأساتذة الأفاضل وخيرة الشبان ونفر من التجار الغيورين على سمعة بلادهم وقرروا فيما بينهم أن يتخذوا من واجب الحكومة سلاحاً يحاربون به أمثال تلك المقاطع المخزية التي يسمونها روايات .

إن هذا طلب الأمة عرضته على حكومتها منادية بأنها غير راضية عن مثل هذا التمثيل والحكومة صاحبة الكلمة التي لاترد والحكم الذي لايقبل نقضا وهي في الوقت ذاته مطالبة لتحقيق أمانى أمتها فلتصادر هذه المخازي في أقرب فرصة ولتظهر مصر من هذه الأدران التي تعلق بأفكار الأمة وتنتشر إنتشار الحمى . ولا نطالبها بأن تحرم على هؤلاء الإرتزاق من هذا السبيل بل إذا شاعوا أن يعيشوا والأمة راضية عنهم فليخرجوا للناس روايات فكاهية تلتمس منها الحكمة وتكون موردا عذبا لنهضة الأمة وسعادتها .

(يونس)

(جريدة مصر ٢٠ أغسطس ١٩١٩)

شرفنتطح بك

شرفنتطح بك هو بطل عظيم من أبطال المراسح .

شرفنتطح بك سيظهر فى رواية جديدة من نوع الأوبريت الجديد الذى لم يسبق له ظهور على المراسح المصرية حتى اليوم .

شرفنتطح بك يمثل شخصية جديدة على المراسح المصرية وهذه الشخصية لا يستطيع أن يزاحمه فيها إنسان .

شرفنتطح بك سيمثل رواية اسمها (وراهم) وهذه الرواية من أبدع وأرق وأجمل الروايات موضوعاً وموسيقىة .

ويكفى أن مؤلفها والذى سيمثلها هو حضرة محمد أفندى كمال المصرى الممثل الكبير والمضحك الشهير .

وأن ناظم أجزالها وملحن موسيقتها هو الأستاذ الموسيقى والملحن النابغة إسكندر أفندى شلفون صاحب روضة البلابل المدرسة المصرية لتعليم الموسيقى .

(الآهرام ٢٠ أغسطس ١٩١٩)

**هذا المساء فى
تياترو ماجستيك
شارع عماد الدين
رواية (ولسه)**

من أمين أفندى صدقى يقوم بأهم أدوارها على أفندى الكسار البربرى الشهير فى دور عثمان بك .

(الأهرام ٢٠ أغسطس ١٩١٩)

**شرفنطح بك ؟ ...
وراهم ؟ ...**

الجواب بتياترو البكاديللى بشارع عماد الدين

(الأهرام ٢١ أغسطس ١٩١٩)

وتكرر (أيام ٢٢، ٢٤، ٢٥)

نقابة عمال شركة هليوبوليس

تحي النقابة بدار التمثيل العربى مساء الجمعة ٢٢ الجارى ليلة تبرعت بها السيدة منيرة المهدية وستمثل رواية (على نور الدين) وينتظر أن يكون الإقبال عليها عظيماً .

(جريدة المقطم ٢١ أغسطس ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

يمثل فى مساء كل يوم رواية (فلفل)

وإبتداء من يوم الإثنين رواية (ولسه) الجديدة .

(مصر ٢١ أغسطس ١٩١٩)

وتكرر فى ٢٢، ٢٣ منه

تياترو الإيجسيانا

جوق مصطفى أفندى أمين يمثل هذا المساء رواية (حسنى أبو على سرق المعز)

(الأهرام ٢١ أغسطس ١٩١٩)

التمثيل الفاضح

لو كانت الأمة لاتعيش إلا بالطعام والشراب لخلت صحف التاريخ من سير الأنبياء والمصلحين ولعاش الإنسان ومات كما يعيش الحيوان ويموت . حركة منتظمة غايتها إشباع البطن وحفظ النسل ولكن الإنسان صعد من هذه المنزلة الدنيا متدرجاً مع الزمن إلى حياة العقل والنفس فهو من فجر التاريخ إلى اليوم يتطلع إلى المثل الأعلى الذي رسمته له الأديان والقوانين الوضعية . وتلك حركة مباركة لاتقاس إلا بقدر ما فى النفوس من الإستعداد للتحرير من آثار الحيوانية الأولى ويقدر إتساع أفق الفكر الإنسانى. فإذا شاء الباحث معرفة مبلغ ما وصلت إليه أمة ما من الرقى فليدرس حالتها النفسية والعقلية وهذا مايسميه علماء النفس والاجتماع بالمزاج العقلى. ولما كنا نعيش فى أمة قدر لها أن تحاول النهوض من كبوتها والوقوف إلى جانب الأمم المتطلعة إلى الحياة الراقية وجب علينا أن نحرص على تلك السمات القليلة التى بدأت تنسجمها مخافة أن يدخل نظام تنفسها فتختنق . وليس شئ أضر بها من الإختناق الأدبى الذى يهدد كل موارد الحياة فيها . ولهذا الإختناق ظواهر أشبه شئ بظواهر الطبيعة وربما كانت الظاهرة المخيفة المريعة عندنا هى ظاهرة فساد الأخلاق . وليس فساد الأخلاق إلا نتيجة لازمة للمرضات النفسية من أغواء وتقليد وعدوى ولما كانت النفوس كلوحات المصور ترتسم عليها صور المرئيات كان التمثيل أشد تأثيراً فى النفس من الكتابة ولاسيما التمثيل الذى يخاطب الفرائز الأولى ويجارى البهيمية . فمنظر المرأة الهلوك على المسرح والرجل المتهتك والحركات المريبة وسماع المجنون السافل الذى يصور أختب ما تتصوره الحيوانية الآدمية ويحيطه بإطار من الألفاظ البذيئة المحشوة بفتون التلميح المخجل . كل هذه جرائم تتسرب إلى نفوس المشاهدين فتحلل فيها ما ركب من حياء وأدب وتفشى ما صقلته يد التربية والتهذيب ثم تسطو فتختلس أنفوس ودائع النفس وهى الكرامة الأدبية . فنحن الآن أمام خطر جسيم إن لم نصارحه بالعداء وتتخذ لقطع دابره كل ما نملك من وسائل الوقاية طغى علينا فأتلف ما كان صالحاً وأمات ما كان حياً . ولولا خشية التطويل لحللنا نفسية جمهورنا أمام هذه المقاذر التى يسمونها دور التمثيل الهزلى وما هى إلا مقابر لأخلاقنا وأذواقنا وأموالنا بل ولشخصيتنا التى يجب أن نحرص عليها حرص البخيل على ديناره . ولقد علت صيحات سمعناها فى العام الماضى عالية ثم هبطت بعد أن كادت تحدث أثراً وأصعبنا ولهيب التمثيل الفاضح يرداد فى عاصمة مصر وثغرها وبعض بنادرها إمتداداً إلى أخلاقنا وإلى بيوتنا ومدارسنا وإلى أعز ما

نحرص عليه من الأموال فى رقى هذا الوطن المحبوب . فبالأمس علا صوت المنادى إلى إنشاء ملجأ للحرية وتلتها أصوات أخرى تنادى بإنشاء الشركات لإحياء التجارة والصناعة فتلاقت تلك الأصوات كلها عند كلمة واحدة « الإهمال » أما صوت التمثيل الفاضح فلا يزال طناناً بكاد يسمع فيه رنين الذهب وضجيج الشهرة . وما صداه فى مصر إلا فساد الأخلاق . أندرى أيها القارئ كم من المال يسيل فى السنة إلى جيوب أرباب التمثيل الفاضح : إليك عملية حسابية بسيطة : لو قدرنا أن فى القطر المصرى ثلاثة محال للتمثيل الفاضح وكل منها يقسم فى الشهر الواحد إثنين وأربعين حفلة مابين "ماتنيه وسورايه" وقدرنا متوسط دخل الحفلة الواحدة لكل محل بخمسين جنيهاً وهو أقل تقدير ممكن يكون مجموع ما يتسرب إلى جيوب أصحابها مبلغ (٦٣٠٠) جنيه فى الشهر وعلى هذا الحساب يبلغ ما يقذف به الجمهور المصرى فى السنة فى هذه الهاوية مبلغ (٧٥٦٠٠) جنيه وليس يعلم إلا الله مبلغ ما تخسره الأمة المصرية من الأخلاق مقدراً بالجنهات وهذه قاصمة الظهر . فهل أن جمهورنا أن ينتبه .

مصرى

(الأهرام ٢٢ أغسطس ١٩١٩)

فى تياترو ماجستيك

هذا المساء ولغاية ٢٤ أغسطس سنة ١٩١٩ سيمثل رواية (فلفل) المشهورة ومن ٢٥ أغسطس سيمثل رواية (ولسه) مع الحان الشيخ سيد درويش .

(الأهرام ٢٢ أغسطس ١٩١٩)

وتكرر أيام ٢٣، ٢٤

عرض فى ميدان فى الغيرة على الأدب وآداب العرب

عاد إلى صديقى وجليسى فى بحثى وعرضى ضاحكاً قبل التحية يتدفق البشر من وجهه . ويشمخ بأنفه كأنه أحد القواد العظام . كسر جحافل عدوه فانتصر وخذ اسمه مع اسم القمر .
فقلت : وما هذا التباهى والفخار ؟ هل أرعوى الناس بإنذارك عن المسكرات أم احتدى أصحاب الأموال إلى معاملة عمالهم بالحسنى ؟ أم صارت مجالس الشركات المصرية فى مصر لاتسن قوانين العمل والمعاملة فى هذه الديار وهى بعيدة عنها وراء البحار ؟

قال : أعظم من هذا !!

قلت : هل وجهت مصلحة الصحة عنايتها إلى الأحياء الوطنية فطردت منها الأدواء وأحلت فيها الصحة والهناء ؟

قال : لا ...

قلت هل وضعت الحكومة حداً للغلاء حتى تقول أن حكومتنا صارت كإحدى حكومات أوروبا ؟
قال : لا

قلت : إذن توصل البوليس إلى كف أيدي اللصوص فبات الرجل قادراً على حمل بعض القروش فى جيبه والمرأة قادرة على لبس بعض حليها والسير فى الأسواق وأصحاب المنازل قادرين على ترك منازلهم ساعة للتنزه و .. و .. و ..

فانصرف بوجهه عنى ثم نظر إلى شزراً وهو يقول : غادرتك أمس وأنت تلهو بالقمر وضونه وعدت اليك اليوم فإذا أنت فى القمر . لا فى أحد شوارع القاهرة ...

أبها الرجل ... هل رأيت شبحاً للبوليس فى هذا الميدان منذ ستة أشهر إلى الآن ؟ وهل سمعت قرع عصا الحفير فى إحدى الليالى المظلمات ؟ وهل اكتحلت عينك بمراى ذلك الأمل الذاهب منذ زمن بعيد ؟ ... منذ بدأوا بتحصيل ضريبة الحفر ؟ أعلم أعزك الله أن البوليس رقى إلى هيئة كتابية فى دواوينها تنتظر وصول الشاكين إليها لتسجل شكاوهم فقط . فإذا كانت فى اللص حاجة إلى البوليس يشكو إليه الأمنين الذين يدافعون عن جيوبهم ومنازلهم وأنفسهم فليذهب إليه . أما هو فليس من مهمته الذهاب والإياب . فهو جالس على كرميه لسماع الشكوى وهو يعشق الحرية فلا يصادر أحداً فى حرته وأساس الحرية عنده المساواة بين الجميع فهل تريد أن يخل بناموس المساواة فيطارد اللصوص وهم فئة من أبناء الأمة .

آه !! آه !!

فالذى حسنته إليك هو : أن كلمأتى فى لغة كشكش وأغانى الفنجرة والغنجرة قد فعلت فعلها .

قلت : قل

قال : اسمع حديثى القصر على الآدب ولغة العرب .

يجتمع بعض الأدباء والأساتذة فى حديقة الأزيكية وتفاوضوا فى أمر التمثيل الشائن الذى يحيط من الأخلاق وأداب اللغة ضعاً وقرروا أن يطلبوا من الحكومة منع ذلك ثم انصرفوا فامتدحت الصحف هذا العمل وشكرت الذين اجتمعوا وتفاوضوا وحولت نظرها معهم شطر الحكومة توقظ همتها وتتكلم عليها فى بلوغ القصد ونيل المراد هذا كل ما حملته إلك ألا تراه أمراً عظيماً ؟؟
فقلت أما أن الذين إجتمعوا وتباحثوا يستحقون الشكر والثناء لحسن قصدهم ومسعاهم فأمر لا يختلف فيه اثنان . وأما أن مهنتهم إنقضت بذلك القرار الذى قرروه فلا .
قال : وكيف ؟ ولماذا ؟

قلت : إن الذين ينصبون أنفسهم لعمل من الأعمال وهم موقنون بصلاح عملهم ويضرورة القيام بذلك العمل لا يكتفون بإرسال عريضة إلى الحكومة . بل هم يتقدمون الحكومة فى العمل وينشرون دعوتهم فى الناس حتى يصبح الرأى العام فى جانبهم فتعمل الحكومة بإرادة الجمهور فالحكومة فى مثل هذه الأحوال والشؤون تأتى بعد الجمهور لا قبله . وللجمهور فى مثل هذه المسائل الحكم والقضاء فإذا كانت الروايات التى تثل فى الملاعب مخالفة لقانون النظام العام والآداب فإن الحكومة تبادر إلى منعها من تلقاء نفسها . وأما إذا كانت مجونية وليس فيها ما يحرمه القانون فلا يد للحكومة عليها ولا سيطرة ولا سلطان .

بل إن عملها يعد إعتداء على الحرية والحرية أقدس ما تقدسه الأمة فإذا أباحت هذه الحرية المقدسة التطرف أحياناً فإن هذا التطرف لا يقاوم بسلطة الحكومة وقوتها بل بسلطة الرأى العام وسلطانة وباعتدال مناهج الجمهور وهوادته ويرغبة الجمهور عما يرى فيه ضرراً وغبناً أو عبثاً بالآداب أو الأخلاق أو اللغة . وبالرغبة فى ما يقوم تلك الأخلاق ويرفع شأن الأدب الخ الخ .

فهل رأينا حتى الآن شيئاً من ذلك ؟؟ تستنكر البلاد بطولها ويعرضها هذه الأناشيد البذيئة التى تفتش فى الألسن تفتشى الأوبئة فوصلت إلى الكبار والصغار ولم يسلم منها الأدباء والمثاقبون وكانت تسمع فكاهة فصارت ترى غلاظة . بل ضربة على آداب الأمة ولغتها وميولها الخ ، فطريقة مقاومتها ليست باستصراخ الحكومة فإن يد الحكومة لأقصر إن لم نقل أضعف من أن تعقل كل لسان . وطريقة المقاومة مسنونة مشروعة بمغالبة الشر بقوة الخير حتى يقتلعه من الصدور ويزيله من النفوس .

وذلك ليس باليسير الصعب على من يريدون بل هو سهل لين على الذين اقترنت إرادتهم باليقين الوطيد والإعتقاد الراسخ أى الإعتقاد بأن المفروض عليهم مقاومة الضار وإحلال النافع محله .

فالذين ابتدعوا هذا الفن أو الطريقة أو الأسلوب أو الأغاني والأناشيد ولقوا من الجمهور الإقبال حتى راجت أناشيدهم وأغانيهم لا يتجاوز عددهم أصابع اليد فهل خلت البلاد من عشرة ومئة وألف ممن يقدرون على مقاتلة مايسمونه بدعة بما يعتقدون أنه الحق ؟؟

الجمهور الساذج يميل إلى الضحك والطرب وإذا اقترن المضحك بما يفلت النفوس من قيود لأداب وجد إقبالا أكبر ولكن الجمهور العاقل يعمل على الوقاية جهد طاقته .

أمامنا أناشيد أصحاب السخرية وأناشيد شعراء مصر المجيدين فمن الذى روج أناشيد شوقي وحافظ وصبرى ومحرر وسواهم من كبار الشعراء ؟؟ هل روجها هؤلاء الأدباء الذين اجتمعوا فى حديقة الأزبكية ليستصرخوا الحكومة ؟؟ وهل هم حفظوها كما حفظ العامة بل الخاصة أناشيد الريحاني وصدقي والبربري إلخ .

لقد سمعنا أن أناشيد هؤلاء تتغنى بها بعض السيدات والبنات على البيانو فأى موسيقى مصرى لمن الأنشودة الوطنية التى نظمها شوقي ودفنت فى ديوانه لا يعرفها أحد ولا يتغنى بها أحد ؟ وقد أراد ناظمها كما قال فى ديوانه : أناشيد وطنية أدبية دعائية موضوعة لصغار أبناء الأمة من النوعين وهى مما ينبغى للطفل أن يقرأها عن ظهر قلبه كيما تسبق الفضيلة إليه الرذيلة ويشب على حب الله والوطن والناس

فلماذا لم يكّد ذلك النفر الكريم بالبحث عنها فى ديوانه ليروجها ويقاوم بها تلك "الهنريات" أتظن أن الذين ألفوا الروايات التى يشكو جماعة الأدباء اليوم منها يصرون عليها لو أنصرف الناس عنهم . ١٠٤ . إنهم تجار ويقدمون البضائع الرائجة . ١١ .

أسمعى - من أناشيد شوقي ما أحمله إلى ذلك النفر الغيور

هيا بنى وطنى نسود	***	نبنى كما بنت الجدود
هيا بنا رغم الحسود	***	نسمو إلى سعد السعود
طلب الفخار بلا ثمن	***	عار على أهل الوطن

هيا أفتدوا مصر الوطن	***	فالحر عن وطن يذود
مصر العزيزة فى الورى	***	ما أن لها شبه برى
أهرامها أم الثرى	***	وصعيدها أم الوجود
هل مثل "طيبة" دولة	***	أم بعد "منف" صولة
تلك القبور أدلة	***	والقسوم أنفسهم شهود
تاريخها الماضى منار	***	والحال حال بالفخار
فتحت لأوروبا البحار	***	والنييل حر للورود
يامصر عيشى بأمان	***	فلسوف ينصفك الزمان
وعلى شبيبته الضمان	***	إن أخلف الدهر الوعود
وأسمع مطلع نشيده الثانى		
مصر النعيم هى الوطن	***	وهى الحمى وهى السكن
وهى البديعة فى الزمن	***	فجميع ما فيها حسن
لنيلها الصيت البعيد	***	ولأرضها الخصب المزيّد
ولنيلها الوافى السعيد	***	كل الأيادى والمسن
ولم ينس شاعرنا الأكبر مدارس البنات فنظم أنشودة تتلى فيها وهى قوله :		
الله برضى والتبى	***	عنا بنات المكتب
عنا وعن صنع الأب	***	والمرشد المؤدب
ويحفظ الله الوطن	***	من الشرور والفتن
فهو المقوى للفظن	***	فينا بحسن الأدب
نحن بنات المدرسة	***	لنا عقول كيّسه
أدابنا مؤسسة	***	على مئين السبب
تدبيرنا والقصد مال	***	والعقل أصل وجمال
وذا وذا لنا كمال	***	مع الفنى والنسب
بنا عماد العائلة	***	قامت وكانت مانلة

فما لأُم جادله	***	من . نـد مهذب
اليوم عند المرشد	***	وأسمهات فـى غد
تصلح شأن الولد	***	للـوطن المحب

هذه هى الأناشيد التى تغرس فى صدر الشعب حب وطنه والفضائل وإذا شئت الفكاهات فلك فى ديوانه حكايات الحيوانات منظومة نظماً رفقاً ويكفى أن يتغنى بها جماعة من المعلمين حتى يتعلمها الجمهور الذى كنا بالأمس نسمعه تتغنى فى الأزقة والحارات بقصائد الحداد فى رواية (صلاح الدين) وكلها من أجود الشعر وكلها عظات وتعاليم أدبية . كذلك قل عن رواية (السموال) وما فيها من الأشعار التى تحجب الفضلة إلى النفوس ولكن إذا أعلن المثلون خبر تمثيل هذه هل نعد ملاعبهم المتعلمون والمتصدرون فى الأمة للتهذيب والإرشاد والإصلاح أم يفضلون عليها تلك الملاعب التى يشكون منها ويطلبون من الحكومة إقفالها . إلا أن تلك الملاعب متاجر فنى تجدد وتتعب لتقدم للجمهور الرائج . فزوجوا أيها المتعلمون الأفضل الأحسن بروج ، فيبور المستقيم وما تشكون منه .

عارض

(جريدة الاهرام - السبت ٢٢ أغسطس ١٩١٩)

جوق منيرة المهديّة

يمثل جوق السيدة منيرة المهديّة مساء اليوم رواية (كرمينيا) وهى أعظم رواية على المراسع العربية فنحت الجمهور على مشاهدتها .

(جريدة مصر ٢٣ أغسطس ١٩١٩)

تياثرو ماجستيك

يمثل كل يوم رواية (ولسه) .

(جريدة مصر ٢٣ أغسطس ١٩١٩)

وتكرر ٢٤ منه ١٦ سبتمبر

مقاومة التمثيل الخليج

كتب إلينا حضرة وكيلنا فى الغربية أن فى طنطا ألفت لجنة من خبرة الشبان بينهم نظار المدارس والموظفون والتجار والعلماء وغيرهم لمقاومة التمثيل الخليج بكل وسيلة مشروعة وقال

ولابد أن نرى لهذه اللجنة همة تذكر فتشكر ولقاء ذلك الداء القاتل لأخلاقنا الشريفة وعاداتنا الشرقية الجميلة وما خاب عمل الجماعة فى إصلاح فاسد وتقويم معوج .
(جريدة مصر ٢٣ أغسطس ١٩١٩)

حول التمثيل الشائئ

(١)

حيا الله كاتب مقالة «التمثيل الفاضح» المنشورة فى الصفحة الرابعة من أهرام ٢٢ أغسطس فإنه طعن هذا التمثيل طعنة نجلاء وفضح عيوبه القتالة وحيا الله أنصار الفضيلة الذين جمعهم حب الوطن ونقاوة الأخلاق فى حديقة الأزليكية للإحتجاج على هذه المخازى واقتلاعها من جذورها . وحيا الله تلك الصحف التى ضربت بالمصلحة الخاصة عرض الحائط وقامت تجمع كلمة الأمة على محاربة الرذيلة المنظمة المحلاة بظواهر تستميل نفوس البسطاء . إن هذه النهضة المباركة فى مصر لجديرة بالإجلال والإحترام وخلقىقة بأن يشترك فيها كل من يعيش تحت سماء أم المدنية وعروس الشرق .

إنى أضن بذكاء مصر يضاع فى مثل هذا التمثيل وما هو إلا بأخلاق الأمة وآدابها . قياضية الأخلاق وياضية الأمة إذا لم يربأ الناس بنفوسهم عن مثل ذلك .

بلغ من إنتشار هذه المفاسد أن أم مراكزها السافلة المتعلمون والأدباء والأعيان ففسدت الأذواق وشاعت تلك المقاطيع الدنيئة والألحان المبتذلة حتى فى الإجتماعات العامة وفى المنازل وبين ربات الخدور فذكرنى ذلك قول القائل :

إذا لم تخش عاقبة الليالى	***	ولم تستحي فافعل ما تشاء
ألا والله ما فى العيش خير	***	ولا الدنيا إذا ذهب الحياء

إذا أراد الجمهور أن يتغنى بنفيس الكلام وبيدع الألحان فأمامه من الأدوار الجميلة والألفاظ الأدبية والألحان البديعة ما يروى غليل النفس وينعش القلوب . فقد لحن الموسيقار الكبير والملحن الأشهر الأستاذ إبراهيم أفندى القبانى أدواراً فى منتهى الأدب والطرب إذا ألقاها مغنى ذو صوت رخم وصناعة جميلة مصحوبة بآلات الطرب الوترية العربية بلغت النفس حاجتها وحظيت ببغيتها وتنتهت فى الإنسان تلك العواطف الشريفة بدلاً من إيقاظ الغرائز البهيمية المخجلة . خذ مثلاً دور "أنظر لحسن الجميل واعشق كماله" فقد جمع من الحكم شيئاً كثيراً فإنه نبه إلى أن الجمال لا

يكفى بل يجب أن تزينه الأخلاق ، وأن من الواجب على من يريد رفيقاً فى الحياة أن ينظر إلى خلقه قبل أن ينظر إلى خلقته وخذ دور "مراعاة الأدب دى من المحاسن" و"خائن العهد قلبى يلوم عليه" و "حفظ الود من ضمن المعارف" و "من صان الوداد أميل إليه" وراقب محاسن التلحين والإبداع فى التوقيع والتناسب بين اللحن والمعنى تجد ما يشنف الأذان ويدخلها بلا إستئذان ويتسرب منها إلى القلوب . فإذا كان لا بد لنا من تسلية فلتكن تلك التسلية المباركة الجميلة الخالية من العيب . لقد آن لنا أن نعتمد على طرد الرذيلة وتولية الفضيلة ومقاطعة التشيل القبيح وأنواع المجون المخجل وتشجيع فن الغناء والموسيقى والمبدعين من الموسيقيين الذين يلحنون الأدوار الأدبية الجميلة والإقبال على مؤلفاتهم لينصرف الذكاء وتساق المواهب إلى ما يقرب الأمة من نبيل ما تميل إليه من الإستقلال . حقق الله الآمال فى أشد الأحوال .

نجيب شقرا

(٢)

أطلعت على مادون بجريدة الأهرام عدد ١٢٩٠٤ الصادر بتاريخ يوم السبت ٢٣ أغسطس ١٩١٩ بعنوان (عرض فى ميدان) فى الغيرة على الأدب وآداب العرب فسرني جداً المقال الخاص بآمر التمثيل الشائن وأن ما يثلونه هو القودفيل غير أنى أفسر لحضرات القراء معنى القودفيل فأقول :

القودفيل كلمة مركبة من كلمتين هما (فودى ، فير) أى وادى فير وهى قرية من قرى نورمانديا أحد أقاليم فرنسا الشمالية كان معظم سكانها يتغنون بأناشيد مجونية على نبط ما يقوله المعروفون عندنا فى مصر (بالأدبائيه) وقد شاع ذلك المجون فى فرنسا حتى تسرب إلى المسارح وامتزج بالكوميديا الخالصة الحقيقية الصريحة التى يقصد بها تربية الأخلاق وعلو المذارك ولا يصح أن يطلق على ما يسمونه الآن فى مصر بالقودفيل من أنه هو الكوميديا .

ينقصنا الآن أن نعرف هل القودفيل نافع أم لا ؟ صرح بعض معضدى القودفيل بأن فرنسا وهى أم المدنية والحضارة لم تر فيه ما يحمر منه الوجه خجلاً ولذا لم تعارض فى إبرازه على المراسم . غير أنى لست بمن يوافقون على هذا القول لأن لنا آداباً وعوائد وأخلاقاً تختلف عما هى فى فرنسا فضلاً عن أنه من العار علينا أن يكون لنا معرض تظهر فيه النساء عاريات الصدور مهما كان فى هذا المعرض من بواعث التسلية والسرور .

ولقد قال أحد المؤلفين المشهورين ما معناه "ليس أدل على أخلاق الأمة أكثر من نوع ما يمثل فيها" وبهذه المناسبة فكل ما يحمر منه وجه العذراء حياءً جدير بأن يضرب على تمثليه بيد من حديد والجدير بأصحاب هذه الأجواق الهزلية أن يطلبوا من الأدباء أن يكدوا قرائحهم فى وضع روايات أدبية فكاهية تمثل معنى الفودفيل بأجلى مظاهره الحقيقية بما تسرده من الحوادث المفيدة والنوادر الأدبية الكثيرة الملائمة لأذواقنا نحن الشرقيين حتى لا يكون فيه نقیصة لا سيما ونحن نبقى أن نبنى أساس التربية العملية بما تقتضيه فطرتنا على دعاءات الكمالات والفضيلة ولو أباحت لنا الظروف أن يكون لهذا التمثيل الهزلى دخل فى الفودفيل لكان فيه القضاء المبرم على مايبذله أعظم الفضلاء والأدباء من المجهودات غير أنهم لا يمكنهم أن يستميلوا العامة بكل ما أوتوه من قوة الذكاء كما يحلها المؤلف الفودفيللى الهزلى وهو لايتكلف إلا عرض مناظر عادية متكرره لاسيما على جمهور البسطاء .

نعم لاقدرة لمن يمثل الكوميديا بمعناها الحقيقى أن يتقن: شغل من طريق الفودفيل غير أنه يجب أن لا يكون هذا على حساب الأمة فى أدبها وكمالها وما تروجده من الرقى فى أمالها المنشودة . وكلنا يحترم التمثيل لأنه مساعد كبير على تقويم إعوجاج الأمة فتستمد منه أدبا وعلماً ولكن إذا كان عكس ذلك فهو عابث بالأدب عابث بالإنسانية ، عابث بلغاتنا العربية عابث حتى باللغة العامية كما هو الواقع وكما نراه الآن من سماجه أسلوب الفودفيل الحالى فلا كان الفودفيل ولا كان التمثيل وخبر لأنصاره أن يطرقوا باباً آخر للرزق غير هذا الباب الذى يضر بأخلاق الأمة ولله در من قال

يقولون الزمان به فساد *** وهم فسدوا وما فسد الزمان

محمود كامل صفوت
(الاهرام العدد ٢٤ أغسطس ١٩١٩)

شرفناط بك

تيا ترو بيكاديللى بشارع عماد الدين (جوق محمد كمال المصرى) إبتداء من يوم الإثنين أول
سبتمبر سنة ١٩١٩ والأيام التالية يمثل الرواية الأوبريت العربى والأفرنجى الجديدة
لأول مرة
وراهم
لأول مرة

يمثل محمد كمال المصرى شخصية جديدة فى دور

شرفنطح بك

(جريدة المنبر يوم الأحد ٢٤ أغسطس ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

يمثل كل يوم رواية

(ولسه)

(جريدة مصر ٢٥ أغسطس ١٩١٩)

شرفنطح بك

جوق محمد كمال المصرى

بتياترو بىكاديللى شارع عماد الدين تليفون ٣٧٤١

ابتداء - من يوم الإثنين أول سبتمبر سنة ١٩١٩ والأيام التالية يمثل الرواية الاوبريت العربى

الافرنجى الجديدة

لأول مرة

(وراهم)

لأول مرة

يمثل محمد كمال المصرى شخصية جديدة فى دور **شرفنطح بك**

تطلب التذاكر من الآن من شباك التياترو

(الاهرام ٢٦ أغسطس ١٩١٩)

وتكرر ٢٧، ٢٨، ٣٠)

فى تياترو ماجستيك

فى هذا المساء رواية (ولسه) مع بديع ألمان الشيخ سيد درويش .

(الاهرام ٢٦ أغسطس ١٩١٩)

وتكرر ٢٧، ٢٨)

تياترو ماجستيك

يمثل فى مساء كل يوم رواية

(ولسه الجديدة)

تأليف أمين أفندى صدقى

ماتينيه كل يوم خميس وجمعة والأحد والثلاثاء خصوصى للسيدات
(جريدة مصر ٢٦ أغسطس ١٩١٩)
وتكرر فى ٢٧ منه ٢, ٣, ٥, ٨, ١١, ١٣, ١٦, ١٧, ٢٠, ٢٢, ٢٣ سبتمبر)

رسائل الاقاليم الزقازيق التمثيل الهزلى الشائن

تناول رواة الأندية حديثاً فحواه أن جمهوراً من الطلبة يربو على ثلاثة آلاف طالب قرروا مصادرة التمثيل الهزلى الشائن بالوسائل الممكنة وقد بالغ بعضهم فى وصف ماعدت عليه النية بأن قال أن الطلبة سيتخذون منهم سجاجاً يحول بين السيدات والرجال وبين دخولهن تلك المسارح.
(جريدة مصر ٢٦ أغسطس ١٩١٩)

التمثيل المجونى كلمة صادقة

(١)

هذه الضجة التى قامت فى هذه الأيام إستكاراً للتمثيل الخليع الشائن ليست إلا هوباً خفيفاً ، وراءه عاصفة مقبلة ستحتاج هذا النوع من التمثيل كما ينسف البركان الشائر ما حوله من القرى وليس شئ أشد من غضب الشعب بعد الصبر الطويل الذى لا يحتاج الإشاره ولا القول الصريح إن الألفاظ الشائنة المخزية والنغمات العاهرة من الألمان الوقحة كانت مكتومة فى المراقص كما تستتر الجرائم الخبيثة فى القمامات الملقاة فى الزوايا فتقلها بعضهم إلى دور التمثيل وخيف على الناس أن يتمكن منهم هذا الوباء بعد أن ملأ فضاء الشوارع والأزقة ودخل البيوت من النوافذ ومن الأبواب على ألسنة الأغرار من الشباب الذين لا يعرفون أنهم يدخلون على الأسرة المصرية بما فيه السم يسرى فى الدماء ويختلط بالعظام فإذا صاحت الصحف فى وجوه هؤلاء الممثلين فإنها ترفع صوت الأمة بالإستغاثه مما يهددها فى حاضرها ومستقبلها . ولكن الذين يكتبون لم يعينوا النوع الذى تأمرهم المروءة بمحارته بما جعلوا حملتهم على التمثيل الفكاهى بهجملته وكثيرون منهم متأثرون بما سمعوه على ألسنة سقلة العامة من الأناشيد القبيحة فظنوا أن جميع الألمان التمثيلية كذلك ولهم العذر لأن الطبقة المهذبة لاتتغنى بما تحفظه من القطع الأدبية فى الطريق ولا يتغنى إلا

إولئك العوام وهم بالطبع لا يرددون غير ما يتفق وأخلاقهم وقد كان أول مجهودي أن أستعين بالتلحين على تهذيب النفوس بعد أن أدخلت لغة البلد في الروايات لتفهمها العامة كما تفهمها الخاصة فتحذاني أولئك الذين تسوروا سياج حديقتي وزرعوا الأشواك بين ما غرسته من الشجر وأختلط الحبيث بالطيب واستشكل الأمر وراج الزجاج في سوق الماس .

لاغنى للبلد عن دار تمثيل هزلى ينصرف إليها الشبان عن المراقص ومواطن الدعارة للترويح عن أنفسهم وليكسبوا منها أدبا يدمجه المؤلف في الرواية ويدخله الممثل على القلوب بألفاظ نزيهة وإلقاء شريف .

ولكن ما الحيلة من تجارة الفساد التي آلت الأمة وكادت تجعل غضبها عاماً يحيط بالمجرم والبرئ ؟

اللهم براءة من هؤلاء المتاجرين بالسخف ، والرقاعة ووفق اللهم سعى الناهضين للقضاء على الدعارة التمثيلية فإنها معاول تهدم مابنيته من الآداب والأخلاق ولا فكاك للناس من هذا البلاء إلا إذا أعرضوا عن تلك الحياة وحذوا لو أنتدبت الحكومة رقباء يشهدون حفلات التمثيل لدفع الشر وإقرار الخير وإلا فعلى الأدب السلام .

أمين صدقي

مدير فرقة صدقي والكسار

(جريدة المنير ٢٧ أغسطس ١٩١٩ ص ١)

حياة جديدة في التمثيل تمثل شركة جوق أبو نواس

إبتداء من أول سبتمبر والأيام التالية يتياترو الإيجسيانه رواية
(عائده وبس)

يقوم بأهم الأدوار المطرب الشهير مصطفى أمين - تأليف حسنى أفندى رحى وتلحين محمود أفندى رحى أطلبوا بروجرام الرواية من الإيجسيانه ومن إدارة الجوق يتياترو جورج أبيض .
(جريدة المنير ٢٧ أغسطس ١٩١٩)

قريباً حياة جديدة للتمثيل
(كلام فى سرك) .

الرواية الأولى من نوعها

١٢٠ لحناً تنشدها

السيدة منيرة المهدية

قريباً يتلها جوق السيدة منيرة المهدية

بدار التمثيل العربى

والرواية بقلم أكبر كاتب فكاهاى مصرى

شئ جديد لأنظير له

حياة جديدة فى التمثيل

تقتل شركة جوق أبو نواس

ابتداء من أول سبتمبر ١٩١٩ والأيام التالية

تياترو الإجسيانه - الرواية الأوبرا كوميك

(عائلة الفللى)

وسيقوم بأهم الأدوار مصطفى أمين - تأليف الكاتب القدير حسنى ربحى تلحين الأستاذ

محمود أفندى ربحى

تياترو ماجستيك

يثل فى مساء كل يوم رواية (ولسه الجديدة) وماتنيه للسيدات اليوم لأول مرة .

(جريدة مصر ٢٧ أغسطس ١٩١٩)

حياة جديدة للتمثيل

بدار التمثيل العربى

قريباً (كلام فى سرك)

الرواية الأولى من نوعها

للصيدة منيرة المهدية

١٢٠ لحناً تنشدها

تلحين الأستاذ الكبير كامل الخلعى

تأليف أكبر كاتب فكاهى مصرى

وعُثِل هذا المساء رواية

(جريدة مصر ٢٨ أغسطس ١٩١٩)

وتكرر فى ٢٩ منه ٢٠, ٢٣, ٢٤, ٢٥ سبتمبر)

حول التمثيل

(١)

عرف قراء المنبر أن جمعاً غفيراً من أهل الفضل والأدب وطلبة المدارس العالية اجتمعوا فى حديقة الأزبكية وقرروا الإحتجاج على بقاء التمثيل الشائن الخلبع حتى الآن طالبين إلى أولى الأمر القضاء - عليه لأنه مفسدة للأخلاق .

وسرنا أن هذه الحركة المباركة قد أفضت إلى أحسن النتائج فى أقرب وقت وأخذ مديرو الجوقات يعملون على تهذيب التمثيل الفكاهى ليخرج طاهراً من بذى القول نقياً من كل شائبة مؤذى السامع والعواطف .

نشرنا أمس كلمة الأديب الفاضل أمين أفندى صدقى مدير فرقة الماچستيك ونشر اليوم كلمة أخرى وردت علينا من حضرة السرى الوجيه محمد بك أبو الفتوح من أعيان القليوبية قال :

رأيت ورأى جماعة من إخوانى الأفاضل أن التمثيل الفكاهى الذى وضع فى الأصل لترويع النفوس وتهذيب الأخلاق من جهة الفكاهة التى تمس النفوس عن قرب قد أنقلب إلى عكس الغاية المرجوة منه لما رأينا ذلك أخذنا على عاتقنا خدمة الأمة من ناحية التمثيل العربى بتعزيد الفرقة التى تنأى عن التمثيل الخلبع جانباً فأنشئت فرقة جديدة هى فرقة أبى نواس التى تضم الآن الكثيرين من المطربين والملحنين والممثلين والأدباء من المصريين ... وقد أخذت هذه الفرقة بنوع جديد من التمثيل الفكاهى لم تسبق إليه وهو سبك الروايات التمثيلية التاريخية ذات المغازى المفيدة فى قالب فكاهى يزوج عن نفس السامع ولا يذهب بما فى الرواية من المرامى الأخلاقية والأدبية .

ولما كانت الموسيقى أخذت نصيبها اليوم من عناية الجمهور فقد جعلت تلك الروايات من نوع (الأوبرا كوميك) ليمتع السامع بالفكاهة النقية الطاهرة ويسمع مايلذ فى السمع من الأنغام

الشجية .

وستبدأ هذه اعرفه سنّها نى أول الشهر القادم بتمثيل (رواية عائدة) بعد أن أدمجت فى قالب فكاهى يعز على الكثيرين من الكتاب وبعد أن وضع لها الموسيقىار الأشهر محمود أفندى رحى الحاناً تطابق الحالة التى هى عليها .

وفى النية أن تمثل هذه الفرقة قريباً روايات مصرية بحتة يدور موضوعها (ولو أنها ستكون من نوع الأوبرا كوميك) حول حياتنا الإجتماعية فى مجموعها .

وفق الله كل واحد منا إلى القيام بقسطه من الخدمة العامة لتنهض هذه المحبوبة بكل الطرق المؤدية إلى نهضتنا بالإخلاص الذى يرمى إليه كل كائن حى فيها .

(جريدة المنبر يوم الخميس ٢٨ أغسطس ١٩١٩ ص٢)

شعبي جديد لانظير له

تمثل شركة أبو نواس

إبتداء من أول سبتمبر سنة ١٩١٩ والأيام التالية

بتياترو الإجسيانة - الرواية الأوبرا كوميك

(عائدة)

وسيقوم بأهم الأدوار مصطفى أمين

تأليف الكاتب القدير حسنى أفندى رحى تلحين محمود أفندى رحى.

(جريدة مصر ٢٨ أغسطس ١٩١٩)

التمثيل

ما أخال دنيانا هذه إلا مسرحاً رحيب الأرجاء مترامى الأنحاء ، له من غيهب الليل ستار كثيف يرقيه المساء ويحسره الضحى . ونحن فيه الممثلون الأجراء تمثل مأساة الحياة المضرجة بالدم المخلّطة بالدموع ، ولكنها كأحسن المآسي تتخلل مدجنتاتها المتراكمة المتجهمة بزوق فكاهة وهزل ، وتفتر عن وميض يأخذ بالبصر ويندى على القلب ، بيد أن شوب الكوميديا هذا ليس له مع الكوميديا إلا سطحها وظاهرها أما فى قاعها وجوهرها فهى مأساة ، أبيضاً مأساة ، ودانماً مأساة تلك هى اللغة التى إستنزلتها حواء على قابيل ، قابيل قاتل شقيقه لأبيه وأمه - ونحن ، ألسنا

ذرية قابيل وورثة شوه .

هذا هو المسرح الكبير وهو حقيق بالتوفر على درسه واستشفاف بواطنه ولكنه لا طاقة إلا للفلاسفة بذلك وليس فى مقدور أحد سواهم ، أما أمثالنا فيقبلون على المسرح الصغير إذ هو أقرب إلى متناول فهمنا وإدراكنا إذ تبرز أشخاصه حاملة قلوبها فى أكفها لافظة أفندتها فى ثنايا ألفاظها ، فلا تقتصر رؤيتك على الحوادث الملموسة والعوارض الظاهرية بل تلمع البواعث الخفية وتسمع الخوارج المستجنة التى تجيش فى نفوس أصحابها وتفور فى شرايينهم فكأنك من وضوحهم حيال ساعات زجاجية الأغطية تشتف تروسها المستدقة ولولائها المتنزيه . فالمسرح دنيا صغيرة ولكنها مفسرة مشروحه لا يستعصى عليك فهم شخصياتها ، يخلاف تكلم الدنا الكبيرة التى هى أكثر إيهاماً واستغلاقاً على الذهن من مرقص مقنع كل مافيه مزيف منتحل فينكر اللسان ما بالخالج الوجدان وتحل عبارات الرحمة محل إبتسامات التشفى والشبابة فمأعجبا !... تمثل صادق وحقيقة مكنوية .

أجل ! عمركم الله ، فعلى المسرح وحده تخطر الإنسانية عربانة عن شوائب التنكر والنفاق . مشذبة متنخلة ، ولا يبرز عليها أرياب الشخصيات المستقلة أما البقية فهم حشالة وتبن لا متسع لهم فى الدنا الصغيرة ، فإذا رفع الستار توجهت أشعة الحاظنا إلى هذه البؤرة ، إلى المسرح . إلى النافذة السحرية نطل منها على الحياة مختزله أتم إختزال مقطرة أصفى تقطير . هذه هى رسالة التمثيل ولأجل هذا وحده بعث ، فيلا خنقنا فرق الماجنين السوقة وهى بعد فى مهدها . واستخلصنا من الفرق المجدبة الراقية فرقة واحدة لاغر منقاة من نوابغ لا يكاد أحدهم يفضل الآخر فى الاجادة ، فتكون معجزة الفن وغرة فى جبين الزمن .

عبد الرحمن صدقي

(الاهرام ٢٨ أغسطس ١٩٩١)

الفنون الجميلة

(١)

ليس هنا مجال تبيان فوائد التمثيل وما كان له من الأثر الخالد فى الشعوب الغربية لأن ذلك لا متسع له . إن الذى حرك القلم لكتابة هذه السطور تلك النهضة التى قام بها العدد الجم من

فضلاء مصر وأدبائها وطلبة المدارس فى حديقة الأزيكية حيث أعلنوا بالإجماع إستنكار هذا التمثيل الشائن الخلع حتى الآن ورجوا أن تهب الحكومة للقضاء عليه اليوم قبل الغد وأجمل ما ستظفر به المسارح العربية بعد أيام قلائل نوع جديد من الأوبرا كوميك تفردت به فرقة أبى نواس التى يدها نفر من كرام السادة وأعيان البلاد بالمال تشجيعاً لها وخدمة للمسرح العربى ... ولما كانت رواية (عائلة) أقدم الروايات العربية التاريخية والتى كان لها الفضل فى تشييد الأوبرا السلطانية فقد عمل حضرة الكاتب الأديب حسنى أفندى رضى إلى تحويلها إلى هزلية بعد أن وضع لها من الألحان ما يتلاءم مع حالتها هذه .

وقد عنى بتلحين تلك الألحان الموسيقار الكبير الأستاذ محمود رضى وهو يظهر فى هذه الرواية ملحناً لأول مرة بعد أن طال إحتجابه وعمله من وراء الستار وسيقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الشهر مصطفى أفندى أمين ولارب فى أن الأمة المصرية ستقبل على هذه الفرقة الراقبة ونوعها الجديد إقبالاً يشجع القائمين بالتمثيل الأدبى الفكاهى ويكون قضاءً على كل تاجر من محترفى التمثيل يحتال على العامة وصغار الأقاليم بالشائن الخلع من التمثيل غير متق وطيناً ولارباً .
(جريدة مصر ٢٩ أغسطس ١٩١٩)

استعراض الاعراض على مراسخ الهزل

قد ضاق عراء التجارة فى مصر لدرجة أدت إلى أن يستعرض فيه العرض ويثمل الفجور على مسارح الطمع والشهرة - إذ تاره تظهر المرأة عارية تحرك سهم مقتلعتها فتقتل فى نفوس الشبان شعورهم الحية وطوراً تبدو محرقة خصرها فتتحرك بالحضور عاطفة الفسق وكله لتنصب لهم شبك جمالها المستعار فتقتنص حياة قلوبهم وتستلب أموال جيوبهم فضلاً عن تعدد التردد إليها وفى ذلك فائدة لمستعرضها الذى طرح الشرف ظهرياً وأتخذ عرض موظفاته سلاحاً لسعادته المادية وتعامى عن ماهية الشرف بنفسه العالية التى تأبى إلا الفضيلة .

فبامن عرضت بشرفك وحضت النساء على بيع عفافهن لمصلحتك الشخصية بقيمة سلعة مسجاة هل وازنت بميزان عقلك الشرف وقيمة بيعه فخفت فى نظرك كفة الشرف وتقل ميزان القيمة .

عجباً والله على هذا العقل وكيف فقد صوابه حقاً إنه معتوه مجنون لا شعور لصاحبه ولا

إحساس .

وأنت أيتها المرأة كيف أثر عليك الجنون فبعت الشرف بالدعارة والعرض بالخسارة وغازلت الشبان وقد أسفرت على مسرحك ما حتم الشرع والواجب عليك ستره وهل فى تهتك هذا مجاز .
وأنت أيها الشاب أزل تلك الغشاوة التى سترت عن عينيك الحقيقة وأترك لعقلك وضميرك الحكم على تلك المرأة التى إنقادت لمصلحة غيرها قبل مصلحتها وأوقعتك فى شركها بإيعاز من متسيطر عليها ، تراك ولا محالة مخطئاً لا مصيباً .

أن كان لابد من ضروريات حياتك بذل نضارك الذى تأتية إما بشق النفس أو غشاوة عيونهم يرون رمايتك بعين البصيرة فتراهم أول مصادريك فى عملك وموقفين لك تلك الحركة المشنومة السيئة .

ولآ الأمر حنائاً بهذا الشعب الضعيف الذى يدفعه تيار الغرور إلى تلك الملاحى وخيمة العاقبة فقد أسكرته تلك الأنسات الكواعب التهتكات وهذه الأنوار الوضاعة التى ماهى إلا شراكاً لصيد ماله حتى إذا ما نفذ منه نفرن عنه وأنفضضن من حوله ، صادروها قبل أن يتحكم بالمصرى الداء فيعز الدواء .

والأ فشبان مصر اليوم وهم عمادها غداً يشيرون على الرذيلة وفساد المجتمع فتروا مصر باكية منتحبة على سوء نتاج غرئها وسببه إهمال أشياء نعتها الآن هينة مروحة ، فتكبر بالتهاون والترك وتستدعى بعد طول تلاشياها ، زمناً طويلاً غير التعب والنصب .

ولآ الأمر قفوا عقبة كؤود فى سبيل هذا السيل الجارف وقدروا كيف تكون نتيجته عقيمة وخيمة على حالتى الشبان المادية والأدبية .

هموا أستباحوا هتك العرض والتجروا بالشرف وضحوا بالعفاف على مسارح الطمع الأشعبي فبالله هل رضى القانون ما أباحه الجنون إن كان كذلك ولا أخاله فعلى الدين والدنيا السلام .

قد ملأ هؤلاء القوم جعبة بطونهم من أموال إبتزوها من أهلها بمنابر الفجور وألفاظ الدعارة والفتح التى بخجل الرجل من قولها فترغت المرأة بها وجعلتها رأس مالها ينتج أضعاغه ربحاً .

عجيب أن يقضى هذا التمثيل الهزلى على التمثيل الأدبى وأن يدره هذا الدر - عجيب وأنى عجيب - إستبدال الحماسة - الشكاسة والجذ بالهزل والتأثير بالغزل والشرف بالهتك والرزانة بالتيه

والحق بالباطل والعظاظ بالترهات والحكم بالتناهات .

وأعجب منه إن كنا نشاهد على مسرح ما ورثته عن أبيك الذى بذل جهده فى جمعه وله ولو درى عنه تلك النتيجة السيئة لمتع نفسه وتركك تجهيد نفسك فى الحياة إجهاده .

ففى الحياة مصادر خير جملة لو بذلت فيها ريع ماتبذله فى الشرور لسرعان ماتدرك نجاح النتيجة وكفاك فخراً أن أدبت واجباً حذته الإنسانية فحتمه العقل السليم .

عجيب والله ما رأيت فى بعض المراسح الهزلية رأيت مسرحين ضاربا بعضهما فكسد أحدهما وريح الآخر بطريقة ما أشنعها .

أمر مدير المسرح مثلة هيفاء جميلة مزججة الحاجبين مكحلة العينين موردة الحدين عليهما خالين أن تحمل ورداً فى سلة مزدانة مزركشة وأن تقف به على مدخل هذا الملهى باسمه مفككة الأعضاء كالقصن قميل وكالحيزران تنثنى فخلبت بجمالها المصطنع قلب كل رائع وغاد حتى تهافتوا عليها تهافت الذباب ولا أنه القارئ على ماتهافت عادة الذباب فجبرت الورد بقمم غالية وازدحم الملهى على غير عادته .

فسر لى بريك يامدير المسرح أو مؤلف رواياته معنى (السم النح الدح من شغل الهى النى) أو ما تقصده من (خد ورده يابيه خد فله يابيه) أو القرض من (يوه أيوه أووه أنا والنبي فى عرضك) وهل تراك تعتبر نفسك مؤلفاً إجتماعياً تخدم الشعب وتهذب من أخلاقه بمثل هذه الالفاظ التى لاتقال إلا فى ظروف القارئ أدرى بها وهل خلت أن غطاء تلك القحه بالالفاظ الوطنية المزيفة يخدعنا كلا وألف كلا ولا يقرنك مشجعوك بالأمس . فقد فطنوا إلى خزعبلاتك وعمما قريب سيعاودهم عقلهم وينهضون من جدت غفلتهم وتنقشع القمامه لقد كن نشاهد فى تمثيل الأمس أربع سيدات وإن كثرن فخمس أما اليوم وقد رباعددهن على الثلاثين وأكد أن ترك حيل الهزل على غاربه سنرى فوق المسرح ممثلات ليس معهن إلا المدير والمؤلف فيكون منظرها اذا كباقي المناظر العمومية المبذلة إذ لاترى فى البيت مع المواخير إلا رجلاً .

فرقاً أيها القانون وحنانك يامقننة وسطر بين بنوده إن لم تكن سطرت بنداً يحرم محارم الله وبذا تغلق باب تلك الدعارة الذى كادت تفلس كل الأمة المصرية وهى أحوج الأمم إلى الادخار والاعتجار .

وبديهي أن ليس غيركم من نشكوا إليه إذا أنتم الراعون ونحن تلك الرعية وأنا لا نياس من التحرير فى هذا الموضوع فإن غفلتهم اليوم كالأمس فستنهنضكم الأقدام غداً وتهيج فى نفوسكم مصادرة تلك المحلات المبوحة إشفاقاً على الأمة وخشية من أن تزج فى هذه الهوة السحيقة فينتأ فى طريق تدبيرها مفاوز مخيفة لا يسلكها إلا من رحم ريك .

يا صاحب الدولة وكبير الوزراء رفعت صوت احتجاجى إلى ولاة أمورنا وخشية من التراخى أستنهض رحمتكم لمصادرة هذا الموق فليس غيركم أجدر بإيقاف هذى المفاصد عند حدها ولا أخال دولتكم إلا موافقون على هذا الرأى القومى اذ قد بث فى نفوس كانت من قبله نقية طاهرة رجساً ودنساً . وإنى ضمين أن يخلد لدولتكم فى تاريخ الإنسانية ومصر ذكرى يرددها الخلف وسلفه بالثناء على تلك الهمة التى أكدناها فترة فى نفس دولتكم . ولجئنا اليوم الذى فيه تصدر هذا الأمر رحمة بأبنائك اذ ستنتشلهم من وهدة سافلة وحضيض مستمر الى درجة لم تكن فى الحسبان مع وجود إستعراض الأعراض على مسارح الهزل .

طنطا

الناقد حافظ السيد يوسف

(الحرية فى يوم الجمعة ٢٩ أغسطس ١٩١٩)

تياثرو حديقة رشيد

فرقة وادى النيل

إدارة بيومى وواكيم

تمثل من يوم الجمعة ٥ سبتمبر ١٩١٩

رواية

(تعالى يابطله)

أوبريت عربى أفرنجى ذات ثلاثة فصول وخمسة مناظر تأليف وتلحين محمد محمد بيومى .

(الاهالى يوم ٢٩ أغسطس ١٩١٩ وتكرر ٣١ أغسطس وايام

١٧,١٦,١٥,١٤,١٣,١١,١٠,٩,٨,٥,٤,٣,٢,١ سبتمبر ١٩١٩)

شئ جديد لا نظير له حياة جديدة فى التمثيل تمثل شركة أبو نواس

إبتداء من أول سبتمبر سنة ١٩١٩ والأيام التالية

تياترو الإيجسيانه

الرواية الأوبرا كوميك

(عائدة)

وسيقوم بأهم الأدوار مصطفى أمين

تأليف الكاتب القدير الأستاذ حسنى أفندى رحى تلحين محمود أفندى رحى .

(جريدة مصر ٢٩ أغسطس ١٩١٩)

وتكرر فى ٣٠ منه و ١، ٢، ٣، ٥، ١٠ سبتمبر)

حفلة أدبية خيرية

بتياترو نادى المعارف بالشانزليزيه بالفجالة

لمساعدة الفقراء من تلامذة وتلميذات مدرسة التربية العلمية والاخلاق فى يوم الأحد الموافق ٧

سبتمبر سنة ١٩١٩ الساعة الخامسة بعد الظهر وتمثل لأول مرة رواية (ظهور العدل) ويتخللها ألحان

شجية ومونولوجات عصرية وفكاهات وخطب أدبية فعسى الإقبال على هذه الحفلة أن يكون كبيراً

لتنشيط القائمين بأمر هذه المدرسة النافعة .

(جريدة المقطم ٣٠ أغسطس ١٩١٩)

التمثيل الهزلى

لحضرة صاحب العزة صاحب الامضاء

(١)

قامت حركة فكرية ضد القائمين بمحاربة الفضيلة الناشرين ألوية الرذيلة المريشين سهام
الإنحطاط إلى أفكار الشعب المصرى قامت تلك الفئات بتمثيل أدوار نقت الأمة عليها وجاهر
العقلاء بضرورة مصادرة هذه العدوى المنتشرة وما زادهم هذا الشعور إلا تمادياً فى طغيانهم وعرض
المزيف من رواياتهم كنت ممن يغمضون العين على قذى رجاء أن يبدلوا من سخافتهم ما يوافق
مشرب الكاتين المنتقدين ولكنهم لم يفقهوا لأميال الأمة التى إنتشلتهم بأموالهم من محالب

الفقر وأجلستهم بجوار ذوى الغنى واليسار وكان ذلك الإقبال سداً منيعاً بينهم وبين سحب إنذار التشرد لست ممن يغطى هؤلاء أو يحسدهم على نعمة خصمهم الله بها . ولكن ممن يفارون على سمعة البلاد والخائفين على تدهور الشباب الغض فى طرق الغواية من طريق التمثيل الهزلى الشائن . نادى المنادون وكادت تذهب صرخاتهم فى الهواء كأن هؤلاء المؤلفين ليست لهم قلوب يفقهون بها أو أن أفكارهم لم تبلغ حداً من الإدراك يمكنها من فهم رغبات زبائنهم . ذهبت لمشاهدة رواية ظهرت حديثاً عند أحد الاجواق لعلمى أن قول الكتاب ربما أثر فى نفوس القارئ بتمثيل هذا النوع شاهدت تلك الرواية وما شاهدت إلا سباً وطعنات فى جوق آخر رداً على سبه فى هذا الجوق ثم شاهدت الشتائم والخط من كرامة التمثيل الأدبى لدرجة أنهم يريدون أن يمتدوا به هذا النوع الذى كان سبباً فى رقى الشعوب كأنهم يريدون أن يعتبروا رقى الأمة من طريق التمثيل الأدبى عيب ووصمة يجب أن تمحى والله أن صدقت أحلامهم واستغفروا المثلين التمثيل الأدبى إلى الانضمام معهم لكان ذلك الشقاء الأكبر والتأخر الذى لن تستطيع أمة أن تتحمله . ما فائدة الجمهور من ألفاظ الشتائم والخط من كرامة الغير وكيف أدفع أجر تفرجى على إثنين يتشاجران وأمانا الرعاع والغوغاء يملأون كل شارع . إن قلم المطبوعات له حستان فماذا لو عززهما بثالثة ؟؟ .. قام قلم المطبوعات أيام أن كانت مارسيل تستغل أموال الأمة من هذا الطريق فصادر إحدى الروايات الهزلية المؤلفه ، وفقاً لرغبات الشعب المصرى ونادت جريدة مصر بضرورة مصادرة ما ورد من رواية أخرى فصدورت فى اليوم الثالث من تمثيلها وغير أسماها وحذف منها ما لم يوافق رغبات الكتاب حراس أفكار الأمة المصرية . وهذه الروايات الجديدة بها من العيوب اللفظية مالا ينطبق مع أخلاق وأداب الشعب المصرى . لم يكن لقلم المطبوعات قدره على جوله فى طريق سخافتها فيحذف الضار ويبقى النافع إن كان هناك ما يقال أنه نافع . إن على قلم المطبوعات ، أن يقضى على هذه الخزيه السخيفة لأن جولة واحدة عليها لاتبقى ولاتدثر فأمانا النيابة العمومية التى يقضى عليها القانون أن تصادر كل شئ فيه حرمة الآداب . عودتنا النيابة أن تصادر الكتب التى بها ألفاظ تدل على انتهاك حرمة الآداب ولو حاسبنا النيابة على سكوتها لما وجدنا لها مبرر . لأنها إذا عاقبت ناشر كتاب به لفظ خارج عن الآداب فما رأيها فيما ينشر تلك الألفاظ الشائنة على مسمع من الحرائر والرجال والفتيان والسواد الأعظم من الطبقة الضعيفة الدارك من الأمة .

وإذا غضت النياية الطرف فأمامنا مثل واحد نوره للأمة المصرية لتتخذ من أعراقها سلاحاً تحارب به هذه الفئة كنا فيما مضى نشاهد تلك المسارح غاصة بالأجانب ولم يجد المصرى مكاناً لوجوده ولكن الأجنبى رأى أنه فى حضوره تلك الخزعبلات مضیعة للوقت والأخلاق وما يشاهده اليوم ما هو إلا صورة لما مثل بالأمس ولم ينظر حاجة جديدة أو حكمة تساق فى ثوب الفكاهة لأن القائمين بنشر تلك البدع بعيدون عن موارد الحكمة وإلتقاط درر الوعظ والإرشاد هذا ما فعله الأجانب الذين شغفنا بتقليدهم فى كل عمل ضار فهل لنا أن نتشبه بهم ونفطن إلى أن هذه المخازى وتلك الترهات لاتلاحم أخلاقنا وهى السم المتسرب إلى أفئدتنا .

محمد فؤاد رجب
(جريدة مصر ٣٠ أغسطس ١٩١٩)

حياة جديدة للتمثيل بدار التمثيل العربى

قريباً كلام فى سررك قريباً
للسيدة منيرة المهديّة الدور المهم
تلحين الأستاذ كامل الخلعى تأليف أكبر كاتب فكاهى مصرى
ومثل هذا المساء روائيه (صلاح الدين)

(جريدة مصر ٣٠ أغسطس ١٩١٩)

التمثيل الهزلى مقارنة بين مصر والأقاليم

لدينا الآن رسائل شتى من كثير من كرام الكاتبتين يعبرون فيها عن رأيهم فى التمثيل الهزلى الشائن إلا أن كثيراً منها لم يصرح كاتبوها بأسمائهم وهذا يضطرننا لعدم نشرها فلو شاؤوا فليوافونا بالأسماء حتى نتمكن من نشرها وحفظ أسمائهم وقد جاءنا من حضرة محمد أفندى أمين حسونة بميت غمر أن جوق نجيب أفندى الريحانى نزل ضيقاً فى بلدهم وعند رفع ستاره وجد ثلاث فتيات (خليعات) لاغير قاضطر لمبارحة تلك المدينة وعدم التمثيل فيها . وجاءنا من حضرة فوزى أفندى عبد الله بالزقازيق أن هذا الجوق لم يجد من الإقبال ما يحببه فى الإقامة فرحل وجاءنا من

إسماعيل سلامة بطنطا أن تلاميذ المدارس هناك حينما علموا بمقدم هذا الجوق قابلوه على المحطة وطلبوا منه عدم عرض رواياته فرحل . هذا شعور أهل الاقاليم نزويه لسكان العاصمة لينظروا كيف يحارب التمثيل الشائن ممن يسمونهم الفلاحين .

(جريدة مصر ٣٠ أغسطس ١٩١٩هـ ٢)

شرفنطح بك

تياترو بيكاديللى شارع عماد الدين

(جوق محمد كمال المصرى)

إبتداء من يوم الاثنين أول سبتمبر سنة ١٩١٩ والأيام التالية يمثل الرواية الأوبريت العربى

والإفريقي الجديدة لأول مرة

(وراهم)

يمثل محمد كمال المصرى شخصية جديدة فى دور

شرفنطح بك

أطلبوا التذاكر من الآن تليفون غرة ٤١ . ٣٧ .

(جريدة المنبر ٣١ أغسطس ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

يمثل جوق أمين صدقى وعلى الكمار فى مساء اليوم والأيام التالية رواية (ولسه) كل يوم

خميس وجمعة وأحد حفلة ماتينييه للعائلات وكل يوم ثلاث حفلة نهائية للحريم فقط .

كلام فى سرك

رواية عصرية هى الأولى من نوعها سيمثلها جوق السيدة منيرة التى ستقوم بأهم أدوارها

والرواية لأكبر كاتب فكاهاى بمصر .

(حياة جديدة فى التمثيل)

تمثل شركة جوق أبو نواس إبتداء من أول سبتمبر والأيام التالية (بتياترو الإيجسيانه) رواية

(عائده وبس) يقوم بأهم الادوار المطرب الشهير مصطفى أمين تأليف حسنى أفندى رحى وتلحين

محمود أفندي رحى . أطلبوا بروجرام الرواية من الإجسيانه ومن إدارة الجوق بتياترو جورج أبيض .

(جريدة المنبر ٣١ أغسطس ١٩١٩ ص ٢)

التمثيل الهزلى

للمثيل الهزلى اذا أحسن وخلا من العيوب تأثير كبير فى تقويم الأخلاق ومحاربة الرذائل وقد عرف الأوربيون ذلك فأقبلوا عليه وجعلوا له مقاماً رفيعاً إذا لم نقل المقام الأرفع بين كل أنواع التمثيل فإن شكا البعض عما يرونه من بعض الروايات الهزلية التى تمثل فى بعض المسارح فليس ذلك طعنا فى التمثيل نفسه بل هو طعن فى الروايات التى تمثل أو فى كفاءة كتابها . ولهذا يسرنا أن جماعة من الشبان المتعلمين أخذوا على أنفسهم النهوض بالتمثيل الهزلى وألفوا لهذا الغرض فرقة تمثيلية هى (فرقة وادى النيل) بإدارة أحمد أفندي محمد بيومى وبشارة أفندي واكيم . وقد أرادوا بتأليف هذه الفرقة أن يكتسبوا أقبال من ألقوا التمثيل الهزلى حتى إذا نجحوا فى مساعدها هذا وجدا الفرصة التى تمكنهما من أن يقدموا للشعب رواياتهما الأدبية الأخلاقية الإنتقادية ذات المغزى المفيد فى ذلك الثوب الفكاهى المقبول خالياً من كل مايمس الفضيلة وستبتدئ الفرقة حفلاتها فى أول يوم عيد الأضحى الموافق ٥ سبتمبر سنة ١٩١٩ على مسرح حديقة رشيد فلعلها تجد من أقبال الاهالى مايشجعها ويساعدها على أن تخرج للناس من العبر آيات بينات .

(الاهالى ٣١ أغسطس ١٩١٩)

التمثيل

إقتراح الى ملجأ الحزبية

قام حضرة الغيور عبد الرحمن أفندي صدقى يعضد التمثيل الجدى بمقالته فى جريدتنا الوطنية الأهرام . فبالله كم كانت رسالته تفيض بحرارة الغيرة على هذا الفن الجميل وتبرهن على ما يعتقده الكل ويتجاهله الجلل الذى يقدم على فرق المجون وكأنما يرد منهلاً عذباً وما يرد إلا بؤرة فساد . ينهضون لمقاومته نهضة نخالها قوية بعزيمة نحسبها صادقة ثم تمر فترة فإذا هم إليه يستبقون ويفاسد ألقانه يتغنون . حقيقة أسطرها باكية . أقوال ولا أفعال .

يقول حضرة الكاتب فى مقالته السالفة الذكر (فيلا إستخلصنا من الفرق الجديدة فرقة واحدة . واحدة فقط منقاة من نوابغ لا يكاد أحدهم يفضل الآخر فى الإجابة ...) فكرة جميلة ولكن هلا تبصر حضرته فى حال تلك الفرق وقد سلبناها نابغيتها . لاريب أن الاقبال عليها يقل فتموت فنخسرها أو تياس فتقلب فرقة هزلية فيتفاهم الخطب الذى يريد حضرته خنقه .

فما رأى حضرته إذا كان لنا منبع يخرج النابغين فى هذا الفن الجميل . تقوم إصلاحية الأحداث بتعليم أبنائها الموسيقى لأنه فن جميل فيكون لنا من ذلك الرجال النابغون فى الموسيقى فهلا يقوم ملجأ الحرية وهو ملك الأمة بتعليم أبنائه التمثيل ذلك الفن الذى تعتمد عليه الأمم الناهضة أمثالنا . لاريب أن القائمين بأمر الملجأ من ائمة متعلمين ومن زالت من ملكتهم فكرة إحتقار الممثل وفنه . وأخيراً فلا ضير يخشونه على أبناء الملجأ "ورشدى" خير شاهد وأعظم برهان قباسم الوطنية الحققة وباسم مصلحة الوطن المفدى الذى نعمل جهدنا على إعلاء شأنه نناشد القائمين بأمر ملجأ الحرية أن يتعموا النظر فى هذا الأمر وليعطوه ما يستحق من إهتمامهم عسى أن نكون من الصادقين إذا أملنا أن سيكون لنا فى التمثيل أساطين نابغين .

خديجه صبحى
(الازهرام ٣١ أغسطس ١٩١٩)

الحياة والأدب (أو نهضتنا الأدبية)

الحياة والأدب توأمان لا ينفصلان لأن الأدب يتوكل على الحياة والحياة على الأدب - وإنه أعنى الأدب - واسع كالحياة عميق كأسرارها ينعكس فيها وتنعكس فيه .

وقد أدركنا بفضل الناهضين أن نظم الشعر ممكن فى غير الغزل والنسيب والمدح والهجاء والوصف والرثاء والفخر والحماسة لذلك أطرقتنا نعمة بعض شعرائنا الحديثين اللذين تجاسروا أن يتعدوا هذه الحدود المقدسة . وانتقلت إلينا بفضل الغرب الذى كان بالأمس تلعيننا - الرواية - أو بما يدعونه بالإنكليزية "نوفل" وبالإفرنسية "رومان" وكنا أسبق الناس إليها فوجدنا فيها مجالاً واسعاً لوصف الحياة والتأثير على العقول والقلوب بواسطة القلم وأدركنا أن النشر لا ينحصر فى صف الكلام المسجع والإكثار من الألفاظ الشاردة المدفونة فى بطون المعاجم وتجميع المقالات المملة فى موضوعات مبتذلة فقام بيننا بعض من جربوا أن يمثلوا حياتنا اليومية فى روايات وطنية

وهذه خطوة إلى الإمام

لكن نهضتنا الأدبية لاتزال فى الأقمطة وما نطقى به حتى اليوم ليس سوى لشغ طفل لايزال مقيد اللسان محدود العواطف ضعيف العضل . وقد لايجب لنا أن نلومها على هذا الضعف لكننا لا نكنتم أن رجاءنا بمستقبلها يضعف عندما نراها قد أهملت باباً كبيراً من أبواب الأدب لو خير الغرب بين بقية الأساليب الكتابية لأختاره دونها نحن نعننى المسألة (الدراما) .

المسألة رافقت الأداب الغربية منذ نشأتها حتى هذه الساعة فأصبحت ركناً من أركانها . وأقام لها الغربى المعاهد التمثيلية فأصبحت هذه جزءاً من حياته اليومية كالمدرسة والمعبد ، فى المسرح تجد نفسه الجماعة المثقلة بأتعاب العمل وهموم الحياة راحة وتعزية وقوتاً من أحوال عيشته التى يشابه صباحها مساءها ويومها أمسها ترتفع روحه الى عالم تجول فيه العواطف البشرية بين جميلها وقبيحها وضعيفها وقويها وشريفها ودنيئها يرى بعينه على المسرح بشراً مثله غائصين فى معركة الوجود يكشفون أمامه أسرار قلوبهم ومخبرات ضمائرهم فيجد فى هذه الأسرار وبين تلك المخبرات قسماً من الذات التى يدعوها "أنا" ويستعين ببعضها على إصلاح نفسه والإضافة الى خزانه خبراته . يضم المؤلف والممثل قواهما - الأول بأفكاره والثانى بصوته وحركاته ليخترقا حرمة إنفراد الذاتى فيخلان زوايا قلبه ويمسسان كل أوتاره ويفتشان بين طيات ضميره ويحركان دولاب أفكاره - وبالإجمال يوقطان فيه كل قوى الوجود فيشعر أنه كائن حى ورب كلمة تقع فى أذنه فيحتضنها للحال عقله وتختمر بها روحه أو رب حركة من يد الممثل ينتفض لها قلبه . أو رب مشهد يهزه بكلتيه كما تهز العاصفة شجرة من جذورها . لكن هذا التأثير فى السامع والناظر لا يمكن إحداثه إلا إذا كانت الرواية مشهداً حياً من مشاهد الحياة الحقيقية وكان الممثل قادراً على فهم أفكار المؤلف وغايته وتفسير هذه الأفكار وتأدية تلك الغاية إلى السامع بواسطة الصوت والحركات . فلذلك يتوكأ المؤلف على الممثل والممثل على المؤلف وغير خفى أن أفضل الروايات فى يد ممثل ضعيف تضعيع كل قوتها ورويقها وبالعكس أن الممثل الحاذق يلبس أحياناً أبخس الروايات حلة جمال وقوة . ولذلك رفع الغرب شأن الممثلين كشأن المؤلفين فأجزل عظامهم بالمال وأحاطهم بالشهرة فى الحياة وطيب ذكركم بعد الموت .

فماذا فعلنا نحن ؟

نحن لا نزال ننظر إلى الممثل نظراً إلى بهلوان وإلى الممثلة كغاوييه وإلى المسرح كمقصف وإلى التمثيل كنوع من القصف واللهو . شعبنا لم يدرك بعد أهمية فن التمثيل في الحياة لأنه لم ير بعد روايات تمثل أمامه مشاهد من حياة يعرف ألفها ويائها . لم ير بعد نفسه على المسرح واللوم عائد على كتابنا لا على الشعب . جل ما قدعناه حتى الآن إلى الشعب من الروايات التمثيلية ينحصر في بعض روايات معربة أكثرها من سقط المتاع كلها غريبة عنه بعيدة عن أذواقه قصية عن مداركه . أنا لا أشك قط في أننا سنرى عندنا أجلاً أو عاجلاً مسرحاً وطنياً تمثل عليه مشاهد حياتنا القومية . يقتضى ذلك قبل كل شيء أن يحول كتابنا أنظارهم إلى الحياة التي تتكرر حولهم كل يوم إلى حياتنا بافراحها واتراحها بجمالها وقبحاتها بشرها وخيرها وأن يجدوا فيها مداداً لأقلامهم - وهي غنية بالمواد لو دروا كيف يبحثون عنها .

ييسرنا الإنقلاب الذي طرأ مؤخراً على أدابنا والتطور الذي بلغنا إليه بتحسين حال مسارحنا ولو كانت العقيات في طريقها لا تزال كثيرة . من هذه العقيات فقرنا إلى الكتاب الوطنيين والروايات التمثيلية الوطنية التي تمثل حياة الشعب وفلسفته وإختياراته ولغته بامعان وتدقيق ومنها إفتقارنا الشديد إلى الممثلين والممثلات النابغين الذين ينفثون في صدورنا الحياة ويهذبون بتمثيلهم العالي روح الشعب ومنها تشكيل مجلس أدبي أو شبه أكاديمي لئلقي على عاتقه مهمة وضع أساس متين للمسرح المصري لترقية أذواقنا التمثيلية وتعزيز الرواية الوطنية . وبذلك نكون قد نهضنا وتكون نهضتنا الحالية نهضة جبار أفاق من نوم طويل .

(رغميس - سبتمبر ١٩١٩)

تقرير جمعية المساعي المشكورة

يؤخذ من ملخص التقرير الذي وضعته جمعية المساعي المشكورة عن أحوالها ومالياتها أن إيرادها من أجور التعليم والاملاك بلغ في هذا العام ١٤٣٩٢ جنيتهاً يضاف إليه ٤١٤٨ توفر من حفلات التمثيل وإشتراك الأعضاء - ومصاريف التلاميذ من السنة الماضية فيكون المجموع ١٨٥٤٠ جنيتهاً وهو مبلغ قليل لا توازن بينه وبين مصروفاتها ولذلك أثقل كاهلها بعجز باهظ يقدر في هذا العام بمبلغ ٩١٨١ جنيتهاً .

وقد اضطرت الجمعية أمام هذا العجز الكبير أن لجأت إلى الرجل المقدم على باشا جمال الدين

والى أعيان المديرية الكرام فدفعت معظم هؤلاء اشتراكاتهم المتأخرة وجمع من ذلك ١٨٢٠ جنيها ولم يكشف سعادة على باشا بما تقدم بل أراد وضع أساس متين لتلك الجمعية الخيرية لتحيا حياة زاهية نامية واتباع الإرادة بالعزم والتنفيذ حيث طاف على أعيان مركز تلا فجاد كل من الرجلين الكريمين حسنين بك عبد الغفار ومحمود بك السيد أبو حسين بعشرين فدانا والسرى محمد بك حسن أبو جازيه بعشرة أفدنة وثلاثة قراريط و١٦ سهماً كما أوقف عليها المحسن الكريم عبد العزيز بك حبيب ثلاثين فدانا من خيرة أراضى المنوفية وتبرع معه شيخ العرب محمد عبد الحميد حبيب بستة أفدنة تدفع ثمنها لها ألقى جنيته وتبرع كذلك شيخ العرب عمر نصر حبيب بثلاثمائة جنيته ثم جاد كثير من كرام أعيان مركز تلا بمبلغ ٨٩٥ جنيهاً . ولا شك عندنا أن تلك التبرعات القيمة ستكون المثل الأعلى لسائر أعيان المنوفية فيحذون حذوهم وينهجون نهجهم في فعل الخير وإسداء المبرات .

(٨ عشرين - سبتمبر ١٩١٩)

بشرى لاهالى سوريا

رحلة جوق السيدة منيرة المهديّة

فى القريب العاجل

فى جميع انحاء القطر السورى السعيد

يمثل جميع رواياته الأويرا الجديدة .

(جريدة المقطم ١ سبتمبر ١٩١٩)

فرقة الريحاني

تياترو الاجبيسانه

قريباً يظهر الريحاني بمظهر جديد فى نوع جديد من التمثيل أوبرا كوميك ، تحليل أخلاقى ، ابتكار فى التلحين أوركستر مستحدث كامل ، وضحك فكاهى متواصل ، التأليف من الريحاني وخيرى التلحين لكامل الخلعى ، الممثلين خيرهم وأشهرهم . إستعداد كبير لم يسبق له نظير انتظروا أول أكتوبر سنة ١٩١٩ .

(المخبر ٢ سبتمبر ١٩١٩ ص ٢)

شرفنطح بك

تياترو بيكاديللى بشارع عماد الدين

(جوق محمد كمال المصرى)

شرفنطح بك

فى هذا المساء والأيام التالية

يمثل جوق محمد كمال المصرى

رواية

(وراهم)

رواية

أطلبوا التذاكر من الآن تليفون غره ٤١ . ٣٧ كل يوم خميس وجمعة وأحد ماتينيه للعائلات

وكل يوم ثلاث حفلة نهائية للحريم فقط

قريباً

(هس)

قريباً

(جريدة المنبر ٢ سبتمبر ١٩١٩)

حفلة صندوق الدنيا

بتياترو الكونكورديا

سيمثل جوق الأوبريت كوميك فى مساء السبت ٦ سبتمبر الجارى أول عيد الأضحى رواية

(صندوق الدنيا) وهى رواية حوت من المدهشات أبدعها ومن الوقائع أغربها - أطلبوا تذاكرهم من

شباك التياترو الآن .

(اللاهالى ٣ سبتمبر ١٩١٩)

وتكرر ١٠,٩,٨,٥,٤ منه)

فى تياترو ماجستيك

فى هذا المساء

رواية (ولسه)

مع ألحان الشيخ سيد درويش

(اللاهرام ٣ سبتمبر ١٩١٩)

كلمة فى التمثيل

لممثلة مصرية

قام جماعة من غيورى هذه الأمة وخيرة شبابها على ما علم قراء الصحف يستنصرون الحكومة ويستعينون بها لتناهى بسلطانها وجبروتها التمثيل الخليع الذى فشا فى طول البلاد وعرضها ونزل من الأكواخ الى القصور منزلة الغارة للقاهرة إستدفاعاً لما يهددها من ذلك فى أخلاقها ولغتها وفنونها وإستبقاء لمكانتها فى عيون الأمم الأخرى .

وإنى كممثلة مصرية أرحب بهذه الغيرة وأمتدحها وأرجو أن تعنى الحكومة بها عنايتها بأهم مرافق البلاد الحيوية فقد وقف التمثيل الجدى موقف الخائن المحتضر كما صارت الأخلاق إلى حالة من الفوضى وددنا ألا نصل إليها أما اللغة فقد أصابها ما أصابها مما تتفجع له القلوب وتتصدع الأفئدة وإنها لحالة لا تتكافأ البتة بأمة تنشذ اليوم أجل وأسمى أمانها الإستقلالية حالة أخشى أن تكون سلاحاً نسلمه بأيدينا الى الذين يتهمون الشرف ويظنون به الظنون لتأييد حجتهم وتعزيز برهانهم .

إن أنت لم تحفظ لنفسك حقها *** هواناً بها كانت على الناس أهونا
ولعلنا مدركون أن فى الاستعانة بالحكومة لقضاء أمر من الأمور دليلاً على عجزنا وموات عواطفنا . أجل لعلنا مدركون ذلك لنعمل متساعدين متعاضدين وعلى ذكر الحكومة والتمثيل أقول أن الحكومة حظرت على الأجواق المتجولة العمل فى الأرياف حتى أننا من الشهور الطوال إلى الآن قابعون فى بيوتنا . وكلما استصرحنا المراجع الرئيسية لتمثيل رواية من الروايات المسموح بها أبت علينا مع أن العوامل التى نعتقد أنها كانت سبباً لكل ذلك قد زالت زوالاً نهائياً ولا ندرى ما يحملها بعد على إستمرار هذه القيود مع ما فيها من مقاطعه الأرزاق . بقيت لى كلمة إلى جميع ممثلى الأجواق التمثيلية فى القطر المصرى وهى أنهم يرون مذهب النقابات قد صار دبناً ولم يبق من يستظل بظل العمل إلا واعتنق هذا الدين الإتحادى الجميل ولكنهم لا يزالون مع ذلك فى تفرقهم وعزلتهم حين أنهم أحوج ما يكونون لجامعة تجمعهم ونقابة تظلمهم وترى لهم المصالح من أمورهم .

لقد ألحت الحاجة بأعظمتكم يسراً أيها الاخوان فما يسكتكم فى موقف القول وأنتم القوالون وما يعجزكم عن دور تمثلونه على مسرح النقابات وأنتم الممثلون

أمينه أحمد مساحه

المشلة بشرين

(الاهالى ٣ سبتمبر ١٩١٩)

وتكررت بجريدة البصير ٣ سبتمبر ١٩١٩

ليلة خيرية

فى التمثيل والممثلين

ستمثل مساء اليوم فى تياترو الكونكورديا رواية (عواطف الزوجة) وهى عصرية اجتماعية أخلاقية عائلية يمثلها جوق حضرات إخوان عطا الله ويقوم بأهم أدوارها الممثل النابغة حضرة سليم أفندى عطا الله إعانة لأولاد المرحوم السيد ماهر .

(جريدة البصير ٣ سبتمبر ١٩١٩)

تياترو بيكاديللى

يمثل جوق محمد كمال المصرى فى مساء اليوم والأيام التالية رواية (وراهم) كل يوم خميس وجمعة واحد حفلة ماتينية للعائلات حفلة نهائية للحريم فقط .

(الاهرام ٤ سبتمبر ١٩١٩)

وتكررت ٤ سبتمبر

تياترو الاجبسيانا

سيمثل جوق نجيب أفندى الريحانى قريباً رواية جديدة فى القاهرة
(الاهرام ٤ سبتمبر ١٩١٩)

الراى العام والتمثيل الهزلى

نشبت هنا آراء حضرات الكتاب ملخصين كل ما ورد لنا وما يرد تبعاً لأن كثرة مالدينا إضطررتنا لأن نعرض على من بينهم صون الأداب وحفظ الأخلاق ولنا كلمة ختامية فى هذا الموضوع.

رد على من حيز فكرة إخراج رواية (عائدة) التاريخية الأثرية فى ثوب هزلى يحط من كرامة بنت فرعون مصر ورواداميس القائد المشهور ومنت ملك الحبشه التى كان لها فى التاريخ عبره ومن قوله "أسال حضرة الكاتب ما الفرق بين جوق مصطفى أمين وبين جوق على الكسار والريحانى ألم يكن الأسلوب واحد يرمى إلى تسميم العقول بتلك الترهات وإصابة أفكار الفتيان والشبان والإطلال بسهام الخلاعة المحققة التى تضر بأدابنا وتميت عواطفها الشريفة .

(على محمود الألفى)

حسب القوم أن حملات الجرائد على هذا التمثيل ما هي إلا نصرة للتمثيل الأدبى فلما قدم الريحانى آمنوا بأن هذا النوع يسعى بالامة إلى الموت الأدبى ولقد أقام هذا الرأي العام فى بورسعيد بعد الليلة الأولى وصادرة فى سخافة وقام خطيب المسجد بعد صلاة الجمعة وحث الناس على مصادرته فسافر غير مأسوف عليه فالواجب على الشعب أن يصادر هذا النوع إن هم أصروا على هذه الطريقة المحققة .

محمود سليمان غنام
(جريدة مصر ٥ سبتمبر ١٩١٩)

تياثرو الاجيسيانا

سميثل جوق نجيب افندى الريحانى قريباً رواية جديدة فى القاهرة .
(جريدة مصر ٥ سبتمبر ١٩١٩)
(تكرر فى ٧، ٨، ١٠، ٢٠)

كرميننا

حفيدة كرمين

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية هذه الرواية الشائقة فى دار التمثيل العربى رابع أيام العيد.
(جريدة المنبر ٦ سبتمبر ١٩١٩ ص ١)

شركة ترقية التمثيل العربى

جوق عكاشة وإخوته وشركاهم يمثل فى لياالى العيد السعيد أربع روايات من أحسن رواياته فى

تياترو برنتانيا أولها رواية (الأمير سليم) وتلقى بين الفصول أغان ومنولوجات من ألطف ماقيل والأسعار متهاودة والتذاكر بشياك التياترو .

(جريدة المقطم ٦ سبتمبر ١٩١٩)

تياترو إيجيپيانا

بشارع عماد الدين

لأجل عيد الأضحى المبارك

جمعية أبو النواس - جوق مصطفى أمين

سيمعطى حفلتين كل يوم - الحلقة الأولى الساعة ٦ - والثانية الساعة ٩ مساء

(عائده الفللى)

أوبريت أفريجى عربى تأليف - رجمى أفندى

(الاهرام ٦ سبتمبر ١٩١٩)

التمثيل العربى

أضطررنا والمنبر فى صفتين إثنين إلى إهمال البحث فى التمثيل العربى وهو فى أربع صفحات فإننا نعود إلى هذا البحث متقبلين ما تخطه أقلام الكتاب الذى يتجدرون فى تقديم من الأغراض الذاتية لأننا نرى من واجب الصحف العناية بفن التمثيل مجارة للأمة التى إهتمت به الإهتمام الأول فى هذه الأيام . وما نذكره اليوم بإيجاز عن الفرق التمثيلية أن فرقة أبهى نالت إقبالا كبيرا فى سوريا ولبنان وأن فرقة السيدة منيرة المهديّة تظهر عما قريب رواية (كلام فى سوك) وهى الأولى من نوعها على ما يقال ونشطت فرقة عكاشه وعادت إلى التمثيل فى (تياترو برنتانيا) أما فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى فإن مديرها يعمل على تجديدّها بعد أن خرج منها كثيرون من أفرادها ومعهم السيدة ميليا ديان .

ولنا غداً كلمة موجزة عن فرق التمثيل الهزلى والفكاهى .

(جريدة المنبر ٦ سبتمبر ١٩١٩ ص ٢)

تياترو ماجستيك

لأجل عيد الأضحى المبارك (حفلتين) الحلقة الأولى الساعة ٦ مساء والحلقة الثانية الساعة ٩

مساء سيمثل رواية (ولسه) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها على أفندي الكسار .

تياتروبيكاديللى

بشارع عماد الدين - تليفون نمرة ٣٧٤١ جوق محمد كمال المصرى - يقدم تهانیه إلى الأمة المصرية الكريمة بقدوم عيد الأضحى المبارك - كل يوم حفلتين الحفلة الاولى الساعة ٦ بعد الظهر - الحفلة الثانية الساعة ٩ مساء يقدم الجوق بإستعداد عظيم رواية (وراهم) أعظم ريفيو عربى أفرنجى ظهر للآن تطلب التذاكر من شباك التياترو .

(الاهرام ٦ سبتمبر ١٩١٩)

ماوراء الستار

الاستاذ رشدى والتمثيل الراقى

(١)

صاحب جريدة المنبر الغراء :

قرأنا اليوم فى منبركم الأغزر كلمة عن الفرق التمثيلية ومنها إشتغال الأستاذ رشدى بجمع ممثلين لفرقته بعد أن أنفض من حوله كل الممثلين وبينهم السيدة ملياديان ولما كنتم أفسحتم فى جريدتكم مجالا للكتابة عن التمثيل ولوثوقنا بحبكم لهذا الفن نتقدم إليكم نحن ممثلى فرقة رشدى بهذه الكلمة إظهاراً للحق وبياناً للرأى العام .

عقب الحوادث الأخيرة عرض علينا الأستاذ رشدى أن يدفع لنا نصف مرتباتنا (ولكن شكك) حتى تتحسن الحالة فشكرناه وعذرناه وبعد أن مضى شهر ونصف رأى نفسه عاجزاً عن الدفع ورأينا خوفاً من إنقال كاهله بالديون أن تستمر الفرقة فى عملها وأن نشتغل معاً بالمساهمة أى أن نكون شركاء فى السراء والضراء إتفقنا على ذلك بموجب عقد لسنة أشهر تنتهى فى ٢٣ أكتوبر سنه ١٩١٩ قضينا منه ثلاثة أشهر فى الضراء إلى أن قيس الله لنا من ينشلنا من هذا البؤس بإحياء عشر لىالى تمثيلية بمديرية المنوفية فأبرقنا سروراً لأننا سنرى بعد تلك الضراء السراء والهناء ولكن ماكدنا نفرغ من هذا الحلم وتلك الأمانى حتى قلب لنا الأستاذ ظهر المجز وأراد أن يستأثر لنفسه بذلك الهناء حيث عرض علينا مرتباً لشهر أغسطس وأخذ تاره يهددنا بحل الفرقة وطوراً بتأجيل هذه الليالى إلى ما بعد عقد المساهمة .

ولما رأنا عصبه واحدة لا نريد إلا الحق صرح بأن هذه الليالي عملت له خصيصاً ولو درى القامون بها أن له فيها شركاء من الممثلين يعدلون عن إحيائها وزاد على ذلك أن سعى فى التفريق بيننا وإرضاء كل منا على حده .

كل ذلك فعله الأستاذ ليحررنا من فائدة بسيطة سننالها ونسى أو تناسى أن له وحده ١١٧ سهماً بينما كان لكل الممثلين ٦٨ سهماً . رأينا ذلك منه ورأيناه مصرأً على عناده فإتفقنا فيما بيننا على الخوض لكل ما يعرضه علينا حتى نصل إلى شبين الكوم مركز المديرية ومقر المنصفين . وصلنا إلى شبين الكوم وعرضنا عليه طلباتنا (وهنا نستطيع الرأى العام عن عدم ذكر ما حصل بالتفصيل)

ويكفى أن نقول أننا رأينا للحق أعواناً وخرجنا من المعركة السلمية منتصرين (ولو أنه إنتصار ناقص) تصافحنا بعد ذلك مع الأستاذ مديرنا وصرح بأن ذلك لم يكره لأننا دافعنا عن حق نعتقد أنه من حقوقنا ولا ندرى بما يضره لنا فى نفسه .

أخذنا فى إحياء باقى الليالي والأستاذ يؤجل دفع حقوقنا من يوم لآخر ونحن لا ندرى بما يخبئه لنا حتى الليلتين الأخيرتين فقد حصل فى الأولى أن الامتاذ نسى الرواية فى القاهرة فأضطرونا إظهاراً لعواطفنا نحوه ولأن سمعته هى سمعة المجموع أن تمثل تلك الليلة بغير رواية (بدون تلقين) وفى الثانية شذ فرد منا عن تعهدهاته (لا لزوم لذكر اسمه لأنه رصيف لنا) وكان يريد بنا خيراً بل كاد أن يذهب بتعبنا أدراج الريح وكان فى إستطاعة الأستاذ ملاقة الموضوع بخمسة جنيهات من الكثير الذى لنا عنده ولكن الله سلم وانتهت الليلة بسلام وكانت الأخيرة .

طلع الصباح فبقيت الفرقة فى قويسنا وقام النائبان عنا إلى شبين الكوم لإستلام المتأخر لنا وكان هناك الأستاذ عبد الرحمن رشدى يعد العدة ويحضر الدفاع ضد أفراد عاونته ورفعته لينعم هو وحده . ظهر لنا أن الامتاذ لا يريد أن يسدد ما عليه بل يصمم على عدم الدفع وأنه أتفق مع فرقة جديدة لتقوم بإحياء ليلتين له بالقاهرة يومى ٢ . ٤ سبتمبر وبينها الرصيف الذى أساءنا كل ذلك جعل لنا أنصاراً يدافعون عن حقنا المضمون حتى استولينا على ما بقى له من أجر تلك الليالي ولكن للأسف نقص المبلغ ثلاثين جنيهاً جئنا إلى القاهرة وكنا نظن أن الأستاذ أرفع من أن ينفذ فكرة إيجاد فرقة جديدة بدلاً منا ولكن رأينا عكس ما كنا نعتقد ومثل رواية (حلاق

اشبيلية) .

ولما كان لابد من إنتصار الحق وخذلان الباطل لم يتمكن الأستاذ من إحياء الليلة الثانية بتمثيل رواية (البديوية) ولعل السبب فى ذلك ما عرفه أخواننا الممثلون من قصصنا فامتنعوا عن مد يد المساعدة .

هذه بعض أفعال الأستاذ رشدى الذى يأمل الشعب المصرى الكريم أن يرتقى التمثيل الأدبى على يديه وهذه قضيتنا نيسطها للرأى العام وله الحكم علينا أو لنا .

أحمد محرم

عن ممثلى فرقة رشدى

(جريدة المنبر ٧ سبتمبر ١٩١٩ ص ٣)

(شرفنطح بك)

تياترو بيكاديللى - شارع عماد الدين جوق (محمد كمال المصرى) إبتداء من يوم الإثنين أول سبتمبر سنه ١٩١٩ والأيام التالية يمثل الرواية الأوبريت العربى والأفرنجى الجديدة لأول مرة (وراهم) ويمثل محمد كمال المصرى شخصية جديدة فى دور شرفنطح بك . أطلبوا التذاكر من الآن تليفون نمرة ٤١ . ٣٧ كل يوم خميس وجمعة وأحد ماتينيه للعائلات وكل يوم ثلاثاء حفلة نهائية للحريم فقط .

(جريدة المنبر ٧ سبتمبر ١٩١٩ ص ٣)

كرميننا

حفيدة كرمين

يمثل جوق السيدة منيرة المهديّة هذه الرواية الشائقة فى دار التمثيل العربى رابع أيام العيد .

كلام فى سرك

رواية عصرية هى الأولى من نوعها سيمثلها جوق السيدة منيرة المهديّة التى ستقوم بأهم أدوارها - الرواية لأكبر كاتب فكاهى بمصر .

(حياة جديدة فى التمثيل)

تمثل شركة جوق أبو نواس إبتداء من أول سبتمبر والأيام التالية بتياترو الإجسيانته رواية

(عائده وبس) ويقوم بأهم الأدوار المطرب الشهير مصطفى أمين تأليف حسنى أفندى رحى وتلحين محمود أفندى رحى أطلقوا بروجرام الرواية من الإيجسيانه ومن إداره الجوق بتياترو جورج أبيض (جريدة المنبر ٧ سبتمبر ١٩١٩ ص ٣)

جوق محمد كمال المصرى

الأوبريت ريفيو العربى الإفرنكى يمثل فى هذا المساء والأيام التالية رواية

(وراهم)

محمد كمال المصرى فى دور شرفنطح بك - الخميس والجمعة والأحد ماتينيه للعائلات والثلاثاء للحریم فقط.

(جريدة الاهرام ٧ سبتمبر ١٩١٩)

دمعة

على التمثيل

فى مثل هذا الشهر من العام الماضى رأينا الأجواق التمثيلية تكد وتعمل ، شاهدنا جوق أبيض فى مسرحه الجديد وجوق رشدى يعد الروايات القيمة وجوق عزيز عيد يمشى إلى الكوميدي المصرية بأقدام ثابتة . ورأينا على مسارحنا العربية شباباً أذكيا هجروا بيتهم العلمية الأدبية إلى البيئة التمثيلية الفنية فاطمان خاطرنا وسكنت لوعة قلوبنا وقلنا لقد آن للتمثيل أن يرتقى إلى ذروة المجد بعد أن لبث حيناً من الدهر خامل الذكر لا يعياً به أحد . لقد كنا فى عالم آخر ودنيا جديدة لم ترها النواظر قديماً إلا فى المنام . واليوم قد انقضى الحول وإنقضت بانقضائه حياة تلك الأجواق لقد مات جوق عزيز عيد وأصبح أثراً بعد عين ولم يجد الرجل سبيلاً مصرياً يسير فيه فهجر المسرح المصرى إلى المسرح الإفرنسى ومات جوق رشدى وعاد ممثلنا الكبير - (أوكاد يعود) - إلى المحاماه بعد أن خدم التمثيل عدة سنين قام فيها بواجبه وسافر جوق أبيض إلى سوريا أو هو على أبواب السفر إليها بعد أن تنحى عن سبيله القديم واعتنق دين الأوبريت بعد اللرام والكوميدي دراماتيک وابتدأ (بصلاح الدين ومملكة اورشليم) تلك الرواية الخالدة التى أصبحت اليوم أوبريت تحمل إسم (فتح بيت المقدس) وهجر عبد القدوس وتليمان التمثيل ووظف الأول فى وزارة الأشغال والثانى فى مصلحة وقاية الحيوانات وعمد بشارة واكيم إلى الإشتغال بالريفو فى

الإسكندرية . إنه والله لشديد على نفوسنا أن نفقد في شهر واحد أبيض ورشدى وعبد القدوس وتلميحات وواكيم إنه والله لشديد على نفوسنا أن نغلق بأيدينا باب الروايات الفنية ونهرع إلى ساحة ما يشابه قهاوى الرقص فى الأزليكية إنه والله لشديد على نفوسنا أن يموت التمثيل فى بلادنا أستغفر الله بل أن نذهب التمثيل بيدنا بسكين حادة لاينجو منها أحد . نحن المخطئون . نحن الذين جنينا على الفن فوداعا للفن إلى الأبد .

السراى - رمل الاسكندرية

محمد تيمور

(السفر ٧ سبتمبر ١٩١٩)

التمثيل العربى

يظهر أنه قد أصبح فى إعتقاد الممثل أن لانجاح فى مهنته إلا إذا كان ممثلاً فكاهياً فقد ألف جلبى أفندى فوده فرقة للتمثيل الفكاهى وقصد معها إلى بورت سعيد وكذلك محمد ناجى سافر إلى الإسماعيلية بفرقة فكاهية وتعددت فرق التمثيل الفكاهى فى الإسكندرية فواحدة بإسم "ببومى وواكيم" وثانية "عطا الله وشامبير" وثالثة "قوزى الجزائلى" أما فى العاصمة فقد حل لمحجب أفندى الريحاني فرقة وشرع فى تأليف فرقة جديدة ليمثل نوع جديد غير النوع الأصلى المعروف وزادت عدد الفرق فرقتين "شرفنطح" و"أبونواس" ولا ندرى ماذا يأتى به الغد !!!
(جريدة المنير ٧ سبتمبر ١٩١٩ ص ٣)

تياثرو ماجستيك

يمثل جوق أمين صدقى وعلى الكسار فى مساء اليوم والأيام التالية رواية (ولسه) كل يوم خميس وجمعة وأحد حفلة ماتنيه للعائلات ، وكل يوم ثلاث حفلة نهائية للحريم فقط
قريباً (أحلام)

(المنير ٧ سبتمبر ١٩١٩ ص ٣)

حياة جديدة للتمثيل

بدار التمثيل العربى

قريباً - كلام فى سرك - قريباً

الرواية الأولى من نوعها
للسيدة منيرة المهديّة النور المهم
١٢٠ لحنا تشدها

تلحين الاستاذ الكبير كامل الخلعى
تأليف أكبر كاتب فكاهاى مصرى
يمثل هذا المساء رواية (تاييس)

(جريدة مصر ٨ سبتمبر ١٩١٩)

ليلة خيرية

سيمثل جوق إخوان عطا الله فى هذا المساء رواية (المجنون) بمسرح الكونكورديا وإيرادها
لعائلة المرحوم السيد ماهر ناظر مدرسة راتب باشا سابقاً وذلك أجل سبب للإقبال على حضورها
فضلاً عن أن الرواية فريدة فى بابها .

(البصير ٨ سبتمبر ١٩١٩)

جوق منيرة المهديّة

فى تياترو الحمراء (المسرح الوحيد للتمثيل الأدبى)

تمثل الممثلة الشهيرة السيدة منيرة المهديّة وجوقها فى تياترو الحمراء وهو التياترو الوحيد
بالإسكندرية من حيث حصر الصوت وتأديته إلى الأذن ومن حيث المناظر
الروايات الآتية

يوم الأحد ٧ الجارى فى تمام الساعة ٩

(كرمين)

الإثنين ٨ الجارى ماتينيّه فى الساعة ٥ ونصف تشخص منها محلات خاصة للطلبة والسيدات

بأثمان مخفضة

(تليماك)

فى ٨ الجارى أيضاً فى المساء فى الساعة التاسعة تماماً

(تليماك)

تباع التذاكر بمطبعة السلام بشارع فرنسا

(الاهالى ٩ سبتمبر ١٩١٩)

حفلة باهرة

أقام حضرة الفاضل توفيق أفندي عزوز صاحب مجلة المفتاح ومدرسة التربية العلمية والأخلاقية حفلته السنوية بنادى المعارف بالفجالة ليلة أول أمس ففص المكان بالأكابر والفضلاء والأدباء بتقديمهم حضرة السرى الوجيه عبد اللطيف بك الصوفانى والآباء الكهنة وعدد كبير من العقيلات والأوانس فافتتح الحفلة حضرة صاحبها وطلب إيقافها عشر دقائق حداد على المغفور له إسماعيل بك عاصم ثم أفتتحت الحفلة بنشيد من تلاميذ المدرسة بأنغامهم الشجية المطربة وبعدها وقفت الأنسة متيله عشم الله وألقت قصيدة جميلة أعجب بها الحضور ثم وقف حضرة الأديب نصيف أفندي حنين صاحب الأزجال المشهورة وألقى منولوجاً فى الإتحاد فصفق له الجمهور استحساناً ومثل التلامذة رواية (ظهور العنل) فأجادوا أحسن إجادة ثم مثل بعض أعضاء من نادى المعارف ونادى التمثيل العصرى بعد قطع تمثيلية وألحان هزلية فأجادوا وأختتم الحفلة حضرة صاحبها شاكراً للجميع وخرج القوم وهم يرددون آيات الشكر ويرجون للمدرسة النجاح .

حفلة خيرية

ستمثل رواية (صلاح الدين الأيوبي) بدار التمثيل العربى (جوق السيدة منيرة المهدية) الساعة ٩ مساءً يوم السبت المقبل ١٣ سبتمبر سنة ١٩١٩ ليلة الأحد فى خلال اليوم تلقى المنولوجات الجليلة المغزى الجميلة المبنى والموسيقى والخطب الأدبية ويخصص دخلها إلى سيدهم جرجس المستخدم بالموسكى سابقاً فتنحس الجمهور على الحضور .

(جريدة مصر ١٠ سبتمبر ١٩١٩)

حول التمثيل الهزلى

(١)

حملت الصحف على التمثيل الهزلى حملة شعواء مدفوعة إلى ذلك بعامل الغيرة على الآداب وصيانة أخلاق الأمة من تسرب أدران تلك الرذائل إليها وألفت على أثر ذلك لجان أعضاؤها من أفاضل القوم لمحاربة هذا النوع من التمثيل فلتلك اللجان أجزل شكر وثناء لقاء ما أبدته من الغيرة الصادقة لمحاربة كل ما من شأنه الخط من كرامة الآداب والتأثير على الأمة فى أخلاقها

ولغتها. لأنه متى فسدت أخلاق الأمة وضلت النفوس عن هداها وانغمس أهلها فى الموبقات فلا يصدر عنها إلا الأفعال المذمومة التى تنزع بالنفوس إلى شر غاية.

غير أن التمثيل الهزلى نوعان هزلى مذموم وهزلى راقق فالأول وهو الجدير بمصادرة الحكومة ومقاطعة الشعب لأنه خطر على أخلاق الأمة ولغتها وقد إنتشر فى بلادنا المصرية ولكن الفرق التى كانت تضرب على نغمته قد فطن بعض أصحابها أخيراً إلى الهوة التى يسرون بالأمة إليها. فأمسكوا عن تمثيل تلك الروايات وشرعوا فى تأليف ما هو أرقى قصداً وأكثر نفعاً. أما النوع الثانى وهو الهزلى الراقى الذى يمثل الأحوال الحاضرة فى شكل مقبول ويفرغ الحقائق فى قالب تشرح له الصدور وتطيب له الخواطر فهو منتشر فى جميع أقطار العالم ولم تتعرض له حكومة وما فتئ الإقبال عليه فى إزدیاد إذ لاخوف على أخلاق الأمة منه .

وأكثر الروايات الهزلية التى يؤلفها مثلاً حضرة الأديب أمين أفندى صدقى ويقوم بتمثيلها جوق حضرة الممثل على أفندى الكسار من النوع الذى هى وإن كانت هزلية فى شكلها إلا أنها جدية فى موضوعها سامية المعنى شريفة المقصد وليس من الإنصاف أن نعمل على الحط من شأنها ورب معترض يقول أن اللغة التى وضعت بها تلك الروايات (عامية) قد تؤثر فى لغتنا العربية وآدابها فكأننا هذه نعمل على إضعاف لغتنا بأنفسنا - فنقول أن هذه الروايات تمثل بنفس اللغة التى نستعملها فى أحاديثنا ومقابلاتنا وروحاتنا وغدواتنا - فتمثيل رواية بلغة كثر تداولها إلى هذا الحد لا يدعو إلى شن الغارة عليها وقيام الصحف لمحاربتها وإستصراخ الحكومة لمصادرتها . ويمثل فى مسرح الكورسال يومياً روايات هزلية إنكليزية لا تختلف عن الروايات العربية التى يحضرها كبار رجال الجيش الإنكليزى ولم تقم صحفهم بتقبيحها .

فلماذا نهض الناس أشياءهم ونسعى وراء تثبيط عزائمهم تحت ستار المدافعة عن الأخلاق وصيانة الآداب وهم لا يفكرون لحظة عن تفريغ كروبنا وترويح نفوسنا وزيادة مسراتنا بتأليفهم ومصنفاتهم التى وإن كانت هزلية فى الشكل إلا أنها جليلة فى الموضوع سامية المغزى فلو أن مؤلفاً كأمين أفندى صدقى وجد فى بلد غير هذا البلد لكان له شأن غير هذا الشأن

أمين المنقبادى

(جريدة مصر ١٠ سبتمبر ١٩١٩)

ما وراء الستار عيوب التمثيل الراقى (١)

صاحب المنبر الأغز لما فتحت صدر جريدتك القراء للبحث فى التمثيل صادف عمك هذا إرتياحاً فى نفوس الممثلين ومن جمهور القراء والمتفرجين فإن الفريقين على ماترى واقفان على عيوب شتى ما كانت الصحف ترضى نشرها مراعاة لصداقة أو خوفاً على ضياع بنوار مجاني. ولكن صاحب المنبر وهو ألصق صحافى بالتمثيل والممثلين لا يأبه بهذه الصداقة فهو إذا كان فتح باب منبره الحر إن شاء أن يكتب له وعليه فقد فتحه على مصراعيه لمن يعالج التمثيل ويكشف عن عيوبه الحاضرة .. كتب زميلى الممثل القدير كلمة فى عدد أحس الأول عن الأستاذ رشدى ما كنت أرتضى أن يذهب فى كشف سره إلى هذا الحد ولكن بدا لى من كلمات زميلى أنها صادرة من قلب تخرج بالظروف التى صادفها وهى ظروف يضيق لها صدر الحلم وتخرج به عن حدود السداد. وما جئت بهذه الكلمة مجبذة رأيه أو ناقدته ولكننى أردت أن أكشف لقراء المنبر عن العيوب التى تعدت تمثيلنا الراقى عن أن يكون فى الصف الأدبى اللائق به والمكان الذى يخص به هذا الفن الجميل نعى الكاتب غير مرة قصور التمثيل الراقى وأصحاب الجوقات الراقية أنفسهم حركوا أقلام الكتاب إلى النيل من التمثيل المجونى لإنصراف جماهير المتفرجين عن الجوقات الأولى إلى الثانية حتى أصبحت بضاعتهم كاسدة ولم تجد فيها أقلام الكتاب ولا نحض ذوى الشأن إلى تقييد التمثيل المجونى ولم يعنهم شيئاً إجتمع الأدباء فى حديقة الأزبكية لافتتين نظر الحكومة إلى هذا الضرب من التمثيل .

ونحن إذا بحثنا عن العله فى هذا القصور ونذب الكتاب حظ التمثيل الراقى نجدها تتلخص فى أسباب جوهرية أهمها أن الجوقات الراقية قل أن تخرج للناس فى العام شيئاً جديداً وإذا هى وقفت إلى ذلك فلا تليسه الثوب اللائق به لأنها تخشى كثرة (التكاليف) فى المناظر والوضع التمثيلى وهذا أساسان كماليان من أسس الروايات التمثيلية .

إذا ما شهدت أى رواية تمثيلية باللغة الإفرنجية أو إطلع عليها قراء ثم نقلها معرب إلى العربية فذكر وضع مناظرها فعز على الجوقة أن تتكبد نفقات لهذه المناظر الضرورية للرواية الجديدة فإذا ما شاهدت هنا رواية من الروايات التى وضعت فى العام الماضى ممثلة على مسرح

عربى راقى فانت واجد مناظرها مأخوذة من روايات (صلاح الدين) أو (روميو وجوليت) أو (ضحية الغواية) أو .. أو الخ والشئ الجديد إن لم يكن فى ثوبه الحقيقى لا يكون له فى النظر والنفوس الوقع الكافى..

قلنا أنهم لا يمثلون شيئاً جديداً إلا ما ندر وحسينا برهاناً على ذلك أن بعض الجوقات لاتزال حتى الآن تمثل روايات كان أول عهد التمثيل المصرى بها يوم أن ظهر فى هذه البلاد . وعندك فوق هذا مانشاهده من مديرى الجماعات التمثيلية الراقية من حب الأثرة والأثانية والميل مع الهوى النفسى غير حافلين بمن يعملون معهم بقلوبهم ونفوسهم وجهدهم القوى وهم فى ذلك الأفسدون أعمالاً ويحسبون أنهم يحسنون صنعاً .

وإذا نحن نظرنا من جهة أخرى إلى الناحية الثانية فى ميدان التمثيل أى إلى التمثيل الهزلى المجونى وإنكباب الناس عليه وتغنيهم حتى العامة بأناشيده فى الأثرقة والحارات نجد فى هذا سراً عجيباً ذلك أن أصحاب هذه الجوقات جاؤا إلى النفوس من جهة ضعفها فأغرقوها بنوع جديد نالنه وزينوا لكل رواية مناظر خلابة فهم يكلفون المناظر شيئاً يغتمون من ورائه الكثير .. وقد تخرج كل هذه الجوقات كل عام روايات عديدة لأنهم يهرونها بقبضة طيبة من المال ويكلفون مناظرها قبضات ، وهم على يقين من أنهم سينعمون من وراء هذه كثيراً . وقد تعددت هذه الجوقات وأخذت تضارب بعضها فى مواضع رواياتها وألحانها وتتبارى فى إستلاب المثلين والمثلات والراقصات والملحنين غير حافلين بما يزيدون من أجر ومع هذا نجدها كلها ناجحة فى أعمالها وكلها تغنم غنماً لا بأس به حتى لقد قيل أن بعض أهل هذه الجوقات أئرى من عدم بفضل تحديده هذه الطريقة المجونية التى يصفها الكثيرين بالمبتذله للعيوب التى تبدو ظاهرة أمام الناس . وعندك أصحاب الجوقات الراقية إذا ما كلف أحدهم معرباً أن ينقل له رواية أعطاه أجراً زهيداً مقسطاً وقل أن يصيب أجره إلا بشق الأنفس ونذكره أن المنبر الأغر قد نشر ذات مرة كلمة تحذير لمدير إحدى دور التمثيل بعدم تمثيل روايته من الجوقة التى إتفقت معه عليها لعدم دفع ما تبقى من ثمنها وهذا عيب لاشك يزرى بجوقاتنا الراقية . فلا يبكى أصحاب هذه الجوقات ولا يعولون ولا يبتعنون حظوظهم ويكلفون الأقالم بمهمة الدفاع عنهم فإنهم أدرى بهذه العيوب .

فإذا ما رغبوا فى نهضة صادقة فليعالجوا هذه الأمراض وليضحوا مما كسبت إيمانهم فإنهم أجدر من غيرهم بالنهوض بالأخلاق وتربيتها على السنان القويمة إن كانوا فاعلين .

(مملة)

(جريدة المنبر ١١ سبتمبر ١٩١٩ ص ٣)

حياة جديدة للتمثيل

بذار التمثيل العربى

(قريباً - كلام فى سرك)

الرواية الأولى من نوعها

(السيدة منيرة المهديّة الدور المهم)

١٢٠ لحنا تنشدها

(تلحين الأستاذ الكبير كامل الخلعى)

تأليف أكبر كاتب فكاهى مصرى

(ويمثل هذا المساء رواية أدنا)

(جريدة مصر ١١ سبتمبر ١٩١٩)

بشرى

قريباً رحلة جوق

السيدة منيرة المهديّة لجميع الأقطار السورية حيث يمثل الروايات الأوبرا الجديدة

(كرمن) و(تاييس) و(أدنا) و(روزينا) و(كرمينيا) .

(المقطم فى يوم الخميس ١١ سبتمبر ١٩١٩)

قريباً بشرى

رحلة جوق السيدة منيرة المهديّة

جميع الأقطار السورية حيث تمثل الروايات الأوبرا الجديدة **(كرمن - تاييس - أدنا - روزينا -**

كرمينيا - كلام فى سرك - الإهداء الأسود - شارال السليح) تلحين الأستاذ كامل أفندى الخلعى -

مثلو الجوق أحمد أفندى فهمى - محمد أفندى بهجت - عبد المجيد أفندى زكى - أحمد أفندى

حافظ - عبد العزيز أفندى بشندى - محمود أفندى خطاب "رئيس الموسيقى" - هذا ويحضر حضرة

محمود بك جبر صاحب ومدير الجوق أى شخص أو أى شركة من إحتكار هذه الروايات حيث أنه سبق أن حضرة فرح أفندى أنظون أخبرنا أنه سيحتكرها وقريباً ستملاً السيدة متيرة المهديّة فى شركة (بيضافون) جميع ألحان هذه الروايات على الموسيقى الخاصة بالجوق .
(جريدة المقطم ١٢ سبتمبر ١٩١٩)

تياترو الإجسيانا

بشارع عماد الدين

جمعية أبو النواس - جوق مصطفى أمين

يثل رواية

(علاءة الفللى)

الساعة ٩ مساءً أوبريت أفريجي عربى تأليف رحى أفندى .

(الاهرام ١٢ سبتمبر ١٩١٩)

كلمة صادقة

إين النقد الفنيون

(١)

يجب على كل من يقف نفسه على خدمة الأمة من ناحية القلم سواء كان صحفياً أم باحثاً علمياً أم كاتباً روائياً أن يعتقد أنه خادم عمومى للأمة ومثله يجب أن يرحب بكل نقد أدبى إذا كان لا يرغب فى غير الخدمة العامة الشريفة لذلك لا يمكن لمثلئ أن يأمل فى نقد عادل على ما أكتب من الرويات على أننى أرحب بكل ناقد شريف الغاية نبيل القصد لأن النقد كان ولا يزال من أكبر عوامل الرقى والتحسين غير أن الذى يحز فى النفس ويؤلم نفس الحر أن يتعرض للنقد التمثيلى كتاب لا يفهمون من النقد شئ وغالبهم من المدفوعين دفعا بل إننى أقول ولا أخشى أن أكثر الذين نشروا المقالات النقدية على الفرق التمثيلية حملهم الغرض على كتابة ما كتبوا والغرض بقول العقلاء يعنى البصائر والأبصار. وهؤلاء الناقدون هم إما متمحك فى الصحف يحاول الإلتصاق بها وإما راغب فى مشاهدة تمثيل إحدى الفرق مجاناً فتمنع من الدخول وإما

مأجور من فرق تمثيلية أخرى أفنى عليها الزمان وهجر الشعب بضاعتها الكاسدة فحاولت إسجار الأتلام المريضة للنيل للتمثيل الفكاهي وإما طالب أراد الإلتحاق بفرقة تمثيلية فلم يقبل وإما أنه وضع أو عرب رواية قدمها إلى فرقة من فرق التمثيل فلم تظفر بالقبول .

يؤيد هذا أن جل الذين حملوا على التمثيل الفكاهي لم يتركوا باب النقد التمثيلي الصحيح فهم إذا كانوا على علم بأصول النقد وأكفاء له لوجب أن يكون تقدمهم نقداً فنياً خالياً من سوانب التحامل ومآخذ المآرب الذاتية ولكنهم ضعفاء من هذه الناحية لهذا فهم يعملون على إستمالة الجمهور بالكلم المزوق المزخرف ويجهدون أنفسهم في رصف الكلمات الجوفاء التي تستفز العواطف وقتياً ثم لا يلبث العقل السليم أن يهزأ بها ويزدريها .

مرحى بكل ناقد شريف ، بالناقد الذي يحلل الرواية تحليلاً فنياً ما يراه من الضعف فيها وذلك حتى يتجنبه المؤلف ويعترف بما يراه من الحسنات أو فليقوم بتشجيعه على المضى في سبيله والإكثار من رواياته ولكن أين نجد مثل الناقد العادل .. فنجد أن بعض صغار الكتاب ولا سيما صغار النفوس منهم أن التمثيل الفكاهي خطر على الأخلاق ثم هم لا يقفون عند هذا الحد بل يجاوزونه إلى التماس مصادرتة على زعم أنه منكر من المناكر التي يجب القضاء عليها عجيبي والله .. أهؤلاء النقاد فقط دون سواهم من الأمة ... هم وحدهم الذين فتح الله عليهم فعرّفوا أن التمثيل الفكاهي مفسدها ... مفسده لم يدركها آلاف الألوف من الذين يشهدون روايتنا في الحفلات النهارية والليلية ... أهؤلاء الألوف كلهم من أنصار الرذيلة في حين أن بينهم العالم والكاتب والموظف والأديب في حين الذين يؤمنون مسرح المايجستيك هم من عليه القوم وبينهم كثير من الأسر والأوانس المهذبات الشريقات !!! عجيبي والله أهؤلاء جميعاً يعملون على محاربة الفضيلة التي لا تجد لها العزاء عند غير أولئك الكاتبيين إلا أن لكل فن من الفنون أنصاراً وخصوصاً فإن لم يكن بين الأمة من الخصوم لفننا الكوميدي غير أولئك المتحاملين القليلي العدد فإن في ذلك نصر لنا يحق لنا أن نتباهى به ونفاخر به أمام خصومنا ... وإننا لم نجد فيهم واحد من أولئك الكتاب الكبار الذين تحترم الأمة نصائحهم وتنزل على أجسامهم ولا مندوحة لى في هذا

المقام من أن أعلن على رؤوس الأشهاد إننى أتمنى ظهور النقاد الفنيين بيننا لما يكون لهم من الأثر الحسن فى ترقية الفن وفى نيتى أن أضع جائزة لكل كاتب يظهر فى رواية من رواياتى ما بعد ضاراً بالأخلاق من العامة لأتبنى لا أدعى العصمة فالعصمة لله . هذه كلمة صادقة ستجيبها كلمات إن شاء الله .

أمين صدقى مؤلف روايات الما جستك
(الخبير ١٣ سبتمبر ١٩١٩ ص ٣)

قريباً رحلة (جوق السيدة منيرة المهدية) لجميع الاقطار السورية

حيث تمثل الروايات الأوبرا الجديدة (كرهن) - (تايس) - (أدنا) - (روزينا) - (كرومينيا) - (كلام فى سرك) - (الرداء الأسود) - (شارل السابج) .

تمثلى الجوق النوابع

أحمد أفندى فهيم . محمد أفندى بهجت . عبد المجيد أفندى شكرى - أحمد أفندى حافظ - عبد العزيز أفندى بشتندى . محمود أفندى خطاب رئيس موسيقى الجوق .

يحذر حضرة محمود بك جبر صاحب ومدير جوق السيدة منيرة المهدية أى شركة فونوغراف من أى شخص يدعى بأنه يملك ألحان هذه الروايات أو أى شخص يحتكر تمثيل هذه الروايات فى الاقطار السورية كما أخبرها حضرة فرح أفندى أنطون أنه أعطى إحتكار تمثيل هذه الروايات لبعض الناس فى سوريا وتونس والجزائر فهذا الإحتكار يعد باطلا لأن الشروط التى مع صاحب الجوق تخوله حق تمثيل هذه الروايات فى أى بلدة كانت حسب الشروط المأخوذة من حضرة فرح أفندى أنطون وكذلك شروط التلحين فهى ملك لحضرة صاحب الجوق وقريباً ستتملك جميع ألحان هذه الروايات باسطوانات شركة «بيضا فون» بالموسكى من حضرة سيدة الغناء فى مصر (السيدة منيرة المهدية) ويحذر أى شركة فونوغراف من أخذ تلك الروايات من أى شخص يدعى ملكيتها .

ومن يدعى ذلك فصاحب الجوق يقاضيه .

(مصر ١٣ سبتمبر ١٩١٩) وتكرر في ١٥ منه

(التمثيل الشائن)

إهتمت جريدة "مصر" كل الإهتمام بمسألة التمثيل الهزلى ودعت الكتاب إلى إبداء آرائهم فى الموضوع . وطلبت إليهم بنوع خاص أن يعتوا بالرد على أمين أفندى صدقى مؤلف الروايات الهزلية المعروفة .

وقد وعدت الجريدة فوق هذا بأن تقول كلمتها فى النهاية .

اطلعنا فى عدد أمس على دفاع سخى بإمضاء "أمين المنقبادى" تكرم فيه الكاتب فأسرف فى إمتداح روايات أمين أفندى صدقى محاولاً تبرئتها من كل عيب بذلك على زهرة قوله فى النهاية "ولو أن أمين أفندى صدقى كان فى بلد غير هذا البلد لكان له شأن غير هذا الشأن" وهو إغراق فى المغالاة عددناه نوعاً من أنواع المجاملة الأخوية ليس إلا ... ومن سوء حظ "حزب المعارضين" أن هذا الدفاع الجميل نشر عقب دفاع أمين أفندى صدقى المطول عن رواياته ولا يبعد أن يؤثر هذا التعاقب على أذهان المخايدين فتخسر القضية !!

لذلك أرجو أن تتكرم الجريدة بمتابعة ما يرد فى رسائل الفريق الآخر حتى لا يتسلح مناقشه بالنشر ويقنع هو بالتحير والتحرير .

فكرى أباطه المحامى

(مصر فى ١٣ سبتمبر ١٩١٩)

تياترو هاجستيك

يمثل هذا المساء رواية (ولسه) كل يوم ثلثاء حفلة نهائية للسيدات فقط

وفى كل يوم أحد وخميس وجمعه حفلة نهائية عمومية

(الأهرام ١٣ سبتمبر ١٩١٩)

وتكرر أيام ١٤، ١٩، ٢١، ٢٣، ٢٦

منه وأيام ٣، ٥، ١١ أكتوبر ١٩١٩)

تياترو الإجيسيانا

فى كل مساء الساعة ٩ ونصف

(جمعية أبو النواس)

بإدارة مصطفى أمين

يمثل رواية

(عائدة القللى)

أوبريت إفرنجى وعربى من رجمى أفندى فى أيام الثلاثاء ماتتیه للسيدات وفى أيام الخميس والجمعة والأحد ماتتیه للعائلات .

(الأهرام ١٤ سبتمبر)

وتكرر (يام ١٨, ٢٠, ٢١, ٢٤, ٢٦, ٢٨, ٣٠ سبتمبر

ويوم ٣, ٥, ١١ أكتوبر ١٩١٩)

حفلة النيروز

(فى الإسكندرية)

تألفت فى الثغر لجنة مركبة من أفاضل وأدباء الأقباط والمسلمين لإقامة حفلة باهرة لعيد النيروز وانتخبوا كازينو حديقة رشيد لهذه الحفلة الزاهرة ودعوا إليها عدداً كبيراً من أهل الثغر أقباط ومسلمين وماحل الموعد المضروب حتى توافد الجمع على المكان فجلس الرجال فى بهو الكازينو والسيدات والأوانس فى جانب خاص بهن يشرف على منبر الخطابة ووضع العلم المصرى على هذا المنبر بغير زهور ورياحين مع أن تزيين مكان الإحتفال بالزهور والرياحين كان ضرورياً لمناسبة الإحتفال بعيد النيل السعيد وبدأ السنة الزراعية المصرية فكان من الواجب أن تعلق لجنة الإحتفال على جدران المكان الأربع سعف النخل وعيدان الذرة وكل ماتتبهته أرض مصر الحصبية الجميلة رمزاً إلى هذا العيد الزراعى الميمون ولكنها لم تفعل ولا ندرى لماذا ؟ فإذا كان لا مال عندها فما كان عليها أن تشرك معها من كان يستطيع أن يتبرع بنفقة هذه الزينة الزراعية والفاكهة المصرية من بلح ورمال وموز وعنب التى كان من الواجب أن تعرض على أنظار الحاضرين إذا لم يكن فى الإمكان توزيعها عليهم ليحفظوها تذكراً لموسم زراعتهم السنوى .

الغاية أنه ما أزفت الساعة الرابعة وربع تقريباً حتى كان عدد الحضور كاملاً وصعد الفاضل صادق أفندى أبو هيف واقتتح الحفلة بكلمة مختصرة وكانت الكلمة بعد ذلك محاضرة محمد أفندى

إنههاوى أحد محررى وادى النيل عن تاريخ النيروز . فلم يحضر وقام بهذا الواجب بدله شيخ فاضل معمم أتى بمختصر تاريخى عن هذا العيد وبرهن على أن الاسلام لم يصادره ولم يمنعه بعد أن بسط سلطانه وحكمه على هذه البلاد وأتى بأقوال تدل على ذلك ثم خرج عن الموضوع فى بعض مسائل إعترضته فى سياق الخطابة ولكنه إستدرك وعاد إلى الموضوع سريعاً وأهم ما يذكر عن خطبته أن صوته كان فيها جهورى يسمعه جميع الحاضرين وبعد ذلك تغير البرو جرام وفسد نظامه المطبوع والذي توزع على الحاضرين فتقدم هذا فى الخطابة وتأخر غيره وألقى الأديب الزجال الخفيف أمين البارودى زجلاً لطيف ألقاه بخفة روحه المعروفة وحركاته الطبيعية فأجاد وشرح الخواطر ونفى الهم والكرب عن الصدور ونشر ذلك فى غير هذا المكان وألقى بحجب أفندى غبريال قصيدة حيا فيها العيد وكذلك محمود أفندى منصور ألقى قصيدة فى جمال الوطن وحمدى أفندى النشار قصيدة أخرى عامرة الأبيات شائقة المعنى والمغزى وألقى أعضاء مجتمع التمثيل الخبرى محاوره فكاهية (الغلابه) ومحاوره أخرى بين (مساخى الاحذية) (واحد الافندية) فأضحكوا الناس وأجادوا وتكلم الأستاذ العرارجى فى معنى الإخاء والأستاذ الشببشى فى النهضة المصرية خرج فيها عن موضوع الإحتفال وبعد ذلك إنصرفت لأنى كنت على موعد ولم أشاهد ما جرى ولم أسمع ما قيل بعد ذلك وتمت الحفلة فى نحو الساعة السابعة وانصرف المحتفلون شاكرين للجنة على سعيها الحميد وعملها الجليل الذى يزيد الرابطة الوطنية بين الأخوين المصريين تأييداً وتأكيداً ولعلها فى احتفالها برأس السنة الهجرية تكون أكثر استعداداً وتكون الخطب التى تلقى والأدوار التى تمثل ملائمة للموضوع (أى لموضوع الإحتفال).

(الأكسبريس ١٤ سبتمبر ١٩١٩)

نقابة الممثلين

إجتمع مساء يوم الأربعاء الماضى حضرات ممثلى الأجواق العربية بدار التمثيل العربى لإنتخاب رئيس جديد ونائب رئيس وسكرتير ونائب سكرتير وأمين صندوق وبعد مناقشة تقرر بالإجماع إنتخاب حضرة أحمد أفندى فهم رئيساً للنقابة ومحمد أفندى بهجت نائباً للرئيس وأحمد أفندى محرم سكرتيراً ومحمد أفندى يوسف نائب السكرتير ومحمود أفندى رضى أميناً للصندوق وفقهم الله لخدمة هذا الفن الجميل وهم خلاصة رجاله الفتيين .

(جريدة المنبر ١٤ سبتمبر ١٩١٩ ص ٢)

حياة جديدة للتمثيل

بدار التمثيل العربى

(قريباً - كلام فى شرك - قريباً)

الرواية الأولى من نوعها

(للسيدة منيرة المهديّة الدور المهم)

١٩٥ لحنا تنشدها

(تلحين الأستاذ الكبير كامل الخلعى)

تأليف أكبر كاتب فكاهى مصرى

ويمثل هذا اليوم رواية (إسحاق النديم)

(جريدة مصر ١٦ سبتمبر ١٩١٩)

الملكية الأدبية والفنية

تحذير من تحذير

بعد أن أرسل حضرة فرح أفندى أنطون بالأصالة عن نفسه وبالنيابة عنى إنذاراً إلى حضرة محمود بك جبر صاحب ومدير جوق حضرة السيدة منيرة المهديّة - وإنذاراً آخر إلى شركة ببيضافون الفونوغرافية وذلك منذ عشرة أيام لحفظ حقوقنا فى ملكية روايات : (كرهن - وروزيانا - وكرميننا - وتاييس - وادنا) التى هى بمقتضى الاتفاقات التى بيننا وبين حضرة صاحب الجوق ملك لنا . أقول رداً على ما نشره حضرة محمود بك جبر صاحب الجوق : إنى أحذر أية شركة فونوغراف من أخذ هذه الروايات وألحانها لأننى مع حضرة فرح أفندى أنطون صاحب ملكيتها وهى ملك خاص بنا بحق تأليفنا ووضعنا لها . وليس لحضرة محمود بك جبر الإمبرد الإذن منا له بتمثيلها فى مسرحه - وأما سائر وجوه الإنتفاع الأخرى فهى من حقنا وحدنا .

"كامل الخلعى الموسيقى"

(جريدة المقطم - الثلاثاء ١٦ سبتمبر ١٩١٩)

دار التمثيل العربى

جوق السيدة منيرة المهديّة

الخميس ليلة الجمعة ١٨ سبتمبر سنة ١٩١٩

(روزينا-روزينا-روزينا)

التي تسحر فيها الألباب السيدة مثيرة المهديّة تمثيلاً وغناء
جميع الألحان البديعة على الأوركسترا .

(جريدة المقطم ١٨ سبتمبر ١٩١٩)

عجيب والله

(١)

ماذا يصنع الرجل إذا فاجأه في الطريق مرور مبتدريه على غير معرفه به أيا فاجر يافاسق يا
كافر يا زنديق يا كاذبا يا كاذبا .

لا أظن أنه يستطيع غير ضحكة حقيقية في إبتسامه يرى فيها الناس إشفاقا على ذلك
المرور ثم يعرض عنه ثم يحدث الناس عما وقع له منه لا للشكايه ولكن للنظر في شأن هذا العالم
العجيب . كذلك كانت الكلمة الجميلة التي نشرتها الأخبار لحضرة المذهب الذكي الفاضل زكى
أفندي طليعات ، يقذفني فيها بما شاء أدبه وحيائه وأخلاقه التي إكتسبها من التمثيل والتمثيل
خير مدرسة أخلاقية لمن يدخلها ومعه قلب سليم .

أردت أن أنقل للقراء الشتائم المنكرة التي ألقاها على فجعلت أخط بالقلم تحت قوله - مجرم
الذهنيات الشاذة والمشاهد السقيمة والصنف المسوخ وفحش المقال والمهازل الأخلاقية وخدش
الأدب وجرح الشرف - وجدته خرج إلى غاية بعيدة ذكر فيها الألدراو ومراقص الأزيكية فرأيت
أننى سأنقل كل ما كتبه لأنه لا يكتب غير أشباه هذه الألفاظ فأكتفيت بهذه الأوسمه من الأوسمه
الكثيرة التي تفضل فعلى بها صدرى ، ولم أر من الأدب أن أنقل لقراء هذه الصحيفة ما رأوه من
الأخبار مما لا يكون إلا فى مهاترات لا تليق بالناس الذين يصح أن نعرفهم بأنهم ناس .

وليس غرضنا الآن أن نرد عليه لأنه لم يقل شيئا إلا هذا وهو مما لا تجاريه فيه ولكننا نأخذ
بخناقه وندفعه إلى الجمهور يؤدبه ولا نأخذ بخناقه إلا باعترافه بأنه لم يشهد روايتنا وبأنه يزعم
لنا أم شولج وأم شولج فى دار تمثيل أخرى وليس عاقلاً من يلوم إنساناً على عمل إنسان آخر .

ويؤلفنا أكثر من طعنه علينا أنه طعن على الأمة كلها فزعم أنها جمهور ساذج يتدفع إلى
المفاسد وادعى أن عشرات الألوف الذين يشهدون تمثيل روايتنا كل يوم هم أولئك الطبقة المنحطة
التي كانت تهرع معه إلى المراقص وملأهى الدعاره وحاشا للذ أن توصف أمة بما يكون من

سفهايتها ولكل أمة سفهاء وهو ينكر ما سبق لى بيانه من خروج الممثلين عن طريق التخاطب المعتاده فى إلقاءهم عن تمثيل الروايات الجديدة ولا أظن أن أحداً يخالفنى فى هذه الحقيقة لأننا سمعنا كلنا عن تلك الروايات وكيف يطمون الكلمات مطاً ويختطفها بعضهم إختطافاً بين خفوت صوت وصرخة تضع لها الحامل حملها لغير سبب يدل عليه سياق المؤلف وليس إستشهاده بالأستاذ أبيض مما يحو هذه الحقيقة فإن الأستاذ أبيض وحده لا يتبع هذه الطريقة العقيمة التى بغضت التمثيل الجدى إلى الناس على أنه يجنح إليها أحياناً ولكن بمناسبات تستلزم الصياح إلى حد محدود لا الى رج الشارع كله .

أما زعمه أننا عينا الروايات الجديدة من حيث هى محكمة فلا، ولكننا قلنا أن أكثرها معرب لا ينطبق على عاداتنا وأخلاقنا وهو معترف بذلك وبعضها قد ظهر فى دور التمثيل بعدد ما فى أبنيتها من الحجارة وحفظه الناس فلم يعد لها حاجة إلى شهود ورس من شت من جليل وصغير عن (صلاح الدين) مثلاً أو (صدق الإخاء) ثم قل لى من فى مصر لا يحفظ هذه الروايات وكيف يجوز أن تدعو الناس إلى رؤيه شيء رأوه وتلذذوا به حيناً من الدهر ثم ملوه وأرغموا على رؤيته بعد ذلك فتمنوا لو أنه لم يكن .

يرجمنا زكى أفندى طلبيات بالظن ولا يرى نصحن لإخواننا الممثلين غير الفكاهين صادرأعن محبة غيره ولكننا لا نكيل له بالكيل الذى إختاره لنفسه ونكتفى أن نطلب حكم الجمهور ، وهو يصدر كل يوم بإقباله على رواياتنا التى لم يرها حضرة ولو كانت على ما وصف من البذاء والهزل الخليع ما دخل بابنا أهل الأدب والفضل بأزواجهم وبناتهم وأولادهم وليس من أخلاق أمثال زكى أفندى أن يدعى أن الرجال الذين لهم شرف وحياء يدفعون نساءهم إلى ماقيه العار . نحن لا ندعى العصمة ولكننا نريد منتقدين يشاهدون رواياتنا ويتكلمون عنها ولا يأخذون بالسماع فيما قيل عن روايات فرقة تمثيلية أخرى والروايات التى يزعم أنها أزجال مرصوصة فى الحقيقة روايات ثرية تتخللها الألحان المنظمه ولها واقعة حال كما يؤلف الأوروبيون وكما يعلم هذا الجمهور الذى يشاهدها ولو كانت كما يصفها لأعرضوا عنها لأن لهذه الأمة منزلة من الفهم لا ينكرها أحد وأعداؤها الذين هم أعداؤها يعترفون بها . ورواية (القوية الحمراء) التى كان يطالبنا بتأليف أمثالها ليست إلا مقدمة لهذه الروايات وأكبر شهادة تنطق بأننا خدام للأدب ليس التمثيل الخليع

الذى تبرزنا فيه من كل جوقة تعدد الى ذلك النوع المفسد للأخلاق .
ومهما يكن من الأمر فإننا لانبالى بما يقذفنا بالتدفع والأكاذيب ولكننا نتلقى النقد بالإهتمام
العظيم فليتناقشنا المنقولون ولينتظروا غداً أو بعد غد.

أمين صدقى
(المنبر ١٩ سبتمبر ١٩١٩ ص ٣)

فرقة الريحاني تياثرو الاجبسياته

قريباً يظهر الريحاني بمظهر جديد فى نوع جديد من التمثيل أوبرا كوميك - تحليل أخلاقى -
إبتكار فى التلحين - أوركسترا مستحدث كامل - ضحك فكاهى متواصل - التأليف من الريحاني
وخيرى - التلحين لكامل الحلوى - الممثلين خيرتهم وأشهرهم - استعداد كبير لم يسبق له نظير .
انتظروا أول أكتوبر سنة ١٩١٩

(جريدة المنبر ١٩ سبتمبر ١٩١٩)

جوق السيدة منيرة المهدية بالإسكندرية

يمثل الجوق فى مدينة الإسكندرية فى ٢٥ ، ٢٧ الجارى روايات (إسحاق النديم) و(كرميننا)
فنحت الجمهور على الإقبال.

محاربة التمثيل الشائن

قام حضرة حسن أفندى عبد الرازق عنايت بطبع تذاكر تعطى مجاناً لمن يريد الحضور فى
الإجتماع الذى سيعلم عن مكانه بعد نفاذ التذاكر لغرض شريف وهو محاربة التمثيل الهزلى
الشائن والتذاكر تصرف يومياً من دار التمثيل العربى .

(جريدة مصر ٢٠ سبتمبر ١٩١٩ ص ٣)

حياة جديدة للتمثيل بدار التمثيل العربى

قريباً

(كلام فى سرك)

قريباً

تأليف الشيخ محمد يونس القاضى
المحرر بجريدة مصر الرواية الأولى من نوعها
للسيدة منيرة المهدي الدروالمهم
١٢٠ لحنا تنشدها
لحن الاستاذ الكبير كامل الخلعى
ويمثل مساء اليوم رواية (كرمن)

(جريدة مصر ٢٠ سبتمبر ١٩١٩)

وارحمته على التمثيل الجدى (١)

بينما القوم يحاربون التمثيل الهزلى بكل الوسائل ويذلون النفس والنفيس فى القضاء عليه إذا بالتمثيل الجدى يخرج آخر نسمة فى حياته وتزهق روحه من جسمه وترى نعشه يسير الهوينا بين بكاء المشيعين وتأوهات الشعب وأنين الأمة ذلك المشهد الذى استنزف دموع مصر اليوم .
مات التمثيل الجدى فسلام عليه قضى التمثيل الجدى نحبه بعد أن تعذب مدة من الزمن قاسى فيها الآلام الصعاب ولم يجد من القوم من يشد أزره ويمد إليه يد المساعدة وما كاد ملك الموت يمد يده لياخذ من بين جنبيه روحه حتى ارتج إيوان مصر وارتعدت فرائص أهلها وصرخوا فزعين من هول المصاب "وارحمته أيها التمثيل الجدى" شرب التمثيل كأس الحمام وهو فى عنفوان الشباب فاضت روحه الطاهرة وتوارى جسمه فى التراب بين القبور ودموع الممثلين الثخينه ، تهطل مدراراً وصار أهل الأدب والعلم يبكون عليه .

هذه حال التمثيل الجدى فى بلادنا ولكن ما أعهدده فيك أيها الشعب الكريم من الميل إلى الأدب وسمو النفس وحسن الحصال يضطرنى لأن أنادى بملء صوتى .. يجب أن يبعث هذا التمثيل بعد مماته ونخرجه من رمسه نفضه من كفته ونرجع إليه الحياة بالعمل والجد وأناشدكم الحق أيها الممثلين أن تعيدوا إليه رونقه وأن تمثلوا رواياتكم كما كنتم وسترون إن شاء الله الإقبال شديداً فنحن ننتظر التمثيل بفروغ صبر وقد أغضبنا جداً أن فرقة عبد الرحمن رشدى تلك الفرقة ذائعة الصيت التى كانت أشهر من نار على علم تنحل وتنفرك أبدي سبأ وعلى رأسها ذلك الممثل القدير

الذى لا نجد جلال موقفه ولا سماحة أساليبه ولا حسن أثره فترجوه أن يلم شعث فرقته ويرجع إلى عالم التمثيل برواياته المشهورة ... أما أنتم أيها الكتاب يا رجال العلم والأدب يامن سبستم غور الأدب وغصتم بين لججه العميقة مدوا إلى الممثلين يد المساعدة وأتحفوه بروايات مصرية أخلاقية إنتقادية تجهدوا ما يسركم ويسرهم والله على ما تفعلون بصير .

محمد عبد المجيد

(جريدة المنبر ٢٢ سبتمبر ١٩١٩ ص ١)

جوق السيدة منيرة المهدية (بتياترو الحمراء بجوار محطة الرمل)

يحيى ليلتين تمثيليتين مساء الجمعة ٢٦ والسبت ٢٧ سبتمبر ١٩١٩ الساعة ٩ مساء

الليلة الأولى الرواية الجديدة لأول مرة

(إسحاق النديم)

بها وصلة طرب من السيدة منيرة على تخت مؤلف من أشهر الموسيقيين

(الليلة الثانية كرمينيا أو بائعة التفاح)

أطلبوا التذاكر من شباك التياترو يومياً

ويمثل الجوق بمصر بدار التمثيل العربى مساء الخميس ليلة الجمعة ٢٥ سبتمبر سنة ١٩١٩

رواية (كرمينيا)

(المقطع = الثلاثاء ٢٣ سبتمبر ١٩١٩)

التمثيل الهزلى

لا يزال الكتاب يعقدون طوال الفصول فى هذا النوع من التمثيل ، ولا تزال نار أبعائهم فى حضارة مستعرة متقدة ، وأنا إن كنت فى طبيعة من أثاروا عليه حرباً عواناً وأول من شرعوا أقلامهم لتقبيحه وتهجينه فإنى أرى الكلام على تضارب ألفاظه وتباينها بمشابة النذب والعويل وهذا شئ يجب أن تفزع منه أمة ناهضة كالأمة المصرية ولشد ما أعجبتنى السيدة الكاتبة أمينة أحمد سماحة المثلة بعباراتها الرقيقة فى موقفها الأخير من البصير الأغر وإن نحن نسينا لها ذلك الفضل الذى برزت به على أترابها الممثلات فلا ننسى لها قولها (ولعلنا مدركون أن فى الاستعانة بالحكومة دليلاً على موات عواطفنا) أو قولها (وإننا بذلك نسلم بأبدينا سلاحاً إلى

الذين يتهمون الشرق ويظنون به الظنون) فهذا التعبير الجميل تنبه السيدة المثلة قومها إلى وجوب الإتكال على النفس فيعمل كل من ناحيته لأخلاقه ولقته فيوفر على الحكومة عناء المصادرة ويوفر على الأمة وصمة العار .

إن الذي أعتقده ويعتقده طبعاً من يرى رأيي أنه لو أمسك حضرات الكتاب وأمسك معهم جميع أقرانهم وأصدقائهم ومن على شاكلتهم من ناصري الآداب ، عن غشيان هذه البؤر لكان ذلك كافياً لإيصاد أبوابها فإنه لا يبقى بعد ذلك إلا بقية من الأمة وحالة القوم لا تسد خلة ولا تقنع طامعاً . ويدهشني أن أحدهم يكتب مقالين في هذه المضار التي تحيق بالأمة من هذا التمثيل ثم يكون هو أول المتهاكين على شهود رواياته . وأول المتنمغن بألحانها والمرددين لنكاتنا .

يدهشني أن تنشر الصحيفة إتهام طويلاً لكاتب من الكتاب على هذا التمثيل فلا بكاد يفرغ القارئ منه حتى يلفت نظره الى جانب هذا الإتهام عنوان ضخم يشير إلى حفلة هزلية بحبب الجمهور إليها بما يزينه فيها من رقص العبارات والألفاظ .

يدهشني أن يكون الذين ينتجعون دور هذا التمثيل من عليه الأمة وخير أسرها فمن ذلك إلى طبيب إلى محام إلى أديب إلى طالب .

يدهشني بعد هذا أن أرانا نتعلق بأهداب الحكومة ضد أنفسنا كأننا نقول بذلك إننا من النزوع إلى الشر بحيث لا ننجو من خطره إلا إذا دفعته عنا قوة قاهرة .

يدهشني ذلك مع إعتقادنا أن الحكومة لا ترى من واجبها مس حرية الأفراد وإلا كان محتماً عليها أن تغلق أبواب الفجور وتوصد أبواب المواخير .

ليس حسناً أيها الناس . ليس حسناً أيها الكتاب . ليس حسناً أيها الأمة المتنسمة من الرقى والنهوض ليس حسناً أن ننشئ الداء ونعجز عن الدواء على ما فيه من سهولة التجهيز والتركيب، نحن الذين أثرى الهزليون من جيوبنا نحن الذين أملت هزلياتهم بأفكارنا ومحادثاتنا نحن الذين يهددهم الخطر بل نحن بيت القصيد .

وما هو الدواء ؟ ومن نحن ؟

الدواء هو قوة الإرادة ونحن أصحابها . نحن المفكرون ، الكتاب ، الأطباء ، المحامون ، الطلاب . المتأدبون ، نحن قادة الأمة . فهل نشهر بأنفسنا بين الأمم . وهل يليق بنا وتلك

مجموعتنا أن نسجل علينا دليلاً حسيباً على ضعف إرادتنا هي الحكومة والرأى الأعلى رأى الجمهور وهل لم يأتكم حديث صاحب الفرقة الهزلية فى بعض مدن هذا القطر . لقد لاقوه بالتحقير وقابلوه بالطرد والاهمال فعاد إلى القاهرة مرتعه الحصيب ومنهله العذب بصفقة الخائب الخاسر .
فأين هي الحكومة من ذلك ؟

تناسوا التمثيل الهزلى واقتلعوا من أفكاركم أغراسه . ودعوه يموت من نفسه . يموت بالتناثي يموت بالهجر فإن مثله مثل امرأة مومس تحيا بالوصل وتموت بالقطيعة والمطل .
أحمد وافي

مكاتب البصير ببلقاس
(جريدة البصير - الاسكندرية فى يوم الثلاثاء ٢٢ سبتمبر ١٩١٩)

جوق أمين صدقى وعلى الكسار (بتياترو الهمبرا)

يحيى أربع حفلات ليلية وحفلة نهائية

الأولى فى يوم الأربعاء ١ أكتوبر سنة ١٩١٩ الساعة ٩ تماماً

الرواية الجديدة (ولسه) الرواية الجديدة

الحفلة الثانية يوم الخميس ٢ أكتوبر سنة ١٩١٩ الساعة ٩ تماماً

رواية (هلفل) رواية

الحفلة الثالثة يوم السبت ٤ أكتوبر سنة ١٩١٩ الساعة ٩ تماماً

رواية القضية نمرة ١٤ رواية

الحفلة النهائية يوم الأحد ٥ أكتوبر الساعة ٥ بعد الظهر

رواية اسم الله عليه رواية

الحفلة الليلية يوم الأحد ٥ أكتوبر سنة ١٩١٩ الساعة ٩ تماماً

رواية ولسه رواية

والتذاكر تباع يومياً بشباك الهمبرا والمطبعة المصرية (سابقاً غرزوزى)

(الاهالى ٢٢ سبتمبر ١٩١٩)

حفلة تمثيلية خيرية

تقيم جمعيتا الشبان والتوفيق القبطيتين حفلة تمثيلية خيرية فى مسرح الهمرا يوم ٣٠ سبتمبر مساءً يمثل فيها جوق عطا الله الشهير رواية أدبية من أحسن روايات هذا الجوق الذى صادف استحسان الجمهور وستكون الحفلة تحت رعاية سعادة محافظ الثغر الذى يعرض الجمعيات والأعمال الخيرية بغريزة فطرية . فنحث الجميع على الإقبال على هذه الحفلة ومساعدتها لأنها لأسمى غرض وأشرف غاية أى لتعليم البنات الفقيرات وتزويجهن وغير ذلك .
(الأكسبريس ٢٨ سبتمبر ١٩٩٩)

عجيب والله (٢)

قلت أن حضرة زكى أفندى طلبات لم يقل شيئاً فأرد عليه لكنه سود وجه إحدى الصحف بشتائم لا يجيبه عليها غير رجل لا يعرف لنفسه قدراً ولست ذلك الرجل أما وصفه رواياتى بأنها أزجال مرصوفة رصاً سخيفاً فعجب منه وحسبى أن يعرف الجمهور أنها إنتقادية أخلاقية ولعله كان يريد أن أجعلها روايات باللغة العربية الفصحى بألحان من البحر السريع أو الوافر فلا يكون لها من التأثير فى نفوس الشعب إلا ما نراه فى الروايات التى يشترك هو فى تمثيلها بالأسلوب الذى يظنه راقياً فلا يشاهدها غير عشرين أو ثلاثين متفرجاً ينامون أثناء التمثيل ولست أدري كيف يجترىء وأشد الناس تنطعاً فى الفهم على أن يدعى أن رواياتى بعيدة عن أصول الفن المسرحى وهو موضع إعجاب الجمهور وتصفيقهم بكل موقف وكل لحن وكل صباغة وكلها استرسال وفيهم الطلبة والأساتذة ورجال الصحف أليس من العار أن يكون بين الممثلين هذا الظلمات الذى يشبه إحدى دور التمثيل الأدبى الفكاهى بملهى الرقص والألترادو وهو يرى بالعينين اللذين فى وجهه أن المتفرجين وزراء وكتاباً وشيوخاً ووجهاء وفيهم من معه بناته العذارى شقيقات وغربيات وهل فى البلد فرد واحد يقول أن هؤلاء الشرفاء هم الذين يزعم ذلك الظلمات أفندى أنه كان يراهم فى تلك البؤر القدرة التى يتخذها الآن سنداً يتكى عليه فيما يظنه إنتقاداً يقذف به فى وجوه القراء .

تعالى فأوضح لنا يا هذا الفتى المطرب المبدع ما هو الفن وأرنا معناه إن كنت من أهله ودع عنك ألفاظ التهكم والإستغراب والإستهزاء والشتم وأنفض تلك البضائع التى فى جعبتك بعيداً

عنا نعم لست أدعى أنى موليير ولكن نهضت بهذا الفن النهضة التى يسر الله سبيلها حتى رأيتمكم قد شوهتم جمال التمثيل الجدى ونفرتهم منه الناس فأعرضوا عنه ولو وجدت لهم إليه مثلاً لأبكت الناس كما أضحكهم الآن وإنى متدرج فى سبيل إستعادة ثقة الجمهور التى أضعثموها وإحياء عطفه الذى قتلتموه وسأقدم فى طريق إعادتى التمثيل الجدى إلى جلاله رويداً رويداً وكل أت قريب والمتعامى عن الحقيقة قادراً على الصخب والضجيج بالقدح والهجاء وإختلاق الأكاذيب وموليير نفسه فى عهده وجد من يرميه بالسفخ ويصف رواياته بالقيح والشناعة فذهبت أقوالهم فى الهواء وروايات موليير باقية إلى الأبد . إنتى إلى اليوم كتبت أكثر من مائه وخمسين رواية ولا أظن أن الذى كتب هذا كله يعجز على أن يكون له حاسدون مثل هذا الكاتب الصغير المبتدئ الذى يصرف وقته فى إنكار الحقائق عوضاً عن أن يتعلمها وفى هذا بلاغ ويلهم الله من يشاء كما يشاء

أمين صدقى
(المنبر ٣٠ سبتمبر ١٩١٩)

إعتصاب الممثلين (التمثيل هنا وهناك)

أيها الشعب ! لم نطلب زيادة فى الأجور ولكننا كمعلمين للأمة نطلب أجراً ملائماً وقد حرمناكم أسبوعاً من جامعة الشعوب العظيمة المسرح ... وإنا لآسفون
دليزل - ممثلة

نشر الممثل أحمد معرم بياناً مؤثراً فى المنبر عن حالة فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى ثم أعلن إنشقاق الأعضاء على بعضهم فى الوقت الذى رحلت فيه فرقة الممثل جورج أبيض عن مصر وفى الوقت الذى أوقف فيه العكاشيون أعمالهم لإصلاح مسرحهم وفى الوقت الذى لم يكن للأستاذ رشدى فى مصر من شمالها للجنوب عاذل ينزل معه الميدان وقد أصبحت البلاد بعد حل هذه الفرق ورحيلها خالية من التمثيل الراقى وأغلق الأستاذ رشدى بيده آخر باب من أبواب المسرح المصرى وقضى على الأقلية المتأدبة فى البلاد أن تحرم من الإستفادة من هذه الجامعة العظيمة وأصبحت تخجل من أن تذكر أن البلاد خالية من التمثيل الراقى والغريب أن الشعب يقابل هذه الأخبار

بالصمت والسكون العادى والأغنياء يروحون ويجيئون بين كل ناحية كالعادة كأنما حركة التمثيل فى مصر لاتعنيهم قدر عنايتهم بإضراب الجرسونات فى مشارب القهوة، ولولا عناية المنبر بنشر المقالات من وقت لآخر عن حركة التمثيل لتناسى هذه الأسماء الكبيرة المخلدة التى قضينا زهاء ربع القرن فى إقامة معاملها وقنعوا بما يقدمه لهم على الكسار ونجيب الريحاني . نحن نلوم الصحافة المصرية أشد اللوم على إهمالها أمر التمثيل ونقل جهاراً أن التمثيل لا يفرق شيئاً عن المدرسة والصحافة التى تعتنى بنقد التمثيل وترقيته كالمدرسة فى عنايتها بنفسها لهذا فالصحافة تستحق اللوم والنقد الشديد ، وإننا لا ندري لماذا تهمل صحافتنا أمر التمثيل بينما الصحافة فى أوروبا تعلق عليها أكبر الأهمية ولم يقع نظرننا على صحيفة أوربيه مهما كانت نزعتها حتى نرى فيها أعمدة إضافية ضافية بأخبار المسارح والممثلين .

فالتبمس السياسية والطان (السياسية) والسكتش والتاتلر ولندن والناشر وكلها من الجرائد الاجتماعية العلمية الأدبية حافلة بصور الممثلين والممثلات والقطع التى يحسنون تمثيلها .

ولقد أصبح أصغر الطلبة سناً فى أوروبا بفضل هذه الصحف والمجلات يعرف أسماء نوابغ الممثلين والممثلات فى كل العالم والأدوار التى يحسنونها وصورهم ويستطيعون أن يقصوا عليك عن أخلاق الأباطره والملوك ونابغات النساء - المبادئ الفلسفية الحديثة من بين هذه المجلات نذكر على الأخص مجلة "تيومجازين" و"لندن مجازين" التى تجيئ كل شهر بسلسلة حافلة من الحوادث الروائية وتشفعها بتصوير أهم المواقف الروائية التى أجاد فيها الممثلون ونالت إستحسان الجمهور وقد بلغ رقى التمثيل فى أوروبا إلى حد جعل بنات الوزراء والزعماء ونساءهم يتهاقن على الظهور فوق مسارح التمثيل لا مال ولا لشهرة بل حباً وتفانياً فى خدمة المسرح الذى يعد أكبر مدرسة للشعب يتعلم فيها الآداب القومية والمبادئ الاجتماعية نذكر من بينهن إينة المستر اسكويت رئيس الوزارة الإنجليزية السابق ولطالما انتخب اللوردات زوجاتهم من بين ممثلات المسارح واشتهر مسرح "يورك" بكثرة عدد اللوردات الذين يختارون زوجاتهم من ممثلاته أكثر من غيره فتصبح المثلة التى كانت بالأمس تعيش فى القرى والضياع تحمل أضخم الألقاب . وقد عثرنا فى إحدى صحف نيويورك على صورة مظاهرة قام بها ممثلات المدينة لنفس الغرض الذى يشكو منه ممثلو بعض الفرق كفرقة رشدى على أن الفرق بيننا وبينهم أن الشعب فى الليلة الأولى هجم على

المسارح طالباً فتحها بالقوة وإنصاف الممثلين بأية طريقة ولم يطق صبراً على إغلاق هذه الجامعة العظيمة .

وأبى أن يستبد بهم مديرو المسارح فيغلقون الأبواب فى وجوههم ويمنعونهم من تلقى تلك الدروس القومية التى تنهات عليها الشعوب تهافت الجياح على الموائد الشهية . وقد انتدبت نقابة الممثلات الآنسة دليزل المثلثة الشهيرة لشكر الشعب المتظاهر أمام التياترات فأطلت مع رفيقاتها من شرفة المسرح وحيث الجمهور بالعبرة المنشورة فى صدر هذا المقال .

يوسف إسكندر جريس
(جريدة المنبر ٣٠ سبتمبر ١٩١٩)

جوق أمين صدقى وعلى الكسار فى تياترو المهبيرا

أربع حفلات ليلية ونهارية من أول أكتوبر لغاية ٥ منه

أطلبوا التذاكر والبروغرام من المطبعة المصرية (سابقاً غرزوزى) بشارع فرنسا نمرة ١٥ .
(البصير ٣٠ سبتمبر ١٩١٩ ص ٣)
وتكرر يوم ٥ أكتوبر)

حفلة شائقة

بدار التمثيل العربى

يمثل جوق المثلثة الشهيرة السيدة منيرة المهديّة فى مساء الجمعة ١٠ أكتوبر سنة ١٩١٩ الساعة ٩ مساء رواية

(غانية الادلّس الشهيرة)

ذات القصائد المطربة والاحنان وستقوم مديرية الجوق بالدور المهم .
(جريدة النظام - الخميس ٢ أكتوبر ١٩١٩)

الحفلات الزاهرات

بتياترو الحمراء

أمين صدقى وعلى الكسار

يمثل فى مساء اليوم (السبت ٤ أكتوبر)

رواية (القضية نمرية ١٤)

ويوم الأحد ٥ منه حفلة نهائية (ماتينية)

تبتدى من الساعة الخامسة تماما

رواية (اسم الله عليه)

وفى مساء الأحد أيضا يقدم رواية

(ولسه) الشهيرة

(جريدة وادي النيل ٥ أكتوبر ١٩١٩)

فى تياترو الاجبسيانا

- قريبا -

نجيب أفندى الريحانى وجوقه يمثلون روايات جديدة .

(الاهرام ٧ أكتوبر ١٩١٩)

وتكرر يوم ٩ منه

حفلة تمثيلية

يمثل نادى التمثيل للحديث رواية (زغردة يا حباب) بتياترو جورج أبيض ويتخلل النصول

منولوج (على ضفاف النيل) وذلك فى مساء - اليوم (الجمعة) ١٠ أكتوبر .

(جريدة النظام - الجمعة ١٠ أكتوبر ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

يمثل هذا المساء (رواية)

(ولسه)

كل يوم ثلثاء حفلة نهائية للسيدات فقط

فى كل يوم خميس وجمعة وأحد حفلة نهائية عمومية .

(الاهرام ١١ أكتوبر ١٩١٩)

وتكرر يوم ١٥ منه

فى تياترو الاجبسيانا (كله من ٥٥)

قريباً عودة الريحانى على المسرح بنوعه الجديد .

(الاهرام ١٢ اكتوبر ١٩١٩)
وتكرر أيام ١٥، ١٧، ١٩ اكتوبر ١٩١٩)

التمثيل الهزلى فى مصر

قالت الإيجشن جازيت ما يأتى :

إجتمع عدد كبير من الطلبة فى مسرح تمثيلى من مراسح القاهرة فى أواخر الأسبوع الماضى قاصدين أن يحملوا على التمثيل الهزلى حملة شعواء يقضوا بها على تلك الروايات التمثيلية المنافية للأداب المملوءة وقاحة وسخفاً والتي عمت القطر المصرى وطبقت أرجاؤه فى هذه الأيام الأخيرة وهم يريدون أن يبدلوا هذه الروايات السخيفة بغيرها من الروايات الأدبية التى تبعث على الفضل والأدب وقد ألقى الخطباء خطبهم فى هذا الموضوع واقترحوا أن ينشئوا مكتبة أهلية لعامة الناس تكون خير سلاح يقاومون به التمثيل الهزلى ويقضون عليه ثم أشاروا إلى وجوب إرسال احتجاج إلى نقابة الجرائد الأهلية يطلبون منها أن تمتنع كل الإمتناع عن نشر أى إعلان يخص التمثيل الهزلى أو يحض على الذهاب إليه وغشيان مراسحه ثم إرسال احتجاج آخر إلى نقابة المطابع الأهلية يطلبون منها أيضاً أن تمتنع عن طبع أى إعلانات عن التمثيل الهزلى وقد اقترحوا أن ينشئوا أيضاً جمعية تمثيلية تسعى فى تمثيل الروايات الأدبية التى تحض على مقاطعة التمثيل المنافى للأداب ليحافظوا بذلك على اللغة العربية والتمثيل العربى من شر ذلك الإعتداء ثم يؤلفون جمعية أخرى من الادباء المطلقين على متون اللغة الذين يسعون فى سبيل ترقية التمثيل العربى الحالى عما هو عليه ثم اقترحوا أن يرسلوا احتجاجاً إلى قلم المراقبة على إهتمامه بالشئون السياسية دون الأدبية ويطلبوا منه أن يراعى كل شئ يمس الآداب وأن يمنع الروايات غير الأدبية من أن تمثل .

وأرادوا أن يرسلوا إلتماساً إلى وزارة الأوقاف وبطريق الأقباط واليونان والأرثوذكس يسألونهم فيه أن لا يكفوا عن وعظ الناس أثناء خطباتهم الدينية وحملهم على مقاطعة التمثيل

الهزلى الذى يجز على البلاد نتائج تضر بالآداب العامة إذا وفد الأهالى إليه وأقبلوا على مشاهدته .

هذه هى الإحتجاجات التى يفكر الشبان المصريون فيها ويريدون أن يقاوموا بها التمثيل الهزلى فأذا كانوا محقين فى دعواهم وكان هذا التمثيل منافياً للأداب حقيقة فما أجدد بأن تتداخل الحكومة فى الأمر وتساعدهم كل المساعدة وأن يسعى الأهالى كل السعى فى تعضيد هذا المشروع.

وإذا كانت جميع الروايات تمر على قلم المراقبة قبل التمثيل فجدير بهذا القلم أن يوقف تمثيل تلك الروايات الهزلية إذا كانت حقيقة منافية للأداب كما يقول أولئك الطلبة .
(جريدة وادى النيل ١٥ أكتوبر ١٩١٩)

تيا ترو ماجستيك

بناء على طلب الجمهور ولمدة ٤ أيام فقط ابتداء من ١٦ أكتوبر لغاية ١٩ منه تمثّل الرواية الأوبرا كوميك الكبرى (القضية نمرة ١٤) تأليف أمين أفندى صدقى - انتظروا قريباً الرواية الجديدة (قلناله) .

(الاهرام ١٦ أكتوبر ١٩١٩)

تيا ترو برنتانيا

الخميس ١٦ أكتوبر الساعة ٨ ونصف

أجمل رواية مصرية عصرية ٥ فصول

(على كوبرى قصر النيل)

لها من شهرة محاسنها ما يغنى عن البيان تمثلها فرقة الشيخ أحمد الشامى وستمثل أيضاً فى دمنهور يوم ٢٩ منه .

(جريدة النظام - الخميس ١٦ أكتوبر ١٩١٩)

فى تيا ترو الإيجسيانا

قريباً

نجيب أفندى الريحانى وجوقه يمثلون روايات جديدة .

(الاهرام ١٧ أكتوبر ١٩١٩)

محاورة التمثيل الشائني

إجتمع منذ أربعة أيام بدار التمثيل العربي عدد عظيم من الأدباء والطلبة تلبية لدعوة حسن أفندي عبد الرازق عنايت للنظر في أمر محاورة التمثيل الشائني وقد رقي منبر الخطابة جماعة من صفوة الخطباء المجيدين منهم الأستاذ محمد موسى من خريجي دار العلوم والأستاذ جلال حسين مراقب النقابات وحليم أفندي النصيري صاحب إقتراح المكتبة الجامعة للطلبة والمعلمين فابانوا الأضرار التي تعود على الأمة بأسرها من جراء إستمرار هذا العمل الشنيع وقد قدمت إقتراحات عديدة لمقاومته أهمها :

(أولاً) ضرورة تعضيد مشروع المكتبة الجامعة لتكون للطلبة بمثابة مجمع علمي أخلاقي يعمل للقضاء على استئصال ذلك النوع السخيف وأمثاله .

(ثانياً) تقديم إحتجاج لنقابة الصحافة على نشر الجرائد اليومية إعلانات التمثيل الهزلي .

(ثالثاً) الإحتجاج لدى نقابة المطابع لقبولها طبع مثل هذه المفاسد .

(رابعاً) إلفات نظر المشتغلين بالتمثيل الى ضرورة تأليف نقابة للدفاع عن كرامة الفن .

(خامساً) السعى وراء تأليف هيئة من الكتاب والادباء تتطوع لخدمة فن التمثيل .

هذا وقد إقتراح أحد الخطباء ضرورة الإستعانة بالحكومة في مقاومة هذا الوياء .

ولكن كان الميل لتعضيد هذا الرأي ضعيفاً جداً من الحضور لأن الحكومة وقفت صامته أمام ذلك الخطر الأخلاقي في خمس سنوات لم تحرك ساكناً وقد إستبدل هذا الرأي بإقتراح يقضى بالإحتجاج على قلم المطبوعات لمراقبة الروايات من الوجهة السياسية فقط تاركاً جرائم التهك والدعارة تفتك بأخلاق الأمة في تلك الروايات وبارسال خطاب للأوقاف والبطركخانه والواعظين في المساجد والكنائس بحث الجمهور على إجتناوب هذه الدور وقد أشار البعض بأن يطلب إلى فضيلة المفتي إصدار فتوى ضده !

وستدرس اللجنة التحضيرية هذا المشروع وتعلن رأيها ملخصاً من هذه الإقتراحات بجلسة أخرى يعلن عن تاريخها قريباً .

واللجنة تحرب بالإقتراحات التي ترسل بدار التمثيل باسم حسن أفندي عبد الرازق عنايت

جلال حسين - سكرتير اللجنة التحضيرية

(الأهرام ١٨ أكتوبر ١٩١٩)

تياترو الاجسيانه

كل ليلة رواية

(إس الجميلة)

كل يوم ثلاثا - حفلة خصوصية للمحريم

قريباً عودة الريحاني

عنى مسرحه بتوعه الجديد فى (رواية)

(ن).

(الاهرام ٢١ أكتوبر ١٩١٩)

وتكرر (أيام ٢٣، ٢٥، ٢٧، ٢٩، ٣١ أكتوبر ١٩١٩)

(أيام ٤، ٦، ٩، ١٢، ٢٩ نوفمبر ١٩١٩)

تياترو هاجستيك

لمدة كم يوم فقط ستمثل رواية

(الفلل) المشهورة

لدى انعموم - أوبريت رفيو - ثلاث فصول .

أمين أفندى صدقى

إنتظروا قريباً الرواية الجديدة

(قلنا له)

(الاهرام ٢١ أكتوبر ١٩١٩)

وتكرر (أيام ٢٣، ٢٥، ٢٧، ٢٩، ٣١ أكتوبر ١٩١٩)

تياترو برتانيا

يمثل فى مساء اليوم (الأربعاء) الساعة ٩ مساء جوق السيدة منيرة المهديّة رواية

(شهداء الغرام)

(جريدة النظام - الأربعاء ٢٢ أكتوبر ١٩١٩)

جوق الجزايرلى الشهير

بتياترو الكونكورديا

يقدم للجمهور كل ليلة رواية من أحسن الروايات ذات المواعظ والحكم الجامعة بين الهزل والمجد

وتطرب الحضور الآنسة فاطمة قدرى وغيرها ويقوم مدير الجوق "فوزى أفندى الجزائرى" بأهم الأدوار مع نجله الكتكوت الصغير الذى نال إستحساناً عاماً "فؤاد الجزائرى".

(وادی النيل - الأربعاء ٢٢ أكتوبر ١٩١٩)

وتكرر إيام ٢٣، ٢٤، ٣٠ أكتوبر (١٩١٩)

الممثل كين

الممثل كين رواية تمثيلية ذائعة الشهرة مثلت مراراً على المسارح العربية وهى تعطى الآن فى سينما كليبر حيث حازت إقبالاً عظيماً ولا غرابة فى ذلك إذ أن الرواية تحتوى على وقائع تاريخية وواقعية هى درس أخلاق الأوربيين فى أواخر القرن الثامن عشر ، تلك هى الرواية التى نحض الجميع على مشاهدتها وبهذه الفرصة نذكر أن سينما كليبر عملاً بتقاليده وهو منفرد بعمله هذا يعطى كل يوم خميس فى الساعة الثالثة ونصف بعد الظهر حفلة خصوصية للسيدات .

(الاهرام - الخميس ٢٣ أكتوبر ١٩١٩)

شركة ترقية التمثيل العربى

تمثل شركة ترقية التمثيل العربى جوق عكاشة وشركاهم هذا المساء فى تياترو برنتانيا رواية (اليتيمتين) وهى من أبدع الروايات العصرية وسيقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب المبدع الشيخ عبد الحميد عكاشة وتلقى ألحان ومنولوجات من بلبلې مصر حضرات عبد الله أفندى وزكى أفندى عكاشة أثناء التمثيل .

(جريدة المقطم ٢٨ أكتوبر ١٩١٩ ص ٣)

مصر والسودان (الهجرة)

هى الرواية المصرية العصرية التى تمثل جميع طبقات الشعب المصرى تمثلها فرقة الأستاذ الشيخ أحمد الشامى يوم ٣٠ أكتوبر الساعة ٨ ونصف بتياترو برونتانيا .
(الأهرام الأربعاء ٢٩ أكتوبر ١٩١٩)
وتكرر فى ٣٠ أكتوبر (١٩١٩)

مصر والسودان (الهجرة)

تياترو برنتانيا فى مساء الخميس ٣٠ أكتوبر الساعة ٨ ونصف مساء تمثل فرقة الأستاذ الممثل الكبير

الشيخ أحمد الشامى

رواية (الهجرة) التى تمثل طبقات الشعب المصرى وهى رواية مصرية مؤثرة من وضع الروائى
التدير مصطفى سامى

فنحت الأدياء على مشاهدتها .

(جريدة النظام - الخميس ٣٠ أكتوبر ١٩١٩)

مطرب مصر عبد الحى فوق المسرح

يفنى بلبل مصر المطرب الشهير صالح عبد الحى لأول مرة فوق مسرح برنتانيا على تخته
المشهور المؤلف من مشاهير رجال الطرب وفى مقدمتهم نابقين فى فن الموسيقى هما سامى أفندى
شوا وعبد الحميد أفندى القضابى ويتخلل الغناء فصول هزلية من المضحك الشهير محمد أفندى
ناجى أما مواعيد ليلة الطرب الزاهرة فمساء السبت أول نوفمبر ليلة الأحد وأسعار الدخول
كالمعتاد وتباع التذاكر من الآن على شباك مسرح برنتانيا .
(جريدة النظام - الجمعة ٣١ أكتوبر ١٩١٩)

قضية التمثيل الفكاهى

كثرت أساليب الإعلان وتعددت وسائل النشر فى هذه الأيام إلى حد غريب فمن يعلن تحت

عنوان "البهشية" ومن ناشر تحت عنوان "لجنة الأمور الوطنية" ... إلخ واليوم قرأت كتيباً صغيراً ظننته أدبياً فإذا به إعلان عن روية هزلية يظهر لى أن عاهل التمثيل الهزلى فكر فى أن النشر تحت إسم "ديناليسكا" لا يكفى لإثبات الأنظار فاستعمل اليوم إسماً جديداً هو اسم "محمود رمزى نظم". إبتعت هذا الكتيب مدفوعاً باسم المؤلف لما أعهد فيه من الغيرة على الآداب العامة وعلى التمثيل الجدى ولم أكن أعلم ساعتئذ من الذى قام بطبع الكتاب على نفقاته !

تصفحته فعجبت جداً كيف تغير مبدأ رمزى نظم !! وأمنت بوجود سلطة قاهرة تحول الإنسان عن مبادئه ! تأملت جداً كيف أن صاحب (كأس الحكمة) ملأ لبلاده كأساً من الباطل وكيف اتفق أن يروق لنظر السيد رمزى ألقاظ "ولسه" مع ماظهر فى كتاباته العديدة - غالطت نفسى ووددت لو أن الكتيب لم يكن فعلاً بقلمه ولكن الحقيقة المرة كانت ظاهرة .

سامنى جداً أن أرى نظم وسيلة للإعلان عن الرواية هزلية - عز على جداً أن أرى قلم هذا الشخص (الذى لم أر له وجهاً) والذى طالما تعشقت كتاباته بخدم فرداً حيث يضر أمة .

كان غرضي أن أقصر كلامى للسيد نظم على حد الملاحظة ولكن لما كنت سكرتيراً لجماعة محاربة هذا الوباء الأخلاقى الفتاك رأيت من واجبي أن أرد على أقوال السيد المحترم التى وجهها إلى جماعتنا شخصياً .

وإنى قبل الرد أذكر السيد بأمرين يجب أن لا يغيبا عن ذهن كل من يعمل للخدمة العامة ويظهر أنه تناساها ساعة خط براعه تلك الكلمة السامة وهما :

١ - أنه يجب تضحية مصلحة الفرد لخدمة الجمهور .

٢ - انه يجب أن لا نتعرض فى الأبحاث العامة لأشخاص معينين أو نتكلم عن أفراد مخصوصين بل الجوهر هو موضوع البحث وإن موعدنا الغد للرد على كلمتك

جلال

(الأهرام ١ نوفمبر ١٩١٩)

تياترو ماجسيك

هذا المساء والأيام التالية سيمثل رواية

(ولسه)

تأليف أمين أفندي صدقي

وعن قريب رواية

(قلنا له)

(الآهزام ٢ نوفمبر ١٩١٩)

التمثيل الهزلي والرأى العام

نرى أن وقتنا لايجدر فيه أن نغلاّ صفحتنا العربية (وعلى الأخص اليومية منها) أنهرها بالبحث فى محاربة التمثيل الهزلى فإن تيار الرأى العام مندفع الآن فى سبيل تحقيق أماله وأمانيه السياسية .

(جريدة الإصلاح ٣ نوفمبر ١٩١٩ص٣)

تمثل شركة ترقية التمثيل العربى عبد الله أفندى عكاشة وإخوته وشركاهم هذا المساء فى تياترو برنتانيا رواية (شهداء الغرام) وهى من أبدع الروايات .

(جريدة المقطم ٦ نوفمبر ١٩١٩ص٢)

روايات تمثيلية بدیعة

حضرات الافاضل أصحاب المقطم

تعالت الأصوات بالشكوى من روايات تبرز فى مسارح التمثيل خالية من حكمة أدبية مبتذلة الديباجة مستهجنة المغزى ونهضت العزائم إلى مقاطعة هذه الروايات وتوجيه الخواطر إلى روايات ماؤها أدب غص وحكمة باهرة تحض على حسن سيرة ودماثة خلق وحميد أدب تفرغ فى أساليب فصیحة نقية الألفاظ مهذبة المعانى فتجمع بين علم وأدب وتحض على المبادئ القویة والأخلاق الكريمة التى بها تبلغ الأمم الراقية ذروة الكرامة .

وقد علمت أن الشيخ أمين ظاهر خير الله الذى وفد من عهد قريب ليطبع بعض مؤلفاته العمرانية قد ألف عدة روايات حسنة السبك جميلة المغازى تدل على شغف فى الفضيلة وبراعة فى وضع العظات على غرابة مشاهد تلذ الناظر وتنمش النفوس .
وهذا المؤلف معدود فى الطبقة الأولى بين كتاب هذا العصر وشعرائه وقد أشتهر بسرعة خاطره

وجمال ديباجة عبارته وغوص قلمه على لآلى الحكم فيبرزها منظومة نظماً رائقاً أو منشورة نشرّاً رائقاً ومؤلّفاته العديدة تشهد له بإطلاعه على آداب اللغة العربية وتاريخ العرب وانصراف خاطره إلى ما هو نافع وفضله ذائع !

فمن رواياته التمثيلية رواية موضوعها جفاف النيل على عهد أحمد ابن طولون فجاء على بيان منهج الحاكم الحكيم فى اليوم العصب وكيف تكون يده البيضاء نيلاً يوم يجف النيل وسحاباً منهماً إذا احتبس السحاب وإنّى على بيان حال الأعوان الصالحين والأعوان المنافقين وكيف تكون العواقب على وفق المطالب فمن يزرع الخير يحصد البركة ومن يزرع الريح يحصد الزوبعة .

ورواية أخرى موضوعها عبد الملك بين مروان الخليفة الأموى المشهور بحزمه وإخلافه مع زوجته عاتكة بنت يزيد بن معاوية وكانت من فضليات النساء فأظهر ما فى صدور ذوات الأصل العربى الصميم من حكمة وبلاغه وحزم ومضاء وجاء على بيان الشؤون التى بها يسود ولى الأمة فى رعيته فيكون نافذ السلطان مطاع الأمر حسن التدبير

ورواية ثالثة موضوعها خراب قرطاجه أبان فيها كيف تدافع الأمة ذات الحياة عن وطنها وتستमित فى حفظ ذمارها وإن تفرق الكلمة يفضي إلى الهلكة وفى الإتحاد القوة .

ورواية رابعة موضوعها مكيدة الزباة لجذبة الواضح وهى من الروايات التى توضح كيف تدرك الخيلة مالا تدركه القوة وأن الطمع مجلبة الردى وكيف يجب أن يكون الحاكم الحكيم منصرفاً إلى مصلحة أمته وأن نجاح الأمة لنجاح لولة الأمر فيها .

وله رواية خامسة موضوعها يتعلق بسورية على وجه الاختصاص فكل جوق روائى يريد أن يزور سورية يجد هذه الرواية موضوع إقبال الناس عليها .

وفضلاً عن هذه الروايات فالمؤلف على ما علمت يستطيع أن يلبي كل طلب لوضع رواية جديدة فى وقت قصير مع إحكام الوضع وإتقان العمل . فياحبذا لو اهتم أصحاب المسارح فى مصر بالاستفادة من وجوده بيننا قبل أن يعود إلى سوريا متى أنجز طبع مؤلفات جاء مآذوناً لطبعها .

"روائى يحب إرتقاء التمثيل العربى"

(جريدة المقطم ٦ نوفمبر ١٩١٩م)

بين الألمان والتمثيل الراقى بتياترو برنانيا

إن الألمان المطربة والأصوات الرخيمة لهما الدواء الشافى للقلوب الكلييلة فعليكم بتشنيف أسماعكم حيث تقدم لكم شركة ترقية التمثيل العربى جوق عبد الله عكاشة وأخوته وشركاهم فى مساء الخميس ليلة الجمعة ٦ نوفمبر الساعة ٩ مساء رواية (شهداء الغرام) على حقيقتها الأصلية فيعيد إليها آثار المرحوم سلامة حجازى وخليفته المطرب الكبير عبد الله أفندى عكاشة .
(والدى النيل ٦ نوفمبر ١٩١٩)

التمثيل الفنى واللافنى

وقف التمثيل الفنى ولا أقول الجدى أمام التمثيل اللافنى ولا أقول الهزلى وقفة الخائف الذى لا تنبض له عرق ثم رجع على عقبيه وتقهر رويداً رويداً وكاد اليوم أن يلفظ النفس الأخير تدهورت الأجواق الفنية وكادت أن تختفى من عالم الوجود بعد أن كافتحت دهرًا طويلًا فسافر أبيض لربوع الشام ولا ندرى متى يعود وقيل أنه عقد النية على أن لا يقضى فى مصر إلا فصل الشتاء من كل عام وأمّ رشدى القرى والضياح وغادر القاهرة وساكنيها وكثرت عنه الأقاويل فمن قائل أنه سيهجر التمثيل إلى الحمامة ومن قائل أنه يلم شعثه ليؤلف جوقاً جديداً بفرج الغمة ويروى الغلة ومن قائل أن الدهر لفظه إلى الأرياف ليقتضى فيها ما بقى من حياته ونحن بين هذه الأقوال العديدة نقف وقفة الظمان أمام السراب . أما عكاشة فما زال فى عالمه القديم ولكنه يعد عدته ليمثل عن قريب فى داره الجديدة وسوف تعصف برأسه نخوة التمثيل فيهب للعمل لا بساحة جديدة خالية من فتوق الماضى هذا ما يقال عن عكاشة وهو قول جميل نود أن تراه العيون فاذا رآته قدرته حق قدره ولا يصدح الشك غير بد الحق . أما عزيز عيد فقد نام على فراش الحمول ولم يظهر على المسرح الذى أفنى حياته فى سبيل رقيه غير مرتين مثل فيها باللغة الفرنسية . ولم ينكب التمثيل الفنى فى مديريه فقط بل لحقت المصيبة بخيرة الممثلين أيضاً فأربنا تلميحات موظفاً فى مصلحة وقاية الحيوانات وعبد القدوس فى وزارة الأشغال وبشارة واكيم يمثل الرفو وماتت بسكوتهم أدوار نيمور ومويرا وسلامون ويوسف ولويس الثالث عشر وكومين واختفى عمر وصفى

ورضا ، فواحصرتاه .

هذه هى حال التمثيل الفنى وهى كما نرى حال محزنة لا ترى العين فيها ما يسرها أما التمثيل اللافنى فيسير إلى الأمام ولا أقصد بذلك أنه يتحول عن طريقه القديم ويصعد سلم الرقي الفنى ولكنى أريد أنه أصبح آمن الجانب لا يخشى نكبات الزمن فهو ثابت الأقدام فى داره لا يقلع بها ولا تقلع به فتياترو الماجستيك تؤمه جهلة الناس وأسافلهم وسيعود الريحانى للإجسياسانه وشرفنطع بك نقرأ إعلاناته فى الجرائد وأمام البيكاديللى . فما هو سر خيمة التمثيل الفنى ونجاح التمثيل اللافنى ولعله يجدر بنا قبل أن نبحت فى ذلك أن نكتب فصلا عن حقيقة كل نوع ثم نبحت عن الداء والدواء .

(التمثيل الفنى)

ما هو التمثيل ؟ هو أن يقع نظرك على حادثة من حوادث الحياة تود أن تشرحها لمواضئك ذللا تجد طريقة أقرب للعقل والقلب أى للإدراك والشعور من أن تمثلها أمامهم أى تعيدها مرة أخرى أمام أعينهم كما وقعت فى المرة الأولى . فإذا نجحت فى عملك قل عنك أنك مثلت تلك الحادثة بطريقة فنية فما هى العوامل التى يتيسر لك بها أن تمثل الحادثة التى رأتها عينك والتى اتخذت لك منها درسا تريد أن تلقيه على أهل بلدك بطريقة تخالف طريقة الروايات الغير تمثيلية (Roman) أو الخطب والمحاضرات . العوامل بلا نزاع كثيرة أولاً أن تأتى بأشخاص يفعلون أفعالا ويقولون أقوالا تتكون منها تلك الحادثة وأن تكون تلك الأقوال والأفعال مطابقة للواقع وإلا خرجت عن الدائرة التى رسمتها لنفسك لتصل للحقيقة ولا تنس تحليل الأخلاق الأشخاص التى تريد إخراجها على المسرح فالتليم تخرجه لثيما والكريم كريماً والجبان جباناً ولا تنس أيضاً أن يتوقف تحليل أخلاق أشخاصك على الحوادث التى تحدث فى سياق الرواية لتتكون منها الحادثة التى تريد شرحها للجمهور . والعامل الثانى هو مراعاة الصبغة المحلية (Couleur locale) فإذا وقعت حادثتك فى فرنسا فاكتب روايتك بعد أن تنتحل لنفسك شخصية فرنسية تسول لك مطابقة أخلاق وعادات هذه البلاد وإذا وقعت حادثتك فى مصر فلا تخرج عن الجو المصرى فى شئ من الأخلاق والعادات والإشارات والحركات ثم تهئ المناظر والملابس التى تتطلبها حوادث الرواية مع مراعاة الجو الذى تسميه فيه هذه الحوادث واتبع فى ذلك طريق الحقيقة لتصل لغايتك . والعامل الثالث

وهو من أهم العوامل هو أن نجد في نفسك الكفاءة لتكتب روايتك بطريقة فنية بعيدة عن السأم والملل وهذه منحة من الطبيعة لا نجدها في كل كاتب . وهي ما نسميه ببناء الرواية (constrne Tion) فإذا كنت قادراً على تقسيم روايتك إلى فصول ومناظر ومشاهد لا تخرج عما تطلبه الحادثة ولا يشعر الجمهور عند رؤيتها بالسأم والملل فاكتب وأنت على يقين من نجاحك . والعامل الرابع هو أن تحلل نفسك جيداً فإذا رأيتها تنزع للحزن فتوخ ذلك الطريق في روايتك وإن وجدتتها تميل للهزل والضحك فسر في طريقتيها غير هباب ولا وجل . والعامل الخامس هو أن لا تسير وراء تيار الخلاعة والفجور أو تيار المفاجئات والمدهشات لتجذب بهما قلوب الناس أو قلوب من لا يهمهم من الحياة إلا مضيعة الوقت وإنى لا أقصد بذلك أن لا تخرج على المرسع شخص الخليلع أو شخص المومس الفاجرة إذا اقتضته حادثة روايتك لأنك إن فعلت ذلك أخرجت للناس رواية مبتورة عرجاء ولكنى أريد أن لا تخرج على المرسع عدد من النساء ذوات الملابس العارية والوجوه المسبوعة لا تتطلب حوادث الرواية . وليس لهم بها أدنى علاقة لأنك بذلك تخرج للناس رواية خارجة عن أصول الفن التى يتبعها الكتاب فى كل أمة راقية . أو مثلاً تأتى بمناظر وملابس مدهشة لا علاقة لها بالرواية أيضاً أو تملؤها بالمفاجئات الغريبة التى لا تطابق الواقع . كل تلك عيوب كبيرة تذهب برواء الرواية وتلقى بها فى هوة التدهور ويكون بها كمن هجر لاعظاً وضل خاطباً

أنواع الروايات الفنية

إذا نظرنا إلى الروايات الفنية نظرة عامة وجدناها تنقسم إلى قسمين قسم عام وقسم خاص وأقصد بالقسم العام الروايات التى يكون لها موضوع يصح تقييله فى أى بلد من البلاد كروايات الشاعر الكبير بيبير كورنيل وهى الروايات التى تشترك جميع أفراد الأمم فى فهم معانيها ، فمثلاً رواية هوراس وضعت عن حب الوطن وحب الوطن مغروس فى نفس كل فرد من عباد الله ومثلاً رواية سينا وضعت عن الحلم والصفح والعفو وهذه صفات نراها فى كل بلد من بلاد الله . أما القسم الآخر وهو القسم الخاص فهى الروايات التى لم تؤلف إلا على عادات وأخلاق أمة من الأمم والتى إن مثلت فى بلد آخر لا تنال النجاح الذى تناله رواية أخرى ذات موضوع يصح حدوثه فى أى بلد من البلاد ومثال ذلك رواية النساء العالمات لموليير التى ألّفها مؤلفها لإنتقاد جماعة

من النساء فى فرنسا إدعت العلم والحكمة فالمؤلف فى هذه الرواية انتقد أخلاق نساء أمته وراعى فى ذلك طبعاً أخلاقهن وعاداتهن ، وإلى القارئ مثال آخر (رواية لاپاريزين) لهنرى بيك الروائى الشهير فقد وضعها مؤلفها لنقد المرأة الباريزية ولشرح لنا ما تفعله هذه المرأة مع زوجها وعشيقها ومن هذا يظهر للقارئ أن هذه الرواية لا تنتج إذا مثلت فى مصر نجاح رواية كرواية هوراس لأننا نحن معشر المصريين لا نعرف كيف تعيش المرأة الإفريقية ولا كيف تعامل زوجها ولا كيف تحدث عشيقها ولا كيف تأكل وتشرب وقلما نهتم لذلك .

هذا هو أول تقسيم تقسم به الروايات الفنية وهو كما نرى لا يشفى الغلة أما إذا نظرنا إلى أنواع الروايات الفنية من وجهة أخرى قسمناها إلى أقسام أخرى وهى مانكتب عنه فى العدد القادم

(ر)
(السفر ٦ نوفمبر ١٩١٩)

حركة التمثيل والالاب

رواية فكاهية جديدة : مثل حسن أفندى فائق رواية فكاهية جميلة جديدة من تأليفه وعنوانها (إله التمثيل وملكة الجمال) فنهنته ونتمنى له النجاح المستمر فى كتاباته وتثيله الخلو من شوائب المجون .

(رواية الهجرة) : شاهدنا تمثيل رواية الهجرة من جوقة أحمد الشامى فأعجبنا بشرف قصد المؤلف وإخلاصه ولكن الرواية خارجة خروجاً كبيراً عن قواعد الفن المسرحى ومزدحمة بفكر كثير كانت تمر على المشاهدين مر الخيال لكثرتها فيضيع الغرض منها ونعيب على المؤلف وضع دور « بهاء الدين » و « حبيبته » باللغة العربية الفصحى لأن ذلك مناف للحقيقة ومستتهجن فى رواية كل أدوارها عامية ... وما أقرب إلى الإستغراب وأدعى للدهشة من سماع « بهاء الدين » يكلم باللغة العربية الفصحى زوج إفرقيما الذين لا يعرفون إلا بعض كلمات عامية منها ... وفى الرواية قليل من الألفاظ المكشوفة يجب محوها :

أما عن الممثلين فقد أجاد ممثل دور «مطر باشا» وممثل دور «دسوقى» وكذلك أجادت ممثلة دور « أنيسة » ومثلة دور الخادمة السورية وإن كان الدور غير مهم.

ف

(السفر ٦ نوفمبر ١٩١٩)

الزعيم الحر بتياترو برنتانيا

إن الحفلة التي ستحييها شركة ترقية التمثيل العربى جوق عبدالله عكاشة وإخوته وشركاهم مساء السبت ليلة الأحد ٨ نوفمبر الساعة ٩ مساء حيث تمثل فيها رواية الزعيم الحر (إنجوماز) عصرية جديدة لم يسبق تمثيلها تمثل الحرية والشهامة ويقوم بأهم أدوارها الممثل القدير زكى عكاشة وتدهش العقول بتمثيلها الراقى أكبر ممثلة شرقية «فكتوريا موسى» .
(وادي النيل - الاتحاد ٨ نوفمبر ١٩١٩)

تمثل مساء اليوم شركة التمثيل العربى (عبدالله أفندى عكاشة وإخوته) بتياترو برنتانيا رواية (إنجوماز) ويقوم بأهم أدوارها زكى أفندى عكاشة .
(جريدة المقطم ٨ نوفمبر ١٩١٩ ص ٣)

للمرة الأولى دار التمثيل العربى للمرة الأولى

مساء الخميس ليلة الجمعة ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٩ الساعة ٩ مساء

يمثل جوق السيدة منيرة المهديّة

«الرواية المصرية الأوربا الجديدة» تحفة المراسع

(كلام فى سرك)

سلطانة الروايات تأليف الأستاذ (الشيخ محمد يونس القاضى الكاتب المعروف

تلحين ١٩٥٠لحنا

كامل الخلعى

١٩٥٠لحنا تلحين

يمثل دور كومندة المصنع السيدة منيرة المهديّة وتنشد بمفردها ٣٦ لحناً .

أطلبوا التذاكر قبل نفاذها من شباك التياترو .

((المقطم ١١ نوفمبر ١٩١٩ ص ٣))

تقيم مدرسة جمعية القديس جاوجيوس الخيرية ليلة خيرية فى تياترو برنتانيا يوم السبت القادم ليلة الأحد يخص دخلها لمساعدة مدرستها الخيرية وستمثل فيها شركة ترقية التمثيل العربى (فرقة عكاشة) رواية (مصرع الزبلاء) وهى من أجمل الروايات مناظر وحوادث ترى فيها

حقائق تاريخية وسيطرب الحاضرين أثناء الفصول سامى الشوا على كمنجته مناجيا البلابل فى
تفريدها ويختم التمثيل بفصل أدبى مضحك .

(المقطع ١٣ نوفمبر ١٩١٩ ص ٣)

التمثيل الفنى واللافنى

= ٢ =

(أنواع التمثيل الفنى)

أول نوع ظهر على مراسع فرنسا هو نوع التراجيدى وأشترطوا فيه شروطاً ثلاثة تخرج عن حد
العوامل الخمسة التى كتبناها والتى يعدها كل كاتب فنى الأساس الأول لكل رواية فنية . فأول
شرط اشترطوه هو وحدة الزمان أى أن حادثة الرواية لا يزيد زمن وقوعها عن أربع وعشرين ساعة
وذلك ليحفظوا قوة تأثير الحادثة على المسرح لأنهم كانوا يعتقدون أنهم لو أطلقوا للكاتب العنان
وكتب رواياته فى مدة تزيد عن الوقت المحدد ضاع تأثير الحادث لطول الزمن . ولا أقصد بذلك أن
زمن تمثيل الرواية على المسرح يكون أربع وعشرين ساعة ولكنى أقصد أن حادثة الرواية يكون
حدوثها فى ذلك الزمن . والشرط الثانى هو وحدة المكان أى أن منظر الحادثة لا يتغير فى جميع
الفصول واشترطوا ذلك أيضاً لنفس السبب الأول والشرط الثالث هو وحدة العمل أى أن الحادثة
تكون واحدة تدور حول جميع أجزاء الرواية وترتبط بها ارتباطاً شديداً . واشترطوا ذلك أيضاً
للسبب الأول . دع عنك الشروط الأخرى كاختيار موضوع تاريخى وأن تكون الرواية منظومة أى
مكتوبة بالشعر وأن تكون جميع أشخاص الرواية من طبقة الملوك والأشراف وهذا ما يجعل المتفرج
يشعر عند سماع الرواية بعظمة الموضوع ووجاهته . وهذه شروط التراجيدى مع مراعاة العوامل
الخمسة التى سبق لنا الكتابة عنها ولقد نبغ من بين كتاب التراجيدى أمثال كورنى وراسين وروترو
وغيرهم من فطاحل كتاب وشعراء فرنسا وبقي الحال كذلك طويلاً الى أن سأم الشعراء والكتاب
هذه الشروط ووجد فكتور هيجو فى شكسبير أستاذاً ذا طريقة فنية جديدة تخالف طريقة
التراجيدى فعمشى على آثاره ونهج على منواله وحل قسود التراجيدى التى كانت تقيد الكتاب
فكتب روايته فى أزمنة مختلفة وأماكن متعددة ولم ينقيد بشرط وحدة العمل ولم يشأ أن يختار
جميع أشخاص روايته من طبقة الملوك والعظماء ولم يتقيد بالتاريخ كثيراً وأطلق لنفسه العنان فى
كتابة رواياته بالشعر أو بالنثر ولقد إتبع فى جميع ذلك العبرى شكسبير ولكن شكسبير قيد

نفسه بالعوامل الخمسة التي ذكرناها أما هيجو فقد أراد تقييد نفسه بنفس هذه العوامل ولكنه .
ينجح فى تحليل أشخاص رواياته . وهذا لم يصل فكتور هيجو بالنوع الجديد الذى أتى به إل
فرنسا (الدرام) إلى قمة المجد . وبقي شكسبير نسيج وحده وقرع دهره فى هذا النوع فهو أب
الدرام فى العالم الإنسانى .

وظهر فى عصر التراجيدى نوع الكوميدي الأخلاقية وهى الرواية التى يكتبها الكاتب لسبب
واحد وهو تحليل أخلاق الناس على المسرح وشرحها شرحاً دقيقاً وأفياً فكاتب الكوميدي الأخلاقية
كالمصور الذى ينقش على الورق صورة تتطابق ما تراه عينه من مناظر الحياة وجميع الروايات
الكوميدي تقريباً مضحكة تدخل السرور على قلب المتفرج ولكن الضحك والهزل لا يخرجان فيها
عن دائرة حادثة الرواية كما أن الضحك والهزل ينتجان عن نفس الحوادث كما أن حادثة الكوميدي
لا تخرج عن حوادث العصر الذى يكتب فيه المؤلف أى أنها عصرية الموضوع بعيدة عن التاريخ
ولقد نبغ فيه هذا النوع موليير وبنار وماريفو وبومارشيه وإسكندر ديماس الصغير وإميل
أوجنييه.

هذه هى الكوميدي الأخلاقية فإذا مزجها المؤلف بحوادث درامية سميت الكوميدي درامتيك .
ولقد نبغ فى هذا النوع باتاى وبرنستين وهرقيو وساردو وغيرهم . وظهر نوع جديد فى القرن التاسع
عشر وهونوع الكوميدي ذات النظرية الإجتماعية والذي أوجده فى فرنسا هو الكاتب الشهير
إسكندر ديماس الصغير ويشترط فى هذا النوع أن يؤلف المؤلف روايته من أجل نظرية إجتماعية
يريد تحليلها وإثباتها على المسرح فتكون أشخاص روايته عوامل تعمل لإثبات نظريته كل هذا
مع مراعاة العوامل الخمسة التى سبق لنا ذكرها . ولقد نبغ فى هذا النوع برىو وهرقيو وغيرهم
ويحق لنا أن نكتب كلمة عن الكوميدي هروبيك وهى الكوميدي التاريخية التى تضحك الجمهور
وتتجلى فيها الشجاعة والإقدام وحب تضحية النفس وربما ختمت بالموت كرواية (سيرانو دي
برجراك) للشاعر الكبير آدمون رويستان وهى خير ما كتب فى هذا النوع .

هذه عجالة صغيرة عن أنواع التمثيل الفنى كتبناها دون أن نذكر جميع أسماء الكتاب الذين
رفعوا منار الفن ولقد نسئنا أن نقول أن نوع التراجيدى قد أغفلته الكتاب فى هذا العصر وأن نوع
الكوميدي الأخلاقية والكوميدي درامتيك هو النوع الذى يكثر الكتاب منه . كما أن الروايات
الفنية ربما كانت مضحكة وهزلية ولكنها لا تخرج عن دائرة الفن ورب قائل يقول الفن حر طليق

صبح لنا أن تبدل ونغير فيه ونحن نوافق على ذلك ولكننا نذكره بأن الحرية لا تسمح للناس بأن يطرقوا باب الفوضى تحت إسم الحرية ففكتور هيجو أطلق لنفسه العنان وقلد شكسبير وديماس أطلق لنفسه العنان أيضاً وكتب نوع الكوميدي ذات النظرية الإجتماعية وروستان حل قيود الفن أيضاً وكتب رواية شانتكلير مخرجاً لنا على المسرح أشخاص رواياته فى أشكال الحيوانات ولكنهم لم يخرجوا عن عوامل الفن أى أنهم لم يطرقوا باب الفوضى وهو ما سنكتب عنه فى نوع التمثيل اللافتى . ولنذكر من يعترض علينا بذلك أن الفرق واضح بين الصور الفنية التى يغير فيها المصورون ويبدلون بما توحى إليهم عبقرتهم وبين الكاريكاتور الذى هو عين الفوضى ، وميعادنا العدد القادم .

(ر)

(السفر ١٣ نوفمبر ١٩١٩)

حفلة نهائية زاهرة

بتياترو الحمراء

جوق الإيحاني الشهير

يوم الاحد ١٦ نوفمبر الساعة ٥ مساء رواية

(إش الجميلة)

والتناكر تباع بالمطبعة المصرية .

جوق الجزائرلى الشهير

بتياترو الكونكوروديا

يقدم كل ليلة رواية من رواياته الوطنية الجميلة ويقوم بأهم أدوارها مدير الجوق فوزى أفندى

الجزايرلى مع تجله الصغير فؤاد الجزايرلى .

(وادي النيل ١٥ نوفمبر ١٩١٩)

همة العظماء

إهتم المفكرون وكبار القوم بفرقة الأستاذ الشيخ أحمد الشامى

وسيجعلون يوم الخميس ٢٠ نوفمبر ١٩١٩ الساعة ٩ مساء بتياترو برنتانيا

فاتحة فخار للفرقة وذكرى تفوق المصريين فى كل ميدان ينفصح أمامهم فتمثل رواية

(على كوبرى قصر النيل)

أما يوم السبت ٢٢ منه فتمثل رواية

(الهوانم)

وكثيراً ما سمعنا بجمال الروائيتين وغرابة وضعهما .

(النظام ١٧ نوفمبر ١٩١٩)

نحن والممحات والتمثيل

(بقلم كاتب فاضل يرد على مقالة إنتقادية لمحمد أفندى توفيق دياب)

فى الأهرام إنتقد فيها الكتبة والشعراء)

على رسلك يا دياب ! لقد ترك الكتاب والشعراء الجبل على الغارب فأمعنت فى نقدهم لا تلوى على شئ ولا تقف عند حد . ولو شئنا «مداعبك» وكنت تصلح لها وكانت تصلح لك - لحاطبك بيت شعر .

قف باللواظ عند حدك * * * * * يكفيك فتنة نار حذك

ولكننا نخشى التهمة ونبرأ الى الله من الغزل فما هو من شئنا.

رمى أديب الكاتيب والشعراء بما هم براء منه . وكان أجمل بك أن تتند فى التحامل على طائفة حملة الأقلام أو محترفى حرفة الأدب فقد زادتهم لمحاتك سوء حال على سوء حال ...

إن حملة الأقلام الذين يعيشون من شق القصبة هم أعزك الله فى أسوء حال من الوجهة المادية كأنهم قانعون بما قسم الله لهم من حظ الثراء فى الأدب وليسوا كذلك . فهم طلاب مال ولو فى الصين ... يتطلعون إلى الأصفر الرنان على ندرته فى هذا الزمان أو إلى تلك الأوراق البالية التى تقوم مقامه ويشس الورق بديلاً من الذهب فأقلامهم إذا شاعت أن تحيا فلا أبهى لها بذلك إلا بما يراه «المبدء التجارى»

لم تنحى عليهم باللائمة وتسمعهم زواجر وعظك وتذيقهم قوارص كلامك لتخاذلهم عن تهذيب التمثيل فى مصر بتأليف الروايات الأدبية ؟ أتراهم أسياد أصحاب المسارح المهيمنين عليهم أم تراهم هم وأقلامهم عبيداً مأجورة بل مسخرة تقدم ما يطلب منها لقاء دريهمات لا تغنى من جوع ولا تشفى من قرم إذا شئت لوم الكتاب فلا تلمهم على تأليف الروايات الشائنة فان الجمهور أولى بهذا اللوم إذ لا يروقه سواها ، وإنما يلام الكتاب وأنت فى مقدمتهم لأنهم لا يكتبون فى

مناطقة التمثيل الشائن ولا يحضون عليها وعلى ترك المسارح خاوية هذا ما يلام الكتاب عليه لا على عدم تأليف الروايات التهذيبية .

عجباً منك أن لا ترى الشمس شمساً بل أن ترى النهار ليلاً والقمر سهيلاً . إن الجمهور يميل إلى التمثيل الخليع وقد عرف أصحاب المسارح ذلك منه فقدموا إليه ما يريد ، فمهمة الكتبة الآن تحذير الجمهور من الخطر المحيى به وهذه هى مهمتك أيضاً فأبك كحاتب لا شأن لك فى نقد إخوانك بل الشأن كله فى تنبيه الجمهور الى التمثيل الشائن وإنذاره منه وإبانة أضراره بسلسلة لمحات لا تبقى ولا تذر . أو يرجعوا عن غيهم أو يعود رشدهم إليهم .
فأصلح الجمهور أولاً فأصحاب المسارح ثانياً ثم عود إلى الكتاب ، ولنا معك حديث آخر نوفيك به فى حينه .

كاتب

(الطائف المصورة ١٧ نوفمبر ١٩١٩)

تياترو برتانيا

فى مساء الأربعاء ١٩ نوفمبر الساعة ٩ مساء يمثل جوق السيدة منيرة المهديّة رواية

(صلاح الدين الأيوبي) ليلة خصوصية .

(جريدة النظام - الأربعاء ١٩ نوفمبر ١٩١٩)

قريباً فى تياترو ماجستيك

رواية (مريح)

فودفيل ذات ثلاث فصول من أمين أفندى صدقى

(الأمم ١٩ نوفمبر ١٩١٩)

وتكرر ٢١ ، ٢٣ نوفمبر

تأجيل حفلة

نظراً لعدم إباحة السهر فقد أجلنا الحفلة التمثيلية التى كان موعدها ٢٠ نوفمبر الجارى بتياترو الكونكروديا إلى يوم آخر سنعلن عنه بهذه الجريدة قبل التمثيل بأسبوعين فنرجو من بيده تذاكر أن يحفظها لإعتمادها بالحفلة التالية .

نعيم ماهر الشركى

(جريدة وادى النيل - السبت ٢١ نوفمبر ١٩١٩)

تياترو الإيجسيانا

قريباً سيمثل نجيب أفندى الريحاني روايات جديدة
(الاهرام ٢٦ نوفمبر ١٩٩٩)

تياترو ماجستيك

إبتداء من يوم الخميس ٢٧ نوفمبر والأيام التالية
لأول مرة رواية
(مريحب)
أوبرا كوميك - ذات ٣ فصول
تأليف - أمين أفندى صدقي
يوم الخميس والجمعة والأحد ماتينييه الساعة ٦ مساء .
(الاهرام ٢٧ نوفمبر ١٩٩٩)

جوق الجزائر لى الشهير

بتياترو الكونكورديا

يمثل كل ليلة رواية (وعلى فكره)
إبتداء من ٢ ديسمبر رحلة الجوق للوجه البحرى .
(جريدة والى النيل ٢٨ نوفمبر ١٩٩٩ص١)

التمثيل الفنى واللافنى

(أنواع التمثيل اللافنى)

= ٣ =

أما التمثيل اللافنى فينحصر فى أربعة أنواع أولها الميلودرام وثانيها الجراندي جينول وثالثها
الفودفيل ورابعها الريفو ولعل النوع الأخير هو أكثر الأنواع إنتشاراً عندنا بل لعله النوع الذى
يهدد التمثيل الفنى فى بلادنا . ولنتشرح للقراء جميع هذه الأنواع فالنوع الأول هو من نوع
الروايات المحزنة ولكن المؤلف لا يتوخى فيه أى طريقة فنية بل يسعى بأى وسيلة للوصول إلى
غايته وهى التأثير على الجمهور الساذج الذى لا يهتم من الروايات إلا المفاجآت التى تهز أعصابه
وتثير ثائرة نفسه فترى المؤلف يملأ رواياته بالمفاجآت العديدة والمواقف المحزنة المدهشة التى لا

يتصورها العقل فبأتى لك مثلاً برجل برئ يتهمة بجناية عظيمة ثم يلقى القبض عليه ويكاد ينفذ فيه حكم الإعدام ثم تراه يطلق سراحه لسبب عجيب يهز أعصاب الجمهور ولكنه لا يطابق الحقيقة . وترى المؤلف لا يتبع العوامل الفنية مطلقاً فإذا إنتخب حادثة من الحوادث ليبنى عليها روايته تمجدها حادثة تنافى العقل يبذل فيها ويغير كما يشاء ليصل إلى غرضه المزجج وتجد أشخاص روايته من الأشخاص التى تجمع من المناقضات ما لا يحصر له عد ولهذا يتنحى المؤلف عن تحليل أخلاق أشخاصه اذ كيف يتسنى لك أنه يحلل أخلاق أشخاص لا علاقة لهم بالحقيقة ؟ أما الصبغة المحلية فهى معلومة بالمرّة فى جميع هذه الروايات لأن الصبغة المحلية تطابق الحركات والإشارات والكلام والشعور الذى تقتضيه حادثة الرواية فإذا كانت هذه الاشياء كلها مختلفة لا حقيقة لها ومزوجة بالمفاجآت والمدهشات فكيف يتيسر للكاتب أن يراعى الصبغة المحلية فى روايته . وأما بناء الرواية فيكون محكما من وجهة المفاجآت ولكنه لا يوافق الحقيقة فى شئ ولهذا يخرج بالرواية عن دائرة الفن . هذا هو أول أنواع التمثيل اللافنى وعندنا منه روايات عديدة كرواية (اليتيمتين) و(القاتل ابى) و(الممثلة فيوليت) . أما النوع الثانى وهو نوع الجراند جنيول فلم تقتل على مراسعنا منه غير رواية (قبلة فى الظلام) وهو كالنوع الأول فى كل شئ ولا يفترق عنه إلا فى أمرين الأول فظاعة الموضوع إلى الدرجة التى تقشعر منها الأبدان والثانى صغر الرواية وهذا الأمر الثانى يقتضيه الأمر الأول لأن الفظاعة تزيد السامع تأثراً إذا سردتها على سمعه دفعة واحدة ولهذا نكاد لا نجد رواية من هذا النوع تزيد عن فصلين أما النوع الثالث وهو الفودفيل فهو كالنوع الأول أيضاً ولكنه هزلى فترى المؤلف يتنحى فيه عن تحليل أخلاق أشخاصه وعن الصبغة المحلية ولا يختار لروايته حادثة معقولة . كل هذا يفعله المؤلف عن طيبة خاطر ليملاً روايته بالنكات البذيئة والمواقف المخجلة والمفاجآت تأتى الواحدة منها بعد الأخرى للتأثير على الجمهور . وهو أشد الأنواع خطراً على الأخلاق والآداب .

وقد ظهرت على مراسعنا منه رواية (خلى بالك من إميلي) و (ليلة الدخلة) وغيرها من روايات الفودفيل إذ قل لى بالله أى درس يأخذ الجمهور من رواية لا تمجد فى مجموعها إلا مفاجآت بين الخفيلة والزوجة وبين الوالد وخليلة إبنته وبين خليلة الوالد وزوجة الولد . كل هذه مفاجآت غير معقولة ولكن المؤلف يأتى بها ليضحك الجمهور . أما النوع الرابع وهو نوع الريفو فهو مجموعة

من الأبحاث تنشدها جماعة على المرسع مضاف إليها بعض مناظر تمثيلية لا علاقة لها بهذه الأبحاث ومجموع هذه الأبحاث وهذه المناظر يطلقون عليه فى مصر اسم رواية والروايات فى واد وهو فى واد آخر . بيد أن الربو إذا كان محكم الوضع فهو خير من رواية غير محكمة الوضع . هذا إذا خلا من الألفاظ البذيئة والمواقف المخجلة . أما إذا مزج بمثل هذا فيكون أشد من القودفيل خطراً على الآداب والأخلاق .

أسباب تدهور التمثيل الفنى

كتبنا أنواع التمثيل الفنى وأنواع التمثيل اللائى والآن نريد أن نبحث عن أسباب تدهور التمثيل الفنى وأول هذه الأسباب هو تهافت أحوالنا الفنية على تمثيل الروايات المترجمة التى لا يفهمها الشعب المصرى ولا يرى فيها شيئاً من أخلاقه وعاداته . ليس التمثيل هو أن نقدم للجمهور روايات إفرنكية قيمة ومحبوكة الوضع ولكن التمثيل هو أن نقدم للجمهور روايات تبحث فى شؤونه العصرية ليأخذ منها درساً يستفيد منه . أما السبب الثانى فهو سوء الإدارة ولا أدرى لماذا بلى الله مديري أحوالنا الفنية بسوء الإدارة فجد المدير منهم يحجم عن صرف بعض ما فى جيبه من المال فى سبيل فنه خوفاً من ضياعه فنظريته تنحصر فى (أصرف قليلاً لربح كثيراً) ولكنه يصرف قليلاً ومع الأسف لا يربح شيئاً ولو أتخذ لنفسه نظرية "أصرف كثيراً لربح كثيراً" لتغير حاله وذائق طعم الكسب . ونجد المدير ضعيف الإرادة أو ممن يكثر من الكلام ولا يفعلون شيئاً والسبب الثالث وهو أهم الأسباب فى نظرنا هو أن جمهورنا المصرى ليس بالجمهور الفنى بعد وإنى لا أقصد بذلك أنه بعيد عن الفن بعد الأرض عن السماء ولكن أود أن أقول أن الأكثرية فيه لا تقدر قيمة الروايات الفنية حق قدرها وهذا هو سر نجاح التمثيل اللائى فى بلادنا . أليس من العجيب أن تذهب للأوبرا وتشاهد رواية (صلاح الدين ومملكة اورشليم) ونجد الجمهور يصفق لها استحساناً ثم تذهب لرواية (ولسه) مثلاً فتجد الجمهور يصفق لها إستحساناً وإعجاباً هذا لأن الجمهور الراقى هو الذى تطفئ أقدامه دار الأوبرا أما دار الإيجسيانه والماجستيك فيذهب إليها خليط من المتعلمين والعامة . والعامة عندنا يزيد عددها عن المتعلمين .

هذا هو سر تدهور الأجزاء الفنية وبه نختم مقالنا اليوم وفى العدد القادم نبحث عن سر تقدم التمثيل اللائى ثم نكتب الداء والدواء إن شاء الله .

(ر)

(السفر ٣٠ نوفمبر ١٩١٩)

فى مجالس السياسة والادب

كانت حملة الصحف المحلية على التمثيل الهزلى أو الخليع - أو سمه كما تريد - كانت إعلاناً له وليس ضده . فان هذا التمثيل لم يلبث أن كثرت أجواقه وزاد عدد المشتغلين به بدليل الإعلانات الملصقة فى شوارع العاصمة . وهذه أسماء بعض الجوقات . ورواياتها .

حمدى وعبد العظيم	(كابدبنهم)
حسن فايق	(خليها تعمز)
الريحانى	(زن)
زقزوق	(مزحج)
شرفنطح بك	(وراهم)
مصطفى أمين	(معاهش)

اللهم زد وبارك ؟؟

(الاكسبريس فى يوم الاحد ٣٠ نوفمبر ١٩١٩)

بمدينة المنصورة

جوق الجزايرلى الشهير

يقدم لأهالى المنصورة الأفاضل حفلتين الأولى مساء الثلاثاء ٩ الجارى يمثل فيها رواية (مظلوم يا وعدى) والأخرى (ماتينيه) خاصة بالسيدات بعد ظهر يوم الأربعاء ١٠ منه يمثل فيها رواية (شغل الحليسه) . وسيقوم بأهم الأدوار مدير الجوق فوزى أفندى الجزايرلى مع نخله الصغير فؤاد الجزايرلى .

نوع جديد من التمثيل

الخميس ١١ ديسمبر سنة ١٩١٩ الساعة ٨ تماماً تمثل فى تياترو كونكورديا (كافيه ريش) أجمل وأكبر رواية مصرية ظهرت على المسارح العربية وهى رواية
حسنى بك

تأليف الأستاذ محمود حمدى السخاوى

وهى باكورة أعمال نادى التمثيل السكندرى الخيرى المؤلف فى الثغر حديثا من الشبيبة الراقية

وتطلب التذاكر من ماركو جوهر بشارع البورصة القديمة ومن إبراهيم أفندي السخاوي بالرميل ومن شباك التياترو كل يوم وتوجد ألواح مقفلة للسيدات المصريات .
(جريدة وادي النيل ١ ديسمبر ١٩١٩)

أبو الحسن المغفل بدار التمثيل العربي

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية رواية (أبو الحسن المغفل) موقعة ألحانها على الموسيقى الوترية وذلك في مساء يوم الثلاثاء ٩ ديسمبر سنة ١٩١٩ وتقوم السيدة منيرة بدور إسحاق النديم فنحت الجمهور لمشاهدة هذه الرواية الجميلة .
(جريدة النظام - الخميس ٤ ديسمبر ١٩١٩)

دار التمثيل العربي لأول مرة تمثّل فيها الرواية المحبوبة (على كوبرى قصر النيل)

(ماتينيه) الأحد ٧ ديسمبر الساعة ٥ مساء تمثّلها فرقة مبتكر هذا النوع
الشيخ أحمد الشامي
(جريدة النظام - السبت ٦ ديسمبر ١٩١٩)

تياترو الإيجسيانا

يوم الخميس ١١ ديسمبر والأيام التالية سيمثل نجيب أفندي الريحاني رواية (رن) تلحين
الشيخ سيد درويش .

(الأهرام ٧ ديسمبر ١٩١٩
وتكرر ١٠، ١٢، ١٤ ديسمبر ١٩١٩)

بمدينه الإسماعيلية جوق الجزائرلى الشهير

يقدم لأهالى الاسماعيلية الأفاضل مساء يومى ١٨، ١٩ ديسمبر الجارى رواية من أحسن رواياته الوطنية الإنتقادية الفكاهية المعروفة وسيقوم بأهم الأدوار مدير الجوق فوزى أفندى

الجزائري مع نجله الصغير فؤاد الجزائري .

تياترو بلدية المنصورة

معد للتأجير بالليلة والمخاطبة مع البلدية .

(وادي النيل - الخميس ٨ ديسمبر ١٩١٩)

مساء الخميس ١١ الحالي الساعة ٨ تماماً

رواية (عواقب الغرور)

(أو حسنى بك)

فى تياترو كونكورديا (كافيه ريش).

(جريدة وادي النيل ٩ ديسمبر ١٩١٩)

الإسكندرية

فى ٧ ديسمبر لم نرسلنا

ليلة خيرية

سيمثل جوق الست منيرة المهديّة مساء اليوم رواية (أبو الحسن المفضل) وإسحاق النديم ،
وسيصّص إيراد الليلة فى مساعدة ستة أطفال على التربية فى المدارس ، ونحن نرجو أن يقبل
الجمهور على مساعدة تلك الرواية لما فى إقبالهم من جزيل المساعدة لخير أبناء الأمة الذين يقعدهم
الفقر دون ولوج أبواب التعليم الذى أصبحنا فى حاجة ماسة إليه .

(جريدة المحروسة ٩ ديسمبر ١٩١٩)

بدار التمثيل العربى

تمثل رواية (أبو الحسن المفضل) مساء اليوم (الثلاثاء) فنحت الجمهور على مشاهدتها ونرجو أن
يكون الإقبال عليها عظيماً لما فيها من المناظر الجميلة المدهشة .

(الانكار ٩ ديسمبر ١٩١٩ وتكرر ١٠ منه)

تياترو ماجستيك

لأول مرة (رواية)

(مترجم)

أوبرا كوميك - ذات ٣ فصول

تأليف - أمين أفندي صدقي

يوم الخميس والجمعة والأحد ماتينييه الساعة ٦ مساء .

(الأول ١٠ ديسمبر ١٩١٩)

وتكرر أيام ١٢، ٢١، ٢٤، ٣١ ديسمبر ١٩١٩

وأيام ٢، ٩، ١١، ١٤، ١٦ يناير ١٩٢٠)

حركة اللب والفنون

رواية بلانشيت

بلانشيت رواية مثلتها فرقة مدام فلورا ستيلا في اليوم الخامس والعشرين من شهر نوفمبر في تياترو برنتانيا وحازت نجاحاً كبيراً وهي من نوع الروايات ذوات النظريات الاجتماعية ومؤلفها هو المؤلف الروائي الشهير أوجين بريو مؤلف رواية (الزداء الأحمر) و (الإيمان). أما موضوعها فينحصر في أن فلاحاً إفرنسيا أرسل ابنته للمدرسة فعادت إليه بعد أن حازت شهادتها ولكنها عادت إليه في حال غير حالها الأول فأختلقت المشارب والأميال وحدثت حوادث نشأت عن هذه الاختلاقات أدت البنت إلى ترك والدها وغابت عنه مدة طويلة ذاقت فيها أصناف الهوان والآلام وعادت إليه نادمة على عملها فقبلها والدها في بيته بعد تردد كبير وتزوجت البنت من شاب كان قد رفض والدها زواجه بها ظناً منه أن الشاب لا يساوي ابنته أدباً ولا تربية ولا تعليماً .

أراد بريو أن يثبت للجمهور أن البنات الفلاحات لا حاجة لهن لنوال الشهادات دون أن يهمل أبائهن تعليمهن تعليماً لا يخرجهن عن الجو الذي عشن فيه ولا عن العادات التي اكتسبتها عن أبائهن وأمهاتهن .

ولقد أتقنت مدام ستيلا تمثيل دور البنت إتقاناً مدهشاً فكانت في الفصل الأول والثاني صورة حية للإعراض والأنفة وفي الفصل الثالث للندم والتوسل ونحن لا يسعنا إلا أن نهنئها على ذلك. أما عزيز أفندي عيد ممثل دور الأب فقد أضاف إلى مجده التمثيلي مجداً جديداً ولا تغالي في

القول لو قلنا أنه ساوى الممثل الإفرنسى الشهير مورييس دى فرودى . وأتقن أيضاً ممثل دور الفلاح الأعرج الساذج تمثيل دوره وكذا فعل ممثل دور الفلاح الشيخ وممثل دور ابن هذا الفلاح . ونهني أيضاً المثلة التي مثلت دور الأم فقد بلغت حد الإتقان .
ولا يسعنا فى مثل هذا المقام إلا أن نهني الفرقة ونسأل الله أن يكلل مساعيها بالنجاح وأن تعيش عهداً طويلاً خدمة لهذا الفن الجميل .

(السفر ١١ ديسمبر ١٩١٩)

بمدينة بورسعيد

جوق الجزايرلى الشهير . يقدم لأهالى بورسعيد الأفاضل مساء يوم ١٢ ديسمبر الجارى رواية (ق عجلك)
وهى رواية أدبية إنتقادية فكاهية سيقوم بأهم الأدوار مدير الجوق فوزى أفندى الجزايرلى مع نجله الصغير فؤاد الجزايرلى .

(وادي النيل - الجمعة ١٢ ديسمبر ١٩١٩)

بمدينة بورسعيد

جوق الجزايرلى الشهير . يقدم لأهالى بورسعيد الأفاضل مساء يوم ١٣ ديسمبر الجارى رواية (على فكره)
وهى رواية أدبية إنتقادية فكاهية سيقوم بأهم الادوار مدير الجوق فوزى أفندى الجزايرلى مع نجله الصغير فؤاد الجزايرلى .

(وادي النيل - السبت ١٣ ديسمبر ١٩١٩)

حفلة خصوصية خيرية

تقام مساء الأحد ١٤ ديسمبر الجارى الساعة ٨ تماماً بتياترو برنتانيا خلف التلفراف المصرى تمثل فيها فرقة التمثيل العربى الراقية رواية (السموال او وفاء العرب) وهى مأساة ذات أربعة فصول تاريخية حماسية فعسى أن تلقى من محبى التمثيل الإقبال الذى تستحقه .

(جريدة المقطم ١٣ ديسمبر ١٩١٩ ص ٣)

جوق الجزائري الشهير

يقدم لأهالي بورسعيد الأفاضل يوم ١٤ ديسمبر الجاري رواية
(ده شرفي)

ويقدم أيضاً في مساء ١٥ الجاري رواية

(شغل الحلبسه)

وهي رواية أدبية إنتقادية فكاهية سيقوم بأهم الأدوار فيها مدير الجوق فوزي أفندي الجزائري
مع تجله الصغير فؤاد الجزائري .

(واقي النيل - الاتحاد ١٤ ديسمبر ١٩١٩)

هنا وهناك

١ - حافظ نجيب العيار الشهير رجل مولع بالشهرة . خرج من السجن أخيراً . ورأى أن الناس
منصرفون عنه بما هو أهم . فأوعز إلى بعضهم أن يكتب عنه أنه عزم على رفع قضايا على من
تاجروا باسمه وألفوا كتباً عنه حشوها بما لا يرضيه .

كتب الخبر ومر به القراء مرورهم بتوافه حوادث البوليس فما كان من صاحبنا إلا أنه ملأ البلد
إعلانات طويلة عريضة قال فيها أنه سيظهر على أحد المراسح ليلتين متواليتين .

لا ندرى ماذا يفعل على المرسح . وكل ما نرجوه أن لا تكون أجولة لصيد جديد . فان الرجل
لا يهدأ باله إلا بالنظ على الشناكل ولو أداه عمله إلى المشنقة

مصيبة حافظ في فنه أو مصيبتنا فيه أنه كاتب وأديب وبأبى إلا أن يتعب الناس ويشقوا
ويقدموا له المال وهو راقد على سريرته وإلا سلبهم ما يملكونه بطرق لا يعرفها إلا هو وإبليس

٢ - يتأهب نجيب الريحاني للعودة إلى المرسح عن قريب ويقول رجاله والمتلفون حوله أن
المنافسة بينه وبين زميله أمين أفندي صدقي ستكون عظيمة .

وبما يدل على التأهب أن أمين أفندي صدقي قد (حاز) حسين أفندي شفيق المصري بأجرة
شهرية قدرها ٢٥ جنيهًا مقابل :

أولاً - يدافع عن صدقي والبربري عند اللزوم .

ثانياً - يهجو الريحاني عند اللزوم .

ثالثاً - لا يكتب شيئاً للريحاني .

واستخدم الريحاني قلم على أفندي النحاس (أحد محرري المنبر سابقاً) فأنشأ له مجلة إسمها (المرح المصري) لا يكاد المرء يقرأ العدد الأول منها حتى تنتشج مراتره من وصف كشكش وكيف يمشى وكيف ينام وكيف يهرب من ضيوفه وكيف ينظر إلى محرري الجرائد من مقامه العالي وسبحان المنعم على عبده .

(الإكسبريس، ١٤ ديسمبر ١٩١٩)

حافضة نجيب

يقدم حفلاته المدهشة يوم الخميس ١٨ ديسمبر الساعة ٩ مساءً ويوم الجمعة ١٩ منه الساعة ٥ بعد الظهر

فى تياترو برنتانيا

يمثل روايتين تحتوى حوادثه الحقيقية وفكاهاته فى الهرب من البوليس وأسراره ، ومبادئه ، وأفكاره .

(جريدة النظام - الأربعاء ١٧ ديسمبر ١٩١٩)

(الشريط الأحمر)

هى الرواية العصرية الأخلاقية التى دمجها براع الكاتب النابغة عباس أفندى علام . تمثّل فى مساء الخميس ليلة الجمعة ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٩ الساعة ٩ مساءً على مسرح كازينو دى باريز بمعرفة شركة ترقية التمثيل العربى عبد الله عكاشة وإخوته وشركاهم وكذلك تمثّل الشركة فى مساء الجمعة ليلة السبت ١٩ ديسمبر سنة ١٩١٩ فى المسرح المذكور الرواية العربية الجديدة (الأمير سليم) بقلم إبراهيم أفندى رمزى .

(جريدة النظام - الجمعة ١٨ ديسمبر ١٩١٩)

موسم الأوبرا

أعلنت إدارة الأوبرا السلطانية عن الفرقة الايطالية الجديدة التى ستبدأ موسمها التمثيلى هذا العام فى منتصف شهر ديسمبر الحالى ونحن نغتنم هذه الفرصة لذكر أهم الروايات التى ستمثلها هذه الفرقة بعد أن احتجب التمثيل الغنائى الغربى عن مصر خمس سنين .
الروايات الجديدة هى (إيزابو) للحنها مسكائى ورواية (لافيا دلا فسترتو)

(L'vie della Finenestra) "لزانفوناي و (هدام سان جين) لجيوردانو . أما الروايات الأخرى المهمة فهي (عائلة) لفردى و(كرهين) لبيزيه و (تاييس) لمانسيه و (شمشون ودليله) لسان سان و (ماتون) لمانسيه و(هدام بترغللاي) لبيوتشيني و (توسكا) له أيضاً و (فيدورا) لجيوردانو . وغير ذلك من الروايات الفنية القيمة وسنوافي القراء إن شاء الله بالكتابة عن أهم الروايات إن لم يكن جميعها .

في عالم التمثيل

علمنا أن المسيو "سيلفان" الممثل الفرنسي الشهير وأستاذ جورج أفندي أبيض سبحضر إلى مصر بجوقة من خيرة الممثلين ليقوم بتمثيل رواياته الفنية على مسرح من مسارح العاصمة - يغلب على ظننا أنه مسرح برتانيا - وللمسيو سيلفان رغبة عظيمة بتمثيل رواية (الفرس) التي عربها بنفسه عن اليونانية - على سفح الأهرام بجوار أبي الهول العظيم .
ومما يذكر في هذا الشأن أن المسيوسيلفان زار القطر المصري منذ عدة سنوات وقدم لنا ضمن رواياته الفنية الجليلة رواية (لويس الحادي عشر) و (الوطن) Patrie و (اندروماك) للشاعر العبقري راسين و(صاحب معامل الحديد) وغيرها من أمهات الروايات .

(السفر ١٨ ديسمبر ١٩١٩)

مصر والسودان

المجرة

في تياترو برتانيا

المجرة

وضعها حديثاً (مصطفى أفندي سامي) مؤلف (قصر النيل) وقعت في فصول غاية في الدهشة والإستغراب تمثلها فرقة الأستاذ الحكيم الشيخ أحمد الشامي
يوم الإثنين ٢٢ ديسمبر الساعة ٩ مساء .

(جريدة النظام - اتخذ ٢١ ديسمبر ١٩١٩)

جوق الجزائرلى

في القاهرة

يقدم لحضرات أهالى القاهرة الأفاضل

بتياترو برتانيا

بعد ظهر يوم ٢١ ديسمبر (ماتيتيه) رواية

(ده شرفى)

ومساء يوم ٢١ الجارى أيضاً رواية

(مظلوم يا وعدى)

وسيقوم بأهم الأدوار مدير الجوق فوزى أفندى الجزائرى مع نجله الصغير فؤاد الجزائرى .

(والدى النيل فى يوم الأحد ٢١ ديسمبر ١٩١٩)

تياترو بلدية المنصورة

معد للتأجير بالليلة والمخابرة مع البلدية.

(الاهرام ٢٤ ديسمبر ١٩١٩)

الهوائى

فى تياترو دار التمثيل العربى

الأربعاء ٢٤ ديسمبر الساعة ٩ مساءً وهى الرواية المحبوبة التى تمثل كثيراً من حوادثنا

المصرية ومواقفنا المؤثرة ٥ فصول غاية فى الدهشة . تمثلها فرقة مبتكر هذا النوع

الشيخ أحمد الشامى .

(جريدة النظام - الأربعاء ٢٤ ديسمبر ١٩١٩)

حافظ نجيب

فى تياترو برنتانيا

فى الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الجمعة ٢٦ ديسمبر يقدم (حافظ نجيب) فصول مدهشة

تحتوى حوادثه الحقيقية - ثم يمثل جوق (السيدة منيرة المهدية) رواية

(ابو الحسن المفضل)

ثم يختتم الحفلة (محمد ناجى) بفصل مضحك وهى حفلة كبرى تستحق الإقبال والمشاهدة .

(جريدة النظام - الخميس ٢٥ ديسمبر ١٩١٩)

التمثيل الفنى واللافنى

(٤)

أسباب نجاح التمثيل اللافنى

لنجاح التمثيل اللافنى أسباب عديدة أولها الإتقان ولا بدعش القارئ أن نقرن كلمة الإتقان بكلمة اللافن لأن الإتقان جائز فى كل شئ مهما كانت قيمته نجد أصحاب الأجواق اللافنية يحسنون عملهم فىأتون بأجمل الملابس والمناظر ويبدأون فى الوقت المحدد للرواية وينتهون فى الوقت المحدد أيضاً وظهر بينهم الأستاذ الموسيقى الشهير الشيخ سيد درويش مخرجاً لهم على المسرح ألحاناً لم تسمع بها آذان المصريين من قبل ولا أعالى فى القول لو قلت أن الشيخ سيد هو أكبر موسيقى مصرى جمع بين العبقرية والنطق المسرحى فوجده فى عالم المسارح حسنة من حسنات الدهر وأما السبب الثانى فهو الوقوف على ميل الجمهور وتثيل ما يوافق هذا الميل وإن خرج بهم هذا التمثيل عن دائرة الفن ولعل هذا السبب هو أهم الأسباب فى نظرنا بل هو السبب الذى تختلفي أمامه جميع الأسباب الأخرى

(الداء والدواء)

لقد لمسنا الداء بيدنا وعرفنا أن منشأه الوحيد هو الجمهور والجمهور لا يقبل إلا على الروايات اللافنية فالجمهور فى يد الأجواق اللافنية ومن طريق هذه الأجواق يسهل علينا أن نقود الجمهور ونسير معه إلى الفن أى أنه من واجبنا أن نطالب مديرى الأجواق اللافنية أن يبدلوا فى رواياتهم قليلاً إلى أن يصلوا تدريجياً إلى الفن وسرنا ما سمعناه عن نجيب أفندى الريحاني أنه سيخرج على المسرح نوعاً جديداً يمزجه بمواقف تمثيلية عديدة وسرنا أيضاً عزمه الأكيد على أن يتدرج بالجمهور من حال إلى حال إلى أن يصل إلى الفن ونحن لا يهمننا أن يرتقى التمثيل على يد زيد أو عمرو بل يهمننا أن نرى التمثيل فى مصر بالغا أوج العلاء هذه هى كلمتنا عن التمثيل الفنى واللافنى ونحن مفتبطين بما كتبهنا لأننا لم نهجم أحداً بل شرحنا حقيقة الحال وكتبنا ما أملاه علينا ضميرنا لنصرة ذلك الفن الجميل الذى كاد أن يختفى من ديارنا .

والآن نحن واقفون أمام عقبة كؤود وهى الإقدام على التبديل والتغيير ولكننا نعتقد أننا سنصل يوماً ما مهما درجت الليالى ومرت الأيام إلى حقيقة الفن وسوف نرى أشعته المقدسة تستطع فى بلادنا العزيزة .

(الصفور ٢٧ ديسمبر ١٩١٩)

حركة الاثب والفنون (القناع الممزق)

مثلت جوقة الكوميدي فرانسيز رواية جديدة للكاتب الشهير بيير ولف مؤلف رواية (العزائض) التي ترجمها إسماعيل بك وهبي المحامي للغة العربية والتي كان يمثلها جورج أفندي أبيض وجوق عبد الرحمن أفندي رشدي أما روايته الجديدة فاسمها (القناع الممزق) وضعها المؤلف في فصلين وهي من نوع الكوميدي دراماتيكي وتشبه كثيراً روايات الكاتب الشهير (بول هرفيو) بل هي أكثر الروايات شبيها بروايتيه (حكم القضاء) و(الغز) وقد رسم المؤلف فيها صورة جليلة واضحة لما في الحياة من نذالة وخسة وإليك موضوعها تسكن مدام فورتييه مع ابنها جاك فورتييه وزوجته جرسين فورتييه في منزل شاب اسمه روبر فورنيل له زوجة اسمها ميشلين تبلغ من العمر السادسة والثلاثين . وما روبر فورنيل هذا إلا ربيب مدام فورتييه تبنته تلك السيدة من حداثة سنه وتعهدهته بالتربية الصالحة ثم جاءت مع ابنها وزوجة ابنها لتقضى معه بضعة أشهر في منزله ومضت أيام ظهر فيها لجاك أن زوجته جرمين تخونه مع أحد الناس فأشغل هذا الهاجس فكره ولبت ينقب عن اسم ذلك الرجل الذي سلب منه صفاء عيشه في شخص زوجته وما لبث أن اهتدى إليه وعرف أنه صديقه العزيز ربيب أمه روبر فورنيل بيد أن الظنون والشكوك كانت تحوم حوله فباح لأمه بكل شيء ثم أراد أن يتأكد من صحة الخبر فأنفرد بصديقه روبر وقال له "باصديقي العزيز لقد عرفت اسم عشيق زوجتي وغدا سأبارزه" فاضطرب روبر لذلك وكان اضطرابه دليلاً ناصعاً على جرميته وصعد روبر للطابق الثاني وغادر صديقه يندب سوء حظه وأفاق جاك من غشيته ونادى زوجته وهم بطردها من المنزل وإذا بهم يسمعون طلقاً نارياً عرفوا بعد سماعه أن روبر إنتحر أما المسكينة جرمين فقد هرعت إلى زوجها وهي تسأل أصحابها عن سبب انتحاره وقد أبدع المؤلف في وصف ذلك المشهد إلى الدرجة التي يحسده عليها غيره من أبناء حرفته هذا هو موضوع الرواية نكتبه لجمهورنا المصري ليعرف نوع الروايات التي تمثلها المراسع البارزية .
(السنفور ٢٧ ديسمبر ١٩١٩)

تمثل شركة ترقية التمثيل العربي (عكاشة وشركاهم) هذا المساء في تياترو برنتانيا رواية (مفاوور الجن) الشهيرة وتلقى قصائد ومنولوجات جميلة بين الفصول .
(جريدة المقطم ٢٩ ديسمبر ١٩١٩)

حافظ نجيب؟

الخميس (ليلة الجمعة) أول يناير الساعة ٨ مساءً يظهر "حافظ نجيب" على مسرح تياترو برنتانيا مثلاً الدور المهم فى روايته (قوة الحيلة) التى تمثل وقائعه المدهشة وتختتم الحفلة بحادثة (موته ودفنه وخروجه من القبر فى مصر)

(الأهرام ٣١ ديسمبر ١٩١٩)

محاكمة

مؤلفى الروايات التمثيلية

المقدمة

أتقدم للقراء الكرام بنشر هذه القصة الخيالية بعد أن ترددت كثيراً فى نشرها خشية إغضاب إخوانى الممثلين وأصدقائى المؤلفين لم أقصد إهانة أحد منهم وحاشا أن أفعل ذلك بل إنى أجل كل مؤلف وممثل عن أن يتسرب لرأسه هذا رأى الضئيل ولكنى أردت تقليد كتاب الغرب الهزليين فيما يكتبونه عن شخصيات أصدقائهم وأماننا مجلاتهم وجرائدهم تشهد بذلك لهذا أستحلف إخوانى المؤلفين والممثلين أن لا تزعمهم هذه القصة وأن لا يروا فيها إلا صورة هزلية أمل أن تدخل السرور على قلوبهم قبل أن تدخله على قلوب من ليس لهم بالفن غير علاقة المتفرج المشاهد وآمل أيضاً إذا قابلت أحداً منهم فى الطريق أن لا يقابلنى إلا بوجه بشوش لأنى لا أكتب القراء قد تأملت كثيراً بعد كتابة مقالاتى عن الممثلين فى جريدة المنبر أيام كان يديرها صديقى عبد الحميد حمدى وذلك لما كنت ألقاه من إخوانى أبناء الفن من الإعراض .

(١) فى الطريق

رأيت فيما يراه النائم أنى أسير على مهل فى شارع عماد الدين وأنى عرجت أولاً على تياترو برنتانيا فوجدته مغلق الأبواب ورأيت الظلام مخيماً عليه من كل جانب فقلت لنفسى (اليوم يوم الخميس وما رأينا قبل اليوم أبواب هذه النار مغلقة فى مثل هذا اليوم فهل قبض الله روح جورج أبيض أم توفى عبد الرحمن حتى يلبس الحاج مصطفى حفى ثوب الحداد؟ لعل فى الأمر سراً لم أهدت إليه بعد) وسرت فى طريقى إلى تياترو الكورسال فوجدته مشرق الجبين تنبعث منه الأنوار فاستراح قلبى قليلاً ثم وصلت إلى الكازينو فوجدته كأخيه الكورسال فتبددت همومى وعاد الأمل إلى قلبى ولكنى لا أكتب القارئ أننى إزدادت حيرة عندما مررت بباب الإجسيانه والماجستيك فقد

وجدتهما كأخييهما برنتانيا لاسين الحداد أيضاً فنظرت يمنة ويسرة لعلى أجد أحد المديرين أو أحد المؤلفين أو أحد المثليين لأسأله عن سر هذا الحال وإزداد خوفى على عبد الرحمن وأبيض وقلت لنفسى (لا حول ولا قوة إلا بالله أياصأب التمثيل الفنى فى مديريه لدرجة الموت) ثم عدت أدراجى إلى دار التمثيل العربى لعلى أعثر هناك على من يروى غلتى فوجدته موصد الأبواب فازداد خوفى وخشيت أن يكون قد أصاب بحة السيدة منيرة شئ لا نوده لها وسرت فى طريقى دون أن أعلم إلى أين تقودنى قدماى وإذا بى أرى من بعيد رجلين قادمين يسيران بسرعة مدهشة فلما وصلا إليّ وقفا بجانبى دفعة واحدة فتفرست فى وجهيهما فإذا بى أرى محمود حبيب وأحمد أبى العدل فاضطربت قليلاً وقلت لهما بصوت مرتجف بعد أن قرأتها السلام .

- نحن فى الدنيا أم فى الآخرة ؟

فأجاب أبى العدل وهو يتسمم إبتسامته المعروفة

- بل نحن فى الدنيا ! يا ولدى

وقال حبيب بعد أن وضع يده على كتفى

- نحن فى الدنيا ! فى الدنيا ! أفأهم أنت ما أقول ؟

فقلت له وقد داخل قلبى الخوف

- كلا يا أبأ الحسن المغفل لم أفهم بعد

فققه حبيب وكاد أن يستلقى على قفاه وقال

- لا تقل يا أبأ الحسن المغفل بل قل يا أبأ الحسن فقط لأنى لم أعد مغفلاً يا صديقى لقد كنت

مغفلاً أيام كنت حياً أعيش معكم فى الدنيا أما اليوم وقد أصبحت من أهل الآخرة فقد تركت

التغفل جانباً وأصبحت من العقلاء

فقلت له وأنا أرتجف

- معذرة أبها الممثل الشهير لقد أردت المزاح معك . ولكنى أستحلفك بدور أبى الحسن المغفل

... معذرة يا صديقى لقد سبق لسانى فكرى .. ولكنى أستحلفك بدور أبى الحسن ودور خريستو

فى رواية (مصر الجديدة) أن تصدقنى الخبر . كيف تكون ياذاك من أهل الآخرة وأنا أراك بعينى

رأسى فى الدنيا

فنظر الى أبو العدل نظرة طويلة وقال :

- لقد سافرنا اليوم مع المرحوم الشيخ سلامة حجازي من دار البقاء الى دار الفناء لنشاهد أمراً
كنا في اشتياق لرؤيته .

فقلت له وقد زال الخوف عني وحل محله شوقي لرؤية الشيخ

- على الرحب والسعة أولاً . ولكن ما هو هذا الأمر الذي تشتايقون لرؤيته .

فالتفت أبو العدل الى حبيب وقال ساخراً

- يقول لي على الرحب والسعة ماشاء الله ثم التفت الى وقال

- لا تقل ذلك يا ولدي . أنتظن أنك من أهل الخلود في الدنيا . إنني أؤكد لك أننا سافرنا إليكم

اليوم ونحن مكروهون ولولا أننا سنرى اليوم ما نحن مشتاقون لرؤيته من قديم لما شاهدتنا في

طريقك . نحن في الآخرة على وفاق تام وقد زال من قلوبنا الحسد بعد أن غسلها نهر الكوثر ولقد

مثلنا منذ ثلاثة أيام رواية (صلاح الدين الأيوبي) بعد أن نقحها إمام العبد

فقلت - ومن مثل دور صلاح الدين

فقال - صديقك حسين حسني

فقلت - ولماذا لم يأت معكم اليوم

فقال - لأنه أصيب بمفص في أمعائه فلزم الفراش

فقلت - ومن مثل دور عماد الدين

فقال - محمد عثمان ومثلت أنا دور ديفو وقام الشيخ بتمثيل وليم ومثلت المز المغنية الشهيرة

دور جوليا ومثل ...

فقاطعه حبيب وقال - ومثلت أنا دور الخادم

فقلت - ومن مثل دور ريكاردوس قلب الاسد

فقال أبو العدل بعد أن ابتسم

- كنا في انتظار أحمد فهيم ولكن عزرائيل إعتذر إلينا عنه قبل البدء في البروفة فقام بتمثيل

الدور عبده الحمولي وتولى رئاسة الألمان الشيخ أبو خليل القباني أما حبيب أفندي الحداد مؤلف

الرواية فقد عهدنا إليه بإدارة المرسح .

فقلت - والجمهور .

فقال - كان مؤلفاً من جميع من قبض عزرائيل أرواحهم و ...

فقاطعه حبيب قائلاً

- هيا بنا لقد كاد أن يأزف الوقت .

فقلت - الى أين وما هو الأمر الذي ستشاهدونه اليوم ؟

فقال حبيب - نحن ذاهبان للملاقة الشيخ في العتبة الخضراء للذهاب سوياً إلى المحكمة .

فقلت وقد زادت دهشتي

- إلى المحكمة ألم يبلغكما خبر إعتصاب المحامين .

فضحك أهر العذل وقال :

- نحن ذاهبان إلى محكمة التمثيل ولقد اختاروا لها دار الأوبرا السلطانية أما الأمر الذي نود

مشاهدته فهو محاكمة المؤلفين الروائيين لقد قبضوا عليهم بالأمس وهم الآن في قفص الجناة

المذنبين فهل لك أن تذهب معنا ؟

- فقلت لهم بعد أن عرفت سر إقبال دور التمثيل العربية .

- حباً وكرامة

- وسرنا في طريقنا إلى العتبة الخضراء فشاهدنا الشيخ واقفاً يتململ من طول الإنتظار وهو

يتشد بعض أناشيد رواية (فوست) و رواية (فوست) كان يشتغل الشيخ بتلحينها قبل وفاته فلما

رأيته لم أملك نفسي من أن هجمت عليه وعانقته وقبلته عشراً وأنا أقول

الشيخ ! الشيخ سلامة حجازي عميد التمث ...

فقطع على الحديث وقال :

- لا تفرح يا ولدي لا تفرح بعودتي للعالم لأنى سأغادرها غداً وما أتيت اليوم إلا لرؤية

محاكمة إخواننا المؤلفين عفا الله عنا وعنهم فهل أنت قادم معنا إلى المحكمة ؟

فقلت : - نعم يا أستاذ

وسرنا جميعاً جنباً لجنب وحادثت الشيخ في الطريق

قائلاً : - ألم يلحن الشيخ شيئاً في دار البقاء

فقال - أجل لقد أقمّت تلحين رواية (فوست) وسأشتغل بتلحين رواية جديدة

فقلت - وهل يسمح لى الشيخ بسماع بعض ألحان (فوست)

فقال لى وهو يبتسم

- إنتظر يا ولدى إنتظر اليوم الذى تجيئ فيه إلينا إلى دار البقاء وهناك أسمعك ألحاناً لم تسمعها إلى اليوم وأعدك بالإشتراك معنا فى تثيل بعض الأدوار أما الآن فتكفيك ألحان (عائدة)

و(عظفة الملوك) و(أوديب) و(الويس) و(الشرف اليابانى)

فقلت - ولكننا نطلب المزيد

فقال - أمامك (كارمن) و(تاييس) ... ثم ضحك ضحكة طويلة وقال و(كلارمينيا) و(روزينا)

فضحكت أيضاً وقلت : - وألحان (فيروز شاه) و (ولو) و (إش)

فسكت الشيخ وقال

- لا تضحك يا ولدى لا تضحك فالشيخ سيد درويش رجل قادر ولقد بلغ الغاية التصوى فى

(إش) و (ولو) وسوف ترى منه فيما بعد ما يدهشك

فقلت له : - أنتظن يا أستاذ أنه يستطيع تلحين رواية محزنة

فقال - تقصد رواية من نوع الأوبرا

قلت - نعم

قال - بلا نزاع يا ولدى ولكنه يعوزه مؤلف قادر ينظم له الرواية ولقد وصلنا بالأمس تلغراف

روحى عرفنا منه أنه عازم على تلحين رواية (لاتوسكا) تعريب شابين لم يحترفا تأليف الروايات

التمثيلية من قبل ولكنهما قرأ كثيراً عن آداب الفن فى أوروبا ولهذا تجدنى مثلوج الصدر لذلك

وإنى آمل للمعربين والملحن والمسيدة منيرة نجاحاً باهراً وسأجتهد فى أن أزور الشيخ سيد فى المنام

كثيراً لأدلى إليه بالنصائح الغالية

وكنّا قد وصلنا إلى باب الأوبرا وهناك عقدوا المحكمة فدخلناها ونحن فى شوق عظيم لرؤية ما

سيحدث فيها ...

البقية تأتى

محمد تيمور

(السفر ١ يناير ١٩٢٠)

تياترو الإجسيانا

كل مساء يمثل نجيب أفندى الريحاني

رواية (رن)

تلحين الشيخ درويش.

(الأهرام ١ يناير ١٩٢٠)

وتكرر أيام ٣، ٤، ٧، ٢٠، ٢١، ٢٥، ٢٩ منه

تياترو بلدية المنصورة

معد للتأجير بالليللة والمخابرة من البلدية

(الأهرام ١ يناير ١٩٢٠)

وتكرر ١١، ١٢ منه

تياترو ماجستيك

يمثل فى مساء كل ليلة رواية (مريح) ويمثل ماتينيه يوم الخميس لمناسبة حلول العام الجديد

فتمنى له كثرة الإقبال عليه .

(جريدة مصر ١ يناير ١٩٢٠)

تياترو إجسيانا

يمثل فى مساء كل يوم رواية (رن) .

(جريدة مصر ٢ يناير ١٩٢٠)

حفلة خيرية

تقام حفلة خيرية شيقه بدار التمثيل العربى فى مساء يوم الإثنين ٥ يناير فتمثل فيها فرقة السيدة منيرة المهدية رواية (غانية الأدلس) العربية بلهجتها وموضوعها ، البديعة بمنظرها ، الفريدة بألحانها ، وما يزيد هذه الليلة بهجة أن سعادة الوطنى الكبير على بك فهمى كامل سيلقى فى هذه الليلة فى الساعة التاسعة تماماً محاضرة علمية فى موضوع التمثيل وفوائده وعناية الغرب به وما ينقصها منه فى بلادنا إلى غير ما ذكر بما يدعو إليه هذا الموضوع الهام الذى نحن أحوج ما نكون إليه والظاهر أن الإقبال على تذاكر هذه الحفلة كبير فنحث الوطنيين على إقتنائها قبل أن تنفذ وهى تباع بشباك دار التمثيل والله ولى التوفيق .

(جريدة النظام يوم الجمعة ٢ يناير ١٩٢٠)

تياترو الإيجسيانه

يمثل جوق نجيب الريحاني فى هذا المساء

والأيام التالية الرواية الجديدة رواية (ون)

تأليف نجيب الريحاني ويديع خيرى .

(جريدة المنبر ٣ يناير ١٩٢٠ ص٣)

إحتفال الشعب

هاتينيه ٨ يناير سنة ١٩٢٠

(الحاج زقزوق أو زقزوق بك)

مراهنة بين شارلى وما شيست على كسب وظيفة

باشكاتب حقيقى فى تياترو ماجستيك

إبتداء من اليوم والأيام التالية له لأول مرة ستمثل الرواية الجديدة

(مزعج)

أوبرا كوميك ذات ثلاثة فصول

تأليف الروائى الشهير أمين أفندى صدقى

تلحين الأستاذين الكبيرين كامل أفندى الخلعى/الشيخ سيد دوريش

ويقوم بدور زقزوق بك (محمد أفندى بهجت)

كل يوم خميس وجمعة وأحد حفلة نهائية للعائلات و يوم الثلاثاء حفلة نهائية للسيدات .

(جريدة المنبر ٤ يناير ١٩٢٠ ص٤)

مجلة مصر

فى باريس

سيقوم (نادى النجم الأبيض) بتمثيل رواية (الشيخ حريز) مؤلفيها الكاتبين الغيورين شحاتة وعيسى عبيد يوم الإثنين ٥ يناير الجارى الساعة الخامسة بعد الظهر تماماً بتياترو برنتانيا وسيخصص إيرادها لمجلة (مصر) بباريس وهذه الليلة كان محدداً لها يوم ٢١ نوفمبر الماضى تحت رئاسة صاحب السعادة محمود باشا سليمان رئيس لجنة الوفد المركزية ولجنة المجلة تعلن أن التذاكر السابق توزيعها نافذة المفعول وتنتهز اللجنة هذه الفرصة فتشكر نادى النجم الأبيض لتبرعه

بالقيام بإحياء هذه الحفلة وكذلك تسدى جزيل شكرها لحضرتى المؤلفين لتنازلهما عن مبلغ ثمان جنيهات قيمة التصريح بتمثيل الرواية تبرعاً للمجلة .

رئيس اللجنة بالقاهرة

عيد الستار الباسل

(جريدة النظام فى يوم الأحد ٤ يناير ١٩٢٠)

ليلة الاثنين

كانت الليلة الماضية فى دار التمثيل العربى من أبهى اللبالي وأجملها فألقى سعادة الوطنى الكبير على بك فهمى كامل محاضرة فى التمثيل نشرناها فى غير هذا المكان وقد قابل الجمهور كل فقراتها بالتصفيق الحاد والإستحسان العظيم ومثل الخطيب بالممثلين النابغين من المصريين فذكر أحمد أفندى فهمم الأستاذ النابغ فى التمثيل الجدى وذكر السيدة منيرة المهديّة النابغة النادرة المثال فى التمثيل الفئائى وعدد فضائلها النفيسة وشكر لها معاونتها التعليم المجانى فى كلية مصطفى كامل باشا وتقديم لياليها الخيرية مجاناً وقال لو عرف الروائيون إستخدام صوت السيدة الذى لا يبارى فى حسنه وتأثيره وجعلوه آله لترديد النغمات الوطنية لخدموا مواقف البلاد خدمة كبيرة وعندما ذكر المسئولون عن إنهاض التمثيل وفى مقدمتهم أصحاب المسارح ذكر الجهد الذى يبذله حضرة الفاضل الوجيه محمود بك جبر ووجه إليه آيات الشكر لبذله المال والوقت حباً فى إنهاض فن معين على النهضة القومية وأكد السامعين أن حضرته مستعد لمكافأة الروائيين أحسن مكافأة إذا هم قدموا إليه الروايات المصرية العربية التاريخية فإن الحياة الإجتماعية لأحوج ما تكون إلى العظات البالغة الحافل بها سجل التاريخ ثم عطف الخطيب على شكسبير الروائى الإنجليزى الشهير وضرب مثلاً من أمثلة تمثيله وقوة تأثيره فى السامعين وكيف خدم الفضيلة ولكنها فى النفس مواتية وفى الجملة فقد كانت المحاضرة آية من آيات الحقيقة التى تناديننا جميعاً أن نشجع التمثيل ونعنى به عناية الغربيين فجزا الله الخطيب خيراً .

(جريدة النظام يوم الأربعاء ٧ يناير ١٩٢٠)

حفلة خيرية وطنية

يحيى نادى تهذيب التمثيل المصرى ليلة شائعة بدار التمثيل العربى فى مساء الأربعاء ٤

فبراير سنة ١٩٢٠ تمثل فيها رواية

"كايد ينهم"

وتلقى الأناشيد والمنولوجات الوطنية على نغمة الأوركسترا ويخصص عشرون في المئة من

الإيراد لمستشفى العمال .

(جريدة النظام ٧ يناير ١٩٢٠)

محاضرة على بك كاهل في التمثيل

أيها السادة : -

التمثيل بوصف كونه كلمة عامة قديم هذا الوجود فالحيوان والنباتات والمعادن وما بينها من جواهر عامة كالأفلاك والأكوان تمثل أدوار في الوجود تختلف باختلاف طبائعها وأشكالها والتمثيل معنوي وحسي فالليونانيون والإسبارطيون بدأوا بتمثيل أدوار الشجاعة فكانت لهم أيام محدودة لصعود الجبال وسبح الأنهار وسباق الجياد ومصارعة الأفراد للأفراد والجماعات في فلات واسعة وفياف شاسعة . وعلى الجملة فقد كانوا يمثلون أدوار الشجاعة بكل معانيها وبأكمل مظاهرها لأن أعلى صفة كانت سائدة بين تلك الأمم هي الجامعة لصفات قوة الساعد والجرأة والإقدام والثبات والصبر على تحمل المشاق ومتاعب الحياة ولذلك كانوا قبل أن يبلغوا الرسائل الإلهية يعيدون مظاهر القوة إجلالا وتعظيما لقوة الخالق العلي المتعال

وعرفت بعدهم في التاريخ تلك الأمة التي قبضت على ناصية العالم وعاش إسمها سيداً كبيراً وسلطاناً عظيم الشأن نحو ٢٢ قرناً ألا وهي أمة الرومان فإنها عنيت بالتمثيل عناية أخرى فقسمته إلى أقسام وواست كل قسم بجهود كبيرة حتى ظهر في العالم قبل ميلاد المسيح عليه السلام بنحو ثلاثة قرون مسارح عدة في روما منها ما كان خصيصاً بتمثيل الأخلاق السالفة والمحاضرة تمثيلاً جامعاً للحياة القومية من سكن ولباس وغذاء وأقوال وحركات إلى غيرها مما يستدعيه هذا المقام ومنها ما جعل وقفاً على الوعظ العام والإرشاد القومي عملاً لتوطيد الأنفس على قبول الفضائل من طريق الجزاء الصالح ومنها ما كان غنائياً فكاهياً وكان الشعب الروماني أقرب في ذلك العصر إلى عصور الشجاعة الأولى فما كان يميل للهو ولا لطربات النفوس بل كان يندفع بكل قوته ليشهد تمثيل الشجاعة والإقدام والظعن والصدام ثم تدرج مع الحضارة والترف إلى الدخول في ميادين ترويح النفس بالنكات الطبية والمناظر الخلابة والأصوات الآخذة بمجامع القلوب

كما تدرج التمثيل نفسه إلى درجات غاية فى الكمال فشيدت له الأندية الواسعة وأقيمت المسارح الشيقة ورسمت المناظر وشحذت القرائح الناضجة بحثاً وتنقيباً فى بطون الأسفار لإخراج مكنونات الحوادث التاريخية فخرجت للناس من بنات أفكار الكاتبين وأسلات أقدلامهم آيات العظات وبينات الآيات ولقد جمع المؤرخ الرومانى (بتلوس) فى كتابه (المزج - أى التياترو) كل هذه الصنوف وشفعها بعدد المسارح التى كانت قائمة فى روما فى عهد الإمبراطور الرومانى «تراجان» فكانت ست مائة وخمس عشرة مسرحاً .

أخذ البطالسة هذه الصنوف من التمثيل عن الرومان وعنوا بها عناية المغرم بإنهاض هذا الفن الكبير فكانت ترى فى عهدهم ثغر الإسكندرية حاوياً لعدد كبير من المصانع الخلقية التى كانت تنتشر على الناس من روائع مكارم الأخلاق وردا وربحانا ، ولقد أشتهرت فى عهد بطليموس الثانى البانى لأكبر شطر من قصر أنس الوجود (جزيرة الفيلة) رواية (فضيلة المرأة) شهرة كبيرة فمثلت نحو ألفى مرة وهى رواية كتبها الكاتب اليونانى الكبير أنديوس وأهداها للآلهة وملخصها أن امرأة فاضلة أخلصت العهد لزوجها فلما سافر إلى الحرب وتركها وحيدة جاء إليها ابن الملك مختفياً وسألها الوصل فأبت كل الإباء فانقلب حبه ضغينة وأنخنها طعنا بخنجره فكانت دمائها المنهدرة تكتب بأحرف جليلة آيات الطهر وكان صوتها يقول مكرراً «الشرف ولا العار الموت فى سبيل الوفاء بالعهد والعفة والطهر حياة دائمة لمن وعى ذكر أبدي لمن ألقى للسمع وهو شهيد» ولقد كان هذا الصوت الذى بدأ عالياً وإنتهى صامتاً يتدفع بقوة إلهية إلى أحشاء الغادر فيمزقها حتى إذا قضت تحبها شريفة أبية وفيه طعن نفسه بيده طعنة نجلاء لم تبق على حياته الغادرة ونفسه الدنيئة فذهب إلى مقر .

هذه رواية وضعت ومثلت من نحو إثنين وعشرين قرناً فانظروا كيف كانت الفضائل معشوقة ومكارم الأخلاق محبوبة والوفاء بالمعهد قبلة المخلصين .

سارت الأمم الغربية على هذا المنهج القويم فألف كتابهم فى كل فرع من فروع التمثيل مالا حصر له من الروايات الخلقية والتاريخية والإجتماعية وكل ما كان عوناً لأهمهم على نفس الحقائق ومعرفة الأسباب والنتائج لكل مرفق من مرافق الحياة حتى أنهم إذا دهمتهم حرب أو اعتدى على كيانهم معتد بلغت قوته ما بلغت كان التمثيل أكبر رائد لهم فى اقتحام الصفوف وإجتياز

الصعاب ودفع غوائل الزمان وكوارث يد الحدثان عن وطنهم وأهلهم مقدمين مهجهم ضحية وأموالهم وأبنائهم ثمناً لرفعة الراية وسمو البلاد .

ألم نر إلى الإنجليز والفرنسيين والأمريكان كيف مثلوا في ميادين هذه الحرب الكبرى القصص التي جعلت من الجبان مقداماً ومن المتردد ثابت العزم ساكن الجأش ومن اليائس راجياً حتى إذا جاءت هجمة الفصل في هذا العراك الهائل كان الجميع أسداً لا بشراً وصواعق تتحرك من بطون الأوطان للذود عن حماها وإبلاغها مناهها فكان التمثيل آية بينة بسطرها التاريخ للوطنية والنضال تذكرة لجميع الأجيال .

التمثيل في مصر

ما كان لهذه الصنوف من التمثيل ذكر في مصر قبل أن يشيد الخديوي إسماعيل باشا مسرح الأوبرا ولقد كانت الضرورة داعية إلى تشييده فكلنا يسلم أنه لمناسبة حفلة إفتتاح قناة السويس شيد هذا المسرح ليكون فيه تسليّة للملوك والأمراء والكبراء الذين دعاهم إسماعيل لشهود هذه الحفلة ولقد أنشأ الأفراد والجماعات مسارح أخرى قريبة العهد ولكنها أقل تنسيقاً من ذلك المسرح الخديوي .

الروائيون

ليس بيننا روائيون مبتكرون أو محدثون عن حوادث التاريخ إلا النذر اليسير فكل الذين أخرجوا للناس في مصر روايات تقرأ أو تمثل كانوا معربين أو مقلدين أو مفسدين فالمعربون ما كانوا جميعاً أمناء في التعريب والمقلدون نبذوا اللباب وأخذوا بالقشور فكان تقليدهم إعياءاً للحقائق ومسخاً للأصول والمفسدون هم الذين تصدروا للإنتقاد الأخلاقي فاخترعوا منها ما ليس له وجود بيننا وتخيروا التافه المزرى من كل غث حقير حتى ضجت مكارم الأخلاق منهم وما كتبوه ،

الممثلون

أكثر الممثلين بيننا ليسوا إلا طائفة من الذين قل علمهم وضائق بهم سبل الحياة ولبسوا من الضلال لباساً جعل التمثيل ذليلاً حقيراً أجل إن بيننا من أفاضل الممثلين من لا يصح إندماجهم في تلك الزمر لأن التمثيل نور يضئ سبل الفضائل فإن كان الممثل أعشى فلا سبيل لهدية الناس طريق الهدى واليقين وعلى هؤلاء الصالحين تقع التبعة الكبرى ففى وسعهم أن يتخيروا للتمثيل كل ممثل صالح يعشق المهنة ويصبوا إليها ويحب الفضيلة ويجدها فلا يسكر ويعط الناس

لإجتناّب الخمر ولا يفسق ثم يقف بين الناس ممثلاً للظهر والعفة والإستقامة إلى غير ذلك من الأفعال المخالفة للأقوال .

وعندي أن الممثل إذا تملك الفضيلة وحكمها ويثبها للناس كما هي فإنه لا يكون للجرائم الفاتكة بالنفوس الهاتكة للأعراض والسالبة للأموال هذا الأثر الذي نشاهده ونألم له ونتمنى زواله من الوجود .

التمثيل السليم عدو المشائق عدو السجن صديق المعاهد حبيب المساجد والكنائس أليف العلم خصيم الجهل منهض للبلاد محيي النفوس مبعث اليأس باعث الرجاء فلو تصدر له من كان غير أهل لصفاته مثل به أقبح تمثيل ومن كان من أهله أكرم مثواه ورفعته إلى أعلى عليين .

مدارس التمثيل

القرب حافل بمدارس التمثيل ففيها يتعلم المغرمون بهذا الفن عظات التاريخ من كل عبرة مؤثرة وقودة صالحة وأصول النقش والتصوير وفن الموسيقى .

حتى إذا ما أحسنوا هذا أو بعضه حجوا إلى دولة الأدب ليزودوا رؤوسهم بآياته ونفوسهم بمبراته وأهمهم بحسناته فلا يلبثون إلا قليلاً حتى تراهم مصابيح هدى وقادة أمم أما في بلادنا فلا مدرسة واحدة للتمثيل ذلك لأننا لم نحفل به كما حفلوا به ولم نسع لحطّبه وده كما خطبوه فكنا بالحق على غير حق نتعثر في أذيالنا غير سالكين إلى قبلته سبيلاً .

فإن كانت الأمة تريد أن تمثل أدوار حيلتها الإجتماعية لينبذ غثها وتأخذ بشمينها تقويماً لمراقفها وصوغاً لمستقبلها فلنأخذ بيد التمثيل وفيها كرام الكاتنين القادرين على تصوير الحوادث بأسلوب سهل مؤثر حكيم وفيها المصورون والنقاشون الذين يعيدون للمناظر سيرتها الأولى .

وفيها ذو النفوس الكريمة والرؤوس العامرة بالفضيلة والعلم ليكون منهم للبلاد ممثلون عاملون محترمون ، وإن بلداً فيه هذه الطوائف المتكاثرة من أهل اليسار والعلم والإقدام لحرام أن يكون فيه التمثيل كما ترى خلق الثوب قبيح المنظر ، كتيب مهين .

أيها السادة :

كل ما نراه في مسارح العالم ليس إلا تمثيلاً محسوساً لكن ثمت مسارح أخرى معنوية بحركاتها خفية يبدلونها لتمثيل الناس أدوارهم الخاصة من جمع مال وأسفار وحركات وسكنات

يدخل فى هذا النوع من التمثيل العام لأدوار الحياة خاصة كانت أم عامة ، ومن هذا النوع أولئك الذين ألفت على عاتقهم تبعة تسيير مرافق بلادهم وإحكام سياسة أمهم فهم أكثر الممثلين نصباً وأشقههم عملاً وإذا كان الذين يصورون الحوادث فوق المسارح يسميهم الناس ممثلين فإن ساسة الأمم لأجدر من هؤلاء بهذه التسمية لأنهم إنما يمثلون أدواراً إذا أحكموا حلقاتها ووثقوا عراها فإنهم يضمنون لأهمهم الخير ويحيطون أعقابهم بسياس لا ينفذ إليه الشر .

ولما كانت الحياة الإنسانية وعلى الأخص حياة الشعب ومجتمعه معارض فيها يرى المرء الأضداد والمتباينات كان لكل أمة ساسة يمثلون روايات النهضة والعظمة والسيادة والفتوة والعلم والزراعة والصناعة والتجارة وكل مرافق الحياة كما يمثلون أدوار الحوادث المفاجئة التى تتعدد بتعدددها ويختلف قدرها باختلاف صغرها وكبرها

فمن الحوادث مالا يستطيع سياسى أن يعالجها فيحل محله آخر يبدى من المهارة والإستعداد ما يؤهله لشفائها وخروج البلاد منها جيدة الصحة سليمة البنية لذلك كتب التاريخ صحائف ببيضاء ناصع لونها لساسة دون ساسة كما كتب صحائف سوداء لمن خانتهم عزيمتهم وتلك الشيطان أفشدهم .

وليس واحد من أولئك الساسة بقادر على أن يمثل دوره كما يمثل ممثلو المراسع على ملئ الأشهاد تلك الروايات العديدة ولكن هؤلاء قادرون على تمثيل أولئك الساسة تمثيلاً صحيحاً فليكتب الروائيون فى الحوادث السياسية ما فيه العبرة لمن يعتبر والقنوة لمن يقتدى .

ألم تروا إلى الذين يمثلون معنا فى هذه الآونة دوراً يخالف أمانينا كما نمثل نحن دورنا لتحقيق هذه الأمانى فالعالم بأسره يشهد هذه الرواية السياسية المصرية ولا بد أن ينتهى الأمر بأن يصفق لنا أو يصفق لغيرنا - لا قدر الله - فلنمثل دوراً بتؤدة وحكمة وثبات وصدق لننال إعجاب العاملين والله نصير العاملين .

على فهمى كامل
(النظام ٧ يناير ١٩٢٠)

التمثيل الفنى عبد الرحمن رشدى

مضت فترة طويلة هجع فيها المسرح الفنى هجعة مفزعة خلناها رقدة الصراع الأخير بعد أن عانى من المحن ماقل ساعده ومن البوار ما كاد أن يجعله فى النزاع .

هجر (جورج أبيض) مصر منذ أول الصيف إلى ربوع الشام المتعطشة لكل ملهى وطريف بعد أن أصابه من الكساد ما أصابه فى تياتريه الجديد وانحلت فرقة (عبد الرحمن رشدى) عقب خلاف إشتد بينه وبين أفراد جوقته منذ شهر أكتوبر فأقفر المسرح الجدى وخفت صوته بحال لم يسبق له مثيل فى حين يزكو غرس التمثيل الخليل وينمو ويدأب أصحابه فى تثبيت دعائم مسارحهم الخليعة بكل المضللات والوسائل . إنخذل التمثيل الفنى أو كاد وما خذله سوى القائمين به وقوى التمثيل اللائى الشائن تبجح أصحابه وقردوا حتى غدونا ولا مسرح لنا سوى دار (الإجيسيانه) و (الماجستيك) حيث يواد الفن على مهل وهو ما برح طفلاً لم يدرج بعد من مهده .

- لم يبق من تراث التمثيل الأدبى سوى ما تخرجه فرقة السيدة منيرة بدار التمثيل العربى وهو غث عتيق فمن (صلاح الدين) إلى (ابى الحصن المغفل) إلى (انس الجليس) إلى (روزيئا) إلى (افنا) ... محنطات قديمة نخر فيها السوس وروايات غنائية مسخها ضعف التعريب وسماجة اللفظ فقدت أريجها وروعاتها . وأستمر (آل عكاشة) فى سباتهم بعد أن ألوا على أنفسهم على أن يخلعوا ثيابهم البالية ويبرزوا فى ثوب قشيب وكأنهم فضلوا الإنزواء فى عقر دارهم يصطلون نار الموقدة حتى تتم الشركة (هذاها الله) بناء المسرح الجديد بحديقة الأزكية .

تلك هى حال حركتنا المسرحية فى هذه الآونة التى يتطور فيها كل شئ ويندفع تيار الحياة الجديدة .

ضعف المسرح الفنى العفيف وقوى المسرح اللائى الخليل . نامت القشاعم فقامت الزنابير تملأ الجو صياحاً وأزيراً .

أهمل قادة الفن أصول صناعتهم فبارت وتملكهم الجشع فكتب عليهم الشقاء ونفخ الغرور فى أوداجهم فلاقوا مصرعه... عفواً فلا أقول سوى الحق ما هى إلا كلمة مصدور غص فى أحلى أمانيه ، أقصد بها العبرة والتذكرة .

ذرفنا الدمعة إثر الأخرى فى كل دور من أدوار تقهقر التمثيل بعد أن قام صرحه شامخاً فى

الثلاث سنوات الأولى من هبوط (أبيض) إلينا من سماء باريس وطأنا الرأس غير مرة أمام رواج بضاعة (الريحاني) و (صدقي) لكن بقي لنا حطام من الأمل عقدناه على جهاد الفنى التابع الغيور عبد الرحمن رشدى وفرقته التى جمعت فى نشأتها خير الشبيبة المتعلمة المثقفة لهذا الفن الجميل ، قامت الفرقة فالتفت حولها كل الطبقات الراقية وسارت تشق طريقها وسط المصاعب فتارة تعثر وأخرى تسير بقدوم ثابتة ثم لم تلبث أن رأينا الفشل يدب فى أثرها ثم إنهارت بعد ذلك وتصعد البنيان ، إنفضت تلك الجماعة بعد عراك ثلاثة أعوام وهى الفئة التى ضحى معظم أفرادها مستقبلهم ليثبتوا دعامة التمثيل على أساس مكين فأنفتحت ثلثة فى المسرح الفنى وغدا عشاق التمثيل تعلمون الكآبة والحزن وأخذنا نعالج ما بنفسنا من حب مبر لهذا الفن الذى لم يصادف يد باردة مرشدة تتعدهه وتمهد له السبيل إلى الرقى ، أنفضت فرقة رشدى لأسباب إن صحت وصدق قائلوها فقد منى التمثيل بأن يصاب فى رؤسائه إننا لنسبل سترأ على مافات ولا نشدد فى مقاضاة عبد الرحمن على ما أرتكب من هفوات وأغلاط ولنلتمس له عذر الضارب فى أجمة لم يعتد طروقها .

أنا لا أقصد بكتابتى هذه أن أبين الأسباب التى أدت إلى تدهور التمثيل الفنى فذلك يحتاج إلى شرح طويل ويتطلب صراحة قد تفضب من نريد أن نشجعهم اليوم وإنما دفعنى إلى الكتابة أمل جديد أومض فى ظلام نفسى فأحيا ميت الأمانى . عاد (رشدى) إلى العمل وألف فرقة جديدة واستأنف جهاده النبيل ، رجع عبد الرحمن بعد أن حسبنا أن قد تولاها القنوط ففرغ إلى مهنته الأولى كما هجر المسرح (عبد القدوس) و (زكى تليحات) فلنكبر همته ولنحى فيه البطل الذى أخذ من هزيمته قوة وبأسا فعاد إلى العراق فى وقت عصيب أخذ عليه أعداؤه كل المسالك .

صعد عبد الرحمن رشدى المسرح منذ أسبوعين تحيط به أفراد جدد لم يسبق لهم الظهور إلى جانبهم إذا إستثنينا عمر وصفى الذى أصبح شريكا له ومثل أربع روايات بمسرح برنتانيا فظفرت نفوسنا من عقال الكمد وعادت إليها الطمأنينة والأمل برفعة الفن وترقيته .

هللنا إذ وقعت أنظارنا على الإعلانات الضخمة التى انبثنا بقيام الفرقة المحبوبة وسررنا إذ رأيناها تفتتح سيرها بالعمل (للملجأ الحرية) وكنا أول المجددين لإبتيع التذاكر ولكن للأسف لم نجد ما كنا نؤمل أن نراه من فرقة جديدة هبت لتبرز الفن المسرحى فى أجل وأروع معانيه .

يسؤنا أن نكتب ذلك والفرقة وليدة أمسها ولكن ما دام الإخلاص دافعنا فلا ضير ومعالجة الداء في حينه ، ولو أمض المريض خير من استفحاله . كنا ننتظر أن نشاهد روايات جديدة وأن نرى إتقاناً في العمل غير الذى عهدناه من الفرق الجديدة فى إحتضارها الأخير وأن نرى حزمة التأليف محفوظة الجناح بين أيدي تلك الفئة الراقية بعد أن أنهكها مؤلفى الفرق الهزلية الخليعة فليت شعرى أهذه فاتحة النهضة الجديدة أم هى من ذبول العهد الأول .؟؟؟؟

بدأت الفرقة لياليها الثلاث للمجأ الحرية برواية (الضمير الحى) ثم مثلت رواية (البدوية) خصيصاً لجمعية خيرية وتلت ذلك بروايتى (عشرين يوم فى السجن) و (ملجأ اليتيم) . وهى رواية جديدة ألغت خصيصاً للملجأ . لا حاجة لى إلى أن أفيض بالكلام عن الروايات الثلاث الأولى فهى معروفة لدى رواد المسارح الأدبية ولكنى لا أكتف دهشتى إذ أرى (رشدى) يبدأ عمله برواية مجتها المسارح بعد أن قدمتها الفرقة بإسم جديد غير إسمها الأول الذى كان يمثلها به الأستاذ عزيز عيد بتياترو عبد العزيز منذ ما يقرب من عشرة سنوات كما يحسن بهى أن أقف قليلاً أمام رواية (البدوية) آخر مؤلفات إبراهيم أفندى رمزى الكاتب الروائى المعروف لأنها الرواية التى إذا أنقنت تماماً فإنها تنجح نجاحاً باهراً غير الذى قابلته حتى اليوم وفى ذلك كسب للفرقة هى فى أشد الحاجة إليه الآن . ولينتظرنا القراء فى المقال الآتى

إبن رشيد
(السفور ٨ يناير ١٩٢٠)

محاكمة مؤلفى الروايات التمثيلية (٢)

فى صالة التدخين بالأوبرا

دخلنا دار الأوبرا وسرنا فى حديثتها قليلاً ثم صعدنا سلمها فوجدنا محمود رحيم واقفاً بجوار أحد العواميد وقد مال برأسه قليلاً فلما رأى الشيخ أقبل مسرعاً أرقى على يديه يقبلهما وهو يقول .

- يا أستاذ . يا أستاذ . لقد ضللنا الطريق بعد وفاتك أنقذنا يا أستاذ أنقذنا فنظر إليه الشيخ نظرة شفقة وحنو وقال .

- مسكين يارحمى مسكين لقد نصحتك كثيراً أن تجئ معنا إلى دار البقاء فلم تقبل . إنك يالدى تكلف نفسك فى دار الفناء مالا طاقة لها به . حرام عليك أن تدعى بعد وفاتى إنك من كبار الملحنين . أنا لا أنكر عليك حاسة التقاط الألحان وربطها ويكفيك من حياتك هذا الفخر وإنى لا أنسى أنك كنت يدي اليمنى فى ذلك . لقد سقطت يالدى فى تلحين رواية (عائلة) المهزاه سقوطاً شائناً لأنك أقدمت على أمر ليس لك فيه باع طويل إتبع نصيحتى يا ولدى فهذا خير لك وأبقى . متى تهتدى المحاكمة يارحمى ؟

فأجاب رحمى وهو يبكى

- بعد ساعة يا أستاذ .

وغادرناه ودخلنا بناء الأوبرا وجلس الشيخ فى ركن مظلم فى غرفة التدخين الموجودة على يمين الداخل ولعله كان لا يريد أن يراه أحد . وغادرت الشيخ بعد قليل فرأيت أحمد فهمم جالساً على السلم الذى يؤدى إلى الألواح اليمينية وهو يشتغل بتقطير سائل من زجاجة صغيرة فى عينيه . فاقتربت منه وقلت له .

- السلام على قلب الأسد

فهم فهمم واقفا وقال

- عليك السلام ورحمة الله وبركاه ...

ولكن الزجاجة سقطت من يده على الأرض وتهشمت وسال السائل على البلاط فجزع المسكين

وقال

- لا حول ولا قوة إلا بالله وكيف يتيسر لى بعد مفارقة هذه الزجاجة أن أرى القضاة والمتهمين

فقلت له بعد أن إعتذرت إليه

- إكتف يا فهمم بسماع أقوالهم

والثفت يسرة فرأيت عزيز عيد لابساً معطفه السميك وجالساً مع الشيخ سيد درويش على السلم المؤدى إلى الألواح الشمالية . فرأيت تائهاً فى مخيلاته العذبة وقد غار فى معطفه فلم أعرفه إلا من رأسه الأصلع فاقتربت منه وهممت بمحادثته فإذا به يقول .

- أجل اليوم أمثل الأوبريت وغداً الأوبرا بوف وبعد غد الأوبرا كوميك ثم الأوبرا .

أعنى دور روميو وسوف أجعل الناس تترع بمنة ويسرة من الطرب بيد أنى أود أن تؤلف لى
ياشيخ سيد ألعانا توافق صوتى الصغير وأن لاتفعل بى ما فعله كاميل شامبير فى رواية (حنجل
بويو) .

فقال الشيخ سيد : - لقد مللت الإنتظار يا صديقى .

فقال عزيز بل - الأفضل ياشيخ سيد أن أبدأ اليوم بالفودفيل وغداً أمثل الكوميدي فودفيل
وبعد غد أمثل الكوميدي ثم الدرام ثم التراجيدي . وأحتد عزيز عيد عند ذكره التراجيدي وهم
واقفا وأشار بيديه ورجليه فخلته يمثل دور أبى درش فى رواية (كل بعضك) وقال

- سوف ترانى الناس أمثل دور (عطيل) ودور (أوديب) سوف أهزم جورج أبيض هزيمة لم
تسمع بها الأتس ولا الجن قبل اليوم أليس كذلك ياشيخ سيد؟
وإذا بأبى العدل قد اقترب منه وقال :

- بعد عمر طويل يا أستاذ

وفارقه وهو يضحك أما عزيز فاستمر فى إشاراته وقوله أليس كذلك ياشيخ سيد فأصاب
الشيخ سيد بوكس فى وجهه فأجاب بقوله
- حاسب ياشيخ سيد "كسرت وشى"

فقال عزيز : معذرة يا صديقى ونسي أدواره التمثيلية وأشتغل بتقبيل صديقه وغادرته دون أن
يشعر بوجودى وسرت خطوتين إلى البوفيه فوجدت محمد بهجت يقول لعمر وصفى
- هل لك فى فنجان قهوه ؟

فأجاب عمر مع الشكر الزائد

وجلسا بجوار البوفيه ورأيت بهجت قد وضع رجله اليمنى على رجله اليسرى أما عمر وصفى
فقد نظر لرفيقه نظرة عريضة وأشتغل بإشعال سيكاره من نوع (التوسانكا) فقال بهجت
- مارأيك فى دور زقزوق بك يا عمر أفندى فأجاب عمر بعد أن تردد قليلاً

- وماذا يهمنى نجحت أو لم تنجح فى دور زقزوق . إنى مشغول الآن بشركتى الجديدة . لقد
أصبحت شريكاً يازقزوق بك . إنى الآن نصف مدير . أمامى أوراق أمضيها ووصلات أستلمها
وأعمال ونيات وثقيل وىروقات فى المدن والأرياف . أما أنت فما أنت فى نظرى إلا ممثل مأجور

فقال بهجت كان الأولى بك أن تفعل فعلتى لتنجح . أجل أنا الآن مثل مأجور ولكنى سأصبح فيما بعد مديراً ولنا فى نجيب الريحانى عبرة وذكرى . وإذا بى أرى نجيب الريحانى قد اقترب منهم وهو يقول

ـ رن بازقزوق رن

فقال بهجت بعد أن ضحك ضحكة طويلة عريضة

ـ اللى يقولى رن أرنه يا كشكش

وأنصرف نجيب وهو يقول سترى لمن الغلبة

ولكنه عثر فى طريقه بكبرى رأيت جورج أبيض نائماً عليه وهو يغط فى نومه ووقع نجيب على الأرض دون أن يوقظ أبيض وقام وهو يمسح بدلته وإذا بعلى الكسار قد إقترب منه وهو يقول ما حل بك باكشكش ؟

فأجاب نجيب ـ عثرت فى جورج أبيض فوقعت على الأرض ياعثمان أفندى ومن العجب أن جورج لم يستيقظ من رقدته الطويلة

فقال على الكسار أما أنا فحاشا أن أعثر فى أحد

فقال نجيب ـ أخشى أن تعثر فى أمين صدقى

فقال الكسار إذا عثرت به فلا أجد بأصديقى من يقيلى من عثرتى سواك عندها نتحد سوياً ونمثل سوياً و ...

فضحك نجيب وعانق الكسار وقال

ـ ونهشم من يقف فى طريقنا

وإذا بمحمود حبيب قد اقترب منهما وقال

ـ لا تنسيا صديقكما القديم . عندها أتحد معكما ونمثل سوياً فى اللجنة أيها الأستاذان وسمعنا فى هذه الآونة صوتاً غريباً مخنوفاً قادماً من باب الأوبرا إلى البوفيه وإذا بى أرى عبد العزيز خليل لابساً ملابس دور عمر فى رواية (ثالث العرب) ومردداً دوره بصوته المعروف فأردت الإقتراب منه ولكن جورج أبيض إستيقظ من نومه وهجم على عبد العزيز خليل وهو يصيح إلى الوراء . إلى الوراء . المنديل . المنديل . حاشا . أن تساوينى فى الصباح ياعبد العزيز أسكت .

أسكت إن تعبيرتك المخنوقه مهما بلغت عنان السماء فهي لاتساوى تعبيرتى الإلهية إلى الراء .
إلى الراء . المنديل . المنديل وداعاً للبق والطنبور . فان حياة عطيل قد انتهت . وسكت عبد
العزیز وأنزوى فى ركن من أركان البوفيه وإقترب منه محمود حبيب يحمل فى يده مروحة عجيبة
وابتدا فى هزها على رأس عبد العزیز وهو يقول

- نم ياعبد العزیز نم آمناً . لا تحاول التغلب على مروحة الموتى فقد إنهزم أمامها الشيخ من
قبل

أما جورج أبيض فقد عاد إلى سباته العميق وهو يغط غطيظاً أفزع الشيخ وحبيب وأبا العدل
قبل إفزاع الأحياء من الممثلين

وتركت هذه الجماعة وسرت خطوتين وإذا بى أرى الأستاذ رشدى متأبطاً ذراع بشاره واكيم
ورأيت بشاره يبتسم ويقول بالإفرنسية .

- أجل ياأستاذ سأمثل الأدوار العربية فى جوقتك والأدوار الإفرنكية فى جوقة مدام ستيلما فما
رأيك ؟

فأجاب عبد الرحمن حسناً ففعل وسأفعل فعلتك عن قريب لأن الممثل القادر فى نظرى هو الذى
يمثل جميع الأدوار من التراجيذى إلى الريفو

وإذا بأبى العدل قد مر بجوارهما وهو يقول لاحول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .
(بقية ماحدث فى صالة التدخين بالأوبرا فى العدد القادم) .

محمد تيمور

(السفور ٨ يناير ١٩٢٠)

التمثيل

خلب التمثيل الهزلى عقول ناشئنا وهبط بآداب فن التمثيل الأدبى الراقى إلى حضيض المهانة
والذل وغاب على أذهان القوم ترديد بيت من الشعر يتلقفونه عن مسرح التمثيل أو حكمة تجرى
على لسان ممثل أديب فى موقف جد وعظة ونسى الناس روايات ترك فى الأذهان تأثيراً يلم
بالشواعر فبرى بالأخلاق البتذله إلى أوج الأدب ويسمو بالعواطف إلى سماء الشرف الحقيقى
وأستعيض عن كل ذلك بعبارات السفه ونكات صبيية الأزقة وغلمان الحارات وقد وجد التمثيل
ليكون مرآة الماضى للحاضر والمستقبل تأخذمنه النفوس حظها من التربية والآداب وأما الآن فهي

تأخذ ما تسمعه من خليط ألفاظ لامعنى لها أو معان يحمر لها وجه الأديب ويستحي منها السفيه فضلاً عن المهذب .

ذلك داء أصاب النفوس وكاد يزمن فلا بد من علاجه قبل أن يستشري وهو قد أستشري أو كاد لولا بقية أمل بأصحاب نفوس كبيرة تغار على الأدب والأدباء وتستحي للعائلات أن تسمعها هذا المبتذل من التمثيل وإذا هي لم تحضره أسمعها تنفأ من أبنائها الذين يحضرون أو جيرانها أو أبناء السبيل لأنه جار على كل لسان منهم .

فلنا بقية أمل فى أصحاب نفوس كبيرة فقد ألقت فى الشجر جمعية لمساعدة التمثيل الراقى ومحاربة هذه الخزعبلات المبيكات من التمثيل السافل الساقط ورأسها أديب مجد مجتهد وقامت فى بعض عواصم المديريات مثل هذه الجمعية تصادر التمثيل الهزلى بمساعدة التمثيل الراقى بأن يوزع أعضاؤها - وكلهم من الأدباء المهذبين الراقين أخلاقاً ومالاً - يوزعون أوراق الدخول إلى مراسع التمثيل الجدى وينشطون الجوقات القائمة به التى كادت تقضى عليها جوقات التمثيل الهزلى فلم يبق أمام عليّة القوم وأصحاب الأسر الكريمة سوى الأخذ بيد هذه الجمعيات فى جميع بلاد القطر حيث تحضر بعض الجوقات فتمثل الروايات الحسنة الأخلاقية الأدبية فتلقى من هذه الجمعيات تعضيدياً حسناً وخدمة جليلة بلا عوض مالى بل بعوض أدبى وهو نسخ التبدل الساقط المؤدى إلى موت الآداب العامة وإثبات ما يدعو إلى مكارم الأخلاق ومسرة النفوس من حيث يجب أن تسر بالطيبات من العظات وكمال التربية إذ تعتناض مراسحننا من تلك السخافات المجونية خيرة الروايات الأدبية وصرونا نأمل أن نرى ذلك عندنا قريباً أن شاء الله .

(البصير ١٠ يناير ١٩٢٠)

التمثيل الراقى الأدبى

تزداد حركة مقاطعة التمثيل الخليع إنتشاراً فى سائر القطر ويعمل الأدباء فى محاربة هذا التمثيل الخليع الذى أصيبت به مصر فوق إصابتها بالطاعون الأدمى والبقري وغيرهما من الأمراض الوبائية الفتاكه ولذلك ترد علينا أخبار الأقاليم بأن الشبيبة الراقية تعمل جهدها للترويج وتعزidium ومساعدة التمثيل الراقى ولذلك دعت الأستاذ عبد الرحمن رشدى إلى أربع حفلات تمثيلية فى بلقاس وطنطا ودمهنهور والدلنجات

ورأى جماعة شيان الإسكندرية الأذكاء أن يقتلوا بالشبيبة الريفية والمصرية التي أعلنت سخطها واحتجاجها على التمثيل الخليع المفسد للأخلاق واتفقوا على أن يعضدوا ويساعدوا التمثيل الراقى فدعوا فى هذا الأسبوع الأستاذ عبد الرحمن رشدى لتمثيل بعض رواياته على مراسع الإسكندرية فلبى الطلب وعزم على إحياء حفلتين كبيرتين فى تياترو الكونكورديا يمثل فيهما روايتى (حلاق إشبيلية) وهى رواية معربة عن الإفرنسية بقلم أحد أفاضل الكتاب المبدعين البارعين (والموت المذنب) وهى رواية مهمة مؤثرة جداً وسيكون للأستاذ فى كلتا الروائيتين الدور المهم .

ونحن لا نريد فى هذه الفرصة تقريب الأستاذ رشدى لأنه لا يحتاج إلى تقريب بعد شهرته التى عمت بلاد القطر وبعد أن شهد له بالبراعة والمقدرة جميع المشتغلين بالتمثيل فى هذه البلاد ويسرنا أن هؤلاء الشبان الأذكاء الذين أخذوا على عاتقهم ترويج وتعزيد التمثيل الراقى هم الذين يتولون توزيع أوراق الحفلتين وهم الذين يعلنون عنها ويحضون أصدقاؤهم وإخوانهم على الإقبال عليهما لأنه متى إتجهت الأنظار الآن إلى حضور التمثيل الراقى وإمتنعت عن التمثيل الخليع أفلس هذا وإرتاحت منه الفضيلة

على أن الأستاذ رشدى رأى أن يدخل على نفوس المتفرجين السرور والطرب فأشرك فى فرقته فتى جميل الصوت يقول الذين سمعوه أنه وحيد عصره فى جمال الصوت وحسن النغمات وسيقف على المسرح فيطرب الجمهور بهذا الصوت البديع مع جوقة موسيقية تامة .

لم يبق بعد هذا البيان شك فى أن جمهور المتأدين وأهل الفضل الذين يقدرون هذا التمثيل الراقى قدره والذين يدركون منفعة تعزيده وتشجيعه سيلبون داعي الأدب ويشجعون هذا الممثل القدير والمحامى النابه الذى ضحى كل مصلحة لخدمة الفن وهو عبد الرحمن أفندى رشدى .
(الإكسبريس الاسكندرية فى يوم الاحد ١١ يناير ١٩٢٠)

محاضرة التمثيل

كنت أرجو بعد إطلاعي على خطبة حضرة صاحب العزة على بك فهمى كامل أن أجد شيئاً يهتدى به مثلى عن إستغلالهم بالتأليف والتعريب للمراسع المصرية ولكنى وجدت خلاصة القول طعناً فينا وسباً فى الممثلين الذين قضوا حياتهم لخدمة المراسح لقد كان جديراً بمثل حضرة الهمام على بك

فهى وهو على رأس فرقة سياسية من أكبر الفرق العاملة لنهضة الوطن أن يرسم لنا خطة نتبعها ونشكره عليها أو يرينا رواية من رواياته العديدة أخص بالذكر منها واحدة من الست التى خبرنى مرة أنه ألفها فى سبعة أيام حسوماً حتى نتخذها أسوة نتعدها فى كل ما يعرب ويؤلف أما وهو لم يجد جوق واحدة لتمثيل رواياته الفائقة ولا جماعة من الجماعات العاشقة للتمثيل لإبرازها ونشر وخطة فى التأليف ثم هو ينسى أننا إلى اليوم لم نخرج من وصاية قلم المطبوعات وحماية الرقابة وينكر على المؤلفين أنهم ألفوا فى الموضوعات التى يشير إليها حضرته ثم منعوا من تمثيل رواياتهم بحكم الأحكام العسكرية إلا رواية (ابطال المنصورة) أمكننى أن أنتشلها من يد قلم المطبوعات بفضل تسامح وسعة صدر ووطنية دقيقة ظهرت من أحد الرقباء بعد أن رفضها أكثرهم. ثم ينكر ما تصادف الروايات من عبث مديري الأجواق وعجزهم التام لقلة المال عن إبراز الرواية بالصيغة التى يريدونها المؤلف وبالمناظر والملابس الضرورية لكمال تمثيل فلا أستطيع بعد هذا أن أعلق شأننا كبيراً أو صغيراً على خطبته النفيسة التى جاءنا بها فى هذه الأيام . أولى بحضرة الهمام على بك فهى كامل من إيلام المحزون بكلماته القارسة ومن القدح فى المثيلين المساكين الذين لا يقلون شأننا فى آدابهم وأخلاقهم عن إخوانهم فى أوروبا أن يطالب الحكومة أو الأمة بإنشاء تمثيل قوى الدعائم من أساس المال الذى تبنى به الدار والمال الذى نشترى به الملابس والمناظر والأدوات المرسحة والمال الذى تدفع به أجور من يريدون أن يفتنوا حياتهم على أعواد المسرح وإلا فلا إكتفاء بالظعن وذكر المعاييب دون إلتعاش العزى ومداوة الداء لا يعد فى نظر من تهمة الوقائع والحقائق إلا عذراً لا يليق بكرامة رجل كعلى بك فهى كامل . مقاماً وعلامة ووزناً

إبراهيم رمزي

(جريدة النظام يوم الثلاثاء ١٣ يناير ١٩٢٠)

حفلة خيرية خصوصية

أجل الحفلات الخيرية حفلة تكون فائدتها عائدة إلى خدمة إنسان عرك الأيام شغلاً وقتلها عملاً خمسة وسبعين عاماً حتى تأثرت منه ونالت من قوته وعزمه وذلك هو عميد صناعة الطباعة العربية فهو من ستين سنة ينضد حروفها مقالات فى الجرائد وكتباً من تأليف الأدباء والعلماء ودخل هذه الليلة لهذا التاريخ الحى فى صناعة الطباعة العربية فى الشرق وقد بسط الأدباء والوجهاء وذوو

المروءة أكفهم لمساعدته فيها بحيث تكون حفلة شائقة تحييها (فرقة البربري) في تياترو الكونكورديا مساء الخميس ٢٣ الجاري وتقتل فيها رواية (البربري المتفاني) تمثيلاً أدبياً شائناً يجمع إلى اللهو والضحك والعظات الحسنة الأدبية خالية من المجون الممقوت والخلاعة السافله فنأمل من الجمهور أن يكون إقباله عليها عظيماً والمخاطبة في ذلك مع رئيس العمال في مطبعة جريدة البصير .

(جريدة البصير ١٥ يناير ١٩٢٠)

يمثل نادى تهذيب التمثيل العصري مساء ٤ فبراير المقبل الساعة التاسعة مساءً بدار التمثيل العربى رواية (كايدبنهم) لأول مرة وهى رواية وطنية خالدة ويخصص بعض إيراد هذه الحفلة لإحياء مستشفى المرحوم محمد بك فريد فنرجو أن يكون الإقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ١٥ يناير ١٩٢٠)

محاضرة التمثيل

قرأت في صحيفتكم الغراء ماكتبه حضرة الفاضل إبراهيم أفندى رمزى دفاعاً عن نفسه بوصف كونه معرباً ومؤلفاً للروايات - وعن إخوته الممثلين وقد كنت فى غنى عن الرد عليه لتوافر حسن النية فى محاضرتى لولا أنه منعت هذا الحديث بما كتب .

أما دفاعه عن نفسه فإنى أشاركه فيه وما دار بخلدى أن أحط من مقامه أو أزرى بكرامته وأنا العلم بأن الكاتب القدير والروائى الجليل فلا "لامارتين" ولا "دوماس" ولا "شكسبير" ولا "زولا" يسمون عليه قدراً إذا كتب سحر وإذا فكر بها فهو فى سماء التأليف القمر وإنى أسأله العفو على خلو المحاضرة من ذكر اسمه الكريم فما كنت أرمى بإلقائها الإعلان عنه للناس إنما قصدت إلى غرض أسمى من ذلك وهو الذى ألم له فلام وعتب وحمل على تلك الحملة التى أستنفدت نصف نهر بعد أن مر بالمحاضرة سبعة أيام حسوماً قصدت أن ألفت نظر الروائيين وهو أحدهم إلى حوادث التاريخ الجلى ليخرجوا للناس منه ما يسمو بأخلاقهم ويصلح معوجهم وأن يكون فى المعارض الروائية أخصائيين فلا يخلطون بين الهزل والجد وأن يتخيروا للتعريب ما يلائم حالتهم الإجتماعية. هذا ما نصحت به لكرام الكاتيين فلو أجبت فلا أسأل أجراً وإن أخطأت فأرجو عفواً وعذراً .

وأما دفاعه عن الممثلين القدماء فإنى أعرفهم قبل أن يعرفهم وقد أثبتت عليهم فى شخص

زعيمهم حضرة أحمد أفندى فهمم الذى قضى فى هذا الفن الجليل نحو الثلاثين عاماً وإنى
ماوجهت اللوم إلى هؤلاء الأفاضل إلا لأنهم قبلوا بينهم طائفة من الذين يمثلون بالسكر وهم
يسكرون ويذمون الميسر وهم يقامرون إلى غير ذلك من قدرتهم على التوفيق بين الأضداد
فيتخذون من النهار ليلاً ومن الليل نهاراً .

فكيف يعتقد حضرته أنى فى هذه المحاضرة أنكرت كفاءة بعض الممثلين وقد ناديت منها مراراً
وتكراراً وأعجبت بحضرة الأستاذ عبد الرحمن رشدى إعجاباً كثيراً يوم ترك قضايا الأفراد ليمثل
للناس قضايا الأمم وأسرار الحياة .

إلا أنى أبها الفاضل ما أعتدت أن أغمط الناس حقهم كما تعلم وما كنت روائياً حتى أعلن
بمحاضرتى للناس رواياتى وكل ما كتبت يدى فيها لا يخرج عن القشور التى خصك القدر بلبابها
وقد قلت فى سبعة أعوام لا فى سبعة أيام خلافاً لما تزعم أننى قلته لك . لأنى خلقت بطنى الفكر
بطنى القلم بطنى فى الرد على هذه المحاضرة وهيك الله القوة والرشد لتكون للتمثيل الروائى الهام
وللدفاع عن كرامته البطل المقدام وحفظك خادماً أميناً لوطنك وأخيك المخلص .

على فهمى كامل
(النظام ١٥ يناير ١٩٧٠)

محكمة

مؤلفى الروايات التمثيلية

(٣)

تتمة الحديث عن ماجرى فى صالة

التدخين فى الأوبرا السلطانية

ثم عدت أدرأجى الى صالة التدخين بعد أن غادرت البوفيه وأقتربت من الشيخ فرأيت جالساً
يحادث السيدة منيرة المهديّة فأردت سماع حديثهما وإذا بيد قد وضعت على كتفى فالتفت فرأيت
عبد القدوس أمامى وهو يتهمس ويقول

- ماذا تفعل

فأجبت - أود سماع حديث الشيخ مع منيرة . ما رأيك فى منيرة يا عبد القدوس فابتسم عبد
القدوس وقال - (حلوه . حلوه خالص دى العروسة)

قلت - والبحه

فنظر إلى سماء الغرفة وقال - من عند الله .

وسرنا معا قليلا فإذا بنا نرى كامل الخلعى جالسا أمام (كنكة) قهوة بعد أن وضعها على النار فى البوفيه . رأيتة وهو ينفخ فى النار وقد أحمر وجهه فلم أقالك نفسى من الضحك أنا وعبد القدوس وقلت له

- ماذا تفعل يا كامل

فأجاب - أوقد النار من أجل القهوة هل لك فى فنتجان . إن قهوة القهاوى فى هذه الأيام لاتعجبنى لهذا تجدىنى أحمل فى جيبى كنكة عتيقة من آثار المرحوم والدى وقليلاً من البن . هذا هو زادى يا أساتذته فهل لكم فى فنتجان قهوة ماركة الخلعى .

فقال له عبد القدوس - مرسى هل لك أن تقول لنا من الذى لحن رواية (مهرج) أنت أم الشيخ

سيد درويش

فضحك كامل وقال - العلم عند الله يا عبد القدوس لقد قضيت ليلة أمس وأنا أفكر فى سر هذه المسألة ولكنى لم أهدئ لشيء بعد . وربما تدلنا الأيام فيما بعد عن الحقيقة .

فتبسم عبد القدوس وتبسم زكى تلميحات وتبسمت أنا أيضاً وقلنا فى صوت واحد

- نهتوك على تعيينك سكرتير فى وزارتك

فقال لنا - أشكركم يا إخوانى ولكنى سأعذكم بالعودة الى المرسح

فقلنا فى صوت واحد - ومتى

فأجاب - بعد أن أنال لقب صاحب العزة

وبينما نحن نتحدث إذ بنا نسمع صوتاً أجشاً يشابه صوت الأرج (Orgue) فى الكنائس

يقول لنا .

- ماذا تفعلون

فقلت أهلاً بنيمور

وعانقت زكى تلميحات وعانقه عبد القدوس أيضاً فقال زكى وقد ظهرت على وجهه علام

التلف والإشتياق .

أين أستاذنا عزيز عيد رب الدرام والتراجيدى والكوميدي والكوميدي دراماتيک والقوذفيل والريفو والأوبرا والأوبريت والأوبرا كوميك والأوبرابوف فقال عبد القدوس
- رأيته منذ حين يتبع أثار الشيخ سلامة وحبيب وأبى العدل ولكنى أؤكد لك يا صديقى أنه لا
يلحق بهم الآن فكن مطمئناً فقال زكى .

- لعلك مسروراً من وزارة الأشغال يا عبد القدوس أما أنا فلا أكتمك أننى مسرور جداً من
وظيفتى فى حديقة الحيوانات وعلى الأخص أنا مسرور جداً لعاشرتى قروء تلك الحديقة وفى كل
يوم أقضى معهم ساعة أو ساعتين لتدريهم على تمثيل رواية (الويس الحادى عشر) .

فقلت لهما - ما شاء الله والتمثيل . التمثيل الذى وقفتما عليه حياتكما وإذا بى أرى شاباً
قد هجم على وقطع الحديث وهو يعانقنى ويقول
- أنت هنا أيها الصديق أنت هنا
فقلت له

- مرحباً بك يا سليمان لماذا أتيت اليوم متأخراً
فقال سليمان عجيب وهو يبتسم
- تأخرت لأنى كنت تحت أمر الوزير إلى هذه الساعة وسوف أكون أول ممثل مقرون اسمه بلفظة
(بيك وصاحب العزة)

فقلت له - لقد كنت وأنت تمثل عصفوراً فى قفص أما اليوم فأنت عصفور فى ... فأتى جملتى
قائلاً - فى علية صغيرة

وإذا بفاضل وعلام قد مرا بجوارنا وسمعت الأول يقول للثانى
- سأنتظر الى أن تعقد جمعية الأمم لأسافر للندرة لتتميم دراستى
فقال الثانى - أما أنا فقد ابتدأت دارستى فى مصر قبل أن تعقد عصبة الأمم وسمعنا جلية
وصراخاً أستلقت نظراً فهرعنا إلى جهة الصراخ وإذا بنا نرى أحمد أفندى حافظ ممسكاً بتلابيب
صديقه وشقيقه عبد المجيد أفندى شكرى وقد حال بينهم حسن أفندى ثابت وهو يقول
- لا حول ولا قوة إلا بالله . عار على الأستاذين أن يتشاجرا .

فأصابه بكس فى جبهه فغادرهما وهو يقول

- لعمري لقد كنت أسعد حظاً فى جوق مدام كانتور
واستمرت المشاجرة وإذا بمحمود بك جبر قد حضر على عجل فكف الشقيقان عن القتال ووقفنا
وقفه الخاضع

فقال محمود بك جبر - علام المشاجرة
فأجاب أحمد حافظ - يريد شقيقى عبد المجيد أن يغتصبنى حتى فى دور دون جوزيه فهل يحق
له ذلك . ألا يكفيه دور التريادور . لقد إستراح قلبى يوم أن فارقنا الدون جوزيه القديم عبد
العزیز خليل واليوم يأتى شقيقى الذى تجرى فى عروقه دمائى وبنازعنى تمثيل هذا الدور
فضحك محمود بك وقال - من منكما اعتدى على الآخر
فقال عبد المجيد - هو الذى بدأ بلاكمتى .
فنظر محمود بك للحاضرين وقال - أصبح ذلك
فقالوا - نعم

فقال محمود بك - بعد سماع أقوال الشهود أمرنا بما هو آت
إنزال درجة أحمد حافظ من ممثل إلى كمبارس وإعلاء درجة عبد المجيد من ممثل أدوار المزامحين
فى الحب إلى أدوار العشاق . وأنجحت مع زكى تليمان وعبد القدوس وسليمان نجيب إلى جهة
الباب فرأبنا رجلاً يحمل على رأسه (قفّة) وقد أعياه السير فاقترعنا منه وما لبثنا بعد أن نفرسنا
فى وجهه أن صحننا جميعاً

أنت يا فؤاد سليم . وماذا تحمل على رأسك يا عقيم
فأجاب وهو يلهث من التعب - أحمل فولاً وذرة وبرسيماً وخياراً وغير ذلك . هل لكم فى شراء
شئ مما أحمله . لقد أصبحت تاجراً وقد قدمت من طنطا لأرى المحاكمة فأنتهزت هذه الفرصة
وحملت الى القاهرة هذه القفّة لأعرضها على بنى حرفتى القديمة ، هل لكم فى شراء شئ
فقال زكى تليمان - إن شاء الله سأشتري منك بعد المحاكمة شيئاً من الفول السودانى وهذا من
أجل قرودى فى حديقة الحيوانات

وسرنا فى طريقنا مع فؤاد فرأينا بالقرب من باب صالة الأوبرا رجلاً طويل القامة نحيف الجسم
قد جلس القرفصاء وتمتم قائلًا

- محال أن أكون طول حياتي ممثلاً يجب أن أصبح مديراً ، مديراً طويلاً عريضاً فنياً وإدارياً
مصرياً وإفرنسياً . يخرج للناس خير ما يستخرج ، للناس أجل . عار على منسى فهمى أن
بعيش طول عمره ممثلاً

وإذا بالفرسان الثلاثة (آل عكاشة) قد إقتربوا منه وقالوا
- مرحى مرحى أيها الأستاذ مرحى لك لو أنضمت إلى صفنا نحن المدبرون
فالتفت إليهم منسى وقال - ولكنكم كثيرون . ثلاثة تدبرون جوقاً
فقال عبدالله - أخطأت يا صديقى فنحن شخص واحد له ألسنة ثلاثة
وقال عبد الحميد - أخطأت يا عبدالله فنحن ثلاثة أشخاص لنا لسان واحد
وقال زكى - أخطأت يا عبد الحميد ... فنحن ... فنحن ... نحن نحن والسلام على من أتبع
الهدى .

وإذا بحسين رياض قد إقترب منا وقال
- أما أنا فسأبقى طول حياتي ممثلاً ولنعد الإدارة لأهل الإدارة
واقترعنا من جماعة السيدات فإذا بنا نرى السيدة ميليا ديان تقول للأتمة روزا اليوسف
- خير لك أن تعردى إلى القودقيل ياروزا ودعى مكانى خالياً فى فرقة عبد الرحمن لصاحبها
المسؤولين عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى
فقال لها روزا

- ومن أدراك يا أستاذة ؟ من أدراك بما يخبئه لنا المستقبل من عجائب المخلوقات ربما مثل عبد
الرحمن روايات القودقيل وعندها أعود إلى نبعى فأهز قلب الجمهور بيدي هذه فقالت لها السيدة
ميليا - أن قلب الجمهور لا تهزه يد نحيلة مثل يدك

ومرت بها السيدة أُمز والسيدة إبريز وقد مشى فى أثرهما محمود حبيب وهو يقول
- لقد أحسنتما صنعاً بتمثيل روايات كشكش فى ربوع الشام بل قد أحسنتما صنعاً بترككما
التراجيدى إلى الريفو وإن شاء الله ينتجان عن قريب فى دار البقاء . أما الأتمة نظلى مزراحى
فقد كانت لابسة ملابس إله الحب فى رواية (مروحب) وهى تقول للأتمة سارينا إبراهيم

- أخشى أن (ترنى) فى رواية (ون) يا صديقتى

فقال لها سارينا

- خيراً لى أن أرن فى رواية (ون) من أن أرن كما ترن ساعة رواية (مريض) ، أما السيدة مريم سمط فقد أتخذت لها مكاناً بجوار جورج أبيض وأستغرقت فى النوم وهى تغط غطيظاً يساوى غطيظ أوديب .

وإذا بحاجب الجلسة قد خرج وهو مرتدى ملابس حلاق وصاح فينا جميعاً
- أبها المثلون والممثلات الأحياء منكم والأموات ستبتدى الجلسة بعد دقيقتين فهرعنا إلى غرفة الجلسة ونحن نتفرس فى وجه الحاجب فإذا به محمود رضا فقلت له على الباب .

- ماذا تعمل هنا يا محمود

فأجابنى بصوت مرتجف

- ماذا تريد أن أفعل بعد أن اعتزلت تمثيل رواية (دوران و دوران) ورواية (الاجراس) ثم بكى وأن وأشتكى وقرع صدره بعد أن لطم وجهه بأنامله وقال .

- ورواية (حلاق إشبيلية) أه يا صديقى دور الحلاق إننى لن أنسى هذا الدور ولن أفارق هذه الملابس التى تذكرنى به ولو أننى أصبحت حاجباً فى محكمة التمثيل فقلت : - ولماذا لا تعود للتمثيل

وإذا بالشيخ حبيب وأبو العدل قد اقتربوا منا وقالوا معاً

- سيعود رضا إلى التمثيل بعد عمر طويل بإذن الله ، فى الجنة يأساتذة فى الجنة ، ودخلنا جميعاً إلى صالة الأوبرا وأخذنا مقاعدنا وجلس الشيخ بجوار السيدة منيرة وجلست خلفهما فإذا بى أسمع الشيخ يقول

- خير لك أن تفعل ما فعلت يا بنتى ليذهب من صوتك ذلك الضعف فى الجواب إصعدى إلى سطح بيتك فى مصر الجديدة واستقبلى الهواء الطلق فى الفجر وأنشدى قصيدة (إن كنت فى الجيش) إفعلى ذلك مدة عام ليلتئم قرار صوتك مع الجواب ويوزل منه الضعف بأذان الفجر والهواء الطلق ، وصاح الحاجب (محمود رضا) (محكمة)
وإذا بهم قد دفوا الدقات الثلاث خلف الستار ورفعت الستار فرأينا

محمد تيمور

(سكتب البقية فى العدد القادم عن القضاء والمتهمين ثم نبدأ بمحاكمة كل مؤلف)
(السفر ١٥ يناير ١٩٢٠)

التمثيل الفنى

(٢)

عبد الرحمن رشدى

أقف قليلا أمام رواية (البديوية) وإن كان الوقت قد فات لنقدها أدلى بكلمة فى هذه القطعة المسرحية التى إن أتقن إبراهيم راجت رواجاً عظيماً وعادت بالكسب الكبير على الفرقة الفتية التى هى فى إحتياج إلى كل شئ .

لا أغالى إن قلت أنه ليس أمامنا بين كل الروايات العربية المؤلفة رواية صادفت النجاح الذى قابلته هذه الرواية مع ما هى عليه من الهزال الفنى . ألفها إبراهيم أفندى رمزى بعد أن عرك المسرح المصرى سنوات عديدة ووقف على ذوق جمهورنا فجاءت بمهرة بكل الوسائل التى تؤهلها للنجاح وإن أدى ذلك إلى تدهور (رمزى) من القمة السماء التى إرتقاها برواية (الحاكم يامر الله) فخر التأليف العربى من هذا العصر ، عرف (رمزى) المؤثرات التى تسيطر على الأكثرية من جمهورنا فعلاً بها روايته فخرجت تجمع فى بنائها الموضوع الحساسى الشيق الذى لا يحتاج فى فهمه إلى أعمال فكر والغناء ذى المعنى الجليل والرقص العفيف والجمل الوجدانية المزوقة التى تستفز عواطف شعب ناهض يبغى فكاك قيوده ، شاء المؤلف أن يملك ناصية جمهوره فنزل إلى درجة ومشى معه جنباً إلى جنب وقدم له موضوعاً سهل الهضم يدور حول المثل المعروف (فتش عن المرأة) ثم لم يتوانى فى أن يعطيه هاضماً على الفور فأخرج فى الفصل الثانى مهرجاناً (لعيد النيروز) حتى كاد الفصل كله أن يكون رقصاً وغناءً فنجح فى إستجلاب التصفيق الحاد والإعجاب وإن كانت النغمة التى أطربت هذا الجمهور صادرة عن قيثارة مهشمة . لم يسقط رمزى فى تلوين أشخاص روايته بالصبغة التى تطلبها الرواية إلا أن هناك ضعفاً فى الهيك المسرحى ربما كان نتيجة الحذف والتغيير فى مواقف الرواية على غير علم المؤلف تلك الفعلية المنكرة التى يرتكبها مديرو الفرق كلما ضاقوا ذرعاً عن إبراز كل مقتضيات الرواية : ليس هناك بين الأدوار شخصية عميقة تحتاج إلى كدح ذهن للوقوف على خلجاتها ودقائقها فما من صعوبة يلقاها الممثلون لتمثيل تلك الأدوار ، لا أقول أن هذا ضعفاً فى التأليف ولكنى أجاهر بأن الصعوبة فى إخراج هذه الرواية التاريخية كائنة فى الإستعداد الذى تقوم به الفرقة لإخراجها فى أكمل عدة وأنضر ثوب . أتقن الممثلون أدوارهم ولكن لم يك هناك ثمت عناية أو إتقان فى إبراز الرواية على

المسرح فكانت كالحسنة تسعى فى أثواب بالية أقتضب الفصل الثانى إقتضاباً كاد أن يخل بسير
الحوادث فى الرواية حتى أشكل علينا الأمر وكانت حفلة (عيد النبروز) التى أراد بها المؤلف - أن
يمجد هذا العيد القومى الكبير ويظهر مقدار اهتمام الأمة المصرية بالإحتفال به فى ذلك الوقت عهد
الفاطميين زيادة عما يقصده به من إدخال البهجة على الجمهور الذى لابد وأنه إمتنع بعد ختام
الفصل الأول كانت كحفلة (زفاف جوليت) بمسرح السيدة منيرة المهدية ... جماعة من
أصحاب الأصوات المنكرة خرجت تخدش الأذان بصيحاتها ونفر قليل تصيد من الأبواب وأنتشر
على المسرح بل رص رصاً كالآثاث لا يبدى حراكاً . لم يكن هناك أى نظام فى الحركة المسرحية
حتى كان بعض الممثلين يرتطمون بأصحابهم وللأسف لم تصادف الرواية هذه المرة النجاح الذى
نالته أيام كان (رشدى) بهتم بحفلة النبروز وغيرها وما ذلك لضعف فى الممثلين فقد بزوا أسلافهم
فى تلك الأدوار ولكن لإهمال معيب فى إخراج سائر مقتضياتها هذا مانع به على الفرقة ونلوم من
أجله (عبد الرحمن) وحاشا أن ننكر مهارته التمثيلية هو وعمر وصفى وروز اليوسف . وأرى أن
قد حان الوقت لمديرى الفرق الجديدة أن يعلموا هذه الحقيقة وهى (أن مهارة الممثلين وحدها لا تكفى
لنجاح الرواية) وعزيز علينا أن نرى (الريحانى) و(صدقى) يقفا على ذلك فتراهم بهتمون بكل
صغيرة مما تتطلبه حاجيات مهازلهم حتى ليخرج زجاجهم وفيه بريق الجوهر المكنون . (البديوية)
رواية إن أفتقت (واقصد بالإتقان مهارة الممثلين والإستعداد) وبرزت فى الثياب التى يريد لها
المؤلف كانت قطعة مسرحية خالدة فى المسرح المصرى إلى أمد ليس بقصير. ورجائى إلى الأستاذ
(رشدى) أن لا يقصر ما إستطاع فى إبرازها كما يحتمه عليه الواجب والفن كما أناشده بالتضحية
التي بذلها للمسرح أن ينبذ عادة الإقتضاب والحذف من أجزاء رواياته وهى وليدة ضعف
الإستعداد والإهمال فتلك علة ما برج يثن منها المسرح الفنى ويصرخ من جرائها المؤلفون أما
الرواية الأخيرة (ملجأ اليقيم) وهى المساة المصرية الثوب الغربية الباطن التى ألقت خصيصاً للجبأ
الحرية فلا أقول عنها سوى أنها غير جذيرة بأن تمثلها الفرقة الفنية الناشئة وخير للفرقة أن تقدمها
لإحدى الجمعيات التمثيلية التى لا تزال طفلة وأمسك عن الخوض فى نقدها بأمل أن تكون هى
الأولى والأخيرة من نوعها وأن لا يعاد تمثيلها . ليدع (رشدى) التأليف الآن وليوجه كل همه إلى
التمثيل فهو فى حاجة إلى كل مجهوداته وإننا نرجوا أن نرى مديرى الفرقة أكثر حمزاً وأشد تريباً

فى إنتقاء الروايات وحبذا لو أشرك معه فى ذلك جماعة ممن يعتد برأيهم فى هذا المضمار فىأمن الزلل واللوم .

حسب المسرح المصرى ما أخرجه من الروايات الغربية وحسب النقال والمترجمين إنهماكأ فى التعريب والنقل وليوجهوا مواهبهم شطر التأليف إن إستطاعوا إليه سبيلاً . نريد روايات مصرية قوية الحبك تبحث فى علالتنا الخلقية والإجتماعية كذلك نرحب بكل رواية تاريخية قديمة تكون قطعة مجيدة من التاريخ المصرى أو الأثر العربى المجيد . لا ننكر دور المؤلفين القادرين بيننا ولكن يوجد من أحسن صناعة التأليف أو كاد ولا يعوزهم سوى التشجيع من أصحاب الفرق. أمامنا ابراهيم رمزى ومحمد تيمور وعباس علام ثلاثة مجدين عركوا المسرح طويلاً ونفخوه غير مرة ببينات أفكارهم . هذا عدا الناشئين الجدد . تلك الفئة يجب أن تساعد من أرباب الأجواق وتعضد من الأمة حتى يصبح مسرحنا مستقلاً عن المسرح الغربى الذى لا ننكر فضله علينا . نطلب من (عبد الرحمن رشدى) الشاب المصرى بإسم الاستقلال الذى ننشده أن تكون فرقته هى محررة المسرح المصرى فيحفظ الأدب له صحيفة لاتخلق جدتها .

انتقل الآن إلى الممثلين والممثلات الذين بالفرقة فأقول - وأرجوهم العذرة - أن ليس بينهم من يصح أن يطلق عليه هذا الإسم سوى ثلاثة وهم عمر وصفى ويشاره واكيم وروز اليوسف هذا بالطبع عدا الأستاذ (رشدى) و (زكى تلميحات) الذى علمنا أنه إنما قام بتمثيل دوريه على سبيل المساعدة للفرقة . لاننكر أننا أمام أزمة ممثلين وممثلات بعد أن هجر بعضهم إلى المسارح الخليعة وسافر جزء آخر إلى ربوع الشام ولكن كان يحسن (برشدى) أن يأخذ العدة قبل أن يبدأ عمله الجديد وما يضيره لو أرضى بعض أفراد من فرقته القديمة !!!

كان (رشدى) مجيداً كعادته فى الرواية الأولى وبلغ شأنأ عظيماً فى (أسامة) برواية (البديوية) ولكن لم نر منه شيئاً جديداً فى الرواية الأخيرة ولعل ذلك يرجع إلى إختلال الدور . لم نشاهد عمر وصفى فى إحدى أدواره التى تتجلى فيها مواهبه الفكاهية ونرجو أن نراه قريباً فى رواية مصرية أما روز اليوسف فقد أدهشتنا بما أظهرته من المقدرة الفائقة فى إخراج دور (البديوية) وما كان يخطر ببالنا أن نرى المثلة التى ذاع صيتها فى تمثيل أدوار الكوميدي والفودفيل تقف فى دور جدى منعم بعواطف البادية الثائرة يتطلب مواهب غير التى عرفها الناس عنها فتكون موضع

الإعجاب وتصل إلى الغاية التى لم تصلها ممثلة قبلها فى هذا الدور. كذلك أظهر إعجابى الشديد (ببشاره واكيم) فقد نجح فى تمثيل دور (الدين) بالرواية الأولى وأخرجه ناضجاً كما أنتى أنصح له بالتخلّى عن تمثيل الأدوار العربية لأن رأسه كما يلوح لى لا تبدو جميلة فى العمامة العربية ؟؟؟
أختم الآن مقالى الذى دفعنى إليه الإخلاص للفن وحسن النية وأرجو أن لا أكون قد أغضبت الأستاذ (رشدى) أو سواه وأن الحق يجب أن يعلو وقد أن لمن كتبوا أو سيكتبوا عن المسرح أن ينصفوا الفن من أنفسهم وأن يتركوا الصداقة أو التقرب جانباً. إن مسرحنا المصرى يضج بالفوضى وتجهرى فى أوصاله جرائم خبيثة يجب القضاء عليها فلتكن الصراحة رائد من يكتب. والآن أرفع صوتى إلى (عبد الرحمن) وأقول له أفق من رقتك. أخلص فى عملك. حذار فإن المسرح الخليع قد قوى ونضج !!!

أمين رشيد

(السبّور ١٥ يناير ١٩٢٠)

مصر والسودان ودعوة الوطنى الكبير على بك ههمى كامل

ياصاحب العزة

إسمحوا لى أن أدعوكم لمشاهدة رواية (مصر والسودان) التى تمثّلها فرقة الشيخ أحمد الشامى بدار التمثيل العربى فى يوم الأحد ١٨ يناير الساعة ٥ مساءً لإعتقادي الثابت أنكم ستعدلون عن رأيكم بطائفة الممثلين المصريين ويتضح لكم أنكم أقوم وأظهر من صور من البشر على مسارح التمثيل.

وأنى لمنتظر كلمة القبول لأعد لكم المكان اللائق بشخصكم المحبوب.

المخلص مصطفى سامى

مؤلف وممثل

(جريدة النظام يوم الخميس ١٥ يناير ١٩٢٠)

حفلة شائعة

يمثل نادى التمثيل الحديث

بندار التمثيل العربى

رواية "ابن فرعون"

فى مساء الجمعة ١٦ يناير (اليوم) الساعة ٥ بعد الظهر وهى رواية وطنية تجمع بين الفكاهة والجد .

(جريدة النظام ١٦ يناير ١٩٢٠)

جوقة عبد الرحمن افندى رشدى

أو جوقة التمثيل الادبى الراقى

تمثل فى مسرح الحمراء

فى ٣٠ الجارى مساء رواية (المرأة المجهولة)

فى ٣١ الجارى مساء رواية (الحامى المزيف)

يتخلل التمثيل أطيب الأناشيد

والتذاكر تطلب من المطبعة المصرية بشارع فرنسا

(جريدة البصير ١٧ يناير ١٩٢٠)

على نور الدين

بندار التمثيل العربى

مساء الثلاثاء ١٣ يناير الساعة ٩ مساء

يمثل جوق السيدة منيرة المهديّة رواية (على نور الدين) بشكل جديد وأنغام غاية فى الطرب وتقوم بأهم الأدوار السيدة منيرة المهديّة وتغنى على تخت المغنى والطرب أدوار غنائية بديعة وتوجد كراسى خاصة للسيدات وتطلب التذاكر من شباك التياترو فنحت الأدياء على مشاهدتها .

الحفلة الخيرية الأولى للقسم المجانى التى كانت إقامتها مقررة فى ١٠ ديسمبر الماضى وأجلت حداداً على المرحوم المبرور محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى ستقام فى مساء يوم الإثنين ١٣

يناير الجارى وستمثل فيها فرقة السيدة منيرة المهدية رواية قدمتها مجاناً لهذا العمل المبرور وهى
رواية

(كلام فى سرك)

وسيلقى سعادة الوطنى على بك فهمى كامل محاضرة فى هذه الحفلة موضوعها

(العصاويون)

فنحث محبى تميم التعليم فى البلاد على إقتناء تذاكر هذه الحفلة الوطنية الزاهرة .

(جريدة النظام ١٧ يناير ١٩٢٠)

حافظ نجيب

يوم الخميس ليلة (الجمعة) ٢٩ يناير ١٩٢٠ فى

تياترو الهميرا

يمثل لأول مرة بالإسكندرية بفرقة الجديدة رواية

(قوة الحيلة)

التذاكر تطلب من الآن من خليل أفندى الكشر الطرابيشى بميدان محمد على بالإسكندرية .

(الأهرام ١٨ يناير ١٩٢٠)

تكرر أيام ٢٢، ٢٤، ٢٧ يناير

وأيام ٣، ٤، ٥ فبراير)

حفلتان فى مسرح الكونكورديا

لقد انتصرنا فى المعركة الأولى وهزم أنصار التمثيل الأدبى ذلك التمثيل الخليع البارد المسمى
(بكشكش بك) فى مساء يوم ١٢ من هذا الشهر فى حفلة تمثيل رواية (حلاق إشبيلية) حيث
مثلت فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى هذه الرواية تمثيلاً متقناً فأضحكت الجمهور وأدخلت السرور
على نفوسهم وفى الوقت نفسه قدمت لهم أجمل المواعظ وأحسن العبر فى دور تحرير القاصرة من
عبودية الوصى الظالم الذى قيدها بسلاسل من ظلمه وأغلال من طمعه وجشعه وسوء معاملته
وكان حضور سعادة حسن باشا عبد الرازق محافظ الشتر هذا التمثيل ويقاؤه إلى النهاية علامة
على إستحسان التمثيل والرواية ومثل الباشا الأديب قدوة للمتأدبين والمتعلمين ومثال يضرب على
وجوب العناية بتعصيد التمثيل الراقى .

أما الجمهور الذى ملأ جوانب المسرح وغص به فقد كان من صفوة الأدباء والفضلاء . وقد كانوا فى شوق لهذا التمثيل الجدي الأدبي ينتظر بفارغ الصبر فلما عرض عليهم مساء الإثنين صفقوا له طرباً وسروراً وحيوا الأستاذ رشدي والفاضل عمر وصفي والأديب رضا تحية مشتاق لمشتاق حتى إذا انتهت الرواية ، أقيمت مظاهرة الفرح بعودة التمثيل الراقى إلى أوج عزه ورجوعه إلى عرش سلطانه .

وفى مساء اليوم التالى أى يوم ١٣ كان موعد تمثيل رواية (الموت المذنب) وهى الرواية التى يمثل دورها المهم الأستاذ رشدي فتلاعب بالعواطف وهز أوتار القلوب وأحزننا وأبكنا حتى إستنفذ البكاء كل مدامعنا ولسنا فى حاجة إلى زيادة الوصف والشرح بعد أن شاركنا الجميع فى البكاء ولم تتيق عين لم تدمع وقد قال أحدهم أنه بلل مناديله الثلاثة .

ولولا قلة إستعداد المسرح وضيقة وقلة النظام فيه لقلنا أن الحفلة كانت تامة الحسن من كل وجه لكنها من الأسف تامة من جهة التمثيل والممثلين وناقصة من جهة المسرح ولذلك أتقدم بالنصيحة إلى الأستاذ رشدي أن لا يعود إلى التمثيل فى هذا المسرح الحقير لأنه أقل إستحقاقاً من أن ينال شرف تمثيل فرقة راقية كفرقة .

وقد علمنا أن الفرقة مستظل فى الإسكندرية لتمثل أيضاً بعض رواياتنا بناء على طلب جمهور الأدباء الذين انتهزوا هذه الفرصة وطلبوا من الأستاذ رشدي أن يشبعهم من هذا التمثيل قبل رحيله إلى الصعيد فأجابهم إلى طلبهم وحقق آمانيهم .

وأرى من الواجب أن أذكر كلمة ثناء على فرقة نادى الموسيقى التى اشتركت فى تلحين دور (جانى الجميل) فى الليلة الأولى مع المطرب الصغير محمد عبد الوهاب وزميله السيد وكذلك كان المنولوج اللطيف الذى غناه الأديب أمين أفندي البارودي فى تلك الليلة عن الغلال والخبز تأثير حسن واستعداد الناس أبياته مراراً وصفقوا له إستحساناً .

(الأكسبريس ١٨ يناير ١٩٢٠)

جوقة عبد الرحمن أفندي رشدي

((جوقة التمثيل الاتنى الراقى))

تمثل فى مسرح الحمراء فى ٣٠ الجارى مساء رواية (المرأة المجهولة)

فى ٣١ الجارى مساء رواية (المحامي المزيف)

يتخلل التمثيل أطياف الأناشيد

التذاكر تطلب من المطبعة المصرية بشارع فرنسا .

(جريدة البصير ١٩ يناير ١٩٢٠)

الليلة الخيرية

نذكر الجمهور بالليلة الخيرية التي ستحييها مساء غد (الخميس) جوقة (البربري) في تياترو الكونكورديا ويخصص دخلها لرجل قتل خمساً وسبعين سنة عمراً وخمساً وخمسين سنة شغلاً في خدمة المطابع بين بيروت ومصر وستحفل هذه الليلة بكثيرين من الأدباء والوجهاء حيث يرون مايسر خواطهم بما أعد لها من معدات المسرة والإبتهاج .

(جريدة البصير ٢٠ يناير ١٩٢٠)

تياترو هاجستيك

هذا المساء (رواية)

(مرحب)

أوبرا كوميك - ذات ٣ فصول

تأليف أمين أفندي صدقي

يوم الخميس والجمعة والأحد ماتينيه الساعة ٦ مساءً.

(الاهرام ٢٠ يناير ١٩٢٠)

وتكرر في ٢٩، ٢٢ منه وفي ١١ فبراير ١٩٢٠)

حفلتان خيريتان

يحضرها الرجال والسيدات

تعضيداً للتعليم الوطني

يحيى جوق السيدة منيرة المهديّة بالإسكندرية ليلتين عظيمتين في تياترو كونكورديا على المينا الشرقية فيمثل في يوم الجمعة ٢٣ يناير

رواية (روزينا البديعة) أو (العطارة الحسنة)

ومثل يوم السبت ٢٤ يناير سنة ١٩٢٠

رواية (كرمينيا اللطيفة) أو (بائعة التفاح)

وقد خصص دخل هذين اللبثين للمساعدة على إعادة فتح مدرسة وطنية ففى سبيل التعليم فليتنافس المخلصون والعاملون .

(جريدة النظام ٢١ يناير ١٩٢٠)

محكمة مؤلفى الروايات التمثيلية

(٤)

القضاة والمتهمون

قلت أننا سمعنا الدقات الثلاث تدق خلف الستار ثم ارتفعت فرأيت منضدة طويلة جلس حولها خمسة من الرجال ماشككت فى أنهم قضاة التمثيل رأيت الرجل الجالس فى صدر المكان ذا الحية مثلثة الشكل وعينين ناعستين ينبعث منهما بريق الحياة فتفرست فى وجهه فلم أملك نفسى من أن أصبح (شكسبير . شكسبير . هذا أنت ياشكسبير أعالم أنت بما حل بعطيل وهملت ...) .

وإذا بالشيخ سلامة قد إلتفت إليّ وقال لى بعد أن وضع يده على فمى ليصكتنى - (صه يا صديقى أنسيت أننا فى المحكمة ؟ ألا تخشى أن يسوقك حاجب الجلسة إلى الخارج ؟) فمكثت وأنا أفرس فى وجه الرجل الجالس على يمين شكسبير فإذا به أصفر الوجه ضئيل الجسد له شارب صغير وعينان ينبعث منهما نور الألم . تفرست فى وجهه قليلاً وقلت لنفسى (ما أجملك يا موليير وأنت تائه فى أفكارك العميقة التى لا تنحصر إلا فى تحليل أخلاق الناس ودرس طباعهم . لقد أضحكت الناس برواياتك ولكنك أبكيت من جمل هزلك السامى ليرى خلفه الرحمة والحنان) . والتفت إلى الرجل الجالس على يسار شكسبير فرأيتته مقطب الوجه تكاد ترتسم على وجهه الشجاعة والأنفة والعظمة والتفانى فى تقديس الواجب ، نظرت إليه ملياً وقلت لنفسى (وأنت أيضاً ياكورنيل أحبك من صميم قؤادى) .

ثم نظرت إلى الرجل الجالس على يمين موليير فإذا به جوته شاعرالألمان رأيتته ممسكا برواية (فوست) فى يده ومشتغلا بتقليب صفحاتها فقلت لنفسى .

- (فى هذا الكتاب خطت يدك أسرار الحياة ياجوته ولكن أين من يضحي من زمنه جزءاً قليلاً لينعم النظر فيما كتب ، إن الناس ياجوته كالنئاب...) ولا أكتف القارئ أنى قطعت على نفسى حديشى لإشارة أستلقت نظرى أتى بها الرجل الجالس على يسار كورنيل . فتفرست فى وجهه فرأيتته يتسم إبتساماً من يرى إمراة جميلة أمامه وعرفته فى الحال وقلت لنفسى أيضاً .

(أهلاً وسهلاً برايسين خير من حلال قلوب النساء) .

ثم تفرست فى وجه وكيل النيابة فإذا به آدمون روستان فقلت لنفسى (أنعم وأكرم أمامنا خمسة من خيرة القضاة وأمامنا أيضاً وكيل نيابة كنا نود أن يطيل الله فى أجله ولكن ما حيلتنا والحمى الإسبانية لم تبق ولم تذر . أهلاً بك يا آدمون روستان وأهلاً بسيرانو دى برجراك والنسر الصغير وشانتيكلير . لو كنت تعلم ياروستان أن رواياتك هى التى أشعلت فى قلب عزيز عيد حب التمثيل لناديته وأجلسه بجوارك لتزوده بنصائحك الغالية) .

ثم سمعنا ضجة فى الكواليس وانفتح باب كبير فى المسرح ورأينا قفصاً من حديد به أحد عشر رجلاً يدفعه رجلان إلى المسرح لأنه كان مركباً على عجل صغير . ولما وصل القفص إلى منتصف المسرح تفرست فيمن فيه فرأيت مؤلفينا الكرام قد جلسوا جميعاً القرفصاء وهم منكسو الرؤوس . رأيت فرح أفندى أنطون متعمق اللون ورأيت شاربه الذى يشابه شارب الهر يهتز إهتزازاً عنيفاً وشاهدته يلطم خديه بيديه ويقول (وأسفاه عليك يا فرح ، أنت اليوم متهم مسجون بعد أن كنت بالأمس حراً طليقاً كنت بالأمس فرحاً فأصبحت اليوم حزيناً مغموماً كنت بالأمس (المختصر) بالعباد) فأصبحت الناس تتصرف بك اليوم كنت بالأمس تسكن فى (البرج العالي) فأصبحت اليوم تسكن فى قفص من حديد لا حول ولا قوة إلا بالله ، ثم هب من مكانه ورقص رقصاً غريباً .

فقال له الأستاذ لطفى جمعة – ماذا تفعل فى القفص يا أستاذ

فقال فرح – أسلى نفسى . أرقص الرقص الإسبانيولى . لعمر أبيك يا جمعة إنى أوشق من السيدة منيرة المهدية فى (قصة كارمن)

أما الأستاذ لطفى جمعة فرأيته قد تنحى عن رفيقه وأمسك بلحيته وإبتدا فى شدها بعنف وهو يقول .

– من الذى أتى بى إلى هذا القفص ؟ من الذى أتى بى إلى هذا القفص؟

فقال له الأستاذ إبراهيم رمزى

– (قلب المرأة يا أستاذ)

وتفرست فى إبراهيم رمزى فرأيته لابساً جلابية زرقاء وقد حزم نفسه بحزام غبانى ولبس مركوباً أحمر وعمامة خضراء وأمسك فى يده هدف عجيب وظل ينقر عليه ويغنى قائلاً

- (حالى يا حالى ... ع البدوية). أما حسين بك رمزى فقد جلس فى ناحية من القفص بعد أن أسند رأسه بيديه وقال وهو يتنهد.

- هنا هو (الموت المذنب) .

ورأيت محمد بك تيمور متربعا على الأرض وهو يقول (أبغعلون ذلك بصاحب العزة) وإذا بعباس غلام يهمس فى أذن الدكتور عبد السلام الجندى
- ما أشبه تيمور بك فى هذا القفص (بالعصفور فى القفص)
فقال له الدكتور عبد السلام

- لقد أصبت بإصباح ولكن إسمع لى أن ألقى عليك سؤالاً لماذا تلبس هذا البنطلون ذا (الشريط الأحمر) لقد كنت أظنك ضابط بوليس فلماذا تضلل الناس بإصباح
فقال عباس غلام بعد أن صفق بيديه علامة الإندهاش والتعجب
- (بطلوا ده واسمعوا ده) لا شأن لك فى ذلك يادكتور أنت طبيب تداوى الأجسام أما أنا فطبيب يداوى النفوس

فقال الدكتور - أسلم لك بذلك ولكنى لم أهتم بعد إلى سر ارتدائك هذا البنطلون ذا (الشريط الأحمر)

فقال عباس غلام بعد أن إستشاط غيظا

- صه يادكتور هذا سر من أسرار (شقاء العائلات)

وإذا بالدكتور قد تنحى عن صديقه وهو يقول

- يجب أن اطفى بعلاجى تلك (الشعلة) التى يتأجج لظاها فى قلوب هؤلاء المؤلفين . وإنى أشهد الله أنى لم أنضم للواء مؤلفى الروايات التمثيلية إلا لهذا السبب
وإذا بأمين أئندى صدقى قد جلس على أرض القفص وقد أنتفخت أوداجه وجحظت عيناه ونبت قلبل من شعر شاريه وسمعته يقول :

- أنا أسجن فى قفص من حديد محال

ثم تبسم إبتسامة تدل على إزدراثة لمن حوله وقال

- بلاشك هذا حلم ولكنه غير لذيث

فالتفت إليه بديع أفندى خيرى وقال
- (ولسه) يا أستاذ (ولسه)

فقال أمين

- عسى أن تكون قضيتى الأخيرة

فقال بديع - وكيف يكون الأمر كذلك وهى (القضية نهرة ١٤)

فقال أمين - وهل القضاة من أهل القسوة أم من أهل الرحمة ؟

قال بديع - القضاة (على كيفك) خالص يا أستاذ

فقال أمين - ووكيل النيابة

فقال بديع - (أش) عليك وعليه

فقال أمين - وأنا يا بديع ما الذى تراه فى رجل مثلى

فقال بديع - (هافيش كده) يا أستاذ ثم اقترب منهم رجل ضخم الجثة قوى العضلات مشهور

بالمصارعة فى مصر فتفرست فى وجهه فإذا به عبد الحليم أفندى دلاور وسمعت تيمور بك يقول
للأستاذ لطفى جمعة .

- بالله قل يا لطفى . عبد الحليم دلاور هذا يشبه من الناس

فقال لطفى

- لا يشبه أحد من الناس ولكنه يشبه (أم أربعة وأربعين)

فقال لتيمور بك

- أتقول هذا بمؤلف (عفيرة) و مترجم (مارك انطوان وكليو بطره) ؟ لا حول ولا قوة إلا بالله

وإذا بشاب نحيف الجسد طويل القامة صغير العينين قد أمسك بسيف من خشب وركب على

حصان من خشب وصاح بملء فيه بعد أن هز سيفه فى الهواء إلى القتال هل من مبارز هل من

مقاتل فارس لفارس

فأقترب منه تيمور بك وقال له ماذا تفعل يا حضرة (إسماعيل بك وهبى المحامى) فقال

إسماعيل بك :

- أفعل ذلك (فى سبيل الوطن)

وإذا بحامد أفندى الصعبدى قد مشى فى القفص جينة وذهاباً بعد أن أمسك (بعدد حلاقة) وهو يقول

- إذا حكم على بالأشغال الشاقة فسأشتغل (مزين) ولو أن الحلاقة ستكون على الطريقة الإشبيلية

نظرت إلى مؤلفينا وهم فى قفص الجناة فأخذتنى بهم الرحمة والشفقة وقلت لا حول ولا قوة إلا بالله واشتأقت نفسى لسماع المحاكمة وإذا بى أرى شكسبير يرق الجرس ويقول

- لقد قبضنا على جميع المتهمين فهل ينقصنا منهم أحد

فوقف آدمون روستان وتفرس فى وجوه الجناة وقال

- ينقصنا نجيب الريحانى

فصاح محمود رضا حاجب الجلسة

- نجيب الريحانى

ورأيت لنجيب قد قفز من الصالة إلى المسرح وهو يقول

- وأنا أيضاً أسجن . ولماذا إنى نصف مؤلف فقط والله العظيم أنا نصف مؤلف ولكنهم زجوه

فى القفص ونادى وكيل النيابة المتهم الأول قائلا

- ليتقدم فرح أفندى انطون

وأخرجوا فرح أفندى من القفص وتقدم بين يدى القضاة وهو يرتجف ...

(وفى العدد القادم نكتب محاكمة فرح أفندى أنطون)

محمد تيمور

(الصفحة ٢٢ يناير ١٩٢٠)

ليلة خيرية

نحث محبى الخير على الحضور هذه الليلة إلى الهمبرا حيث يمثل جوق الأستاذ عبد الرحمن رشدى رواية (البدوية) ويمثل فى غد رواية (عشرين يوماً فى السجن) وسيطرب الجمهور بليل مصر الفريد محمد أفندى عبد الوهاب وقد خصصت شركة ترام الرمل قطاراً يقوم من المحطة الساعة ١٢ نصف الليل فنحث ذوي الإحسان حضور ذلك حيث يجتمع لهم بر الإحسان ومسررة الخاطر .

تياتزو الكونكورديا

مساء اليوم "جوقة البريرى" يخصص دخلها بالذى خدم الكتاب والأدباء وأرباب الجرائد فى مطالبهم وهو يشكر جميع الذين تبرعوا له بمساعدتهم وتفضلوا بتنسيق هذه الحفلة بحيث تكون فريدة فى عقد الحفلات السارة .

(جريدة البصير فى الخميس ٢٢ يناير ١٩٢٠)

الرواية المحبوبة

بدار التمثيل العربى

مساء ٢٤ يناير الساعة ٨ ونصف مساء يمثل جوق الشيخ أحمد الشامى

رواية (على كوبرى قصر النيل)

تأليف الممثل القدير مصطفى أفندى سامى وهى من خيرة الروايات الأخلاقية المهدبة فنحث المتأدبين على شهودها .

(جريدة النظام فى يوم الجمعة ٢٣ يناير ١٩٢٠)

السيدة منيرة المهدية

بدار التمثيل العربى

قريباً

(كلها يومين)

قريباً

(جريدة المنبر ٢٤ يناير ١٩٢٠ ص١)

حديث التمثيل والمراسح

مثلت الست منيرة المهدية أمس وأول أمس روايتين من تأليف أو تعريب حضرة الكاتب الفاضل فرح أفندى أنطون وهما من رواياته التى لاطعم لها لأن أكثر روايات فرح أفندى موضوعة بطريقة غير فنية ومكتوبة بقلم عربى سهل وليس فيها عبرة بالغة ولا موعظة حسنة وإنما يكتبها وينسجها متوخياً بها غرضاً واحداً وهو أن تظهر فيها الست منيرة مطربة (مشخلعة) ومتصنعه لحركات أبرد من قذح ماء بارد يتناوله الإنسان فى أشد أوقات طوبة برداً وزمهريراً .

هذا ما أعتقد به حق وما رأيته وشاهدته وهى على مرمح التمثيل فى العاصمة والإسكندرية حتى أن إعجاب بعض المتحمسين لها الذين يقبلون على لياليها لا بصفتها ممثلة بل بصفتها مغنية

قد هبطت درجته كثيراً ولاحظت على أكثرهم الجمود أمام حركاتها على المسرح تلك الحركات التى تحاول بها أن تكون لطيفة جداً فتنعكس الآلة ولو تركت نفسها على سجيتهما لكانت على ما أعتقد أخف على الروح وأقرب إلى النفس ومع كل هذا فقد كان ازدحام المتفرجين شديداً فى مسرح الكونكورديا لأن جاذبية المرأة لا تزال فى بلادنا ذات تأثير كبير على بعض النفوس وفريق كبير من أهل هذه البلاد يسرعون إلى تلبية نداء المرأة ممثلة كانت أو مغنية وربما كانت لاتفهم فى التمثيل شيئاً كالست منيرة أو كان صوتها كقرعة زجاجات البيرة كبعض مطربات القهاوى والأندية العمومية ويلاحظ الأديب المتعلم أن هذا الجمع المحتشد فى مسرح الهمبرا أو الكونكورديا لمشاهدة تمثيل الست منيرة لا يسمع لهم صوت ولا تظهر لهم حركة إلا إذا بدت من الست على المسرح حركة ولو خفيفة بجسمها أو بصوتها عند ذلك تسمع من أعلى التياترو ومن بعض اللوجات والبنوارات إشارات الإعجاب وأصوات الابتهاج وعبارات الله ياجدع كمان من ده إلخ ...

أما لوجات الحرم فتسمع منها تنفسات وتأوهات حارة وإشارات لاتدل على كمال العفة والشرف لأن إعتقادي الذى لا يتزعزع هو أن السيدة المصونة الحرة لاتزور إلا المراسح الجذبية التى لاتخدش سمعها منها عبارات سفيهة أو حركة مبتذلة تستعرض فيها الروايات الجذبية ذات المغازى الأدبية والحوادث الإجتماعية التى تجذب فيها موعظة حسنة أو عبرة بالغة .

واليوم تمثل جوقة الست منيرة روايتها الفودفيل (كلام فى سرلك) التى تراحم بها كشكش بك وأحزابه وهى رواية سمعت بها ولم أرها وسأحضرها إذا سمحت لى الظروف وأكتب عنها لقراء الإكسبريس ما ألاحظه إذا تكرم وفتح لنا بين أعمدته باباً لإنتقاد المراسح والتمثيل .

وبين الإعلانات التى توزعت فى المدينة إعلان وزعه حافظ نجيب المشهور وأعلن فيه أنه سيمثل رواية (قوة الحيلة) وقد مثلها فى العاصمة بعد أن أجهد نفسه أفرغ جعبة (حيله) فى الإعلان عنها وخرج المشاهدون بعد التمثيل يسألون بعضهم ماذا رأينا؟ وماذا شاهدنا؟ وأين ماوعدتنا به الإعلانات فلم يجدوا غير جواب واحد وهو أن صاحب الحفلة والمعلن عنها هو حافظ نجيب وكفى وإذا سألت حافظاً عن موضوع روايته يقول لك أنها رواية قتل حيلتى وكيف اختفيت عن عين البوليس وتخلصت منه كلما طاردنى وكثيرون من المجرمين المحكوم عليهم مثلوا مع البوليس روايات مختلفة وهربوا بأساليب غريبة فلم يتمكن من القبض عليهم إلا بعد عناء فإذا

كان كل منهم يتجر بمثل هذه الحيل وتتخدع العامة بإعلاناتهم المنمقة وعباراتهم المزوقة فيربح من جيوبهم مائة جنيه أو مائتين لعاشوا سعداء وتمنى كل فقير معدم أن يرتكب جرمه ويمثل دوره مع رجال البوليس ليسجن ثم يفارق سجنه ليمثل دوره ويربح منه الربح الجزيل .
(الانكسبريس - الاسكندرية في يوم الاحد ٢٥ يناير ١٩٢٠ ص ٢، ٣)

فى كازينو الكورسال حفلة خيرية شاققة

تحي فرقة الأوبرا التى تمثل فى كازينو الكورسال عصرية (ماتنيه) يوم الخميس القادم فى ٢٩ الجارى الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر فتمثل رواية (لابوهيم) الشهيرة ويرصد دخل الحفلة لمساعدة عائلة فقيدة الجوقة اللذين توفيا أخيراً وقد تبرع جميع الممثلين بالقيام بأدوارهم مجاناً. والمنتظر أن يكون الإقبال على هذه الحفلة عظيماً - وتطلب تذاكر هذه الحفلة من كازينو الكورسال وإدارة جريدة الأهرام .

(الأهرام ٢٥ يناير ١٩٢٠)
وتكرر فى ٢٩ يناير)

فرقة السيدة منيرة المهدية تمثل اليوم فى مسرح الحمراء رواية (كلام فى سرك)

تطلب التذاكر من المطبعة المصرية ومن شباك التياترو .
(جريدة البصير فى يوم الاثنين ٢٦ يناير ١٩٢٠)

تياترو ماجستيك
قريباً رواية (احلام)
(جريدة مصر ٢٦ يناير ١٩٢٠)

جمعية الإسعاف فى مسرح الحمراء

طبع المصريون عامة والإسكندريون خاصة على مساعدة كل مشروع يرون فيه الخير العام وقد عرف حضرات الأفاضل أعضاء هذه الجمعية من الوطنين خدماتها الخيرية وأعمالها المشكورة كما عرف ذلك عنها كل من رأى عرباتها تقل المنكوبين والمصابين ورأى رجالها يستدركون النواتب النازلة فجأة بين الإنسانية ولذلك فكر حضرات أعضائها الوطنيين فى مساعدتها بإحياء ليلتين تمثيليتين فى يومى ٣٠. ٣١ من هذا الشهر تمثل فيها جوقة حضرة الأستاذ عبد الرحمن رشدى روايتين من محاسن الروايات ومنها رواية (المرأة المجهولة) و(المهاجر المزيّف) وتفضل صاحب السعادة محافظ الثغر وهو الرئيس الشرفى لهذه الجمعية بأن وضع الحفليتين تحت رعايته ومنع الجمعية مساعدة مالية إعترافاً منه بفضلها وسيقتدى بسعادته فى المساعدة والإقبال على حفليتها حضرات أعيان الثغر وتجاره ووجهائه وقد أعدت غرف خاصة للحريم وتباع التذاكر فى المطبعة المصرية وستكون الحفلة بالغة حد الإتقان بعناية سيادة المحافظ ورعاية سمو الأمير الجليل عمر طوسون وسيكون آخر موعد لإلتزام فى هاتين الليلتين الساعة التاسعة وربع .

جوق السيدة منيرة المهدية

رواية كلام فى سرك

فى مسرح الكونكورديا مساء اليوم

ليست هذه الرواية كما يتلقاه الذهن من عنوانها أنها هزلية محضة بل هى ذاهبة فى طريق الجد كل مذهب أخذة بمواطف حضورها فى كل مأخذ من رموزها ومعانيها وجليل مقاصدها وهى جديدة فى الإسكندرية مثلها هذا الجوق ليلتين متتاليتين أمس وقبلة فكان حضورهما كثيرين أطرقتهم معانيها وأغراضها الرامية إليها حتى طالب الجمهور أمس إعادة تمثيلها فى مساء اليوم أيضاً فاعتذر الجوق عن ذلك بأنه أعلن عن رجوعه إلى مصر فضج الجمهور بإعادة تمثيلها وألح إلحاحاً شديداً لم ير الجوق معه بدءاً من إجابة طلبه وعلى ذلك فهى ستمثل مساء اليوم أيضاً وهو آخر موعد للإسكندريين بحضورها كما أنه آخر موعد لهم بهذا الفصل فى حضور جوقة السيدة منيرة ومن المؤكد أن تنفذ أوراق الدخول كلها فلم يبق مجلساً لجالس - وتطلب تذاكرها من المطبعة المصرية فإذا حصلت على تذكرة فاكتم أمرك وأبق ال (كلام فى سرك)

حفلة خيرية

نذكر قراءنا الكرام أن الحفلة الخيرية التى ستقيمها سيدات جمعية الخياطة فى مسرح الآباء اليسوعيين بالثغر موعدها يوم الأحد القادم الموافق أول فبراير. ويحتوى برنامج هذه الحفلة التى ستكون غاية فى الذوق والكمال على روايتين هزليتين لمشاهير كتاب الغرب الهزليين منهم مارك توين الكاتب الأمريكى وشارل فولى وأندرى دى لورد . فلاشك عندنا فى أن جميع مواطنينا الغيورين سيلبون دعوة الفقراء ويبادرون إلى حضور هذه الحفلة والله لا يضيع أجر المحسنين .

(جريدة البصير ٢٧ يناير ١٩٢٠)

تمثيلنا والاجانب

تمثل فرقة الأستاذ الشيخ أحمد الشامى

رواية (على كوبرى قصر النيل)

يوم الخميس ٢٩ يناير الساعة ٩ مساء بدار التمثيل العربى وتحضر هذه الحفلة السيدة لوسيلى برملى الأمريكية المناصرة لقضيتنا المصرية والتى خطبت فى الأزهر .

(جريدة النظام يوم الثلاثاء ٢٧ يناير ١٩٢٠)

تياترو كونكورديا

بالمينا الشرقية بالإسكندرية

تمثل فرقة الأستاذ الشيخ أحمد الشامى

فى مساء يوم الجمعة ٣٠ يناير الجارى الساعة ٨ مساء

رواية (على كوبرى قصر النيل)

وقتل فى مساء السبت ٣١ يناير

رواية (مصر والسودان)

تأليف الروائى الإجتماعى الشهير مصطفى أفندى سامى وهما الروائتان اللتان حازتا

الإستحسان الهائل والضحجة العظيمة فى عالم التمثيل .

(جريدة النظام فى يوم الخميس ٢٩ يناير ١٩٢٠)

حفلة خيرية

لم يبق لدى مقيمي الحفلة التمثيلية الموسيقية الشائقة التي ستحتفل فيها جمعية السيدات في مسرح الآباء اليسوعيين إلا قليل من الأوراق. ونذكر قراءنا الكرام بهذه المناسبة أن دخل الحفلة المذكورة سيخصص لإعانة الفقراء الذين تساعد جمعية الخياطة ويمكن إبتياح الأوراق الباقية من مخازن صيدناوى الكبرى بالمنشية ومن عطارة سكاريه بشارع شريف باشا. كما نذكر القراء أيضاً أن الحفلة ستبدئ في الساعة الخامسة والنصف وليس الساعة الخامسة كما أعلن سابقاً .
(البصير ٢٩ يناير ١٩٢٠)

محاكمة

مؤلفى الروايات التمثيلية

(٥)

محاكمة فرح أفندى أنطون

قلنا أن فرح أفندى أنطون تقدم بين يدى القضاء وهو يرتجف فقال له رئيس الجلسة (شكسبير) بعد أن نظر له نظرة طويلة عريضة
- ما إسمك
- فرح أنطون
- وماجنسيك
- سورى المنبت مصرى الحرفة والإرتزاق ومررت عليّ بضع سنين قضيتها فى أميركا
- وما هي صناعتك
- كنت فى الزمن الغابر صاحب مجلة الجامعة رحمة الله عليها وأنا الآن مؤلف ومعرب ومقتبس

- ارفع يدك اليمنى وأحلف اليمين التمثيلية
فرجع فرح أنطون يده اليسرى وبدأ يتمتم وإذا بشكسبير يقول له صارخاً
- يدك اليمنى قلت لك يدك اليمنى
فرجع فرح أفندى يده اليمنى وقال
- أقسم بالفرن التمثيلى والتأليف التمثيلى والتعريب التمثيلى والمسرح التمثيلى والمناظر التمثيلية والملابس التمثيلية والأدوار التمثيلية وكل ما تحويه لفظة تمثيل أنى لا أقول إلا الصدق

فقال شكسبير

– أنت متهم يا فرح أفندي بتهم أربع أولها أنك أدخلت إلى مصر طريقة عجيبة فى الإعلانات
هى أقرب إلى اليلف والضحك على الذقون منها إلى الحقيقة الفنية وثانيها أنك ابتدعت بدعة
جديدة تجلك عنها وهى إجبار ممثلك على إنشاد قطع نثرية فى رواياتك وهذا لم نسمع به قبل الآن
إنه من المعروف عند أهل الفن أن القطع الملحنة يجب أن تكون منظومة وثالثها إجبار الممثل الكبير
جورج أبيض الذى لم يعرف عنه إلاصلاحيته للتراجيدى فقط بإنشاد قطع نثرية أيضاً فى رواية
(المقصوف بالعباد) والرجل ذو صوت ردى تفرغ منه الجن قبل الإنس . ورابعها رجوعك عن طريقك
القديم فى التأليف أيام أخرجت للناس روايتى (مصر الجديدة) (وصلاح الدين ومملكة اورشليم) إلى
طريقة أخرى لا تكلفك شيئاً وهى الطريقة التى سميتها بالإقتباس وما هى فى الحقيقة غير تعريب
روايات فودفيليه قديمة العهد أكل الدهر عليها وشرب هذه هى التهم الموجهة ضدك يا فرح أفندى .

ثم التفت شكسبير إلى وكيل النيابة (أدمون رويستان) وقال

– هل عند النيابة أقوال؟

فقال رويستان

– بلاشك الرجل الواقف أمامى يا حضرات القضاة رجل لا ننكر فضله وأدبه وعلمه . لقد كانت
الأمة المصرية جميعها تنتظر بفارغ صبر مجلته الجامعة لما كانت تحتويه من المقالات القيمة ولا
تنسى يوم رحبت الأمة أيضاً برواياته غير التمثيلية ...

فقطع عليه مولير الحديث قائلاً – تقصد النوع المسمى عندنا (رومان Roman) ؟

فقال وكيل النيابة – أجل يا حضرة العضو المحترم . قلت إننا لا ننسى يوم رحبت الأمة المصرية
برواياته غير التمثيلية ولا ننسى أيضاً إستقبالها لروايتى (البرج الهائل) و (ابن الشعب) اللتين
عربهما حضرته عن إسكندر ديماس الكبير . لقد كان هذا العهد عهداً أبلغ للأدب والتمثيل ولكن
الرجل غادر مصر إلى أميركا ثم عاد إليها وأخرج لنا رواياتيه (مصر الجديدة) و (صلاح الدين
ومملكة اورشليم) فحمدنا الله جل وعلا وشكرنا فرح أفندى أنطون ولا شكر على واجب . ولكن
فرح أفندى أنطون إبتدع لنا بدعة جديدة سماها بالإقتباس لم يكد من أجلها ذهنأ ولم يحرك ساكنأ
عند إلى الروايات الفودفيلية القديمة وترجمها ترجمة غريبة عجيبة مشوهة نصفها عامى والنصف

فصيح وخلطها ببعض نكات سورية وألفاظ (عميقة جداً فى الإصطلاحات السورية والتركية) ليضحك بها الجمهور منها مثلاً لفظته (جاره بمعنى بسرعه ولفظة ياوش بمعنى على مهلك)... وإذا براسين قد قطع عليه الحديث بعد أن دون فى أوراقه شيئاً وقال - عجيب عجيب جداً . وقال رويستان - أجل يا حضرات القضاة . ولم يكتف فرح أفندى بذلك بل نشر بين الأمة إعلانات عجيبة تتكون من شوارع وحوارى وعطفات وتلتواتر وملاًها بجمل لم يسمع بها أحد قبل الآن رأيناه يكتب فيها مثلاً (التخت الأعظم المكون من ١٥ عود و١٢ كمنجه و١٠٠ رق و٩٠٠ صفارة) (عندى شرايين من الدماء . كرميننا حفيدة كارمن . السيدة منيرة يملأ صوتها الاسطوانات) (ولكن تعالوا إسمعوها على المرسع مجددة عهد المرحومين عبده وعثمان وسلامة حجازى والمز) (الضحك اللطيف الخفيف الطريف العفيف التنظيف الذى يملأ الرواية من أولها لآخرها) (الأستاذ حامد مرسى يغنى لأول مرة وهو يمثل دور الفتاة الحسناء جازيلا) . هذه طريقة فى الإعلانات يا حضرات القضاة . لم يقدم أحد على إبتداعها قبل الآن . أرايتم فى حياتكم إعلاناً يضل القارئ عند قراءته . إنى أقسم لكم أن هذا الإعلان هو عبارة عن الكرة الأرضية بما تحتويه من جبال وأنهار ووهاد وبراكين وبحيرات وخلجان وبحار وأمواج وشلالات ومراكب حريية وسكك حديدية وحروب وديناميت وغازات خائفة وغير ذلك . فهل هذا محلل فى شرع التأليف . أيجوز فى شرعنا يا حضرات القضاة أن يتدهور مؤلف قادر كفرح أفندى إلى هذا الدرك ويخرج للناس روايات مشوهة خالية من كل تحليل أخلاقى أو درس إجتماعى أو هزل تستمرؤه نفس المصرى . أبصح له أن يبتدع لنا تلك الحطة الجديدة فى الإعلانات ليضحك بها على الجمهور . إنى أكل ذلك لقلوبكم الطاهرة التى لم تعمل إلا فى سبيل إحياء الفن ثم

فقطع كورنيل عليه الحديث قائلاً

.. أعندك نسخة من هذه الإعلانات ؟

فأخرج له وكيل النيابة من دوسيه كان على يمينه رزمة تصفحها كورنيل وهو يقول أف . أف . أف . ودارت الإعلانات على أعضاء الجلسة فكنا نرى الإشمزاز بادياً على وجوههم وأتم وكيل النيابة حديثه قائلاً .

.. ولم يكتف فرح أفندى بذلك بل عمد إلى تعريب الأغاني إلى نثر يمجّه النوق السليم وهذا

لعجزه عن نظم نصف بيت من الشعر . أرايتم باحضرات القضاة فى جميع أنواع الأوبريت أن الشر
يفنى

فصاح جوته قائلاً .

- هذا كثير . هذا كثير

وقال رويستان - أما كان الأجلر به أن يستعين بأى زجال مصرى لينظم له الأزجال . إن فرح
أفندى رجل يجهل النظم جهله التلحين فلماذا أستعان بكامل الخلعى للتلحين ولم يستعن بزجال
مصرى لنظم أزجال رواياته . هذا سر أود أن يحدثنا عنه فرح أفندى فى دفاعه . ولم يكتف فرح
أفندى بذلك بل عمد إلى الممثل العبقري الكبير جورج أبيض وقاده من التراجيدى إلى الأوبريت.
أخرج لنا فرح أفندى جورج أفندى أبيض فى دور (المقتصر بالعباد) وأجبره على إنشاد بعض قطع
نثرية دعونى باحضرات القضاة أبكى بدموع حارة على وفاة جورج أبيض لأنه بلا نزاع إنتحر
إنتحاراً أدبياً يوم تمثيله هذا الدور . لقد قبر فى قبر النسيان وخفت صوته ذو التجعيرة الإلاهية
وماتت التراجيدى بموته أى يوم تمثيل المتصرف بالعباد والأغرب من كل ذلك أن جورج أفندى كان
يضحك الشكلى ساعة إنشاده القطع النثرية والآن دعونى أضحك قليلاً يا حضرات القضاة أجل
دعونى أضحك فقد بكيت كثيراً . إنى لا أنسى رنين صوت أبيض لقد كان صوته ذا رنين أشبه
برنين صوت (أم قويق) والأغرب من ذلك شكل أنفه ساعة الإنشاد لا أدرى لماذا كان أنف أبيض
يمتد بمقدار أربعة سنتيمترات ولعل هذا ناشئ من الشكل الذى كان يتخذه فمه ساعة الإنشاد .
وكان المسكين يقول لبشارة واكيم بعد إنتهائه من إنشاد أنشودته (إلحقنى يا بشاره أحسن بردت).
فمن أجل هذه الأسباب التى شرحتها لكم باحضرات القضاة أرجو من هيئة المحكمة أن تعاقب
الجلانى بالمادة ١٤٢ من قانون عقوبات التمثيل . أناشذكم الفن باحضرات القضاة أن ترفعوا من
قلوبكم كل رحمة وشفقة وأن تراعوا جانب الحق خدمة للفن الصحيح ذلك الفن الذى أغمد مؤلفونا
الكرام فى صدره خناجرهم بلا رحمة ولا شفقة .

وجلس آدمون رويستان وهو يلهث من التعب وقال شكسبير .

- ليدافع المتهم عن نفسه .

وبدأ فرح أفندى دفاعه قائلاً

- يا حضرات المؤلفين الكرام أستحلفكم أولاً باسم الفن أن لا تنظروا إلى بعين القسوة . أنا رجل طويل القامة جداً ومحدودب الظهر قليلاً ولعل هذا هو سبب المرض الذى إعتري معدتى وجعلتنى لا أكل اللحم ولا الطيور ولا الأسماك . لهذا أرجو أن أكون قد أسلفت أنظاركم نحوى لأننى كما قلت رجل مريض عصبي المزاج ولعل هذا هو السبب فى إصفرار وجهى يتهمنى وكيل النيابة بأننى إبتدعت نوعاً أطلقت عليه لفظة إقتباس . إنى أعترف ياسادتى بأن هذا النوع بعيد عن الفن الصحيح بعد الأرض عن السماء ولكن ما حيلتى وهذا النوع قد وافق مزاج الجمهور وكسبت من ورائه مكاسب طائلة . ولى أيضاً عذر آخر وهو أنى كنت قد غضبت مع جورج أفندى أبيض ولم أجد فرقة أخرى تمثل رواياتى الفنية فالتحقت بفرقة السيدة منيرة لأقدم لها هذا النوع الجديد . ألا تجدون يا حضرات القضاة أن هذا العذر مقبول . واتهمنى وكيل النيابة أيضاً بأنى أجبرت الممثل جورج أبيض على تمثيل دور لا يتفق مع أمياله التمثيلية ولكنى معذور فى ذلك أيضاً وما حدانى لارتكاب هذه الفعلة الشنعاء التى اعترف بأنها قضت على أبيض إلا ما كسبته من جوق منيرة المهديّة . ألا ترون أيها السادة أن هذا العذر مقبول أيضاً . ويتهمنى وكيل النيابة بأنى أجبرت الممثلين على تلحين قطع ثرية عجزت عن نظمها وما حيلتى ياسادة وأنا بعيد عن الشعر بعدى عن إحتراف أى مهنة أخرى غير مهنة الأدب والتمثيل والصحافة . ولماذا يا حضرات القضاة تودون إجبار رجل مريض مثلى خالى الوفاض بادى الأنقاض على إستئجار زجال مصرى لينظم له أزجال رواياته حرام عليكم يا سادة . حرام عليكم . وأشهد الله على أن هذا حرام عليكم . أما مسألة الإعلانات ذوات الشوارع والحوارى والعطفات والتلتواتر فهى حقيقية أيضاً ولكنها طريقة أمريكانية جلبتها معى من أمريكا بلد العلم والعرفان والمحافظة على الوقت . إنى لم أرتكب أنما من أجل ذلك وهل تجازون رجلاً مثلى لأنه حمل إلى مصر بضاعة أميركانية . أستحلفكم باسم الفن أن ترقوا رجل ضعيف مثلى ، لرجل ضعيف ومريض وعصبي المزاج . أستحلفكم باسم الفن وليس لى بعد ذلك أن أقول شيئاً .

فهم رئيس الجلسة واقفاً وقال - الحكم بعد المداولة .

ودخل القضاة فى ناحية الكواليس وإذا بى أشعر وأنا جالس فى الصالة بيد قد وضعت على كتفى فالتفت فرأيت داوود عصمت يقول

- هل أحسن فرح الدفاع عن نفسه
فقبلته وقلت له لا أظن ذلك (ياين المعتصم) ولكن أين كنت . إني لم أجدك فى صالة
التدخين فقال داوود

- لقد أتيت الساعة من الصعيد لسماع المحاكمة .
والتفت فرأيت الشيخ يبتسم والسيدة منيرة تعض بنان الندم ومحمود بك جبر يقول
- الحمد لله الذى ألهم فرح أفندى أنظون أن يغادرنا إلى فرقة جورج أبيض وبعد مضى ساعة
من الزمان

صاح الحاجب (محمود رضا) محكمة . فعدنا الى كراسينا وجلس القضاة حول المنضدة وقرأ
حضرة الرئيس الحكم قائلاً

- بعد سماع أقوال النيابة وبعد سماع أقوال ودفاع المتهم وحيث أننا رأينا
(أولاً) أن فرح أفندى كان فى إمكانه أن يعرب روايات قيمة وكان من واجبه أن يؤثر العمل
عن الكسل .

(ثانياً) أن نجاح رواياته هذه كان متوقفاً على جمال صوت السيدة منيرة والدليل على ذلك
نجاح رواية (كلام فى سرلك) .

(ثالثاً) أن فرح أفندى كان فى إمكانه أن يؤلف لفرقة رشدى وفرقة عكاشة .
(رابعاً) أن فرح أفندى قد ارتكب جنابة الخيانة العظمى من الوجهة التمثيلية بإجباره جورج
أفندى أبيض على تمثيل دور المتصرف بالعباد وأن مكسبه فى روايات السيدة منيرة لا يحلل هذه
الجنابة .

(خامساً) أن البضاعة التى حملها لمصر من أميركا بضاعة غير فنية وأنه كان الأجدر به أن
يحمل لهذه البلاد بضاعة غيرها .

لهذه الأسباب وهذه الحشيات وأن المتهم كان له فى الزمن الغابر ماض جميل زاهر يخفف عند
صرامة العقوبة قليلاً ولأننا نأمل ونتوسم فيه الإصلاح . قد حكمنا عليه بالمادة (١٤٥) من قانون
العقوبات التمثيلية وهى تحرم على فرح أفندى الإشتغال بغن الإقتباس مدة عشرة سنوات . أى المدد
الذى تكفى الجمهور المصرى لنسيانه هذا النوع العقيم .

محمد تيمور

(وفى العدد القادم نكتب محاكمة إبراهيم أفندى رمزى)
(السفر ٢٩ يناير ١٩٢٠)

حفلة شائقة

كانت الحفلة التى أقامها نادى مدرسة التجارة أول أمس جامعة بين مظاهر السرور والإنشراح التى تدل على مبلغ الرقى الذى وصل إليه فن الموسيقى والتمثيل الجامع بين الجد والفكاهة فى مصر وقد حضرها جماعة من أفاضل القوم من بينهم أصحاب السعادة فتح الله باشا وبركات وعبد الخالق باشا المذكور وعبد الرحمن بك فهمى ومصطفى بك النحاس والدكتور حافظ بك عفيفى وعبد الستار بك الباسل وأمين بك الرفاعى الخ وقد كان للقطع الموسيقية التى تنطق بالحالة الحاضرة على أجمل أسلوب أجمل الأثر فى نفوس الحاضرين وتبرع للنادى كل من عبد الخالق باشا وبركات باشا وعبد الستار بك الباسل بخمسة جنيهات وتبرع آخرون بمبالغ أخرى . وقبل آخر الحفلة قامت سيدة أميركية اعتادت إلقاء الخطب الوطنية وألقت خطبة حماسية جميلة قوبلت بالإستحسان وطلب الحاضرون من الأستاذ أمين أفندى يوسف المحامى أن يترجم الخطبة ويرد عليها باللغة الانجليزية وقد ابتدأت خطبتها بتنبية المصريين لأن ينقشوا على صدورهم كلمة الحرية برنامجاً لحركتهم وأنها قد رأت بعينها ماتحملة المصريين من الألم فى سبيل نهضتهم وهى لا تألو جهداً على قدر إستطاعتها فى نقل الحقائق لكل من تعرفه من أصدقائها ومعارفها من أعضاء مجلس الشيوخ وغيرهم وأوصت المصريين بالثبات ولأنهم الآن أقرب للإستقلال من أى وقت فى ظرف الخمسين عاماً ولا بد أن يسمعون قبل مضى سنة تنقضى أخباراً سارة ليس فقط الإعتراف بإستقلالهم من الدول بل بإشتراكهم مع هذه الدول لخير الإنسانية الحقيقية . وأسمحو لى أن أقول لكم إنى رأيت فى هذه الحفلة مهارة الشاب المصرى فهو لا يقل فى كفاءته عن أمهر الأميركيين والأوروبيين وإذا كان ذلك صغيراً فى ذاته فهو دليل على أن المصرى إذا أراد لا يقل كفاءة عن الأوروبى والأميركى وأعلموا أنى أعتقد أن أميركا ستنصفكم وتعترف لكم بحقوقكم وإستقلالكم وإن لم تحصل وهو مالا أظن فإننى أتبرأ من أن أكون أميركية وأنسب للمصريين ... فقوبلت خطبتها بالتصفيق الحاد المتوالى وبالجملات كانت الحفلة فى منتهى الأتقان يستحق الذين قاموا بها كل مدح وثناء .
(الاهرام ٣٠ يناير ١٩٢٠)

المسارح والفنون الجميلة

أما المسارح فقد أصبحت حقاً عاماً للشعب . وألفت لجان من رجال الدين يساعدها أخريات من سوفيت موسكو لمراقبتها والإهتمام بأمرها عدا مراقصهم الشهيرة ودار التمثيل فى موسكو فقد تركا شأنهما ولم يغيروا فيها شيئاً عن ذى قبل . فهناك تمثيل الروايات (الدرام) و (القودفيل) و (الأوبرا) وتقام المراقص وكل شئ ... ولكن الجمهور المشاهد قد تغير ! ... فالقوم اليوم يذهبون إلى التمثيل حباً فيه لا كعادة قومية كما كانت الحال قبلاً .

وفى كثير من الليالى يكون للعمال الفرصة الأولى والتفضيل الكلى فى توزيع البطاقات (التذاكر) وذلك مع مراعاة حالتهم الإقتصادية وتوفير أسباب الراحة والسرور لهم .. ويحبى سوفيت موسكو حفلات سمر شائقة يخفضون أجورها جداً ليكون المشاهدون أكثر ما يمكن.

وما يدعو إلى الدهشة والإستغراب والإعجاب معاً أنهم يبذلون مجهوداً عظيماً فى إنشاء دور للتمثيل فى الحدائق وفى بعض الأماكن الأخرى حيث تمثل فى أيام الأحاد روايات خاصة يحضرها الأطفال فقط وذلك بلا مقابل ولقد ذهبت إلى إحدى هذه الدور فى حديقة الحيوانات وهناك رأيت حوالي ألف طفل لايتجاوزون الرابعة عشر وكلهم يتبعون باهتمام زائد تمثيل رواية إسمها (عشة العم قوم) ثم أنى تجولت فيما بينهم لأتبينهم وأرى حالهم فاذا بهم - والحق يقال - يضارعون أترابهم ونظائرهم فى لندن ...

(مجلة البيان - العدد الثانى - فبراير ١٩٢٠)

الفرقة المصرية

تمثل رواية (قوة الحيلة) بتياترو برنتانيا مساء

الخميس ٥ فبراير سنة ١٩٢٠ ومثل بطل الرواية

حافظ نجيب - الستار ترفع الساعة ٨ مساء بالضبط

(جريدة النظام فى يوم الاتح ١ فبراير ١٩٢٠)

رواية على كوبري قصر النيل

تمثلها على مسرح تياترو برنتانيا فى مساء يوم الأربعاء فرقة الشيخ أحمد الشامى فى حفلة مشهودة يحضرها الفضلاء والوجهاء من رجال مصر العاملين ومحروو الصحف العربية ليقروا

حكمهم على هذا النوع من التمثيل ويوم الجمعة نهاراً الساعة ٦ تقدم الفرقة بإستعداد باهر رواية
(مصر والسودان) والبروجرام واحد فى الحفلتين تطلب التذاكر من شباك التياترو تليفون ٦١-٤٥ .
(جريدة النظام فى يوم الثلاثاء ٣ فبراير ١٩٢٠)

الفرقة المصرية

تمثل رواية

(قوة الحيلة)

بتياترو برنتانيا فى مساء الخميس ٥ فبراير سنة ١٩٢٠ ويمثل بطل الرواية

(حافظ نجيب)

الستار ترفع الساعة ٨ مساء بالضبط .

(الاهرام ، فبراير ١٩٢٠ وتكرر فى ٥ منه)

تياترو ماجستيك

فى يوم الخميس ٥ فبراير سنة ١٩٢٠ والأيام التالية لأول مرة الرواية الجديدة

(أحلام)

أعظم كوميدية أخلاقية إجتماعية إستعراضية

ذات ٣ فصول

تأليف أمين أفندى صدقى

- يقوم بأهم الأدوار بربرى مصر الوحيد على أفندى الكسار .

(الاهرام ، فبراير ١٩٢٠)

تياترو الاجيسيانا

كل مساء يمثل نجيب أفندى الريحانى

رواية (رن)

تلحين الشيخ سيد درويش .

مصر والسودان

تمثلها على مسرح تياترو برنتانيا يوم الجمعة الساعة ٦ مساءً فرقة الشيخ

أحمد الشامى

ويلقى بين الفصول الأستاذ مدير الجوق منولوجات غنائية فنحت الجمهور على مشاهدتها .
(جريدة النظام فى يوم الخميس ٥ فبراير ١٩٢٠)

رقى التمثيل

يسرنا كثيراً أن يكون بين فرق التمثيل المصرية فرقة نشيطة عاملة كفرقة حضرة الممثل البارح والمطرب المشجى الأستاذ الشيخ أحمد الشامى فإنها مثلت البارحة رواية (على كوبرى قصر النيل) وقد حضرها جم غفير من أدباء الأمة وكبرائها وكان بين المشاهدين صاحب السعادة على بك فهمى كامل الذى دعى رسمياً من قبل صاحب الحفلة لإبداء رأيه فى تمثيل هذه الفرقة فأثنى سعاده ثناء جميلاً على ما أبدته فرقة الشيخ أحمد الشامى من تفوق وضروب الإتقان ويرجو لها النجاح فى سبيل التقدم وإنهاض التمثيل إلى المكانة التى تليق به .
(جريدة النظام فى يوم الجمعة ٦ فبراير ١٩٢٠)

المجستيك

إبتداء من اليوم والأيام التالية له لأول مرة

ستمثل الرواية الجديدة

(مهرج)

تأليف الروائى الشهير أمين أفندى صدقى

قريباً (احلام) قريباً

(جريدة المنبر ٧ فبراير ١٩٢٠)

المجستيك

إبتداء من اليوم والأيام التالية له لأول مرة

ستمثل الرواية الجديدة (احلام)

تأليف الروائى الشهير أمين أفندى صدقى

ويقوم بالدور المهم على أفندى الكسار .

بذار التمثيل العربي

قريباً (كلها يومين) قريباً

(جريدة المنبر ٨ فبراير ١٩٢٠ ص ٣)

تيا ترو ماجستيك

إبتداء من اليوم رواية (احلام)

(جريدة مصر ٨ فبراير ١٩٢٠)

فى مسرح برنتانيا

وصلت إلى القاهرة فرقة التمثيل الفرنسية فأفتتحت لبالها مساء الإثنين فى مسرح برنتانيا فمثلت رواية (الايجلون) أو فرخ النسر وهى الرواية الشهيرة التى وضعها الشاعر النابغة أدمون رويستان فمثلت أولها من المرات فى جميع عواصم أوروبا ومثلت مساء أمس رواية (لادام أو كماليا) لإسكندر دوماس وهى الرواية التى طبق ذكرها الآفاق وترجمت إلى معظم لغات العالم فأبدع الممثلون كل إبداع إلقاء وإيماء فهتف لهم الحاضرون وصفقوا طويلاً وستوالى هذه الفرقة المؤلفة من نخبة الممثلين تمثيل طائفة من أشهر الروايات وأطفالها .

(الاهرام ١١ فبراير ١٩٢٠)

محاكمة

مؤلفى الروايات التمثيلية

(٦)

محاكمة إبراهيم أفندى رمزى

أنزلوا الستار بعد أن صدر الحكم على فرح أفندى أنطون ولبثنا فى الصالة مدة غير قصيرة ثمادنا فيها قليلاً ونحن ننتظر محاكمة صديقنا الفاضل إبراهيم أفندى رمزى وبينما كنت أناقش صديقى زكى تليحات فى حيثيات الحكم إذ بنا نسمع ضجة كبيرة عند باب الصالة فالتفت فرأيت جماعة من الممثلين كانوا قد تأخروا عن حضور المحاكمة الأولى رأيتهم قادمين إلينا وهم يلهثون وظهر لى أنهم أتوا إلى الأوبرا وهم يتمساقون . تفرست فيهم قليلا فرأيت إسطفان روستى (أدهخان أفندى) وعبد اللطيف المصرى (زعرى) ومحمد شكرى وعبد الحميد زكى. وعبد اللطيف

مجموع وأحمد زكى وغيرهم من ممثلى الإجسيانه والماجستيك . ثم أعقب هذه الحركة سكون طويل لأثنا كنا فى انتظار رفع الستار وحانت منى إلتفاتة أخرى لباب الصالة فرأيت ثلاثة من الرجال يتقدمهم شاعر القطرين خليل بك مطران يتبعه صديقنا أندراوس حنا مؤلف (طارق بن زياد) ومعرب دزرائيلى وعباس حافظ المعرب الميكانيكى المشهور . دخل أصدقائنا وأخذوا أمكنتهم بالقرب منا ثم سمعنا الدقات الثلاث وارتفعت الستار فرأيت القضاة فى أماكنهم والمتهمين فى قفصهم أما فرح أفندى أنطون فقد قيل لى أنه غادر دار الأوبرا ليشتري تذكرة يسافر بها إلى حلب ليتخذها مقاماً له وتفرست فى وجوه القضاة فوجدت شكسبير (رئيس الجلسة) مقطب الوجه وسمعته يقول

— لقد نسينا يا حضرة وكيل النيابة أربعة من الكتاب الأفاضل

فأجاب "روستان"

— ومن هم هؤلاء الكتاب

فأجاب شكسبير

— أولهم شاعر القطرين الأستاذ خليل بك مطران وثانيهم مؤلف (طارق بن زياد) الأستاذ أندراوس حنا وثالثهم معرب (العنزة الأولى) و (الشرف الياباني) فؤاد أفندى سليم ورابعهم ماكينة التعريب عباس حافظ

ثم قطب شكسبير وجهه وقال

— أخشى ياروستان أن نكون قد نسينا غيرهم وفى ذلك ما لا تحمد عقباه

فأجاب روستان

— إنى والله فى حيرة شديدة إذ كيف يتسنى للمحكمة أن تنسى بعض المؤلفين والمعربين ولكننى أظن أننا لم ننس بعد هؤلاء الأربعة أحداً

وناداهم روستان فصعد الأربعة إلى مسرح الأوبرا ودخلوا القفص وهم يتسمون

فقال شكسبير

— ليتقدم إبراهيم أفندى رمزى

وخرج الأستاذ رمزى من القفص بعد أن ألقى بدفه على الأرض وتقدم بين يدى القضاة وقد

أصفر وجهه وأنهزمت شجاعة شاربه تلك الشجاعة التي طبقت شهرتها الحافقين. رأيت شاربه الذي يقف عليه الصقر قد إلتوى وتدلى فقلت لا حول ولا قوة الا بالله .

ثم ناداه رئيس الجلسة

- ما اسمك

فقال الأستاذ رمزى وهو يتلعثم - محسوبك إبراهيم رمزى

- ما جنسيته

- مصرى

- ما صناعته

- صناعته الرسمية أنى موظف فى قلم الترجمة بوزارة الزراعة أما الغير الرسمية فشاعر ومؤلف تمثيلى

- بلغنا أنك كنت تحرر فى الجرائد

- أجل ياسيدى كنت أحرر فى الجرائد أيام جريدة اللواء

- أنت متهم بإبراهيم بتهم أربعة أولها أنك تتكلم كثيراً عن رواياتك قبل أن تقرأها لمديرى الأوجاق وهذا ذنب لأن التحدث بنعمة التأليف وبجمال الرواية قبل سماعها يجعل المدير فى حال يقبل فيها الرواية بالرغم عنه وثانيها أنك كثير التقلب يا إبراهيم فإذا قبل جورج أبيض إحدى رواياتك أصبح إله التمثيل فى مصر وأصبح رشدى صفرأ على الشمال وإذا قبل رشدى إحدى رواياتك أصبح السيد السند وأصبح أبيض لا شئ وثالثها سرعتك فى التأليف فلو سألك جميع مديرى المسارح أن تقدم لهم روايات متعددة فى يوم واحد لما تأخرت عن ذلك لحظة واحدة وإنما لم ننس بعد ظهور **(البدوية ورشيليو وإبطال المنصورة والامير سليم والهواري وحنجل بوبو)** فى ستة أشهر أى أن تأليف الرواية لا يستغرق غير شهر واحد وهذا مضر بالفن . ورابعها وهى أكثر التهم ضرراً بالفن عودتك إلى نوع الشيخ سلامة حجازى فى رواية **(الهواري)** وهذا تدهور كبير لائترضاه لمؤلف **(الحاكم بامر الله وإبطال المنصورة)** ثم إلتفت شكسبير لوكيل النيابة وقال :

- هل عند النيابة أقوال :

فوقف آدمون روستان وقال - أجل الرجل الواقف أمامى يا حضرات القضاة نشهد له جميعاً

برشاقة الأسلوب واختيار الألفاظ التي تتمشى مع الروح المسرحية ولا نقارن به فى هذا الباب غير الشاعر الكبير خليل مطران بل ربما كان أسلوب رمزى أكثر موسيقية من أسلوب المطران . هذه هى الفضيلة الكبرى التى شادت بذكرها الركبان وهى فضيلة يحسده عليها كل كاتب وهو شاعر فحل أيضاً ولكنه اعتنى بالأسلوب أكثر من المعانى ولم يشتغل بالشعر فى رواياته وكان الأجدر به أن يفعل ذلك . دعونا من كل ذلك يا حضرات القضاة ولننظر هنيهة إلى تهمة العديدة ولنفحصها سوياً لنصل للحقيقة فأول تهمة ألصقها بشخصه هى الطريقة العجيبة الغريبة التى يتدرج بها عند عرض رواياته على مديري الأجناس تراه إذا رأى المدير هم وعانقه وقبله ويدأ فى سرد ما فى جعبته التى لا تفرغ مادحاً روايته وقادحاً غيرها ثم يحلل روايته تحليلاً عجبياً قبل قراءتها ثم يتأسف ويتأوه لأنه يخشى أن لا يجل المدير روايته المقام اللائق بها ثم يبدأ فى قراءتها وعند الفراغ من ذلك يكون المدير قد قبلها قبل أن يسمع منها حرفاً واحداً أما إذا كان المدير جورج أبيض فإنه يقبل الرواية وهو يغط غطيظاً إذ من عادة هذا المدير كثرة النوم وهو مفتاح العينين . هذه هى أول تهمة ياسادتى وهى كما ترون لا تليق بمؤلف رواية (ابطال المنتصرة والحاكم بامر الله)

وفى هذه الآونة هز جوته رأسه وقال

— عجيب أمر هذا المدير الذى ينام وهو مفتاح العينين .

وأتم روستان دفاعه قائلاً — أما التهمة الثانية فهى تقلبه العجيب بل المدهش فلفظة السند السند التى يتمشلق بها رمزى (لعبت النطه) فى حلقة المديرين اذ رأيناها تخرج من رمزى وتقف على رأس رشدى ثم تقفز من رأس رشدى الى رأس أبيض ثم تقفز من رأس أبيض إلى رأس عزيز عيد ومن رأس عزيز عيد إلى رأس الريحانى ومن رأس الريحانى إلى رأس محمود جبر وهلم جرا أى أنها تعود مرة أخرى إلى سياحتها الأولى فاذا وقفت على رأس أبيض أصبح الباكون فى عالم الأموات فى نظر رمزى وهكذا . فما الذى ترونه فى ذلك ياسادتى .

فقطع عليه موليير الحديث قائلاً .

— ولكن هذا أمر شخصى بحث يا حضرة الفاضل .

فقال روستان

— أجل شخصى ولكنه مضر بالفن أما التهمة الثالثة فهى سرعة أستاذنا رمزى فى التأليف

وإذا قارنا بين (الحاكم بأمر الله) مع (البطل المنصورة) وهما الروايتان اللتان قضى في تأليفهما زمناً طويلاً وبين (حنجل بوبو) مع (بنت الأشميد) و(الهواري) وهى الروايات التى كتبها وهو يمزح ويتكثّر ظهر لنا الفرق كما لو كان بين السموات والأرض. فإليك ياسادتي أشكو هذه السرعة المدهشة التى أجل أى مؤلف عنها لقد قضيت أنا آدمون روستان المؤلف الكبير عشر سنين فى تأليف (سيرانودى برجرارك) أما إبراهيم رمزى فلا نسأله إلا أن يقضى عشرة أشهر لتأليف أى رواية يود تأليفها فهل هو فاعل ؟ لا أظن ذلك يا سادتي

وإذا بكورنيل يقول - سرعة مدهشة لم نسمع بها فى عالم الأحياء ولا فى عالم الأموات وأتم روستان دفاعه قائلاً - أما التهمة الرابعة يا سادتي فهى تدهوره المزج (أجل المزج لأنه أزعج أرواحنا فى الآخرة) من نوع (الحاكم بأمر الله) إلى (الهواري). أن موضوع رواية (الهواري) موضوع جليل وكان من واجب رمزى أن يخرجها فى ثلاثة أو أربعة فصول ولكنه لم يشأ ذلك بل أخرج لنا رواية ذات فصل واحد ومزجها بقصائد من نوع القصائد التى كان يغنيها الشيخ سلامة وهذا عهد قديم ذهب وانقضى فأنت الرواية مبتورة أو كما تقول العامة (ملخلخه) . لهذه الجريمة الشنيعة وللجرائم الثلاثة التى تقدمت أود أن تحكموا على رمزى بالمادة ١٦٦ من قانون العقوبات التمثيلية

فهم شكسبير واقفاً وقال

- ليدافع رمزى عن نفسه .

فقال الاستاذ رمزى ياس...د...د...تى الك...رام.... ولكنه ولم يتم دفاعه إذ أغرورت عيناه بالدموع وشهق شهيقاً مزعجاً وقال وهو يتمتم أستحلفكم ياآلهة التمثيل بالسيدة زينب وسيدنا الحسين ويسيدى أبى السعود وإن شئتم بالقطب المتولى ويقام (الحاكم بأمر الله) وقبر (بنت الأشميد) وحياة (قيصر وكليو بطر) أستحلفكم بكل هؤلاء الكرام أبناء الكرام أن ترقوا لى وترحموا ضعفى . ليس عندى دفاع أقوله يا سادة ولكن آه.آه.آه. ويكى رمزى بكاء مزعجاً.

- فوقف شكسبير

- وقال الحكم بعد المداولة ودخل القضاة فى جهة الكواليس فالتفت لعبد القدوس وقلت له

- ما رأيك يا محمد

– رأيي رأيك يا صديقي

ومحادثنا قليلاً وإذا بالقضاة قد عادوا إلى مجالسهم وأمسك شكسبير بورقة قرأ فيها الحكم
(أنه بعد سماع أقوال النيابة وصراخ المتهم وشهيقه وبكائه وإيمانه وأسماء من أستحللنا بهم

وحيث

(أولاً) أن رمزي أفندي يتكلم كثيراً عن رواياته عند عرضها للجمهور وأنا نرى في ذلك نوعاً
من الإعلانات وهو مباح ولكن بغير كثرة وحيث أن المديرين تقع عليهم تبعة قبولهم الروايات أكثر
من وقوعها على كلام إبراهيم أفندي رمزي .

(ثانياً) أن تغلب إبراهيم رمزي هذا خلق شخصي يجب على المديرين أن يعرفوه وأنه لا ضرر
منه على الفن إذ الذنب على لسان إبراهيم رمزي فقط .

(ثالثاً) أن سرعة إبراهيم رمزي في التأليف ينتج عنها ضرر كبير للفن .

(رابعاً) أن تدهوره من نوع (الحاكم بأمر الله) إلى (الهوري) بعد جريمة من نوع الخيانة
العظمى للفن .

حكمتنا عليه بتبرئته من التهمة مرة ١ والتهمة مرة ٢ وبعباقبه بالمادة ١٨٠ من قانون العقوبات
وهي تقضى على إبراهيم أفندي رمزي .

(أولاً) حبسه في بيته أربعة سنوات لتأليف منظر واحد من رواية فنية جديدة من نوع الدرام .
(ثانياً) أن يمزق رواية (الهوري) ويدفنها في قبر جورج أبيض وأن يمسك في يده جردل مملوء
بماء النار ليمسح بها جميع الإعلانات التي صدرت عن رواية (الهوري) في العاصمة أو في أي
بلدة من بلاد القطر .

(ثالثاً) إنذاره انذاراً نهائياً بأنه إذا عاد إلى التهمة مرة ٣ أو التهمة مرة ٤ نوقفه عن التأليف
إلى أن يأمر الله بقبض روحه ...) .

فابتسم رمزي وقال – ما كنت أنتظر ذلك وأتى إلينا فهأناء بهذه النتيجة و ...

(محمد تيمور)

(وفي العدد القادم نكتب محاكمة الأستاذ لطفى جمعة)

(السنور ١٢ فبراير ١٩٢٠)

تياترو ماجستيك

لأول مرة الرواية الجديدة

(أحلام)

أعظم كوميدية أخلاقية إجتماعية إستعراضية

ذات ٣ فصول

تأليف أمين أفندى صدقى

يقوم بأهم الأدوار بربرى مصر الوحيد

على أفندى الكسار .

(الاهرام ١٣ فبراير ١٩٢٠)

وتكرر فى ٢١,١٥ منه)

مصر والسودان

فى يوم الأحد ١٥ فبراير سنة ١٩٢٠ الساعة ٥ مساءً بالضبط بدار التمثيل العربى تمثلها
بشكل جديد وإبداع متقن فرقة الشيخ

أحمد الشامى

وهى الحفلة الثانية للمسابقة الفنية التى تمثلها الفرقة على ملأ من الفضلاء ورجال مصر
العاملين تطلب التذاكر من الآن من شباك التياترو ومن قهوة النيل بالعتبة الخضراء

ليلة خميرية بالإجسيانة

يقدم جوق نجيب أفندى الريحانى فى مساء الجمعة ١٣ فبراير الساعة ٦ مساءً

رواية (ون)

وهى رواية جديدة فنحت الجمهور لمشاهدتها .

(جريدة النظام فى يوم الجمعة ١٣ فبراير ١٩٢٠)

تلميذك

مساء الثلاثاء ١٧ فبراير سنة ١٩٢٠ الساعة ٩ مساءً

دار التمثيل العربى

يقوم بتمثيلها جوق السيدة منيرة المهديّة بإهتمام فوق العاده ومناظر مدهشة وأنغام مطربة وعظّات بالغة كلها عطف وحنان وشعور شريف وشفقه هائلين فتغنى بلبل مصر وحدها ٧٥ لحناً موقعة ألحانها على الموسيقى الوتريّة فنحت الجمهور على مشاهدتها وتوجد كراسى خاصة للسيدات .

(جريدة النظام في يوم الثلاثاء ١٧ فبراير ١٩٢٠)

فى كازينو الكورسال

يوم الجمعة ٢٠ فبراير الساعة ٨ مساء

(حافظ نجيب)

يمثل مع الفرقة المصرية روايته الجديدة

(الjasوس المصرى)

التذاكر تطلب من الآن من الكورسال وتياترو برنتانيا .

(الاسرام ١٧ فبراير ١٩٢٠)

وتكرر فى ١٩ منه

حافظ نجيب

يوم الجمعة ٢٠ فبراير الساعة ٨ مساء

فى الكورسال

يمثل مع الفرقة المصرية رواية (الjasوس المصرى) وهى رواية جديدة بقلمه . تمثل (لأول مرة) والتذاكر تطلب من الآن من الكورسال وتياترو برنتانيا .

(جريدة النظام فى يوم الاربعاء ١٨ فبراير ١٩٢٠)

تياترو اجبسيانة

يمثل جوق حضرة الممثل الشهير نجيب أفندى الريحانى فى ماتينيه يوم الجمعة المقبل رواية (اش الجميلة) ذات المناظر المدهشة وبخصص إيرادها لعمل خيرى فنحت الجمهور للإقبال عليه (جريدة مصر ١٨ فبراير ١٩٢٠)

فى كازينو حلوان

يوم الخميس ١٩ فبراير الساعة ٨ ونصف مساء

(حافظ نجيب)

يمثل مع الفرقة المصرية الرواية الجديدة

(الجناسوس المصرى)

(الأهرام ١٨ فبراير ١٩٢٠)

الاستراح

تياثرو جورج ابيض

يوم الخميس ١٩ فبراير الساعة ٨ مساء

يفتح بأعظم رواية مصرية أكبرها

رجال الفكر والأدب والصحف وأصبحت موضع العجب

(على كوبرى قصر النيل)

وهى من النوع المدهش مصرية ذات ٥ فصول مثلت بمنتهى النجاح أقل ما فيها من وجوه
الغربة أنك تضحك حتى تبكى وتبكى حتى تضحك يمثلها فرقة الأستاذ الكبير صاحب الصوت

الشجى الشيخ أحمد الشامى

وكفى بالرواية موضعاً للثقة أنها من تأليف

الكاتب القدير (مصطفى أفندى سامى)

الحفلة الثانية

يوم السبت ٢١ فبراير الساعة ٨ مساء

تمثل الفرقة الرواية المحبوبة التى نالت الإستحسان العظيم من جميع طبقات الشعب المصرى

(اسرار القصور)

مصرية ذات ٥ فصول تأليف عباس أفندى علام ويوجد ألواح مغطاة للسيدات .

(جريدة النظام فى يوم الخميس ١٩ فبراير ١٩٢٠)

محاكمة مؤلفى الروايات التمثيلية

٧

محاكمة الأستاذ لطفى جمعة

بعد أن صدر الحكم بقليل قفز إبراهيم أفندى رمزى إلى الصالة وأنزلت الستار فقامت من مكانى وأسهرت للقاءه وقلت له - أهنتك يا أستاذ نصف تهنتة لأنك برئت من تهمتين وعوقبت من أجل تهمتين .

فقال رمزى .

- أشكرك ولكنى سأستأنف إذ كيف يحكمون على بحبسى أربع سنوات فى منزلى لتأليف منظر واحد هذا كثير يا صديقى وليس لى طاقة بإحتماله بل قل لى كيف أذهب للدبوان وأنا مسجون فى منزلى .

فقلت له - طب نفساً يا رمزى فهذا الحبس هو حبس فكرى فقط أى أنه ليس فى وسعك أن تؤلف شيئاً ساعة تفكيرك إلا ذلك المنظر فقط ويكون فى مدة أربع سنوات .

فقال رمزى - إذن سيصبح المسرح المصرى مفتقداً لرواياتى مدة أربع سنوات .

فقلت - أظن الأمر سيكون كذلك ومع ذلك فأنت فى غنى عن التأليف وإذا ألقت يا صديقى فأى جوق تختاره لتمثل رواياتك ؟ ألم يبلغك أن الأخ أببيض عزم على السفر إلى الشام ليقضى فيها البقية الباقية من حياته وأن الاخ رشدى حكم عليه بأن لا يمثل إلا فى الأرياف .

فقال رمزى - وقد أغرورقت عيناه بالدموع - سنرى يا صديقى سنرى . رحمة الله على العهد القديم .

وسمعنا الدقات الثلاث وارتفعت الستار فوجدنا القضاة فى أماكنهم والمتهمين فى قفصهم ثم وقف رئيس الجلسة وقال .

- علينا بالأستاذ لطفى جمعة .

وأخرجوا لطفى جمعة من القفص وهو ممسك بمسبحة بداعب حياتها وتمتم قائلاً كأنه يقرأ عدية يسن بإسم السيكلوجيا والفزيولوجيا وعلم طبقات الأرض وعلم الاقتصاد السياسى وشرح دالوز وكتاب القانون المدنى لبلاتيويل وكتاب القانون الجنائى لبارو ويأسم ويأسم جميع الكتب المخطوطة والمطبوعة أتقدم للقضاء التمثيلى وأنا صفر اليدين من كل جناية تمثيلية .

ووقف لطفي أمام القضاء وحلف اليمين التمثيلية فساله شكسبير .

— ما إسمك

— الأستاذ الأكبر من قرأ القانون والأدب والنقد والتأليف والتعريب الأستاذ محمد لطفي جمعة

— ماصناعتك

— صناعتى الرسمية محام وإذا شئت بعبارة أخرى هى أقرب للفصيح منها إلى العامى فأنا مدره أما صناعتى الغير الرسمية فعؤلف وإذا شئت كلمة أخرى فمصنف وإن شئت تعبيراً أوضح وأسهل فأنا أخرج من دماغى النارى مجموعة كلمات أرسها على الورق رصاً لتستفيد الناس عند تلاوتها فوائد لا تحصر ومزايا أشهر من أن تذكر وينقسم تأليفى إلى أقسام شتى الأول فن الروايات الغير التمثيلية كرواية (فى بيوت الناس) (وفى دار الهموم) والثانى الكتب الوجدانية (كلىالى الأرواح الحائر) والثالث المقالات الرنانة الطنانة التى كنت أكتبها فى الزمن الغابر على صفحات الجرائد والرابع الكتب الإجتماعية السياسية (كتحرير مصر) والخامس وهو الأخير الروايات التمثيلية وهذا القسم ينقسم إلى قسمين الأول الروايات البسيكولوجية (كقلب المراه) والثانى الروايات التاريخية (كثيرون) فأنا يحاضرات القضاة قاموس متحرك وإن شئت إيضاحاً فأنا دائرة معارف متحركة وإنى لا أدرى لماذا ألف الأستاذ فريد أفندى وجدى دائرة معارفه؟ إن الأمة المصرية فى غنى عن ذلك مادمت حياً أما كان الأجدر به أن ينتظر وفاتى ليخرج للناس دائرة معارفه ومع ذلك فهو شاب ذكى وأذكر بهذه المناسبة أننى أيام كنت فى ليون كنت أحداث الأستاذ لامبير عن شؤون مصر فقال لى

وإذا بموليير قد صرخ صرخة هائلة وقال .

— علي يا حاجب الجلسة (ببرشامة كالمين) إن ثرثرة هذا المتهم قد أحدثت عندى صداداً .

— وماجنسيتك

فاجاب لطفي .

— مصرى والله يشهد على ذلك ثم أنى سحت كثيراً فى بلاد أوروبا فرأيت

فقط عليه شكسبير الحديث وقال .

— أنت متهم ياأستاذ

فقطع عليه لطفى الحديث وقال .

- لا تغفل أنى متهم لأنى برئ وبراءتى هذه لا يجب الخلط بينها وبين البراءة التى تصدرها الحكومة المصرية لحاملى النياشين والرتب فأنا برئ بطبيعتى وبراءتى طبيعية ثم ...

فصرخ كورنيل - أفى موقف مزاح نحن؟

فقال جمعة - لا تحقد يا جناب العضو المحترم وإنى أستحلفك برواية (هوراس) (وبوليكت) ولنى إنتقاد بسيط جداً عليهما فإن شئت ذكرته لك

فصاح شكسبير .

- أسكت يا حضرة المتهم أنت متهم

فرجع الأستاذ جمعة سبابته مستأذناً فى الكلام كأنه تلميذ صغير ولكن رئيس الجلسة لم يعره إلتفاتاً وقال شكسبير - أنت متهم بالكسل الشنيع فى التأليف وعار على لطفى جمعة أن لا يخرج للناس إلا روايتين فقط .

فصاح لطفى - عندى فى درج المكتب مايزيد على ألف رواية ولكن أين الأجواق وإنى أذكر بهذه المناسبة والشئ بالشئ يذكر

فصاح راسين - لسنا فى موقف دفاع الآن دع الرئيس يتم حديثه

فقال شكسبير - ومتهم أيضاً بانتقاداتك جميع المؤلفين سراً وعلائية ...

فصاح جمعة - الإنتقاد حق من حقوق الناس . أنسيت ياروستان إنتقاد أدولف بريسمون لروايتك (شانتكبير) لقد كان نقده ..

فصاح جوتة - (وبعد هالك) أسكت الى النهاية

وقال شكسبير - أجل ولكن إنتقاداتك يشمل جميع المؤلفين وهو إنتقاد مر لا أول له ولا نهاية والإنتقاد كما تعلم له حدود يا صاح .

فصاح جمعة - بلا شك له حدود وكل شئ له حدود وبلادنا مصر لها حدود ويجب أن يكون لبريطانيا العظمى حدود .

فصاح شكسبير - ولكن نقدك ليس له حدود فهو يشمل الشئ الطيب والردئ

فقال جمعة - سبحان الله فى أمرك يا حضرة الرئيس المحترم

فصاح شكسبير - ومتهم أيضا بأنك كنت أول من دعي لتأليف نقابة للمؤلفين ثم سكت عن المشروع فأصبح فى خبر كان وكان الأجدر بك أن تتمه وتأخذ بناصره لأن المؤلفين فى كل بلدة لهم حقوق يجب مراعاتها

فقال جمعة - ولكن المؤلفين لم يهتموا بالمشروع وكان هذا الإهمال هو السر فى جحوظ المشروع فقال شكسبير - هذه سفسطه يدعيها كل من قام بمشروع ولم ينتج فى تكوينه .

فقال جمعة - أعوذ بالله من السفسطة ولعنة الله على من يتخذها حرفة . إنى أقسم لك يا حضرة الرئيس بعلم البسيكولوجيا انى لم أكن السبب فى جحوظ المشروع لأن المشروعات هى كالقضايا منها ما يتيسر للمحامى أن يكسبه ومنها ما يخرمه المحامى فلهذه الأسباب وحيث انى لم أتعمد جحوظ المشروع فأنا برئ وبرأتى طبعاً طبيعياً وهنا أذكر المحكمة أنه لا يجوز الخلط بين براءتى والبرائة التى وضع اسمها العلامة الكبير أحمد باشا زكى وهى التى تصدرها الحكومة لأصحاب الرتب والنياشين .

فقال شكسبير .

- هل عند النيابة أقوال

فقام روستان وهو اصفر الوجه وقال

- ألا تكتفى المحكمة بما قاله المتهم . إنى أخشى أن أموت ضحية ثرثرة هذا المتهم بكفى أنى

أعصد هذه التهم وللمحكمة القول الفصل فى الحكم

فقال جمعة - ولكنى لم أدافع عن نفسى

فقال الرئيس - تكلم

فقال جمعة - إسمع يا شكسبير . إنى لا أنكر أنك شكسبير ولا أنكر أن الناس تتهمك بأنك لم تكتب حرفاً واحداً من رواياتك وأن اللورد باكون هو مؤلفها الحقيقى لا أنكر كل ذلك ولكنى أنكر عليك أنك تتهم وتحاكم مؤلفاً فاضلاً مثلى له مستقبل زاهر وماغض باهر وأنت يامولير . إنى أسأل نفسى لماذا تأتى وتحاكمنى مع أنك متهم الآن فى بلادك بأنك لم تكتب حرفاً واحداً من رواياتك وأن كورنيل هو الذى كتبها أما كان الأجدر بك أن تسافر لباريس لتعلن براءتك على رؤوس الأشهاد . ألم تقرأ مقالات بييرلوتى عنك إنه يتهمك علانية يا صاح ففق من نومك وسافر

لباريس الساعة . وأنت ياكورنيل يارب التراجيدي أنسيت أنك لم تفلح إلا في أربع روايات فقط وهي (السيدة) و (هوراس) و (سينا) و (بوليكيت) . أنسيت ذلك لتأتى وتحاكم رجلاً فاضلاً مثلى وأنت ياراسين أنت رقيق العواطف لأنك لم تحلل إلا قلوب النساء فهل يجوز أن تكون قاسياً لتسافر من الآخرة إلى الدنيا من أجل محاكمتى وأنت ياجوته باشاعر الألمان أما كان الأجدر بك أن تشتغل بنكيات أمتك عن محاكمتى وأنت ياروستان إنى رأيت رواياتك فى باريس وصفت لها كثيراً . كثيراً جداً إلى أن تعبت يداى من التصفيق وأعلم أيضاً أنى أشيد بذكرك فى مصر وأنى أكثر تفنياً برواياتك من عزيز عيد فلماذا تأتى لمحاكمتى ومع ذلك أنا مسرور لأنك سحبت نفسك من إنهاى وهذه فضيلة كبرى ومع ذلك فأنتم قضاة حقيقة والدليل على صحة قضائيتكم إننى واقف أمامكم بصفة متهم ولا أدرى لماذا تتهمون مدرها مثلى إن التهم الموجهة ضدى هى فى نظرى ليست بتهم لأنى إذا كنت كسلاً فهذه طبيعة يسميها علماء السيكلوجيا (بطبيعته الكسل فى تأليف الروايات) وإذا كنت أنتقد المؤلفين سرّاً وعلائية بحق ومن غير حق فهذا باب أيضاً من أبواب علم الفزيولوجيا أو بعبارة أخرى علم وظائف الأعضاء واسم هذا الباب (باب النقد بحق وحقيق أو بحق ومن غير حقيق) وإذا كنت دعوت المؤلفين لتأليف نقابة لهم ولم أتم المشروع فهذا حق من حقوقى لأنى صاحب المشروع وصاحب المحاكم المستبد وهذا باب من أبواب علم القانون الدولى إسمه (عبد الحميد الثانى خاقان آل عثمان) . فتهمكم ياحضررات القضاة قد أصبحت فى خبر كان والدليل على ذلك حسن دفاعى ثم لو سمحتم لى أن أتكلم قليلاً عن علم (الركه) فأنا مستعد ياسادة وإذا سمحتم لى بالسكوت فأنا غير مستعد لذلك وإذا أجبرتم لسانى على الصمت فلسانى أستاذ فى فن الكلام وإذا إلى آخره وإلى آخره هذه عبارة عن كلمتين الأولى هى (إلى) والثانية (آخره) وإلى هذه حرف جر تجر الجبال والأنهار أما آخره فهى ضد كلمة أوله وكتاب المخاسن والأضداد مشهور وقد نفذت الطبعة الأولى منه وفى غزى أن أطبعه مرة أخرى .

ووقف القضاة وقالوا (الحكم بعد المداولة) ودخلوا فى ناحية الكواليس ثم عادوا بعد قليل وقرأ شكسبير الحكم قائلاً

(بعد سماع أقوال المتهم وثرثرته وحيث نرى) .

أولاً - أنه من واجب لطفى أفندى جمعة أن لا يكون كسولاً فى التأليف .

ثانياً - أنه من واجب لطفى أفندى جمعة أن يترك النقد جانباً .
ثالثاً - أنه من واجب لطفى أفندى جمعة أن لا يهمل تأليف نقابة المؤلفين .
حكمتنا بما هو آت : -

أولاً - أن يبحث لطفى أفندى جمعة عن جوق جديد يمثل له روايته المقبورة فى درج مكتبه إلا
وهى (خضر زرعك) وأن يبدأ بتأليف رواية جديدة حالاً .
ثانياً - أن لا يتكلم بأى حال من الأحوال عن أى رواية تظهر فى عالم التمثيل
ثالثاً - أن يعيد تأليف نقابة للمؤلفين والمعرين .

محمد تيمور
(السفر ١٩ فبراير ١٩٢٠)

حفلات عكاشة الثلاث

تمثل شركة ترقية التمثيل العربى هذا المساء فى تياترو الكونكورديا رواية (القضاء والقدر)
جديدة لخليل مطران وغداً مساء رواية (الشريط الأحمر) وبعد غد رواية (غانية الادللس) الشهيرة
بكثرة ألحانها وقصائدها فينتهز الفضلاء والأدباء شهود هذه الحفلات الثلاث الراقية تعصيذاً
للتمثيل الراقى

(البصير ٢٠ فبراير ١٩٢٠)

هذا المساء (حافظ نجيب) فى كازينو الكورسال

يوم الجمعة ٢٠ فبراير الساعة ٨ مساء يقدم لأول مرة مع الفرقة المصرية - (رواية)
(الجاوس المصرى)

جديدة - يمثل (حافظ نجيب) و (الست ميليا ديان) أهم أدوارها .
(الاهرام ٢٠ فبراير ١٩٢٠)

أسرار القصور

بتياترو جورج أبيض

مصرية ذات ٥ فصول تأليف عباس أفندى علام

يوم السبت ٢١ فبراير الساعة ٨ مساء
تمثلها فرقة الأستاذ الكبير صاحب الصوت الشجي
الشيخ أحمد الشامي
ويوجد ألواج مغطاه السيدات .
(جريدة النظام يوم الجمعة ٢٠ فبراير ١٩٢٠)

فى الأوبرا السلطانية
تحيى جمعية المساعى الخيرية المارونية بالقاهرة ليلتها السنوية فى مسرح الأوبرا السلطانية
برعاية حضرة صاحب العظمة السلطان وهى الحفلة المرصد ريعها لمساعدة الفقراء البائسين فتمثل
جوقة الأوبرا المعروفة رواية (هدام بترفلأى) المشهورة بجمال موضوعها ورواء أغانها الموسيقية .
وقد أتخذت المعدات اللازمة لتكون هذه الحفلة جامعة لكل أسباب الرنوق والبهاء .
(الاهرام ٢١ فبراير ١٩٢٠)

فى بنى سويف
يوم الثلاثاء ٢٤ والأربعاء ٢٥ فبراير
(حافظ نجيب)
يمثل مع الفرقة المصرية روايتى
(قوة الحيلة) و (الجاسوس المصرى)
(الاهرام ٢٢ فبراير ١٩٢٠ وتكرر فى ٢٤ منه
وتكرر بجريدة النظام يوم الأحد ٢٢ فبراير ١٩٢٠)

حافظ نجيب
فى تياترو الكونكورديا - بالإسكندرية
يوم الخميس ٤ مارس تمثل الفرقة المصرية
رواية (الجاسوس المصرى)
جديدة لأول مرة يوم السبت ٦ مارس
رواية (قوة الحيلة)
يمثل حافظ نجيب والست ميلاديان أهم الأدوار .
(جريدة النظام يوم الأحد ٢٢ فبراير ١٩٢٠)

حافظ نجيب

فى تياترو الكونكورديا بالإسكندرية
يوم الخميس ٤ مارس تمثل الفرقة المصرية
رواية (الجانسون المصرى)

جديدة لأول مرة - يوم السبت ٦ مارس رواية
(قوة الصلابة)

يمثل حافظ نجيب والست ملياديان أهم الأدوار .

(الاهرام ٢٤ فبراير ١٩٢٠)

وتكرر فى ٢٦ فبراير ١٧,٦,٥,١ مارس)

قريباً

بكازينو دى باريس

جوق الأوبرا كوميك الجديد - إدارة

لنجيب أفندى ربحانى

(العشرة الطيبة)

تأليف محمد تيمور ويديع خيرى

تلحين الموسيقى الشيخ سيد درويش

(الاهرام ٢٥ فبراير ١٩٢٠)

وتكرر فى ٢٧ فبراير و١٠,٦,٤,٢٩ مارس ويوم ١ إبريل)

رواية حافظ نجيب

فى بنى سويف

تأجلت أمس حفلة حافظ نجيب لرداءة الطقس وصارت مواعيد الحفلاتين ٢٥ و ٢٦ فبراير (اليوم
وغداً) والتذاكر معتمدة .

(الاهرام ٢٥ فبراير ١٩٢٠)

مصر والسودان

تياترو جورج أبيض الساعة ٩ مساء اليوم

تمثلها فرقة الأستاذ الشيخ

أحمد الشامي

فتح الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة النظام يوم الخميس ٢٦ فبراير ١٩٢٠)

تيازرو هاجستيك

كل مساء رواية

(أحلام)

أعظم كوميدية أخلاقية إجتماعية إستعراضية

ذات ٣ فصول

تأليف أمين أفندي صدقي

يقوم بأهم الأدوار بررى مصر الوحيد

على أفندي الكسار .

(الأهرام ٢٧ فبراير ١٩٢٠)

وتكرر في ٢٨، ٢٩ فبراير ١٩٢٠)

(وايام ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ١٢، ١٣، ١٤ مارس ويوم ١ إبريل)

الهاجستيك

إبتداء من اليوم والأيام التالية له لأول مرة ستمثل الرواية الجديدة (أحلام) تأليف الروائي

الشهير أمين أفندي صدقي ويقوم بالبور المهم على أفندي الكسار .

(جريدة المنبر ١ مارس ١٩٢٠ ص ٢)

في الكورسال

يوم الأحد ٧ مارس الساعة ٨ مساء

حافظ نجيب

يمثل للمرة الثانية مع الفرقة المصرية

رواية (الجاوس المصري)

الأسعار مخفضة للغاية

(جريدة النظام يوم الخميس ٤ مارس ١٩٢٠)

حسن مرعي

يمثل حوادثه ونوادره التى أدهشت العالم وهروبه من مستشفى المجاذيب بلباس للسيدات
فى خلال رواية (إش) الشهيرة
الجمعة ٥ مارس الساعة ٦ بالإجسيانة جوق الريحانى
(جريدة النظام يوم الجمعة ٥ مارس ١٩٢٠)

حافظ نجيب

السبت ٦ مارس الساعة ٨ مساءً فى مسرح تياترو
الكونكورديا
يمثل الرواية الكبرى المحبوبة
(قوة الحيلة)
السعيد من يحجز تذكرته الآن من شباك التياترو .
(جريدة النظام يوم الجمعة ٥ مارس ١٩٢٠)

حفلة شائقة

تحيى الجمعية الخيرية للروم الكاثوليك حفلة خيرية شائقة فى مسرح الحمراء مساء يوم ١١
مارس تمثل فى خلالها رواية موسيقية كبرى هى رواية (هدام بتوفلاى) للموسيقى الشهير بوتشين
وقد رأت الجمعية أن تختار هذه الرواية لأنها فى مقدمة الروايات التى تجيد جوقة الأوبرا الموجودة
الآن فى مسرح الحمراء - فلاريب فى أن الجمهور سيبادر إلى شراء أوراق هذه الليلة الجميلة
التى سيعود نفعها على فقراء الطائفة .
(جريدة البصير ٩ مارس ١٩٢٠)

تياترو أبيض

الثلاثاء ٩ مارس الساعة ٨ مساءً
تمثل فرقة الأستاذ النابغه الشيخ
أحمد الشامى
رواية (على كوبرى قصر النيل)
فنتح الأدباء على مشاهدتها
(جريدة النظام يوم الأربعاء ١٠ مارس ١٩٢٠)

حافظ نجيب

فى بندر كفر الشيخ

يمثل مع الفرقة المصرية يوم ٢٩ مارس

و ٣١ مارس روايتى

(قوة الحيلة)

(والجاسوس المصرى)

(جريدة النظام يوم الاربعاء ١٠ مارس ١٩٢٠)

(تياترو الكونكورديا)

إدارة أمين صدقى وعلى الكسار

يمثل رواية (مرحب)

الساعة ٩ الليلة ويقوم بدور زقزوق بك محمد أفندى بهجت الممثل الكبير ...

(جريدة الاهالى ١٢ مارس ١٩٢٠)

تياترو برتانيا

إنتهت الأجواق الأوروبية - والإدارة مستعدة لتأجير الحفلات للأجواق والجمعيات العربية

والإنجليزية من اليوم .

(الاهرام ١٢ مارس ١٩٢٠ وتكرر ١٤ و ١٧ منه)

حفلة مشهودة

بدار التمثيل العربى فى يوم الثلاث ١٦ مارس الساعة ٩ مساء تقدم بها فرقة الشيخ

أحمد الشامى

رواية

(على كوبرى قصر النيل)

وهى الرواية المحبوبة من الشعب المصرى جميعه . يتخلل الفصول تجارب مدهشة فى التنويم

المغناطيسى وتحضير الأرواح والتذاكر تطلب من الآن من مكتب قهوة النيل بالعتبة الخضراء .

(جريدة النظام يوم الاحد ١٤ مارس ١٩٢٠)

بكازينو دى باريس

يوم ١١ مارس والأيام التالية
(العشرة الطيبة)

ثلاث فصول - جوق نجيب الريحانى
(الاهرام ١٤ مارس ١٩٢٠ وتكرر ١٥، ١٩ منه)

حافظ نجيب

فى المنصورة - بتياترو البلدية

يمثل يوم ١٥ مارس رواية
(الجاسوس المصرى)

يوم ١٦ مارس رواية
(قوة الحيلة)

(جريدة النظام يوم الاحد ١٤ مارس ١٩٢٠)

حافظ نجيب

فى طنطا والزقازيق

يمثل فى طنطا يوم ١٨ مارس
رواية (الجاسوس المصرى)

فى (تياترو البلدية) ويمثل فى سينما الزقازيق يوم ١٩ مارس

رواية (الجاسوس المصرى) ويوم ٢٠ مارس
رواية (قوة الحيلة)

(جريدة النظام يوم الاحد ١٤ مارس ١٩٢٠)

فى تياترو ماجستيك

رواية (احلام)

يقوم بأهم أدوارها - على أفندى الكسار .

(الاهرام ١٧ مارس ١٩٢٠)

وتكرر ١٩ مارس ١٩٢٠ و ٢، ٣، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١٤ إبريل ١٩٢٠)

ليلة جمعية التوفيق

تحية جمعية التوفيق القبطية ليلتها الخيرية السنوية فى دار الأوبرا السلطانية مساء يوم

السبت ٣ إبريل القادم ويثمل فيها جوق إخوان عكاشة رواية (معارك الحياة) . فنأمل أن يكون الإقبال على هذه الحفلة عظيماً إعانة للجمعية على القيام بتربية الناشئين فى مدارسها المتعددة وورشتها الصناعية .

(الاهرام ١٧ مارس ١٩٢٠)

تياتزو ابيض

تمثل فرقة الأستاذ البارح الشيخ

أحمد الشامى

فى الساعة ٩ من مساء اليوم (الخميس) رواية

(مصر والسودان)

(الهجرة)

تأليف الكاتب الإجتماعى مصطفى أفندى سامى وهى صورة من صور الإقدام والذكاء المصرى

(جريدة النظام يوم الخميس ١٨ مارس ١٩٢٠)

محاكمة مؤلفى الروايات التمثيلية

— ٨ —

محاكمة خليل بك مطران

معذرة أيها القارئ الكريم لقد تأخرت عنك كثيراً وحلت بينك وبين سماع تتمة هذه المحاكمة ولكن ما حيلتى وقد عرض لى عارض أسأل الله أن لا يرى مثيله أحد ممن أعرفهم ومن لا أعرفهم منعنى عن الخوض فى هذا النوع من الكتابة بعد أن ترك فى القلب ألماً وبين الجوانح همأً واليوم أعود للكتابة مسكاً بالقلم راجياً من الله تعالى أن يبعدنى عن مواقف الزلل .

جلسنا فى مقاعدنا كالعادة ثم رفعوا الستار بعد أن دقوا دقاتهم الثلاث فرأينا شكسبير يقول لحاجب الجلسة .

— علينا بشاعر القطرين

فصاح محمود رضا - خليل بك مطران

وخرج صديقنا مطران من القفص وتقدم بين يدى القضاء وهو رافع الرأس وحلف اليمين

التمثيلية وقال

— ها أنا بين أيديكم أنتظر أسئلتكم لأجيب عليها

فقال شكسبير — أنت متهم بتهمةين الأولى أنك لم تخرج على المسرح من رواياتى غير ثلاث روايات وهى (عطيل) و (مكبث) و (هملت) ومن واجبك أن تسعى فى إخراج رواياتى جميعها على المسرح وثانيتهما أنك تتوانى فى التأليف مع مقدرتك المعروفة فأين روايتك (عنتر) أما زالت تشغل جزءاً من فكرك أم أصبحت فى عالم النسيان ثم إنفتت شكسبير لروستان وقال — هل عند النيابة أفعال .

فأجاب روستان — أجل يا حضرة الرئيس المحترم . دعونى يا حضرات القضاة أفى موضوعي حقة فالرجل الواقف أمامى هو من كبار رجال الشرق . وإنى أحبه حباً جماً وأعجب به أياً أعجاب لقد اشتغل بالشعر عهداً طويلاً سالكاً طريقاً جديداً لم يستمره ذوق الشعراء فى بادئ الأمر ثم اعترفوا بعبقريته فهو من فحول شعراء المعانى الذين يرتفعون بوحهم إلى سماء الخيال ناظرين إلى الحياة نظرة طويلة تشف عن شفقة وحنو . هذا هو الشاعر الكبير خليل مطران الذى أتيينا به اليوم لنحاكمه ولماذا نحاكمه؟ لأنه سار فى طريق التمثيل ثم حاد عن هذا الطريق ولا ندرى لماذا ؟ ترجم رواية (عطيل) ووضعها فى أسلوب عربى متين لاتسمع بمثله على المراسع ثم سكت دهرأ طويلاً ثم أخرج (مكبث) وتلاها (بهملت) ولم يكن حظهما من وجهة متانة الأسلوب وجمال التعريب بأقل من حظ (عطيل) . ومن ذلك العهد لم يخرج للمصريين شيئاً جديداً وسمعنا أنه يؤلف رواية عن عنتر الشاعر الجاهلى ونحن لانجد بين الشعراء من تسمح له كفاءته بتأليف رواية عن عنتر غير شاعرنا المطران فلماذا أحجم عن تأليفها وهى ثانى رواية مؤلفة منظومة بعد رواية (على بك) للأمير الشعراء أحمد بك شوقي . فنحن فى غاية الدهشة لهذا السكوت الطويل ونعده جنابة عظمى على الفن فى مصر أجيبونى أيها القضاة الأفاضل هل يخطر ببالكم أنه سيكون للتمثيل شأن عظيم فى مصر إذا أهمله أمثال هذا الشاعر المفلق ؟ لماذا يسكت المطران ويغادر ساحة هذا الفن الجميل بعد أن سمعنا أسلوبه الرشيق يتمشى فى حنايا الصدور ويفعل بها ما تفعله الحمر فى الرؤوس حرام أيها القضاة المحترمون أن يسكت المطران وفى سكوته ضربة قاضية على الفن نحن نطالب باسم هذا الفن بل باسم الشعر الذى يعيش المطران من أجل رعايته أن يعود المطران لقلمه ويخرج

للمسرح المصرى بقية رواياته ولهذا أسأل المحكمة أن تعاقبه بالمادة ١٠٩ من قانون العقوبات التمثيلية وهى تقضى بأن يترجم المطران رواية (يوليوس قيصر) ويسعى فى تمثيلها وأن يستأجر منزلاً فى مصر الجديدة ليؤلف فيه رواية (عنترة) شعراً وفى هذه البلدة جادت قريحته بقصيدته التى يقول فى مطلعها

أتيتك أمتشفى إليك فجاءنى * على غير علم منك لى آسى
وهى من خير ما قال وحيث أنه سينظم رواية (عنترة) من بدئها إلى نهايتها لهذا أشير عليه أن ينظمها فى هذه البلدة . هذا ما أطلب به المحكمة وأملئ أن تحجب هذا الطلب .
فابتسم شكسبير وقال - ليدافع المتهم عن نفسه .

فقال خليل بك - يا حضرات القضاة . يسرنى أن أراكم فى هذه الساعة أمامى . يسرنى أن أقف بين أيديكم وقفة المتهم وكم كنت أمنى نفسى من قديم بهذه الأمانة الكبيرة لأشكو لكم آلاماً ضاق قلبى عن إحتمالها واليوم أبوح بها لكم لأنكم من خيرة الرجال بل أنتم خير من خدم الفنون وأقام منارها فى العالم أجمع . وإنى لا أقول ذلك أملاً فى استرضاء قلوبكم وحاشا أن أكون هذا الرجل لأنى لم أعتد ذلك فى حياتى وإنى أحمد الله على ذلك . تتهمونى بتهمة الأولى أنى حدثت عن طريق التعريب والثانية أنى لم أولف رواية (عنترة) وأنتم محقون فى ذلك إنى لا أدعى العبقرية والنبوغ ولكنى أعتقد أن ضميرى يلى على فى كل آونة أن أتم عملى فى باب التعريب والتأليف ومن واجبى أن لأحميد قيد شبر عن ذلك . لقد أقدمت على تعريب روايات شكسبير وأنا على وشك الإنتهاء منها ولكنى لم أسمح إلا بتمثيل ثلاثة منها وكان من واجبى أن أخرجها على المسرح ولكنى لست الملوم فى كل ذلك . إنى أحمد الله وأشكره لوقوفى بين أيديكم أشرح لكم سر هذا الأحجام . ولترجع معاً إلى عدة سنوات ماضية لندرس سوياً تاريخ إخراج هذه الروايات على المسرح ، شاهدت جوقة أبيض تؤلف لأول مرة فسرنى تأليفها بعد أن لبث التمثيل عهداً طويلاً وهو يلمس طريقه فى ذلك الظلام الدامس فلا يهتدى إليه . أعجبت بتجارب رواية (يوليوس) و(أوديب) فأمسكت بقلمى وعربت رواية (عطيل) وقدمتها لأبيض ليتمثلها على المسارح العربية . ولكنى بعد أن شاهدتها تمثل أسفت على ما فعلت وقلت خيراً لى أن أطبع هذه الرواية لتقرأ من أن أراها تمثل على المسارح . لا أنكر أن الأخ أبيض أجاد تمثيل دور (عطيل) ولكنى أسف كل الأسف على دور ياجو . لا أدرى لماذا مثل عزيز أفندى عيد هذا الدور لقد مسخه مسخاً وأخرج لنا

(ياجر) هزأة على المسرح وأنت تعلم ياشكسبير شخصية ياجر . بل أنت يارويستان ألم تر بعينى رأسك پول مونييه يمثل هذا الدور ؟ وأين پول مونييه من عزيز عيد . إنى لا أنكر على عزيز عيد قدرته التمثيلية ولكنى أنكر عليه تثيله الأدوار التى لا توافق أمياله التمثيلية . ولم يقتصر الأمر على ذلك يا حضرات القضاة فقد رأيت الرواية بعد أن نزلت الكوارث بجوق أبيض تمثل على مسرح الكازينو بعد أن اقتضبوا منها ما اقتضبوا . رأيتهم يمهدون بأدوارها إلى ممثلين يرفعون المفعول وينصبون الفاعل ثم اشترك أبيض مع المرحوم خجازى وكونوا جوق أبيض وحجازى ورأيت روايتى تمثل على مسرح برنتانيا والكورسال فى ماتنيه الحاج مصطفى حفى مع قطع بهلزانة ليس لها أى قيمة فنية . أليس من العار على الفن ياحضرات القضاة أن نرى روايات شكسبير تمثل مع قطع راقصى الديكه وعجائب الراقصين على الحبل . رأيت روايتى فى هذا الثوب الأسود فرجعت إلى الورا وحطمت القلم وقلت خاشا لمثلئ أن بجنى على شكسبير فى بلد كمبر . وسكت عهداً طويلاً وإذا بالصدى أبيض ينادينى ويقول لى (لقد ألفت جوقاً جديداً من خيرة الشبان يجمع بين المحامى والمهندس والطبيب فأين رواياتك ياخليل) لبنيت نداء أبيض ونسيت ما مضى وقلت الخيرة فى الواقع والمستقبل كفيلى بتحقيق آمالى وترجمت رواية (هكبث) وافتتح بها أبيض لياليه الجديدة . لا أنكر أن أبيض أجاد تمثيل (هكبث) ولكنه لم يتحول عن طريقه أى أنه لم يحسن الابتكار وفعل بدور ماكدوف ما فعله بدور ياجر فعهد به إلى الأستاذ رشدى والأستاذ يعجز عن تمثيل مثل هذه الأدوار ونزلت (هكبث) كوارث (عطيل) فقلت لا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وتدهور أبيض مع جوقته حاملاً تحت إبطه روايتى ثم حل جوقه وحطمت قلمى ولكنه عاد وألف جوقه من جديد وسألنى أن أترجم له (هملت) - والآن دعونى أبكى ياسادتى أجل دعونى أبكى على خير رواية أخرقتها لعالم الوجود أكبر قريحة فى العالم . ترجمت هذه الرواية وقدمتها لأبيض فقام بتمثيل دور هملت ومثل عبد العزيز دور هوراثيو ومثل تليمان دور لايرت وقام منسى فهمى بدور الملك والسيدة إبريز بدور أوفيليا فلم يحسن التمثيل غير منسى وإبريز . أما أبيض فلم يفعل فى الدور شيئاً يذكر وهل يحسن التمثيل من لا تفارق عيناه قبو الملقن . لم يحفظ أبيض من دوره كلمة واحدة وحطم الرواية بيده فماتت وهل قوت رواية (هملت) ، لهذا عاهدت نفسى ياسادتى أن لا أخرج على المسرح رواية من رواياتى قبل أن أثق من الجوق الذى

سيمثلها . فهل تريدون بعد ذلك أن أؤلف رواية (عقتر) . ولن أولفها ياسادة . ألقوق أبيض وقد عزم على المكوث فى ربوع الشام أم لبقو رشدى ونحن لا نسمع به الآن . هذه هى قصة رواياتى ياساده وإنى أكتفى بما قلت ولكم القول الفصل .

فقال شكسبير - الحكم بعد المداولة . ودخل القضاة لجهة الكواليس والتفت بسرة فرأيت جماعة من الممثلين يقولون (لقد أحسن شاعر القطرين دفاعه) وسمعت تليمات يقول للسيدة ميليا (أراهن أن الحكم سيكون فى جانب المتهم وإذا بالشيخ قد إلتفت إلى وقال - مارأيك ؟ فقلت - البراءة .

وإذا بالأستاذ رشدى والأستاذ عزيز عيد قد اقتريا منا وقالوا .

- لا نظن ذلك ، بل الإدانة .

وخشيت أن أناقشهما فقلت - سنسمع بعد حين حيثيات الحكم .

وإقترب منا الأستاذ أبيض وهو يقول - كنت أود أن أصعد على المسرح وأصرخ فى المتهم صرخة تمسكته . فقال له الشيخ .

- بل كان الأجدر بك أن تدافع عن نفسك .

فقال أبيض - وماذا أقول ياأستاذ . لا أنطق على المسرح إلا بالأدوار التى أحفظها عن ظهر قلب .

فقال رشدى - ومتى حفظت أدوارك عن ظهر قلب .

فقال أبيض - أحيانا ولكنى اعدك أنى لا أدري بماذا أعدك . دعنى يارشدى بالله دعنى وابتمسم عزيز عيد إبتسامة صفراء وقال .

- أنا لا أحفظ أدوارى ولكنى مشهور بالتقاطها من فم الملحن كما يلتقط العصفور حبات القمح .

فقال الشيخ - ولهذا تمط ياعزيز ألفاظك مطاً .

فضحك عزيز وقال - ربما .

وصاح صيحة كبيرة وقال - ولكن أين الشيخ سيد لقد كان معى الآن من الذى اختطفه منى . وغادرنا لنبحث عن الشيخ سيد إذا بالقضاة قد عادوا إلى أماكنهم ونطق شكسبير بالحكم قائلاً

بعد المداولة وحيث أننا رأينا أن شاعر القطرين لم يقصر فى حقنا وأن الأجواق المصرية عبثت برواياته التى ترجمها عنا مما جعله فى حل من إخراج رواياته الأخرى على المسرح حكمنا بما هوأت :

براعة خليل بك مطران من التهمتين
فصفق الحاضرون إعجاباً وصاحوا جميعاً (ليحي العدل ليحي القضاء) وجاء إلينا خليل بك وهو يتسم وصافحه جميع الممثلين ...
(فى العدد القادم نكتب محاكمة عباس أفندى حافظ.)

محمد تيمور
(السنور ١٨ مارس ١٩٢٠)

حفلة تقييلية

يوم السبت ٢٠ مارس الجارى الساعة ٣ ونصف مساء تقيم شركة مساعدة الممثلين والموسيقين برئاسة المسيو جان كوكلين حفلة شائقة بتياترو الكورسال تمثّل فيها رواية (إيجلون) اليديعة ويشترك فى تمثيلها مشاهير الممثلين بالأوبرا ونجيب أفندى الريحانى (كشكش بك) . ويطرب الحضور الكمنجاتى الشهير المسيو تومسون والمسيو يونوتسى . فندعو الجمهور لإغتنام هذه الفرصة (الاهرام ١٨ مارس ١٩٢٠)

العشرة الطيبة

دعانى أحد الأصدقاء لمشاهدة رواية (العشرة الطيبة) فلبيت دعوته وقصدت معه الكازينو (دى بارى) حيث تمثّل تلك الرواية لأول مرة .

رفع الستار وكلنا شغفا لأن نرى (أعظم مجهود فنى) كما يقولون فى إعلان تلك الرواية . فكان أول ما لقيه المؤلفان من نشر تلك القصة هو الحجة من إعجاب الناس . لقد خيب أمل جمهور المتفرجين الذين كانوا ينتظرون من تلك القصة (التي حصلت وقائعها فى مصر كما يقولون آراء جديدة ونصائح لطيفة وعظات طيبات) .

ظهر على المسرح عاشقان فجعلتا يتبادلان عبارات الغرام بعبارات أظنها لا تقال (فى وش البركة) وما شاكلها وقد زاد الطين بلة أن أخذ المحب يقبل حبيبته فى وجنتيها ويضمها إليه على

مرأى من السيدات والآتسات المتفرجات اللواتى قد علا وجوههن الخجل وأطرقن فى الأرض حياء ووجلا .

— إلى هنا استغز ذلك العمل الشائن حمية المتفرجين وراعوا حرمة نساتهم وبناتهم فاحتجوا على ذلك التمثيل وطلبوا إيقافه فهاجت القاعة وماجت ما بين ساخط على الممثلين وحائق على المؤلفين وعلت الأصوات بلا شمتزاز .

كان إلى جانبى حضرة الاستاذ عبد الرحمن أفندى رشدى فسألته من الوجهة الفنية عما يراه ونراه فقال ولكن يجدر بجمهور المتفرجين أن ينتظروا نهاية الرواية ويصدروا حكمهم فطلبت منه أن يبدأ الشعب الياثر بحق بكلمة منه فقام وقال إن للمؤلف آداباً وللممثل آداباً وللمتفرج آداباً واستطرد فى الحديث إلى أن قال وعلى المتفرج أن لا يقاطع المؤلف فى مؤلفه . ولا الممثل فى تمثيله إلى نهاية التمثيل وبعد ذلك يكون باب النقد مفتوحاً وربما كان تقبيل المحب حبيبته على مرأى منا لحكمة تظهر لنا فى خلال الرواية فهذات نار الشائرين بعض الهدوء وانتظرنا لنرى ما بعد ذلك فماذا رأينا .

رأينا (والرواية حصلت وقائعها فى مصر) حاكماً تركياً قد أتى فى مركب رسا على شاطئ النهر وحينذاك حنت بعض الحاشية (المصريين) ظهورهم لجلالة الوالى فمشى على ظهورهم (كسقالة) إلى أن نزل إلى البر ثم إتخذ لنفسه مقعداً ظهر أحد حاشيته .

هاج الناس هيجة عظيمة وضجوا لذلك وقال لى حينذاك أحد الافرنج "إذا كان هذا عمل الأتراك معكم فما بالكم لا ترضخون لحكم الإنجليز الآن وهم لا يسخرونكم كالدواب ولا يضربونكم بالسياط كما فعل هؤلاء الطغاة مع آبائكم من قبل"

هنالك غضب القوم وزأر الناس وزمجروا وانهالوا على المؤلفين بالسب فقال عبد الرحمن أفندى رشدى ما معناه أنه إذا أخرج الكاتب مؤلفاً فسأفه سوء الاختيار إلى مصرع الحنية فليس من العدل أن يقرع الكاتب بقارعة الهجاء فيحل به من العقاب ما يجب أن يكون من حق الأغبياء والأدعياء وعلينا أن نبثعه من رقاده وغفلته يرفق ولين فلنهدأ ونرى للآخر . فسكت الجميع على ذلك أسفاً عله يرى فى آخر الرواية ما يكفر عن سيئات مبتدئها ولكنها واحسراته إنتهت وليس لها من مغزى وكانت الخاتمة شراً من المبدء .

ن.د.أ
(الاهرام ١٩ مارس ١٩٢٠)

حفلتان خيريتان فى بنها

أقيمت فى بنها حفلتان خيريتان مثل فيهما جوق الأستاذ عبد الرحمن رشدى روايتان من رواياته الشهيرة وخصص ريعهما لإعانة المدرسة العباسية فى بنها . وكان الإقبال على الحفلتين عظيماً لمعرفة الجميع بما تؤديه المدرسة من جليل الخدمات لأبناء المدينة وعلى الأخص الفقراء منهم .
(الاهرام ٢٠ مارس ١٩٢٠)

"تياترو الكونكورديا"

إدارة أمين صدقى وعلى الكسار

يمثل رواية (إحلاهم) الليلة الساعة ٩

ويقوم بدور زقزوق بك محمد أفندى بهجت الممثل الكبير ...

(جريدة الاهالى ٢٢ مارس ١٩٢٠)

حافظ نجيب - فى تياترو برنتانيا

يمثل مع الفرقة المصرية يوم الخميس (ليلة الجمعة) ٢٥ مارس الساعة ٨ مساءً رواية

(الجاسوس المصرى)

ويمثل يوم الجمعة ٢٦ مارس الساعة ٥ بعد الظهر الرواية الكبرى وهى

(قوة الصيلة)

يمثل بنفسه أهم الادوار ويلقى كلمة عن حوادثه الماضية وعلاقتها بال حاضر أمام شهود من عليّة القوم .

(الاهرام ٢٤ مارس ١٩٢٠)

حافظ نجيب

يمثل رواية

(الجاسوس المصرى)

فى تياترو برنتانيا اليوم الخميس ٢٥ مارس الساعة ٨ مساءً بأسعار مخفضة .

(جريدة النظام يوم الخميس ٢٥ مارس ١٩٢٠)

حافظ نجيب

يمثل رواية
(قوة الصيلة)

فى تياترو برتانيا يوم الجمعة ٢٦ مارس الساعة ٥ بعد الظهر بأسعار مخفضة .
(جريدة النظام يوم الجمعة ٢٦ مارس ١٩٢٠)

رواية فشر

لأسباب قهرية اضطرت إدارة تياترو الإيجسيانه إلى تأجيل ظهور رواية (فشر) التى كان محدد لإبتداء تمثيلها فى أول إبريل ١٩٢٠ إلى ١٥ منه والإدارة ترجو على من سبق له الإتفاق على إيجار لىالى فى مابين هذين التاريخين الحضور للمفاوضه فى اتخاذ ترتيبات أخرى .
الإدارة

(جريدة النظام يوم الجمعة ٢٦ مارس ١٩٢٠)

(هنا وهناك)

المثل عزيز عيد من أقدر الممثلين فى مصر بشهادة زملائه كلهم ومن يدركون أسرار الفن ولكنه قليل البخت سئ الحظ ولم يدخل فى فرقة حتى أصيبت بالفشل .
إشتغل أخيراً مع الريحانى فى الجوقة التى أنشأها فى (كازينو دي بارى) وبدأت أعماله بتمثيل رواية (العشرة الطيبة) هذه الرواية تصف أحوال الترك فى مصر بشكل قريب من الحقيقة ولكن المشاهدين من أبناء البلد يأبون أن يروا ولو على المسرح آباءهم خائعين مثل ذلك الخنوع .
ولاتزال أقلام الكاتبين فى الجرائد تكتب النقد وراء النقد للرواية والمتفرجون يدخلون لحضور الرواية ثم يعمدون الى الصراخ والضجيج.
ولسنا ندرى ماذا يكون نصيب هذه الرواية وما سيتبعها من الروايات التى يمثلها السئ البخت عزيز عيد .

(الإكسپريس - الإسكندرية فى يوم الجمعة ٢٦ مارس ١٩٢٠)

نابغة المجانين ومدهش العالم

حسن مرعى

باسكنتورية

على مسرح كونكورديا

يوم السبت ٣ والأحد ٤ إبريل الساعة ٩ مساء يشاهد الجمهور نوادره وحوادثه التى أدهشت العالم كيفية هروبه بملابس السيدات من

مستشفى المجاذيب

بعد سجنه ست سنوات

(جريدة النظام فى يوم الاحد ٢٨ مارس ١٩٢٠)

فرقة الشيخ

أحمد الشامى

على مسرح تياترو الايجسيانه

تقدم بإستعداد مدهش ثلاث حفلات تمثيلية فى ٥ ، ٦ ، ٧ إبريل الساعة ٩ مساء فتمثل فى الحفلة الأولى أبدع رواية مصرية وهى

(على كوبرى قصر النيل)

وفى يوم الثلاثاء ٦ إبريل تمثل نفس الرواية فى حفلة نهائية خصيصاً بالسيدات والتذاكر تطلب من الآن من شباك التياترو تليفون ثمرة ٢٨ - ٢٠ ومن مكتب قهوة النيل بالعتبة الخضراء .

(جريدة النظام فى يوم الاحد ٢٨ مارس ١٩٢٠)

فى الحركة التمثيلية

لامراء فى أن التمثيل فى كل عصر ومصر ذو أثر نافع لا ينكره إلا كل جاهل أو مكابر أو مهاتر فدور التمثيل فى كل بلاد العالم - كدور العلم ذلك - أن عمل الأولى إنما ينحصر فى تربية الشعور ، وتنمية الوجدان ، وإستقلال العواطف،على حين أن عمل الثانية يتناول تنمية المدارك فيتعهد تربية الملكات ، وثقيف العقول وتمرين الأفكار على ألفاظ صحيحة تعصم الفكر من التورط فى الخطأ - وتحول بينه وبين التزيد - فلا يأخذ سنة غفلة ولا جهالة معروفة .

والرأى عندى أن مسارح التمثيل وهذه حالها أنفع للأمم فى كل دور من أدوار حياتها - سيما

أدوار تصورها ذلك - لأن الأمم تعيش وتبقى بمشاعرها - وتظهر فى رقيها بأخلاقها أكبر من ظهورها بعقول رجالها .

يقول جومستاف لوسيون أن رقى الأمم لا يكون إلا من ناحية الاخلاق ، لأنها للمثال الوسط فى الأمم - الذى ترقى به رويداً رويداً . لذلك كان إهتمام الأمم الراقية بمسارحها ورواياتها لا يقل عن إهتمامها بدور التعليم فيها - ولذلك أنت تقرأ الحكمة يغنى بها يراع الحكيم فى سطور الرواية ولذلك كانت المسارح معاهد لتلقين الشعوب دروس الحياة من حكمة بالغة ، وعظة نافعة .

على أنا قد وقفنا أو وقف بنا التمثيل زمناً طويلاً - كان فيه التمثيل فى داخله وفى جوهه مثار العواطف من ناحية الأغاني والأناشيد - فكان المشاهد إما يهرول إلى دار التمثيل فإذا لقيه صاحبه فى القطر يسأله إلى أين ؟ أجابه إلى التياترو لأسمع الشيخ سلامة حجازى حقاً أن ذلك العهد وهذه حاله كان أبعث إلى الضحك والإستهتار مما هو فى أمة حالة من الحالات الأخرى . على أن تطور الشعوب قد أثر فى كل مظهر من مظاهر حياتها وتناول الشعب المصرى فظهر على المسرح (أبيض) و(رشدى) وانتقل بذلك عهد التمثيل من حالة إلى حالة فنية جدية .

ولم نلبث ردحا طويلاً من الزمن حتى أعرض الجمهور عن هذا التمثيل وتولى عنه - فدهش لذلك بعضهم وهم بإنشاء جوقة تمثل لوناً جديداً - يناسب مزاج الشعب فى أيام الحروب - وفى وقت قلملت الأفئدة وهلعت النفوس مما أصاب العالم من جريرة الحرب الكبرى .

قامت هذه الحركة كما تقوم كل حركة من حركات النهضة لكل شئ - إلا أن القائمين بها لم يعنوا بالفن وبما ينفع الشعب المصرى عنايتهم بكسب المال من كل طريق ولو كان فيها مصرع الأخلاق وتدهور الأمة .

لذلك أخرج لنا المسرح من نوع الأوبريت صوراً مشوهة وأشكالاً مقبحة تبعث على الأسف وتفسخ الفن وتصرع أركان الأخلاق .

ولكن عرف التاريخ هذه الحركة ونسي القائم بها (فرح أفندى أنطون) فانه أيضاً لا ينسى أن يذكر إلى جانب ذلك (خللى بالك يا أستاذ) و (الشيخ وبنت الكهربياء) الخ - من الروايات .

ولئن ذكر أيضاً هذا النبوغ ليزكر الأستاذ عزيز عيد صاحب الفضل الكبير على هذا النوع هنا

فى هذا البلد . ولولا سوء حظه لكان أولى به أن يكون أغنى ممثل . بعد ذلك ألفتنا سموماً صادرة تخرج من شارع عماد الدين حيث يمثل بالفضيلة - على مسرحى كشكش والبربرى وكان الإقبال عليها عظيماً جداً فأثرى من أترى ونكبت الأمة بهذه البدعة - على حساب نوع جديد فى التمثيل (أوبريت) والأوبريت يبرأ إلى الله وإلى الفضيلة من كل ذلك .

ولقد كنت أنس تأففاً لا يطاق من كل من لاقيت من العربيين والمؤلفين أسفاً على إنتشار هذه الأوبئة فى عاصمة القطر على مرأى ومسمع الحكومة وإقبال الشعب - كنت أقول إذا كان هذا التأفف من المتعلمين حيال هذا التمثيل فلماذا هذا الإقبال العظيم . ولماذا لا يقوم المصلح فيتعهد بالإصلاح والرشد يقوم بواجبه من الإرشاد إلى السبيل السوى .

ولم تقدم مصر من أبنائها من قام يناهض تلك البدعة فيعمد على إصلاح (الأوبريت) لذلك سمعنا برواية (العشرة الطيبة) فأحاطتها ضجة عظيمة نزعته إلى مشاهدة هذه الرواية - فشاهدها فإذا هى أرقى ما يمكن أن يكون من نوعها .

هنالك علمنا أن هناك مؤامرة مدبرة ضد هذه الرواية بل ضد (الريحاني) وما ذنب المؤلف إن بنال يمثل ماوقع - إذا كانت هناك أحزاب وأغراض وتنازع قائم بين أصحاب المسارح ؟
حقاً أن الأستاذ محمد بك تيمور وقد قام بعمل يذكره له التاريخ ولو كره الكارهون وغضب الغاضبون - فإن ما قام به من تأليف هذه الرواية على هذه الصورة ليشهد له على أنه قد خطا خطوة واسعة (بالأوبريت) أو (الأوبرا كوميك) .

والظاهر أن بعضهم قد ملك الجسد عليه نفسه فحال بينه وبين كل شئ إلا متابعة التشفى . والقصد إلى التشهير والمحاربة بحق وبغير حق - فلم يجدوا فى (العشرة الطيبة) من موضع نقد من الجهة الفنية . وهم يعلمون أن أقوى سلاح يحارب به أقوى مخلوق فى عصر مثل عصرنا هذا هو سلاح العاطفة الدينية أو الوطنية - لذلك عمدوا إلى التشهير بالرواية من حيث أنها لتمثل الممالك بصورة منكرة . وقالوا غير ذلك مما لا محل لذكره .

للممالك محاسن ومساوئ . وهذه صورة من صور مساوئها أظهر لنا لبابه محمد بك تيمور وهو ما يمس الرواية من حيث الظروف المحاضرة ومن حيث مراعاة المناسبات فإذا كان حسن الغاية قد أدرك تيمور بك فألف هذه الرواية على هذا الشكل - القول المأثور "إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى" فإنما اللؤم كل اللؤم أن يتخذ الدين . وتشعل العاطفة الوطنية ولتكون سلاحاً

يشهر فى وجوه الصالحين النابغين القادرين على نفع مواطنيهم.
أجل إن هذه لحسة وشناعة وهى ظاهرة نراها كل يوم - بل هى سنة طبيعية لابد من ظهورها
فى أمثال ظروفنا .
لذلك تسود الفوضى - فيختلط العامل بالحامل - ويظهر بالوطنية والغيرة والدين - من تبرا
منه كل هذه .

وأنا لنعجب لتدبير هذه الحملة وشن الغارة على الشاب الفاضل المؤلف من غير حق فإننا نعجب
أن يضيع الحق ويصرع ولا يجد من بين الشباب المتعلم نصيراً ولا معيناً . فلا يجد المؤلف من
يكتب ناصراً حقاً أو محارباً مفسد - فيجد له من ذلك ما يرفه به عن نفسه ويكفكف به ألم
الحمة - ويعزبه بعض التعزية .

ولا يسعنا إلا أن نشكره ونعضده وتدعو له بالتوفيق فى عمله .
فاذا كان هذا عن حسن نية قد أظهر المالك الذين أبادهم عن آخرهم محمد على باشا الكبير
فقد لايبعد عليه أن يخرج من صورهم الطيبة صورة أخرى ليعلم الملأ حسن النية ومنهم صلاح
الدين الأيوبي مشيد القلعة وصاحب الأثر الخالد .

نشكر الأستاذ عزيز عيد لإتقانه الناحية الفنية المسرحية كل الإتقان - ونشكر للأساتذة رضا
ومنسى وغيرهم لإبداعهم فى التمثيل كل الإبداع ونطلب إلى الجمهور أن يكون يقظاً فى كل شئ
فلا يتأثر بالجمعجة والمهاترة وأن يحكم عقله قبل أن ينساق بالتأثر من طريق وجدانه .

إين سينا

(جريدة المحروسة ١ إبريل ١٩٢٠)

المجسيتك

إبتداء من اليوم والأيام التالية له لأول مرة

ستمثل الرواية الجديدة (أهلام)

تأليف الروائى الشهير أمين أفندى صدقى

ويقوم بالنور المهم على أفندى الكسار .

(جريدة المنير ١ إبريل ١٩٢٠ ص ٢)

ستحتفل جمعية التوفيق بإقامة ليلة خيرية بدار الأوبرا السلطانية في الساعة الثامنة والنصف من مساء يوم السبت ٣ إبريل سنة ١٩٢٠ يخصص إيرادها لمساعدة التعليم المجاني بالمدارس التي تديرها الجمعية للبنين والبنات والصنائع . وستمثل في هذه الحفلة رواية "معارك الحياة" بمعرفة شركة ترقية التمثيل العربي (عكاشة وإخوته وشركاؤهم) وستوزع فيها الشهادات على التلميذات المنتهيات من مدرسة البنات التابعة لها وتلقى قطع تلمحيته من أعظم رجال الفن وستكون هذه الليلة جامعة لكل أسباب المسرات ونرجو أن يكون الإقبال عليها عظيماً للغرض الشريف الذي أقيمت لأجله - والتذاكر تباع الآن بدار الجمعية ببركة الرطل بالفجالة . وفي يوم التمثيل بدار الأوبرا وقد قاربت على النفاذ فاهلموا لإغتنام هذه الفرصة بإرجال الخير .
(جريدة الوطن ١ إبريل ١٩٢٠ ص ٢)

الأوبرا السلطانية

جوق عكاشة

مساء ٤ إبريل الساعة ٩ تماماً

رواية "الشريف الطريد"

جديدة لمصطفى أفندي ممتاز.

(جريدة المقطم ١ إبريل ١٩٢٠)

الأوبرا السلطانية

جوق عكاشة

مساء ٤ إبريل الساعة ٩ مساء رواية

"الشريف الطريد"

لمصطفى أفندي ممتاز.

(الاهرام ١ إبريل ١٩٢٠ وتكرر ٢ منه)

مكازينو دي باريس

(كل مساء)

العشرة الطيبة

ثلاث فصول - جوق نجيب الريحاني
(الاهرام ١ إبريل ١٩٢٠ وتكرر ٧.٥ إبريل ١٩٢٠ مايو)

تياترو ماجستيك

جوق أمين صدقى وعلى الكسار
يُغزل فى مساء الجمعة ٢ إبريل الساعة ٦ مساء رواية
"إحلام"

ويقوم بأهم الأدوار على أفندى الكسار وما يزيد الحفلة بهجة زيادة ثلاثة أخان منهم لحن
البرمجيه ولحن المزورين ولحن البرابرة والدخول عام والحفلة خيرية أدبية .
(جريدة النظام فى يوم الجمعة ٢ إبريل ١٩٢٠)

فرقة الشيخ (حمد الشامى) على مسرح تياترو الاجسيانة

تقدم باستعداد مدهش ثلاث حفلات تمثيلية فى ٧.٦.٥ إبريل الساعة ٩ مساء فتمثل فى
الحفلة الأولى أبدع رواية مصرية وهى
"على كوبرى قصر النيل"

وفى يوم الثلاثاء ٦ إبريل تمثل نفس الرواية فى حفلة نهائية خصيصة بالسيدات والتذاكر
تطلب من الآن من شباك التياترو تليفون نمرة ٢٠٢٨ ومن مكتب قهوة النيل بالعتبة الخضراء .
(جريدة النظام فى يوم الاحد ٤ إبريل ١٩٢٠)

الاذىبر السلطانية جوق عكاشة

مساء ٤ إبريل الساعة ٩ تماماً
رواية (الشريف الطريد)
جديدة لمصطفى أفندى ممتاز.

(جريدة الاخبار ٤ إبريل ١٩٢٠ ص٣)

الليالي التمثيلية والضرائب غير الرسمية

لم ينس القراء الكرام ما كتبه الوطن حول جوقات التمثيل الهزلية فى مصر وضرورة المساعدة لإنقاذ البلاد من ويلات ماتقوم به جماعة بإسم كشكش بك والبربرى وغيرهما . أقول هذا ونفسى تنفطر أسى من حوادث وقعت من جماعة سمو أنفسهم بالإسم السابق فيتجول نفر منهم ومعهم سيدة - ممثلة إسماً - لصرف التذاكر بالطرق المعروفة التى تغنيها الإشارة إليها حتى إذا ما جمعوا المال رحلوا من غير أن يمثلوا وهذا كان حال أحدهم مع مساعد نياية ملوى ومعاون سلخانتها وبعض أعيانها فإنهم وزعوا للجوقة تذاكر بمبالغ تزيد عن المائة جنيه وانتظر الناس يوم التمثيل فلم يجدوا كشكش ولا شرفنطح ولا الشفاليه أمين عطا الله وذهبت المبالغ الى حيث يعلم الله ونزلت "الجماعة" بمغاغة وبعد أن وزعت التذاكر أرجأت الليالي حداداً على روح ... ونزلت بنى مزار ثم أوقفت التمثيل ولا أعرف على روح من . ونزلت فى سمالوط فكان غنمها كبيراً بواسطة مساعدة رجال الإدارة فأحيوا ليلتين هناك يخجل القلم حياءً عند وصفهما وهو ماشكا منه حضرة الاديب "ابن العمدة" برسالته ما بالكم؟ وكان المجال فسيحاً بمدينة المنيا لعشاق هذا الفن والعاطفين على المثلثات ولذلك كان الدخل كثيراً واكتظت الألواح بالكثيرين .

ونحن نعجب كيف تتخذوا عصاب رجال الإدارة إلى هذا الحد وهل يناسب البلاد العاملة على نبيل الإستقلال وجود هذه المخزيات وقد كادت أبو قرقاص تبلى بهم لولا حكمة بعض الصحفيين ويعجبنى قول مأمور مركز لطالب تصريح التمثيل أن هذه الجوقات عبارة عن منازل سرية متنقلة وهذه حقيقة مرة .

" كبير "

(جريدة الوطن ٥ إبريل ١٩٢٠م)

الأوبرا السلطانية

جوق عكاشة

مساء ٦ إبريل الساعة ٩ تماماً رواية

(الشريط الأحمر)

لعباس أفندى علام

الست توحيدہ المغنیہ

تساعد الجمعیات الخیریة

تقيم جماعة من السيدات حفلة خیریة فی تیاترو برنتانیا لمساعدة عائلة أخنی علیها الدهر (مساء الخمیس ۸ إبریل الساعة ۸ مساء) تمثل فیها فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدی رواية (البودیة) وقد تکرمت حضرة الست توحيدہ (مغنیہ ألف لیلة) بإعطاء تلك العائلة جزءاً من مالها الخاص وتبرعت بأن تطرب الحضور فی تلك الحفلة مجاناً فجزاها الله خیر الجزاء.
(الاهرام ۵ إبریل ۱۹۲۰)

فی تیاترو برنتانیا

یوم الخمیس (لیلة الجمعة) ۸ إبریل الساعة ۸ مساء

الست توحيدہ المغنیہ

مغنیہ ألف لیلة تطرب الحضور بوصلات طرب

رواية (البودیة)

تمثلها فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدی – التذاكر تطلب من التیاترو من الآن تلیفون ۴۵۶۶ .
(الاهرام ۶ إبریل ۱۹۲۰ وتكرر ۸ إبریل)

الابرا السلطانیة

جوق عکاشة

مساء ۶ إبریل الساعة ۹ تماماً

رواية (الشریط الاحمر)

جديدة لمیاس أفندی علام .

(جريدة المقطم ۶ إبریل ۱۹۲۰)

فی تیاترو ماجستیک

رواية (احلام)

یقوم بأهم أدوارها علی أفندی الکسار

إدارة تياترو برنتانيا

تعلن الإدارة أنها ليس لها أى علاقة بالفرقة المصرية (فرقة حافظ أفندى محبيب) من الآن وتعلن إنفصال حضرة حسن أفندى مرعى من مدة شهرين وصار ليس له علاقة بشئ يخص تياترو برنتانيا .

(اللاهوام ٧ إبريل ١٩٢٠)

الأوبرا السلطانية

جوق عكاشة

مساء الخميس ٨ إبريل الساعة ٩ تماماً

رواية (مغاور الجن) المشهورة .

(جريدة المقطم ٧ إبريل ١٩٢٠)

دار الأوبرا السلطانية

جوق عكاشة

مساء الخميس ٨ إبريل الساعة ٩ تماماً

رواية (مغاور الجن)

لخليل أفندى مرشاق

(جريدة الاخبار ٧ إبريل ١٩٢٠ ص ٢)

الست منيرة المهدية

بدار التمثيل العربى

قريباً

(كلها يومين)

قريباً

(جريدة المنبر ٧ إبريل ١٩٢٠ ص ٢)

تياترو برنتانيا

الخميس (ليلة الجمعة) ٨ إبريل الساعة ٨ مساءً

(الست توحيد)

مغنية ألف ليلة وليلة تطرب الحضور على تختها

رواية (البديوية)

تمثلها فرقة الأستاذ (عبد الرحمن رشدي) .
(جريدة النظام في يوم الأربعاء ٧ إبريل ١٩٢٠)

مصر والسودان

يوم الأربعاء بالأجسيانة الساعة ٩ مساء
تمثلها فرقة الأستاذ الشيخ أحمد الشامي .
(جريدة النظام في يوم الأربعاء ٧ إبريل ١٩٢٠)

(الهوانم)

بالأجسيانة - الخميس ٨ إبريل الساعة ٦ مساء
(على كوبري قصر النيل)
الساعة ٩ مساء تمثلها فرقة الأستاذ الشيخ أحمد الشامي بإستعداد عظيم .
(جريدة النظام في يوم الخميس ٨ إبريل ١٩٢٠)

الأوبرا السلطانية

جوق عكاشة
مساء الأحد ١١ إبريل الساعة ٨ ونصف
رواية (معارك الحياة)
لتليل أفندي مطران
(جريدة المقطم ٩ إبريل ١٩٢٠)

الأوبرا السلطانية

جوق عكاشة الساعة ٨ ونصف مساء
رواية (معارك الحياة)
لتليل مطران
(جريدة الأخبار ٩ إبريل ١٩٢٠ ص ٣)

الفرقة المصرية

تمثل بمدينة الزقازيق بتياترو السينما بتاريخ ١٣ و ١٤ إبريل سنة ١٩٢٠ (روايتي)
(الجاسوس المصري)
(واقوة الحيلة)

ويعمل بنفسه بطل الرواية وصاحب وقائعها
حافظ نجيب

تمثل فرقة ابيض

على مسرح (الكونكورديا)

فى مساء الاحد ١١ الجارى والأثنين ١٢ منه سنة ١٩٢٠ روايتي
(هملت وعواطف البنيين)

وتطلب التذاكر من محل الكشير فى المنشية ومن شياك التياترو .
(الأهرام - الجمعة ٩ إبريل ١٩٢٠)
وتكرر يوم ١٠ منه

العشرة الطيبة

حضرة الكاتب الفاضل رئيس تحرير جريدة الأهرام

إسمح لى بمكان على صفحات جريدتكم أورد فيه الحق إلى نصابه عن رواية (العشرة الطيبة)
فقد قرأت إنتقاده من قم كاتب لم يكن فيه بعيد مراد الفكر ولم يصب السداد .
قرأت إنتقاده فى جريدتكم فاطمأنت إلى المنتقد نفسى وأخلدت إليه بثقتى وكلما هممت إلى
مشاهدة هذه الرواية وأنا الصحفى صدف نفسي عن رؤيتها حتى لا أشجع القائمين بتمثيلها
بالإقبال عليها . ولكن دفعنى صديق يستقرى دقائق العلم ويستخرج محبته إلى مشاهدتها
فأذعنت إليه فرأيت أن ماكتب عنها لا يريد به صاحبه إلا أن يؤثر العواء على العينا . عندئذ
قلت معاذ الله أن اسكت عن شئ هو بخلاف ما قيل فيه إذ أكون ممن يعطى نفسه هواها .

الرواية من خير ما أخرج للناس فى هذا الوقت العصب إذ هى للأديب والفاضل تقويم وتهذيب
وللعوام لهو وتسليه فان كانت تمثل ظلم وخلاعة المالك فما كان هؤلاء أكثر تحجراً وظلماً وفساداً
فى الأرض من حكم القرون الوسطى فى المالك الأخرى بل ولم يكن هؤلاء أكثر تحجراً عن جاء

بعدهم . ولكن شاء واضعها أن يصف الظلم الكامن فى النفوس وما يقع فى القصور الفاخرة من الخلاعة بين الحسان اللواتى كحبات اللؤلؤ نقاوة بشرة وصفاء لون ثم يأتى بمشابهات الحوادث والأوقات العصبية فيها عبرة لمن يعتبر .

لهذه الرواية رجعة صالحة لا يراها أمرؤ إلا ويعود بفائدة طيبة لأنها ثمرة مجهود شاب مرهف الذهن شاحذ اللب يقطق الفؤاد لم يترك شاردة ولا واردة الا جاءنا بها تسليمة وعظة . ويزيد فى حسنهما إتقان الممثلين لأدوارهم كأن كل ممثل خلق ليمثل دوره وكذلك ألحانها وآلات الغناء منها فان تأثيرها على الأجسام له نسيم وكأنا تلك الأجسام غصون تهتز للغناء كما تهتز الغصون للنسيم وأما الملابس فحدث عن البذخ من الصرف عليها ولا خرج فإنها برود من حرير كأنها لحسنها نضارة الصبا وبهجته !

هذا ما رأيته أن أنشره على الناس إنصافا للحق وإثباتاً لليقين

أحمد كمال الخلى
(الأهرام ١٠ إبريل ١٩٢٠)

ليلة شم النسيم بتياترو الإيجسيانة

تحية فرقة الشيخ أحمد الشامى حفلة ساهرة نادرة يوم الأحد ١١ إبريل الساعة ٩ مساء تمثّل

بها رواية

(على كوبرى قصر النيل)

وفى الساعة ٦ مساء من نفس اليوم تقدم رواية
(الهوانم)

فى حفلة نهائية للعائلات والرجال والتذاكر تطلب من شباك التياترو تليفون غرة ٢٠٢٨ .

الفرقة المصرية

تمثّل فى بندر الزقازيق تياترو السينما

فى مساء ١٣ . ١٤ إبريل روايتى

(الجاسوس المصرى وقوة الحيلة)

وممثل بطل الوقائع المذهشة بنفسه على المسرح
(حافظ نجيب)

(جريدة النظام فى يوم الأحد ١١ إبريل ١٩٢٠)

حفلة شائقة

فى تياترو برنتانيا

يقوم بعض طلبة المدارس العليا حفلة تكميمية لجريدة السفور تحت رعاية حضرة صاحبة العصمة
سليمة المجد والشرف حرم المرحوم محمود رياض باشا ورئاسة حضرة صاحب العزة المفضل العربى
الصميم عيد الستار الباسل بك . وذلك على مسرح برنتانيا فى مساء يوم الخميس المقبل ١٥
إبريل الجارى ليلة الجمعة . وقد جادت قريحة شاعر مصر الكبير حافظ بك إبراهيم بقصيدة
عصماء فى رثاء الطلبة الذين أستشهدوا فى حادثة قطار أودين وسيلقيها بنفسه فى الحفلة وممثل
الممثل القدير حسن أفندى فائق رواية (ملكة الجمال) الشهيرة وتلقى منولوجات مصرية آية فى
الجمال وتتخلل الفصول أدوار موسيقية شائقة .

وسترفع الستار فى الساعة التاسعة إلا ربع تماماً - وتطلب التذاكر من إدارة جريدة السفور
بشارع سيف الدين المهرانى بالفجالة .

يمثل أعضاء نادى التمثيل العربى رواية (اليتيم) بتياترو جورج أبيض الساعة ٩ مساء يوم
الجمعة ١٦ إبريل مساعدة لپائس رب عائلة .
فنحت الجمهور على مساعدته .

(جريدة الاخبار ١١ إبريل ١٩٢٠ ص٣)

الأوبرا السلطانية

جوق عكاشة

مساء الثلاثاء ١٣ إبريل الساعة ٨ ونصف

رواية (تليمالند) الشهيرة .

(جريدة المقطم ١٢ إبريل ١٩٢٠)

ليلة زاهرة على مسرح برنتانيا

يقيم بعض طلبة المدارس العليا حفلة تذكيرية لجريدة السفور فى مساء يوم الخميس ١٥ إبريل الجارى (ليلة الجمعة) تحت رعاية حضرة صاحبة العصمة سليمة المجد والشرف حرم المرحوم محمود رياض باشا و رئاسة حضرة صاحب العزة المفضال العربى الصميم عبد الستار الباسل بك . وقد جادت قريحة شاعر مصر الكبير حافظ بك إبراهيم بقصيدة عصماء فى رثاء الطلبة الذين أستشهدوا فى حادثة القطار باودين وسيلقيها بنفسه فى هذه الحفلة .
وتمثل فرقة الممثل القدير حسن أفندى فائق رواية (ملكة الجمال) التى حازت شهرة فائقة ورواجاً عظيماً .

وتلقى متولوجات عصرية غاية فى الجمال وقصيدة مؤثرة عنوانها الطفل العطشان
وتتخلل الفصول أدوار موسيقية جميلة
وترفع الستار فى الساعة التاسعة تماماً

وتطلب التذاكر من إدارة جريدة السفور بشارع سيف الدين المهرانى بالفجالة تليفون - ٢٢٣٠
(الاهرام ١٢ إبريل ١٩٢٠)

الفرقة المصرية

تمثل بمدينة الزقازيق بتياترو السينما بتاريخ ١٤ ابريل سنة ١٩٢٠ (رواية)
(قوة الحيلة)

ويعمل بنفسه بطل الرواية وصاحب وقائعها
(حافظ نجيب)

(الاهرام ١٤ إبريل ١٩٢٠)

حفلتان شائقتان كازينو دى باريس

يومي الأربعاء ١٤ إبريل والخميس ١٥ منه فى الساعة ٧ ونصف مساء
تمثل فرقة الشيخ أحمد الشامى فى الحفلة الأولى رواية
(على كوبرى قصر النيل)

وتلقى محاضرة زجلية ومتولوج وفي الحفلة الثانية رواية
(مصر والسودان)

وستكون الحفلتين آية في البهجة والمسرة .

(جريدة النظام يوم الأربعاء ١٤ إبريل ١٩٢٠)

فرقة الشيخ أحمد الشاهي

تمثل لأول مرة اليوم الخميس الساعة ٦ مساءً في كازينو دي باريس رواية
(أعضاء النادي)

وتمثل في يوم الجمعة الساعة ٦ مساءً بتياترو برنتانيا رواية
(على كوبري قصر النيل)

ويتخلل الفصول وصلات طرب من المطرب الشهير ابراهيم أفندي القبانى على تخت محمد
أفندي العقاد وسامى أفندي شوا .

(جريدة النظام يوم الخميس ١٥ إبريل ١٩٢٠)

دار الاوبرا السلطانية

- جوق -

عبدالله عكاشة وشركاه

تمثل رواية

(الامير سليم)

لثانى مرة

يوم الخميس الموافق ١٥ إبريل الساعة ٨ ونصف .

(الاهرام ١٥ إبريل ١٩٢٠)

دار الاوبرا السلطانية

جوق عكاشة

مساء اليوم الخميس رواية (الامير سليم)

لثانى مرة .

(١٩ ص ٢)

(جريدة الاخبار)

فى تياترو ماجسيك

كل ليلة

رواية (مرحب)

يمثل محمد بهجت - دور زقزوق بك .

(الاهرام ١٦ إبريل ١٩٢٠)

وتكرر أيام ١٩، ٢٤، ٢٧، ٢٨، ٣٠ إبريل ١٩٢٠)

الأوبرا السلطانية

جوق عكاشة

مساء السبت ١٧ إبريل الساعة ٩ تماماً

(رواية (غانية الأندلس)

تحليل أفندى مرشاق

(جريدة المقطم ١٦ إبريل ١٩٢٠)

رواية فشر

بتياترو الاحبيسانة

يوم الأحد ١٨ إبريل سنة ١٩٢٠

جوق نجيب الريحانى

كل من أراد تذاكر رواية (فشر الجديدة) ماتينييه وسواريه فليطلبها من مطبعة الرغائب بشارع

محمد على بهمارة المؤيد بمصر .

(جريدة النظام فى يوم الاثنين ١٧ إبريل ١٩٢٠)

الحفلات والليالى الساهرة

- يمثل نادى النجم الأبيض فى الساعة الخامسة بعد ظهر اليوم فى كازينو دى بارى روايتى

(الغز) و (المأمور رجل طيب) وهما روايتان جديدتان لم تقرأ قبل اليوم .

- بالنظر إلى إقبال فصل الصيف ستكون حفلة نادى الموسيقى الشرقى القادمة (مساء الغد)

ساهرة تبتدى فى الساعة الثامنة والنصف مساءً ويتبارى فيها الأعضاء فى إلتشاد والتمثيل .

(الاهرام ٢١ إبريل ١٩٢٠)

نذكر الجمهور بالحفلة الساهرة التي يقيمها النادي الأهلى للرياضة البدنية فى دار الأوبرا الساعة الثامنة والنصف من هذا المساء وتقتل فيها فرقة رشدى رواية (دوراني ودوراني) وتلقى فيها قطع تلحينية وفكاهية لأعضاء النادي وغيرهم وتصدق فيها الموسيقى .
(جريدة المظلم ٢٢ إبريل ١٩٢٠)

حفلة النادي الأهلى

أقام النادي الأهلى للألعاب الرياضية حفلته السنوية فى مساء الخميس الماضى بدار الأوبرا السلطانية فمثلت فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى رواية (دوراني ودوراني) وهى تلك الرواية المعروفة بما أحتوت عليه من مفاجآت ومذاعبات وقد أجاد الممثلون تمثيلها ثم ألقى حضرة الأديب عبدالله أفندى شداد قطعة تلحينية بديعة عن مصر فقوبلت بالتصفيق والاستحسان . وتلا ذلك تمثيل رواية فكاهية لطيفة من وضع الممثل المبدع الخفيف الروح محمد أفندى عبدالقدوس فأعجب بها الحاضرون ولاسيما ماأبداه الممثل البارع عمر وصفى أفندى من خفة حركاته ولطف أدائه كما أعجبوا بمؤلف الرواية ... ثم ألقى حضرة حسن أفندى فائق قطعة تلحينية عن الكوكابين فأبدع وأجاد وألقى الأديبان إبراهيم عثمان أفندى ويوسف ليفى أفندى قطعة غنائية عنوانها المفاضلة بين الغنى والفقير فأطربا الجمهور وختما أغنيتهما بحكمة وطنية مأثورة وهى .

حب الوطن من الإيمان واجب علينا كبير وصغير

نبذل فداء الروح والمال .

وبعد ذلك رفع الستار عن فرقه من كشافة وأدى النيل وهم نيام ولما استنفروا نهضوا دفعة واحدة خفافاً وقاموا ببعض التمرينات وغنوا نشيد الكشافة تلحيناً بديعاً على عزف الموسيقى هذا اللحن مما وضعه ولحنه حضرة الأديب محمد أفندى عبد القدوس وكنا نود لو أن عدد أفراد الفرقة الذين أشاركوا فى التمثيل كان أكثر مما كان فيكون المنظر أكثر روعة وجمالاً كما أننا لاحظنا على مراقب المسرح نقص المنظر اذ كان يستحسن أن يكون على المسرح خيام مضرورية محاكاة لما تقتضيه حياة الكشافة كما يحصل فى المسارح الأخرى عند عرض مثل هذا المنظر على أن هذه الملاحظة لا تنقص من تأثير ذلك المنظر الذى يبعث فى النفوس حياتها وأثار فيها إعجاباً عظيماً دل عليه إتعاب الأيدي بالتصفيق والألسنة بالثناء وأخيراً ألقى الأديب محمد أفندى عبد القدوس

قطعة يمثل بها التليخذا الابله فأجاد ما شاء له إبداعه وقد جاءت الحفلة فى جملتها تفضيلها دلالة
حسبه على سلامة أذواق مرتديها فنشكر رعاتها ونرجو للنادى المزيد من النجاح .
(جريدة الاخبار ٢٥ إبريل ١٩٢٠)

حافظ نجيب

يمثل مع الفرقة المصرية

روايتى (الجاسوس المصرى) (وقوة الحيلة)

فى يومى ٢٨ . ٢٩ إبريل سنه ١٩٢٠ فى بندر شين الكوم

ويمثل رواية (الجاسوس المصرى)

فى بندر منوف ٣٠ إبريل سنه ١٩٢٠ .

(جريدة النظام فى يوم الاثنين ٢٦ إبريل ١٩٢٠)

دار التمثيل العربى

يوم الخميس ٢٩ إبريل الساعة ٨ مساء .

تمثل فيها فرقة الشيخ أحمد الشامى

الرواية المصرية المحبوبة

(على كوبرى قصر النيل)

فتمت الأدهاء على مشاهدة هذه الرواية الجميلة .

(جريدة النظام فى يوم الثلاثاء ٢٧ إبريل ١٩٢٠)

حافظ نجيب

يمثل مع الفرقة المصرية روايتى

(الجاسوس المصرى)

(وقوة الحيلة)

فى يومى ٢٨ . ٢٩ إبريل سنه ١٩٢٠

فى بندر شين الكوم

ورواية (الجاسوس المصرى)

فى بندر منوف

يوم ٣٠ إبريل سنة ١٩٢٠.

(الأهرام ٢٧ إبريل ١٩٢٠)

ليلتان ساهرتان فى كازينو بيل فى

تحبى نقابة عمال المطابع ليلتين ساهرتين كبيرتين فى كازينو (بيل فى) مساء يومى السبت والأحد المقبلين الموافق ٢٠ ١ مايو برعاية الصحافة المحلية ويتناول برنامج الحفلة ألعاباً مختلفة وأدواراً تمثيلية وموسيقية شائقة وتنتهى بمنصف كبير تصدح فى خلاله ثلاثة أجواق موسيقية وقد جعل رسم دخول الحفلة ٥ قروش صاغ ويخصص دخلها لصندوق إعانة النقابة ولأرب فى أنها ستصادف نجاحاً باهراً .

(البصير ٢٩ إبريل ١٩٢٠)

فى تياترو ماجستيك

كل ليلة

رواية (مرحب)

يمثل محمد بهجت دور زقزوق بك

حفلة بالآوبرا

لإعانة اليتامى الأرمن

فى مساء اليوم تقام فى دار الأوبرا السلطانية حفلة تمثيلية تحت رعاية عظمة السلطان لإعانة اليتامى الأرمن الذين فقدوا آباءهم قبل أن تنفتح عينهم للنور ولاشك بأن المحسنين ومحبي الخير يقبلون على هذه الليلة الجامعة بين الفكاهة والإحسان وتمثل روايتان لطيفتان ويوقع على البيانو الأستاذ الشهير نتوس .

(الأهرام ٣٠ إبريل ١٩٢٠)

حفلة ممتعة

من

(جمل حفلات البيان)

فى تياترو برتانيا من الساعة السادسة بعد ظهر يوم الأحد الموافق ٢٠ يونيو الجارى

تحت رئاسة

(أمير الشعراء أحمد شوقي بك)

يمثل فيها نادى النجم الأبيض "متبرعا بذلك" رواية (القناع الممزق) التى ترجمناها خصيصاً لهذه الحفلة ، ويلقى حضرة الموسيقى التابعة عبد الله أفندى شداد "متبرعاً كذلك" منولوجات غنائية آية فى الإبداع ويقوم حضرة الأستاذ عبد القدوس أفندى نابغة التمثيل الكوميدى كذلك بإلقاء منولوجات كوميدية منقطعة النظير .

حفلة طنطا

وسيعمل نظير هذه الحفلة تماماً فى تياترو بلدية طنطا بعد أيام العيد وسيعلن عن اليوم المعين فى الجرائد قريباً .

فى سبيل التاج

هى تلكم الرواية البديعة التى نقلها عن الفرنسية الى العربية الروائى الكاتب المبدع السيد مصطفى لطفى المنفلوطى المشهور بشخصيته الأدبية الممتازة وأسلوبه الجميل الذى يستهوى النفوس وينحدر إلى القلوب إنحدار الماء فى الكتيب وأنا لتعرف عن عشاق الأدب والجمال تهافتهم على كل ما يدبجه السيد المنفلوطى دون حاجة إلى تقرظ صحيفة أو مجلة وأن كل ما يكتبه السيد حفظه الله لحليق بذلك الإقبال وبأكثر منه - والكتاب بباع فى جميع المكاتب وثمنه ١٠ قروش صحيحة .

كلمة عن رواية

القناع الممزق

التي ستمثل فى حفلة البيان .

هى الرواية الخالدة المؤثرة الطلية الموضوع ، المتقنة السبك ، البديعة النسيج ، التى ظهرت على مساح باريس لأول مرة منذ بضعة أشهر ، فكان لها أثر كبير فى الجماهير الراقية التى احتشدت لشهوها ، وأخذ كبار كتاب الأدب والفن الروائى يعقدون عليها المدائح ، ويشهدون لها بالاتقان ، ويثبتونها فى صفوف الروايات المخلة التى جاد بها الدهر لكى يحفظها إلى الأبد .

وهذه الرواية هى أحدث الروايات التى وضعها الكاتب الروائى الطائر الصيت "بيير وولف" صاحب رواية (العراش) وقد أشتهر هذا الكاتب بأنه فى طليعة نقادة المجتمع ، وأكبر المتحكمين الساخرين الهازئين بشروور المدنية . وهو من الكتاب المجيدين فى تصوير الناحية السيئة الدميعة من المدنية على سبيل من التهكم والعبث والسخرية . ولكن ماكادت رواية (القناع الممزق) تتجلى على المسرح حتى قال جميع أهل باريس أن "بيير وولف" قد بدأ فضلاً من براعته فى التهكم رائع الأسلوب فى التراجيدى العصرية . كبير التأثير من ناحية المأساة الجديدة ، وأنه قد عاد كاتباً تراجيدياً لا يقع اسمه دون أبطال هذا الضرب الفخم من الروايات .

(المغزى) : هناك لحظات فى الحياة قد تهدم الحياة كلها ولا تبقى على شئ منها وتجعل من إنسانين طاهرين شريفيين مخلوقين شنيعين ملوثين . وأن الحيوانية قد تتغلب على أمق شعائر الصداقة ، وروابط الألفة ، وأقدس صلات الأخوة ، فيخون الصديق صديقه فى أعز شئ لديه ، ويأثم الصاحب فى حق صاحبه ، فلا يجد سبيلاً إلى التطهر من إثمه والإعتذار عن جرمته غير سبيل الموت ، وبذلك يختفى من العالم كله حتى لا يلتقى وجهه بوجه صديقه الذى طعن شرفه ، وقد تكون الزوجة فى هذه الجريمة هى الباعثة عليها ، وقد يكون الصديق ، أو لعله الزوج نفسه واختلاف خلقه عن خلق امرأته ، وتباين مزاج الزوجين وعواطفهما . وهذه الرواية درس بليغ فى الصداقة، وعبرة كبرى للأزواج "هلموا إلى مشاهدتها فى تياترو برنتانيا الساعة ٦ بعد ظهر الأحد ٢٠ يونيو" .

(مجلة البيان - العدد الخامس مايو ١٩٢٠)

فى تياترو ماجستيك

إبتداء من يوم السبت والأيام التالية

رواية (ولسه)

يقوم بأهم أدوارها على الكسار .

(الأهرام ١ مايو ١٩٢٠ وتكرر ١٠ مايو)

دار التمثيل العربى

يوم السبت أول مايو الساعة ٨ مساء

تمثل فيها فرقة (الشيخ أحمد الشامي)

رواية (الهوانم)

وتمثل الفرقة في مساء يوم الأحد ٢ مايو

(أعضاء النادي)

رواية جديدة يدل اسمها على أنها عصرية وأقعية تمثل لأول مرة باستعداد خاص .
(جريدة النظام في يوم الأحد ٢ مايو ١٩٢٠)

في تياترو الاجبسيانا

كل مساء الرواية الجديدة

(فشر)

جوق نجيب أفندى الريحاني

(الأهرام ٣ مايو ١٩٢٠ وتكرر أيام ١٣، ١٤، ١٥)

(١٩، ٢١، ٢٤، ٢٨ مايو وإيام ١، ٢، ٣، ٤ يونيو)

الماجستيك

إبتداء من اليوم والأيام التالية له لأول مرة

ستمثل الرواية الجديدة (القضية نمرة ١٤)

تأليف الروائي الشهير أمين أفندى صدقي .

ويقوم بالدور المهم على أفندى الكسار .

(جريدة المنبر ٦ مايو ١٩٢٠ ص ٣)

ليلة نقابة الصحافة

تتخذ نقابة الصحافة كل سنة لجعل الحفلة الزاهرة التي ستقيمها في الكزموغراف ليلة الخميس المقبل أجمع مثيلاتها لمجال البهجة والجلال وقد وضعت النقابة برنامجاً مفصلاً لما سيعرض في تلك الليلة الساهرة من أسباب الأتس والجمال والناظر في هذا البرنامج لا يشك في أن تلك الليلة ستكون أحفل الليالي بكل شائق رائق من القطع التمثيلية والغنائية والصور المتحركة وغير ذلك مما يعجب ويغرب المشاهدين ولا يخفى أن النقابة ما قصدت بإحياء تلك الليلة لإقصاداً نبيلاً . وذلك أن تجعل ربح هذه الحفلة رأس مال لصندوق إعانة لمن يحتاج من الكتاب إلى الإعانة ولا شك

أن هذا المقصد الشريف من أولى المقاصد السامية بأن يتنافس فى تحقيقه المتنافسون لذلك نرجوا .
أن يكون إقبال الجمهور على شهود تلك الحفلة النادرة المثال محققاً لما تبقيه النقابة وما ذلك على
الغيورين على الأمة بعزير .

(جريدة الاخبار ٩ مايو ١٩٢٠)

لأول مرة (بدار التمثيل العربى) لأول مرة

فى مساء الخميس ١٣ والسبت ١٥ والأحد ١٦ مايو الساعة ٨ ونصف .

يمثل جوق السيدة منيرة المهديّة رواية .

(كلها يومين)

تأليف الأستاذ (الشيخ محمد يونس القاضى) مؤلف (كلام فى سرك) ألحانها توقيع .

(الشيخ سيد درويش) الموسيقى الشهير

سيشاهد الجمهور المصرى أول رواية مصرية تتجلى فيها مواهب التأليف ونبوغ الموسيقى وتفوق

التمثيل وطلاوة الإنشاد من سيدة الغناء .

(السيدة منيرة المهديّة)

مثلة دور (منيرة صاحبة الدار المفتصة) .

(جريدة النظام فى يوم الاثنين ١٠ مايو ١٩٢٠)

نقابة الصحافة

هذا برنامج الليلة الساهرة التى تقام بلعب الكرموجراف (تباترو عباس) فى منتصف الساعة

التاسعة من مساء الغد .

١) تمرينات الكشفافة - فرقة جمال الدين أفندى عزت.

٢) قصيدة حافظ إبراهيم بك .

٣) اليتيم - الأستاذ عبد الله شداد

٤) تحية للصحافة محمد أفندى شادى - بنادى النجم الابيض.

٥) الفصل الأول من رواية (الغز) بنادى النجم الأبيض .

٦) قصيدة - خليل مطران .

٧) الفصل الثانى من رواية (اللفظ) نادى النجم الأبيض .

٨) موسيقى شرقية رئاسة سامى أفندى الشوا .

٩) قصيدة أحمد شوقى بك .

١٠) محاضرة فكاهية - الأستاذ محمد عبد القدوس .

١١) قصيدة غنائية - الشيخ عطية محمد .

(جريدة الأخبار ١١ مايو ١٩٢٠)

فى تياترو ماجستيك

إبتداء من يوم السبت ٨ مايو

(القضية نمرة ١٤)

(الاهرام ١١ مايو ١٩٢٠ وتكرر فى ١٣ منه)

ليلة الصحافة المصرية

فى تياترو عباس مساء الأربعاء ١٢ مايو

يمكننا أن نعتقد مذ الآن بأن حفلة الصحافة فى تياترو عباس ستكون شائقة تسر الذين يشهدونها ويأسف لفوات فرصتها الذين لا يحضرونها فهى الحفلة الوحيدة التى ستجمع فى تحت واحد ٤٢ موسيقياً أى موسيقى القاهرة وتجمع شعراءنا الثلاثة الكبار فى موضوع واحد ويسمع فيها الحاضرون خليفة المرحوم الشيخ سلامة ولم يسمعه أحد قبل الآن ويسمعون سلطان النادى ويشهدون أحدث تمثيل وإذا كانت اللجنة قد أبلغت الصحف برنامج الحفلة الذى ننشره فلقد يكون فى الحفلة ما هو فوق نص هذا البرنامج

القسم الأول :

١) تمرينات الكشفة من فرقة جمال الدين أفندى عزت .

٢) قصيدة من حافظ إبراهيم بك .

٣) اليتيم من الأستاذ عبد الله شداد .

٤) تحية للصحافة من محمد أفندى شادى بنادى النجم الأبيض .

٥) الفصل الأول من رواية (اللفظ) من نادى النجم الأبيض .

القسم الثانى :

- ٦) قصيدة من خليل مطران بك .
 - ٧) الفصل الثانى من رواية (الغفر) من نادى النجم الأبيض .
 - ٨) موسيقى شرقية رياسة سامى أفندى شوا .
 - ٩) قصيدة من أحمد شوقى بك .
 - ١٠) محاضرة فكاهية من الأستاذ محمد عيد القدوس .
 - ١١) قصيدة غنائية من الشيخ عطية محمد .
- وتطلب التذاكر من إدارات الصحف ومن شباك التياترو ومن نادى الصحافة بشارع باب الحديد

سبى محرو الأهرام .

أشارك حضرات الذين اقترحوا أن يشترك أعيان الأقاليم فى التشجيع على إحياء "ليلة الصحافة" ولما كانت الظروف لاتسمح لكثيرين بأن يقصدوا العاصمة فى ذلك الموعد فأرجو أن تطبع القصائد الثلاث التى سيلقيها كبار شعرائنا فى كراسة خاصة على ورق جيد وتصدر هذه الكراسة بتاريخ نقابة الصحافة المصرية وأسماء وصور أصحاب ومديرى ورؤساء تحرير جميع الجرائد المصرية - وتختتم بختم النقابة الخاص وتوزع بمعرفة رجال الصحافة ووكلائها فى الأقاليم والارياف بضمن تعيينه النقابة ويضاف الى صندوقها وإننى أتعهد بتوزيع مئة نسخة .

صادق سلامة الصغير

(الأهرام ١١ مايو ١٩٢٠)

حفلة نقابة الصحافة

مساء اليوم بتياترو الكوزموغراف

فى هذه الليلة تقام الحفلة الشائقة لنقابة الصحافة المصرية فى ملعب الكوزموغراف والأوراق تباع فى شباك التياترو وقد سألنا بعضهم عن ثمن التذاكر فهى من فئة ١٠٠ قرش و ٥٠ قرشاً و ٢٥ قرشاً ولأعلى التياترو بعشرة قروش

ولقد ورد فى بروغرام الحفلة الذى نشرناه إسم نادى "النجم الأبيض" الذى يقوم جماعة من

أعضائه الأدباء بتمثيل رواية أدبية من ألطف الروايات وأجملها مغزى ولا مندوحة لنا عن أن نقول كلمة فى هذا النادى الذى ألف منذ نصف سنة بهمة شباب ناهض يعرف فعل الفنون الجميلة وأهميتها فى ترقية أخلاق الشعوب والأُمم وتشقيف الأفكار وقد جمع هذا النادى الجميل جماعة من الموظفين وطلبة المدارس العليا والثانوية وجعل غرضه .

١) ترقية التمثيل والموسيقى والتصوير .

٢) القيام برحلات عامية .

٣) إلقاء محاضرات أدبية وفنية .

٤) إصدار مجلة تبحث فى هذه المواضع .

٥) تعضيد جميع المشروعات المفيدة والجمعيات الخيرية بالتبرع بإقامة حفلاتها .

وجعلت رئاسة هذا النادى الفخرية لحضرة الوجيه عبد الستار بك الباسل ورئاسته الفعلية لمحمد أفندى أحمد من حملة شهادة الحقوق .

وسيرى الجمهور غداً درجة رقى هذا النادى بالتمثيل وإتقانه ومن حسن إختيار الروايات الأدبية الرائقة .

(الاحرام ١٢ مايو ١٩٢٠)

ليلة نقابة الصحافة

تحمى نقابة الصحافة المصرية ليلتها الساحرة فى تياترو الكوزمورغراف الأمريكانى عند منتصف الساعة التاسعة مساءً وهذا هو البرنامج .

١) تمرينات الكشافة فرقة جمال الدين أفندى عزت .

٢) قصيدة حافظ بك إبراهيم .

٣) اليتيم - الأستاذ عبد الله شداد .

٤) تحية للصحافة محمد أفندى شادى نادى النجم الأبيض .

٥) الفصل الأول من رواية (اللغز) نادى النجم الأبيض .

٦) قصيدة خليل مطران بك

٧) الفصل الثانى من رواية (اللغز) نادى النجم الأبيض .

٨) موسيقى شرقية رئاسة سامى أفندى شوا .

٩) قصيدة أحمد شوقى بك .

١٠) محاضرة فكاهية - الأستاذ محمد عبد القدوس .

١١) قصيدة غنائية - الشيخ عطيه محمد .

(المحرسة ١٢ مايو ١٩٢٠ ص ٣)

فرقة التمثيل الأدبى الأستاذ منسى فهمى وإخوانه

تعاود عملها النافع بتمثيل رواياتها الأدبية الإجتماعية وتبدأ فى كازينو دى باريز بتمثيل
رواية .

(الطلاق)

لفكتوريان ساردو يوم ٢٠ مايو الجارى الساعة ٨ ونصف مساء .

(جريدة النظام فى يوم الخميس ١٣ مايو ١٩٢٠)

بعد ٣٠ سنة

يستحسن أن نغضى مساء الخميس ليلة الجمعة الموافق ١٣ مايو سنة ١٩٢٠ فى تياترو كازينو
دى بارى حيث يمكنك أن تفسر هذا العنوان .

الإمضاء / حافظ نجيب

(جريدة النظام ١٣ مايو ١٩٢٠)

ليلة نقابة الصحفي

كانت الحفلة التى أقامتها أول أمنى نقابة الصحافة العربية أكبر مظهر لتأييد الجمهور لها
وعطفه عليها وتقديره إياها وعرفانه مكانتها منه فى القيام بواجب الخدمة لبلاده والسهل على
مصالحتها وصيانة حقوقها والعمل لمستقبلها سنين طويلاً على الرغم من تقلب الظروف وانتقال
الأحوال وإختلاف الزمان وجاء إقبال الأمة شهادة منها بإعترافها بما بذلته وتبذله الصحافة من
الجهود لمصلحة الأمة جملة وأفراداً فما وافت الساعة الثامنة مساء حتى غص ملعب الكوزموجراف
(تياترو عباس) بالوزراء والكبراء والإدباء وسائر طبقات الأمة على إختلافها وفى منتصف

الساعة التاسعة تماماً رفع الستار عن فرقة الكشفاء التى ألفها جمال الدين أفندى عزت فقامت بموجز تمرينات الكشفاء بخيامها وسائر معداتها وأدواتها على قدر ما تسمح به سعة المسرح ثم أنشد بعضهم قطعاً ملحنة تمثل حال المرأة المصرية قديماً وحديثاً وتلاه الشيخ عطية محمد فأنشد قصيدة غنائية ثم الموسيقى الشرقية برياسة سامى أفندى شوا وكانت مؤلفة من خمسة أعواد وأربعة قوائين ومثلها نايات وثمانى قيثارات عدا كبار الملحنين والمغنين فوقعوا بشرف عثمان بك على نسق بديع أظهر فيه كل ذى فن براعته وأنشدوا موشحين ثم تلا حضرة الشاعر الكبير خليل بك مطران قصيدة لأمرير الشعراء شوقى بك مطلعها :

لكل زمان معنى آية

وآية هذا الزمان الصحف

فاستعيدت أكثر أبياتها بين التصفيق والاستحسان ، ثم مثل نادى النجم الأبيض الفصل الأول من رواية (اللفظ) وتلاه عبد الله أفندى شداد فأنشد قصة اليتيم على توقيع الأوركسترا ثم دعى الشاعر الكبير خليل بك مطران وبعد أن إعتذر عن صديقه حافظ بك إبراهيم وقال أنه مريض وتلا قصيدته معتذراً من صغرها وفيها يخاطب الصحفيين . فنالت الإستحسان والإعجاب ثم مثل الفصل الثانى من رواية (اللفظ) وكانت الساعة الحادية عشرة فضاقت الوقت من بقية البرنامج وإنصرف الناس يشنون على منظمى الحفلة ويرجون للنقابة النجاح .

(جريدة الاخبار ١٤ مايو ١٩٢٠)

حفلة الصحافة

لا تمنتح حفلة الصحافة وفخامتها لأننا صحافيون بل نحن نذكر عنها الواقع والواقع أن هذه الحفلة كانت شائقة لم ينقصها سوى الوقت اللازم لاستنفاد البرنامج كله .

ففى الساعة الثامنة ونصف تماماً إرتفع الستار عن الكشفاء بقيادة عزت أفندى وهم رقود فى خيامهم فنفر بهم النفير فهبوا وكان منظرهم من أجمل المناظر حتى بعث نشاطهم ونظامهم وحركات صفوفهم الإرتياح فى النفوس والعطف على الناشئة الناهضة وهى بلباس النظام وبروح القوة والهمة بيد أنها موطن الرجاء والأمل الثابت فى الصدور .

ثم أسمع الحاضرين حسن أفندى محمد رواية زجلية فى تعليم البنات وإدارة المرأة للبيت بترتيل

بعض المقاطع أحياناً وتلاوة البعض حيناً بصوته الرخيم العذب .
وأذكرنا الشيخ عطيه بالرحوم الشيخ سلامة حجازى فلم يسمعنا صوته فقط بل أسمعنا نغمات
إنشاده . وأملنا بأن نرى فيه "سلامة" ثانياً يطرب النفوس ويروح عن الأرواح فهذا الفوز فى
الحاضر يؤمل بالنصر الكبير فى المستقبل إذا ثابر الشيخ عطيه على عمله حتى يدرك أسرار الفن
الذى خلفه أستاذ المنشدين "سلامه" رحمه الله .

ويعد هذا أبرزت الحفلة الفن الموسيقى الشرقى بنظام جديد أخذ بمجامع القلوب إذ ظهر على
الملعب ٤٠ موسيقياً فى ثلاثة صفوف معهم ٥ مغنين بإدارة الموسيقىار الشهير سامى أفندى الشوا
الذى لم يكتف بتنظيم هذا الجوق إجابة لطلب الصحافة حتى تظهر الموسيقى الشرقية بمظهرها
الأندلسى الفخم الجميل وبأدوارها العذبة وأناشيدها القديمة التى تنهض الهم وتشتير النفوس .
بل زاد على ذلك بأن يكون عمله كله تبرعاً فنحن والجمهور معنا نشكره لإتقان التنظيم كما
نشكره لتبرعه . ولكى يدرك القارئ الذى لم يشهد الحفلة فخامة هذا الدور الموسيقى نقول له أن
الجوق كان مؤلفاً من القانونيين : عبد العزيز القباني . وإبراهيم عبد الله . وعلى الرشيدى . وعبد
الكريم الشوا . وإبراهيم فيروز . ومحمد عفت . ومحمد المنادىلى .

ومن الكمنجية : سامى الشوا . وجميل جورچى . وزكى عزت . وعباس حلمى . وجورچى
حبيب . وشكرى يوسف . وإلياس توما . ومحمد صالح .
ومن العوادين : محمد الشرينى . وعبد العزيز . وقسطندى . وأحمد سبيعى . وحبيب ويدال
 . وأحمد فيروز .

ومن النابية : عبده صالح . وجرجس سعد . وإسماعيل . ومحمد عبده .
ومن المذهبية : حسن عثمان . ومحمد خليل . ومرزوق . ومحمد السباك .
ومن المنشدين : داود حمى . والشيخ سيد الصفطى . وعبد الله الخولى . وشفيق إبراهيم .
ويعاون كل فئة آخرون غابت عنا أسماؤهم . وروعى فى الأصوات أن تكون أصواتهم متفاوتة
الحجم متفقة النغم ولا شك عندنا بأن هذا العمل الذى لقي نجاحاً عظيماً سيتبع فى المستقبل
فينخرج من الموسيقى الفردية والصوت المفرد إلى المجال الواسع للمفثنين فى الأغاني والموسيقى .
ولم يكن أدل على النجاح من طرب الجمهور وإعجابه حتى كاد يطلب صرف الوقت كله فى

سماع هذا الجوق .

ولم تكن أنشودة عبد الله أفندى شداد موقعة على البيانو أضبط توقيع بأقل نجاحاً مما تقدم فبصوته العذب وإتقانه ما يمثل والقائه المتقن إستأثر بالنفوس حتى كادت تضن أن تفوتها نيرة أو حرف مما يلقى .

أما رواية (اللقز) التى مثلها أعضاء نادى النجم الأبيض فلا نخطئ اذا نحن قلنا أنها كانت بالغة حد الإتقان التام والذين شهدوا تمثيل هذه الرواية بالإفرنجية قالوا أن أعضاء النجم الأبيض قد يفوقون بالاتقان كثيراً من الأجواق الإفرنجية التى تمثلها .

وبين هذه الفصول ظهر الشاعر النابغة خليل أفندى مطران مرتين على الملعب فى المرة الأولى تلا قصيدة أمير الشعراء شوقى بك فنوت القاعة بالتصفيق ولم يتزو عند تلاوتها سوى سعادة الناظم فقط وكانت العميون تنو الى مقعده لرؤيته ولكن روعة نظمه اقترنت بروعة إلقائه . وفى المرة الثانية أعتلر غن صديقه حافظ بك إبراهيم المنحرف الصحة الآن شفاء الله ثم تلا أبياته الحكيمة التى نشرناها أمس . ومراعاة للنظام أقتضب البرنامج حتى يقفل الملعب فى الساعة الحادية عشرة لأن النقابة لم تستطيع نيل الإذن بإطالة الوقت فوق الموعد المحدد .

ويشكر الصحفيون المشاركة والعناية لصاحب الدولة حسين رشدى باشا ولحضرات أصحاب المعالى ثروت باشا وصدقى باشا ولحضرات أصحاب السعادة إبراهيم سعيد باشا وأحمد شوقى بك وعبد الخالق مذكور باشا ومحمد حسن باشا وعبد الرحمن فهمى بك وعبد الستار الباسل بك وسائر أعضاء لجنة الوفد وعبد الله أباطه بك ومحمود أبو النصر بك وجميع الوجهاء والأدباء الذين يضيئ المقام عن ذكر أسمائهم ولحضرات السيدات الجليلات اللاتى تفضلن بحضور الحفلة وهم يأملون من الذين لم يعرفوا للصحافة المصرية مهمتها ووجوب العناية بها ومد يد المساعدة إليها أن يكون الذين شاركوها فى حفلتها خير مثال لهم ونذكرهم جميعاً بأن هذه البلاد التى تنهض ويشهد ساعدها بحاجة إلى الصحافة الراقية وإلى الصحفيين الراقين المضمونة حياتهم ليؤدوا خدمتهم . ونحن نود أن يفهم كل فرد أنه بأعماله وشؤونه الخصوصية محتاج إلى الصحافة ليطلع فيها على أصح ما يحتاج إلى معرفته ولتخدمه وتخدم المجموع بأرقى ما تصل اليه بصيرة المفكر وثقابة عقل الخادم الأمين .

نحن نود أن يفهم ذلك كل إنسان وأن يراجع كل واحد نفسه ليدرك هذه الحقيقة في نفسه وفي وطنه فقد انقضى زمن الجهالة وجاء زمن النور وإدراك الحقائق مجردة عن الأوهام . فإذا ذكرنا الصحافة وقلنا بضرورة مد يد الأمة – عقلاء الأمة – إليها لإنهاضها وتأييدها فكأنما نحن قد قلنا بتأييد القوة الرابعة في العالم صاحبة القوات المتعددة التي تؤيد فيه الصحافة كل قوة فكيف لعالمنا المصرى الذى يجب أن تعد الصحافة من قواته الأولى فليسمع من له أذنان تسمعان والسلام
(الأهرام ١٤ مايو ١٩٢٠)

ليلة الصحافة

كانت الليلة الساهرة التى أقامتها نقابة الصحافة العربية فى مساء الأربعاء ١٢ الجارى جامعة بين الجمال والجلال مثل فيها مبلغ عرفان الرأى العام بحقوق رجال الصحف عليه ، وتجلى بأكمل مظهر وأتم ما فى شعور الأمة وعاطفتها نحو خدامها المخلصين لها ، ورجالها البررة بها ، فلا عجب إذا كانت دار "الكوزموجراف" وقد مثلت فيها جميع الطبقات من وزير كبير إلى عامل صغير ، ولا غرابة إذا غص المكان وضاق بمن فيه .

افتتحت الحفلة فى نحو منتصف الساعة الثامنة ورفعت الستار عن فرقة الكشفاء التى يرأسها جمال الدين أفندى عزت فقامت ببعض قرينات أظهرت شجاعة الكشف وإقدامه وألقى بعد ذلك حسن أفندى محمد مونولوج الفتاة المصرية فى سنة ١٩٠٠ وهو مونولوج يجمع بين الفكاهة والعظة ثم أطرب الشيخ عطية محمد الحاضرين بقصيدة "إن كنت فى الجيش" ثم رفع الستار عن فرقة الموسيقى الشرقية برئاسة الموسيقى المبدع الماهر سامى أفندى شوا فوقع بعض وصلات غنائية وقطع موسيقية جميلة أخذت بمجامع القلوب . واختتم الفصل الأول من الحفلة بقصيدة أمير الشعر والشعراء حضرة صاحب العزة أحمد شوقى بك وقد ألقى القصيدة شاعر القطرين خليل بك مطران متشرفا بنيل ثقة أمير الشعراء فى تخيره وتلا ذلك أن قام بعض أعضاء نادى النجم الأبيض بتمثيل الفصل الأول من رواية وهى رواية (القفز) التى تبحث فى واجبات الزوجين ووجوب إخلاص المرأة للرجل ومبادلة الرجل المرأة فى الحب والإحترام .

ثم ظهر ثمانية خليل بك مطران واعتذر عن زميله شاعر النيل حافظ بك إبراهيم لإنحراف صحته وعدم إستطاعته الحضور ثم ألقى قصيدته التى خاطب بها الصحفيين فقال

أنتم منار النهى إذا

سطا بها واكفهر غيهب

إن اتفقتم أو اختلفتم

للخير معاً فى كل مذهب

وتلاه حضرة الأديب عبد الله أفندى شداد فألقى مونولوج (اليتيم) وهى قطعة لو تجسمت
لكانت قلباً يجمع بين الألم وتقديس حب الأيوين وتفويق عاطفة حب الوطن على عاطفة الحب
الدنيوى . وانتهت الحفلة يتمثيل الفصل الثانى من رواية (اللغز) وفى الجملة كانت ليلة الصحافة
جديرة بتقدير الجمهور لها .

(المحرسة ١٤ مايو ١٩٢٠)

دار التمثيل العربى

الخميس ١٣ والسبت ١٥ والاتحد ١٦ مايو سنة ١٩٢٠

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية الرواية الجديدة

(كلها يومين) لأول مرة

تأليف الشيخ يونس القاضى — تلحين الشيخ سيد درويش .

حريقة تلتهم خوفو بانى الأهرامات .

السيدة منيرة المهدية فى دور بائعة زينة .

أطلبوا التذاكر من شبك التياترو تليفون ٤٢٩٠ .

(جريدة المقطم ١٤ مايو ١٩٢٠)

فى تياترو ماجستيك

يوم الخميس ١٣ مايو ١٩٢٠

والأيام التالية لأول مرة من الرواية الجديدة

(قلنا له)

تأليف أمين أفندى صدقى

ويقوم بدور عثمان أفندى على أفندى الكسار

(الأهرام ١٤ مايو ١٩٢٠)

وتكرر أيام ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٨، ٢٩ مايو ١٩٢٠)

(وأيام ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦ يونيو ١٩٢٠)

يمثل جوق الكوميدي العربي بتياترو كازينو دي باريز رواياته المشهورة وسيتبدي فى يوم الأحد ١٦ مايو سنة ١٩٢٠ ماتينييه وسواريه بتمثيل رواية (خلى بالك من إميلى) ويتبعها تمثيل رواية (ياسمى هاتمشيش كده عريانه) و (بسلامته هاندخلش دنيا)
(جريدة الاهرام ١٥ مايو ١٩٢٠)

ليلة رمضان المعظم بدار التمثيل العربى

يمثل جوق السيدة منيرة المهديّة يوم الثلاثاء ١٨ مايو الساعة ٨ مساءً رواية
(على نور الدين)
وتطرب (السيدة منيرة) الجمهور بأنغامها الشجية وتتجلى عظمة التاريخ ومجد العرب فى مدينة بغداد وستكون الليلة نادرة فى بابها .
(جريدة النظام فى يوم الاثنين ١٧ مايو ١٩٢٠)

قتيل التمثيل بين قنا وقفط

ألقي المدعو محمد أفندى مصطفى أحد الممثلين بفرقة عبد الرحمن بك رشدى بنفسه من قطار القشاش الذى يصل قنا فى الساعة ٣٠ و ١١ صباحاً بين قفط وقنا على أثر مبارحتهم بندر قنا بعد إنتهاء ليالى التمثيل بها ومبارحتهم إلى بندر الأقصر لإحياء ليالى الجمعية القبطية هناك فقطعه الوابور إرباً والذى يقال أنه كان بعهدته أوراق التوزيع وبعض النقود وقد سكر ذات يوم ونزل بأحد فنادق مدينة قنا وسلب ما كان معه من النقود وغيره .
وقد علمنا بعد كتابة هذه السطور من أحد الممثلون بأن المقتول ابن عم أحمد بك لطفى المحامى الشهير بمصر ولنا فى هذا الموضوع عودة عما تظهره التحقيقات بعد التحرى .

عمر رمضان بقنا
(جريدة الوطنى ١٩ مايو ١٩٢٠ ص ٢)

الماجستيك

إبتداء من اليوم والأيام التالية لأول مرة
ستمثّل الرواية الجديدة

(قلنا له)

قريباً

(راحت عليك)

تأليف الروى الشهير أمين أفندى صدقى

ويقوم بالدور المهم على أفندى الكسار .

(جريدة المنير ٢٤ مايو ١٩٢٠ ص ٣)

تياترو ماجستيك

يمثل فى كل مساء رواية (قلنا له)

تياترو اجبسيانة

يمثل مساء كل يوم رواية (فشر)

(جريدة مصر ٢٥ مايو ١٩٢٠)

حادث تمثيلى محزن

قال مراسل الأهرام المنيأوى : قدمت إلى المتبا فرقة إحياء فن التمثيل وقد حدث أثناء تمثيل رواية (الشرف المقتصب) أن ممثلاً أراد أن يقتصب من أحد زوجه فثار لشرفه وغضب لعرضه وظن الخيال حقيقة فوثب على خصمه وطعنه بخنجر طعنة بجلاء لولا أن له فى الحياة بقية لأردته . وأسدل الستار وجاء البوليس وشرع فى التحقيق .

(الأهرام ٢٥ مايو ١٩٢٠)

(كيف يخدم الممثل وطنه)

تلقينا بهذا العنوان كلمة حماسية جميلة من طبيب بالمحلة الكبرى أنحى فيها باللائمة على إشتغال بعض الممثلين بضروب التمثيل الخلف حاثاً لهم على ترقية الشعب بالتنوع الأدبى والوطنى من التمثيل ثم ضرب المثل بروايات الشيخ أحمد الشامى التى مثلها فى المحلة الكبرى مشيراً إلى مزاياها وأغراضها النافعة لتنمية الأمور الاقتصادية والصناعية إلى غير ذلك مما نكتفى عن نشره بالإشارة إليه شاكرين للطبيب الفاضل شريف غيرته .

(جريدة مصر ٢٧ مايو ١٩٢٠)

بيان حقيقة من نادى إحياء التمثيل العربي

أتشرف بأن أخبر حضرتكم أنه توالت علينا الرسائل من أصدقاء نادينا وكلها يتضمن السؤال عن الحادثة التي وقعت لإحدى جماعات التمثيل فى المنيا طناً من حضرات مرسلى تلك الرسائل انها وقعت لنادينا لتشابه اسم تلك الجماعة باسم نادينا والحقيقة أن هذه الجماعة لها أسماء كثيرة فتسمى بها حسب الظروف فتارة تكون إحياء فن التمثيل وطورا فرقة حسن بك شريف إلى غير ذلك من الأسماء التى تنطوى تحتها المآرب والأغراض ولهذا جئكم راجياً التكرم بنشر الحقيقة ولكم الشكر .

أحمد نجيب - سكرتير النادى
(الأهرام ٢٧ مايو ١٩٢٠)

صلاح الدين الأيوبي بدار التمثيل العربي

تمثلها فرقة السيدة منيرة المهدي فى الثلاثاء أول يونيه وتقوم بدور ولیم السيدة منيرة وتطرب الحضور بسماعهم (إن كنت فى الجيش) ويتخلل فصول معرض المضحكين فنحت الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة النظام فى يوم الأحد ٣٠ مايو ١٩٢٠)

الرواية الوطنية الكبرى

يقوم بتمثيلها نخبة من طلبة المدارس العليا فى الساعة التاسعة بعد ظهر يوم الأربعاء ٩ يونيه بتياترو برنتانيا ويخصص إيراد هذه الليلة لمساعدة عائلة باتسة .

الطبيعة والزمن بتياترو برنتانيا

فى مساء الثلاثاء ليلة الأربعاء أول يونيه سنة ١٩٢٠ الساعة ٩ مساء تحتفل شركة ترقية التمثيل العربى جوق عبد الله عكاشة وأخوته وشركاهم فتمثل هذه الرواية الشهيرة حيث تظهر فيها الطبيعة بجمالها والشمس بأنوارها وسيكون للمطرب الشهير زكى عكاشة وأخوه الدور المهم .

(جريدة الأخبار فى يوم الثلاثاء ١ يونيه ١٩٢٠)

ذكرى ١٤ رمضان

بتياترو برنتانيا

تمثل شركة ترقية التمثيل العربى جوق
(عبد الله عكاشه وإخوته)

مساء (اليوم) أول يونيه الساعة ٩ مساء رواية
(الطبيعة والزمن)

غنائية تلحينية تظهر فيها الطبيعة بجمالها الفتان والشمس بأنوارها المشرقة والزمن بكبريائه
وعناده وتفرد فيها بلابل الألحان إهتم بظهورها المطرب الكبير زكى أفندى عكاشه وأخواه فعملوا
لمشاهدتها .

(الأهرام ١ يونيه ١٩٢٠)

تمثل شركة ترقية التمثيل العربى جوق عكاشه وإخوته رواية (الطبيعة والزمن) بتياترو برنتانيا
مساء اليوم أول يونيو وهى غاية من الطرب .

(جريدة المقطم ١ يونيه ١٩٢٠)

الماجستيك

إبتداء من اليوم والأيام التالية له لأول مرة

ستمثل الرواية الجديدة

(قلنا له)

قريباً

(راحت عليك)

تأليف الروائى الشهير أمين أفندى صدقى

ويقوم بالدور المهم على أفندى الكسار .

(جريدة المنبر ١ يونيه ١٩٢٠ ص ٣)

شجرة الدر

بتياترو برنتانيا

فى مساء اليوم (الخميس) الساعة ٩ مساء يحتفل جوق عبد الله عكاشه وإخوته وشركاهم

بتمثيل رواية (شجرة الدر) وهى أجمل وأبدع رواية بها زفاف غاية فى الطرب والأبداع فهللوا وشرفوا .

حافظ نجيب

يمثل مع الفرقة المصرية
(محور السياسة)

بتياترو برنتانيا

مساء الإثنين ٧ يونيه الساعة ٨ ونصف مساء .

(الأهرام ٣ يونيه ١٩٢٠)

حافظ نجيب

يمثل مع الفرقة المصرية بتياترو برنتانيا مساء يوم ٧ يونيو ١٩٢٠ الساعة ٨ ونصف مساء .
لأول مرة (محور السياسة) .

(الأنباء ٣ يونيه ١٩٢٠ ص ٣ وتكرر ٦، ٧، ٨ يونيه ١٩٢٠)

شجرة الدر

بتياترو برنتانيا

يمثل مساء اليوم (الخميس) الساعة ٩ جوق عبد الله عكاشه وإخوته وشركاهم رواية (شجرة الدر) فنحت الجمهور على مشاهدتهم .

(الأنباء ٣ يونيه ١٩٢٠ ص ٣)

الاحلام

رواية ذات أربعة فصول يمثلها نادى منتخب المدراس فى تياترو برنتانيا يوم الجمعة ٤ يونيه
الساعة ٨ ونصف مساء .

(جريدة الأخبار فى يوم الجمعة ٤ يونيه ١٩٢٠)

(مشاهدات)

قدمت إلى المنيا فرقة إحياء فن التمثيل وحدثت أثناء تمثيلها رواية (الشرف المغتصب) أن
الممثل لدور الدكتور بول لما شاهد الممثل لدور الكونت جورج دى لافير يريد إغتصاب زوجته

تهيجت أعصابه حتى ظن الخيال حقيقة فأنقض على خصمه وطعنه بخنجره طعنة لجلء فى كتفه فأصابه بجرح . تقرر علاجه عشرة أيام وقد تولى بوليس البندر ضبط الواقعة .
(جريدة مصر ٥ يونيه ١٩٢٠)

مرسح جديد

طلب مقصود باشا وقرداحى بك المالكان لأرض ملعب زيزينيا من البلدية السماح لهما ببناء مرسح على قطعة من هذه الأرض وقدا الرسم اللازم لذلك فأحالته المأمورية على لجنة المراسح والمفهوم انها ستوافق عليه لأنها فى حاجة شديدة إلى كثرة المراسح فى المدينة وطالما سعت عند سمو الأمير يوسف كمال لتشتري منه ملعب زيزينيا الذى بيع أنقاصاً فلم تتوفق لذلك . ويسرنا أن نذكر بهذه المناسبة أن الوجيهين المشار إليهما شيئا ببناء ضحاً فى قطعة الأرض المذكورة المطلة على شارع رشيد فجاءت من أفر وأمن وأجمل مبانى هذا الشارع كما أن لوكاندة كريفيال المبيعه من سمو الامير أيضاً استأجرتها شركة سفواى أوتيل وأجرت بها توصيلات مهمة وستفتح قريباً وتكون أفر لوكاندة فى مدينة الإسكندرية وقد ظلت مغلقة بعد أن إشتراها الأمير فى سنة ١٩١٢ حتى استأجرتها السلطة العسكرية فجعلتها نزلاً للممرضات ثم تركتها بعد الحرب فباعها سموه بعد ذلك ولو بقيت بيده إلى الآن لباعها بضعف ثمنها أو لو ظلت له لإنتفع بإيجارها الكثير لأن سموه فى غنى بثروته الطائلة عن بيع مثل هذا البناء الفخم كما كان سموه أيضاً فى غنى عن بيع ملعب زيزينيا وأرضه الواسعة ولكن هكذا يريدون فيفعلون .
(الإكسپريس - الاسكندرية فى يوم الاحد ٦ يونيه ١٩٢٠ ص ٢)

تياترو الاجسيانه

إبتداء من يوم الجمعة ١٨ يونيه والأيام
التاليه لأول مرة أهدع رواية (أوبرا كوميك)
(فرجت)

تأليف نجيب الريحانى وديع خيرى

تلحين الأستاذ إبراهيم فوزى - يقوم بدور كش كش (الحاوى) نجيب الريحانى .
(جريدة النظام ٦ يونيه ١٩٢٠)

حافظ نجيب

يمثل فى مساء اليوم الساعة ٨ ونصف بتياترو برنتانيا (الأول مرة) مع الفرقة المصرية رواية
(محور السياسة)

(الاهرام ٧ يونيه ١٩٢٠)

نهضة التمثيل فى مصر

تم بحمد الله تعالى تأسيس (جوق الشيخ عطيه محمد) بإنضمام خيرة الممثلين والممثلات وبالأخص جوقة الألحان التى يرأسها الملحن القدير (عبد العزيز أفندى يشندى) وقد إنضم إليه أيضاً المضحك الفكاهى (محمد أفندى ناجى) وقد استحضر الجوق جميع ما يلزم من الملابس والمناظر الجميلة لكى يكون هذا الجوق الأدبى هو الوحيد لرجوع عهد المرحوم الشيخ سلامة حجازى وسيبدأ حفلاته بتياترو برنتانيا مساء الثلاثاء ٨ يونيه برواية (عائلة الشهيرة) ومساء الخميس ١٠ منه رواية (شهداء الغرام) وبعد ذلك يسافر الجوق إلى الوجه البحرى فيزور بعض المراكز والمدريات فعسى أن يلقى من الشعب المصرى الكريم ما هو جدير بنهضته .
(الاهرام ٨ يونيه ١٩٢٠)

التمثيل الفكاهى فرجت . راحت عليك

كل نوع من أنواع التمثيل الكثيرة قد يكون نافعا إذا كان المؤلف أو المخرج مقتدرا ضليعا . هذا التمثيل الفكاهى تولاؤه فى بدئ ظهوره نفعهم الأرواح جمع المال فملأوه خلاعة ، وحشوه سفاهة فحملت عليهم الصحف ولاسيما المنبر تلك الحملات الصادقة التى كانت نتيجتها إنقراض الناس من حولهم ، ولكن الكاتب القدير أمين أفندى صدقى عرف كيف ينفع بالتمثيل الفكاهى فاتخذة ذريعة للحض على المعروف والبر ، والتعلى بمكارم الأخلاق والنأى عن الرذائل والنقائص فظفر بإعجاب الأمة التى أقبلت على شهود رواياته إقبالا لم يعهد له نظير فى عالم التمثيل . ولقد أثار هذا الإقبال على فرقة صدقى والكسار عاطفة الغيرة فى نفوس جيرانه فحاروا كيف يحاربونها ، لاجير الله مؤمنا ، وكلما تناجوا قائلين (فرجت) أجاب هاتف الحق كلا بل (راحت عليك) .

و(راحت عليك) رواية جديدة فى نوعها كثيرة الألحان ، شيقة الموضوع غريبة المشاهد والمواقف

وستبدأ فرقة صدقى والكسار بتمثيلها مساء غد فلاعجب إذا اشتد الإقبال على شهودها تشجيعاً
لمؤلفها القدير .

(جريدة المنبر ٨ يونيو ١٩٢٠م ص ٣)

المجستك

إبتداء من اليوم والأيام التالية له لأول مرة

ستمثل الرواية الجديدة (واحت عليك)

تأليف الروائى الشهير أمين أفندى صدقى

ويقوم بالدور المثل المعروف محمد أفندى بهجت .

(جريدة المنبر ٩ يونيو ١٩٢٠م ص ٤)

خطر التمثيل الخليج على الاخلاق والآداب العامة

كان أمراضنا الإجتماعية - وما أكثرها - قد كان ينقصها فى هذه الأيام أن تنكب بذلك النوع
الشائن من التمثيل الذى إتخذته البعض بضاعة رائجة فى هذا البلد . لو أن أولئك البعض وبقينا
أنهم قد عرفوا من نفسية هذه الأمة ما جعلهم يصوبوا هذه السهام إلى أخلاقها وآدابها فى الوقت
الذى هى فيه أحوج إلى التربية الصحيحة وحسن الأمثلة ولو أنهم قد حولوا وجهة هذا الإبتداع
الشنيع إلى ناحية تسمو بأخلاقها وتعالى من مداركها لخدمناهم على ذلك وأيدناهم فيما يفعلون
ولكن هذا البعض وقد وجد فى هذه الديار مرعى خصيباً لبذر بذور المفاصد المتلفة للآداب المضیعة
للكرامة والأخلاق القومية وقد رأى القوم هنا وهناك ما بين متعلم وجاهل شاب وشيخ وفتاة وسيدة
يتراکضون حول هذه الثمار المسمومة . وفى فضاء ذلك الجو الفاسد لينالوا حظهم من هذا البلاء
الوافد ولو أن الأمر إقتصر على الأموال الطائلة التى تذهب فى هذا السبيل لهان الأمر ولكن هى
الأخلاق تذهب والآداب تسقط إلى هاوية ليس لها قرار ...

وقعت بين أيدينا وريقة يقول كاتبها وله الفخر "أنشأنا أو إبتدعنا فى مصر نوعاً من التمثيل
الفكاهى الأخلاقى (كذا) أسميناه بالفودفيل كما أسماء بعض المتحاملين بالشائن الخليج . وسواء
كان هذا النوع كما يظنه البعض مفسدة للأخلاق أو كما يراه الآخرون من الوسائل التى تؤدى إلى

تطهير الضمائر من سبيل غير مطروق (كذا) الخ ..

نقول لو أن الأستاذ الأخلاقى الجليل لم تحدّثه نفسه وهو يزعم أن ينشر دعوته هذه بين الناس أن الكثيرين ممن يؤلّمهم أن تتداعى أركان النهضة الأخلاقية فى هذا البلد ويحرصون على آدابهم القومية حرصاً شديداً قد بحث أصواتهم وهم يستنجدون بأولى الأمر تارة وبأولى الرأى فى الأمة تارة أخرى بأن يقفوا فى وجه هذا المصاب الأخلاقى وقد كانوا يصفونه فعلاً كما يشهد حضرته بالتمثيل الشائن الخليع المفسد للأخلاق لما أستفزنا الواجب فى الخدمة العامة أن نسطر حرفاً. فهل يستطيع الأستاذ أن يبين لنا ماهية هذه الوسائل التى تؤدى إلى تطهير الضمائر من سبيل غير مطروق ؟؟ أهى تلك السخائم والمعائب والصور المنحطة التى تظهر على المسرح لتلقى على الناس دروس الدعارة والتفنن فى طرق أبواب السوء أم هى تلك الحركات المؤذية للآداب العامة التى يفعلها حضرته على المسرح جهاراً على مرأى من الشاب والفتاة بغير خجل ولا حياء ..

أما أن الألوان لكل هيئة أدبية أو دينية أن تقف إزاء هذه الحال الخطرة موقف عزم وحزم . أما كان الأولى بتلك اللجان المنتشرة هنا وهناك أن تتكرم بنشر دعوة عامة لكل طالب علم وموظف وعامل بل كل مصرى أيا كان شأنه أن يحذر هذه الأبواب ذات المزالج الشديدة الخطرة على آدابهم وأخلاقهم فلا يقرّبونها .

أما كان الأجدر بحضرات نظار المدارس وهم المسؤولون عن أخلاق هذا الشباب أن يحظروا عليهم الإندفاع فى هذه المهاوى المتلفة لآدابهم الخطرة على مستقبلهم وقد أصبحوا والأسف يملأ نفوسنا لا يترغفون فى ذهابهم ورواحهم إلا بسقط ما يسمعون فى تلك المحال من الأناشيد وبذئ الأقاويل ...

وهل ليس فى وسع لجنة الوفد المركزية للسيدات أن تنشر على الفتيات والسيدات ورغبتها فى إجتناهن هذه المغاور المفسدة لأخلاقهن المؤثرة على آدابهن بما لا يتفق مع شرف المرأة المصرية وما أشتهر عنها من الصون ومكارم الأخلاق ؟

نحن لا نطلب من حكومتنا أن تحذوا حذو الحكومة الفرنسية العسكرية فى بيروت فتتخذ للشدة التى اتخذتها تلك السلطة يوم نزح إليها جماعة من هؤلاء وشرعوا فى تمثيل فصولهم المخزية على بنى قومهم فأخذتهم السلطة الفرنسية من تلايبيهم وأودعتهم السجنون كلا . لكل حكومة شأن

فى إنتحاء سبيل الحكم الذى يوافق سياستها ولكننا نرجو بعد الآن أن تحول حكومتنا عنايتها الى درأ هذا الخطر الداهم عن هذا الشعب فلا تتركه فريسة بين أنياب من لا يرحمون .
(جريدة الوطن ٩ يونيه ١٩٢٠)

تياترو هاجستيك

إبتداء من يوم الخميس ١٠ مايو سنة ١٩٢٠

والأيام التالية لأول مرة الرواية الجديدة

(راحت عليك)

معارضة بقلم أمين أفندى صدقى

ويقوم بدور سفروت محمد أفندى بهجت .

(الأهرام ٩ يونيه ١٩٢٠)

وتكرر الاعلان ١٠, ١١, ١٢, ١٤, ١٦, ١٧, ٢١ يونيه ١٩٢٠)

بشندى

وجوق السيدة منيرة المهديّة

بما أنى قد انفصلت أنا وجوقة الأخنان من جوق السيدة منيرة المهديّة وأعلنت إنضمامى لجوق الأستاذ "الشيخ عطيه محمد" فى جريدة الأهرام يوم ٨ يونيو سنة ١٩٢٠ أحيط علم الجمهور بذلك حيث وجدت إسمى فى إعلانات السيدة منيرة المهديّة اليوم

عبد العزيز بشندى

معلم الأخنان بجوق السيدة منيرة سابقاً

(جريدة الأهرام ١١ يونيه ١٩٢٠)

تياترو هاجستيك

إبتداء من يوم الخميس ١٠ يونيه سنة ١٩٢٠ والأيام التالية له لأول مرة الرواية الجديدة (راحت

عليك) معارضة بقلم أمين أفندى صدقى يقوم بدور سفروت (محمد بهجت أفندى).

(جريدة مصر ١١ يونيو ١٩٢٠)

تمثل شركة ترقية التمثيل العربى جوق عبد الله عكاشة هنا المساء رواية (مظالم الأبناء)

المشهورة فنحت الجمهور على مشاهدتها .

(جريدة المظلم ١١ يونيو ١٩٢٠)

جوق السيدة منيرة المهدية

بتياترو الكونكورديا

يوم السبت ١٢ والأحد ١٣

كرمين كرمين

والإثنين ١٤ يونيو ١٩٢٠ الساعة ٨ ونصف

"كلام في سرك"

تطلب التذاكر يومياً من شباك التياترو .

(جريدة البصير في يوم السبت ١٢ يونيو ١٩٢٠)

جوق السيدة منيرة

في تياترو الحمراء (الهمبرة)

بالاسكندرية

مساء الأربعاء ٤ أغسطس الساعة ٩ ستحيي هذه الليلة حضرة المثلة النابهة السيدة منيرة مع جوقها المتن فتمثل رواية (روميو وجوليت) أو (شهداء الغرام) فتعيد إلى حاضر تمثيلها ذكرى مترجمها المرحوم نجيب الحداد في متانة أسجاعه وسلاسة عباراته وذكرى المرحوم الشيخ سلامة حجازي في تلحينه ورخامة صوته عدا عن صحة الإلقاء وضبط اللغة وحسن التمثيل ومحكم الإشارات .. وبالجمل فان هذه الليلة ستكون فريدة في بابها متقنة من كل وجه بمنظرها وتمثيلها وروائع فصولها وقائعها وأما التذاكر فتباع في المطبعة المصرية بشارع فرنسا .

(جريدة البصير في يوم ١٥ يونيو ١٩٢٠)

وتكرر ١٧، ٢٢، ٢٤، ٢٧، ٢٩، ٣١ يونيو

تمثل مساء اليوم شركة التمثيل الأدبي رواية (الغريب) الديدعة تأليف حضرة الفاضل خليل أفندي مطران في تياترو برنانيا الساعة ٩ مساء .

تياترو اجيسيانة

إبتداء من يوم الجمعة ١٨ يونية والأيام التالية لأول مرة أبداع رواية (أوبرا كوميك) (فرجت)

تأليف نجيب أفندى الريحانى ويديع خيرى تلحين الأستاذ إبراهيم فوزى ويقوم بأهم دور كشكش
"الحاوى" نجيب الريحانى
ماتينيه للسيدات يوم الثلاثاء والخميس والجمعة والأحد عمومى.
(جريدة مصر ١٥ يونيه ١٩٢٠)

افتتاح ليالى العيد فى تياترو برتانيا

يوم الجمعة ١٨ يونيو الساعة ٨ ونصف مساء تمثل الفرقة المصرية الرواية الجديدة الكبرى
(فى سبيل الحرية)
تتجلى فيها العبرة - والحكمة - والدهاء ويقوم بتمثيل أهم أدوارها بطل وقائعه
(حافظ نجيب)

(الأهرام ١٦ يونيه ١٩٢٠ تكرر فى ١٧، ١٨ منه)

شجرة الدر بتياترو برتانيا

يحتفل (ثانى يوم العيد) السبت ليلة الاحد ١٩ يونيو الساعة ٨ مساء بناء على طلب الجمهور
جوق (عبد الله عكاشة وإخوته) فيمثل رواية (شجرة الدر) مضحكة . مطربة . مفرحة بها مرقص
غاية فى الطرب - يمثل دور العمدة المضحك الكبير (محمد أفندى ناجى)
(الأهرام ١٨ يونيه ١٩٢٠)

حفلة خيرية

مساء اليوم (الخميس) بتياترو برتانيا يمثل
جوق عبد الله عكاشة وأخواته رواية
(اليتيمات)

(جريدة الاخبار فى يوم الخميس ٢٤ يونيه ١٩٢٠)

تياترو الاوبرا بالإسكندرية شارع البورصة القديم

ابتداء من يوم الخميس ٢٤ الجارى والأيام التالية يمثل نجيب الريحانى شخصياً رواية (فرجت)

أوبرا كوميك من النوع الأدبى الراقى الذى لم يمثل إلى الآن على المراسم العربية .
(جريدة الاخبار فى يوم الجمعة ٢٥ يونيه ١٩٢٠)

حفلة خيرية

تقيم جمعية القديس منصور الخيرية حفلة شائقة فى قاعة أعياد راهبات القديس منصور بشارع أبى الدرداء بعد ظهر يوم السبت القادم الموافق ٢٦ يونيو .
وقد جعلت هذه الحفلة الجميلة برعاية المسيو فان دن بوش النائب العام لدى المحاكم المختلطة وتعهده بتدبيرها وتنسيقها أعضاء نادى القديسة كاترينا وتصدح فى خلالها جوقة موسيقى المدرسة المذكورة . وسيخصص دخل هذه الحفلة الخيرية لمساعدة البائسين الذين تقدمهم جمعية القديس منصور بالمونة والملابس .
فلا ريب فى أن محبى الأعمال الخيرية سيبادرون إلى شراء أوراق هذه الحفلة من لجان الجمعية للاشتراك فى عمل خيرى جامع بين اللذة والفائدة .

حفلة موسيقية

فى الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الأحد الموافق ٤ يوليو يقيم المؤلف الموسيقى الشهير المسيو كرينو دى كاسترو حفلة موسيقية كبرى فى مسرح الحمراء بمساعدة لاعب الكمنجة المعروف المسيو جاك ديامانت ولاعب الزمارة المسيو يانوبولوس وستناول برنامج الحفلة قطعاً موسيقية جميلة للمؤلف المذكور .
فليسرع محبو الطرب إلى حفظ محالهم فى مسرح الحمراء قبل يوم الحفلة قبل أن نفوتهم هذه الفرصة .

تياثرو الأوبرا

جوق نجيب الريحانى

وهو الجوق الوحيد الذى تأخذ رواياته الشركات السينماتوغرافية وسيبدأ من يوم الخميس ٢٥ يونيه والأيام التالية له برواية (فرجت) وهى أوبرا كوميك بثلاثة فصول وأربعة مناظر إقتباس بقلم نجيب الريحانى ويدع خيري ويكفى لرغبة الإقبال على هذا الجوق أن الريحانى نفسه سيمثل دور "كشكش الحاروى" ويؤلف الجوق من ٣٠ ممثلاً وممثلة و١٢ راقصة وجوقة ملحنين وملحنات .

وسيقوم بحفلة نهائية فى الساعة السادسة فى يومى الأحد والثلاثاء من كل أسبوع حفلة الأحد والعائلات وحفلة الثلاثاء السيدات فقط .

وعلى الجملة فإن الإسكندريين سرحبون بالريحانى وجوقه ويروحون خواطرم بمكانته الأدبية ولطائف آدابه الإجتماعية .

(البصير ٢٥ يونيو ١٩٢٠)

جوق منيرة (إدارة محمود بك جبر)

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية فى مساء ٢٦ "رواية" "تاييس" و ٢٧ منه رواية (روزينا) فنحت الجهور للإقبال عليها .

(جريدة مصر ٢٦ يونيو ١٩٢٠)

شركة ترقية التمثيل العربى (عبد الله عكاشة وأخوته)

يتياترو برنتانيا يوم الأحد ٢٧ يونيه الساعة ٨ مساء تمثل رواية (اليتيمتين) بإستعداد عظيم هذه الحفلة التى أعلن عنها فى يوم الخميس الماضى وأجلت لوفاة نجل طلعت بك حرب .

(جريدة مصر ٢٧ يونيو ١٩٢٠)

حفلة ممتعة من أجمل حفلات البيان

فى تياترو برنتانيا من الساعة ٨ مساء الخميس القادم أول يوليه تحت رئاسة أمير الشعراء أحمد شوقى بك يمثل فيها نادى النجم الأبيض "متبرعاً بذلك" رواية (القتاع الممزق) التى وضعت خصيصاً لهذه الحفلة ويلقى حضرة النابغة عبد الله أفندى شداد "متبرعاً بذلك" أناشيد غنائية آية فى الإبداع ويقوم الأستاذ عبد القدوس بإلقاء كوميديه مضحكة للغاية . التذاكر تطلب من إدارة مجلة البيان بشارع عبد الناهى ومن شباك التياترو .

(جريدة النظام فى يوم الأربعاء ٣٠ يونيه ١٩٢٠)

حفلة زهرة ساهرة خيرية

(بإدارة التمثيل العربي)

يقوم فيها جوق المبددة منيرة المهديّة بتمثيل رواية

(روزينا الجميلة)

يوم الجمعة ٢ يوليه ١٩٢٠ الساعة ٨ مساءً بالحنان وموسيقى وملابس بإستعداد عظيم
سيحضرها جمهور من ذوى الفضل والأدباء والشعراء والوجهاء إشتراكاً فى إحدى المشروعات
الخيرية - فنحت الجمهور على حضور هذه الحفلة إتماماً للفائدة .

(الاهرام ٣٠ يونيه ١٩٢٠)

حول حفلات البيان

التمثيل - وليس يدافع فى ذلك إثنان - فن من فنون الآداب الرقيقة ، بل هو القمة الباسقة
التي إنتهى إليها الأدب فى هذه العصور ، لأنه أعم الآداب شيوعاً وأقربها منالاً وأخيلها لنفوس
الجماهير وأصدقها بعد ذلك أثراً ، ومن هنا كان واجباً حتماً على كل من يستطيع إلى ذلك سبيلاً
، أن يأخذ بناصره ، وأن يسمو به نحو الكمال والغرض الأسمى الذي وضع لأجله .
وإن من يلقي نظرة على حالة التمثيل عندنا اليوم يرى أن التمثيل الجدى النافع قد إختنق
اختناقاً وتضائل ثم تضاعل حتى ذهبت به وبرجالاته روح العصر وكشكشياته ، وشردت أهليه فى
البلاد تشريداً ، فكان ذلك مما حدانا - لتلك الصلة التي تؤاخي بين عمل البيان وبين التمثيل -
على التفكير فى إنتقاء روايات تمثيلية تتصابق مع روح العصر ، بديدة المنحى نبيلة المغزى -
أخاذاً بالنفوس ، طيبة الأثر فى الأرواح - ثم إغراء الجمهور الذي تهافت على هاتيك
الكشكشيات تهافتاً شديداً حتى استبدت به وملكت عليه أمره وأورثته هذا الفساد المقيت الذي
نضج منه ضجيجاً - بالإقبال على مشاهدة هذه الروايات النافعة والإستفادة منها ومن المعانى
السامية التي تنطوى عليها وتطالع النظارة من تضعيفها ، فنقلنا من الفرنسية إلى العربية رواية
(نبي الوطنية أو الرسول) ثم رواية (القناع المرق) وكلاهما من الروايات الخالدة التي أصابت من
الجميع أقصى غايات الإستحسان ، ثم مثلناهما - الأولى فى دار التمثيل العربى بواسطة جمعية
أنصار التمثيل تحت رئاسة حضرة صاحب المعالي أحمد حشمت باشا وزير المعارف الأسبق ،
والثانية فى تياترو برنتانيا بواسطة نادى النجم الأبيض تحت رئاسة أمير الشعراء أحمد شوقي بك

، وكل من وزيرنا الجليل وأمير الشعراء قبل هذه الرئاسة عن طيبة خاطر وإستحسانا منهما بهذا العسل وغيره منهما بعد ذلك على البيان ، وتقديراً للجهد الأدبي الأكبر الذى جاهده ويجاهده صاحبه . فكان ذلك . وأقيمت هذه الحفلات على النحو الذى لم يسبق إليه ، وتلاقى فيها الجمال بالجلال ، وما يروع الخاصة بما يستهوى الكافة اذ بينما تشاهد تمثيلاً تراجيدياً آية فى الروعة والسمو اذ ينتقل بك إلى قطعة كوميدية مضحكة تروح عن النفس ثم إلى أنشودة موسيقية مبتكرة من أنيق موسيقى الدهر ، وهلم بما إتفق جميع من حضر هذه الحفلات على أنها تضطر الناس على إختلاف نزعاتهم وأمياهم الى مشاهدتها إضطراراً " .

"وبعد" فهذا مانقصد إليه قبل كل شئ من حفلات البيان - نهوض بالفن وترغيب للناس فى التمثيل الجدى النافع ومران للنوادى والجمعيات التى رصدت نفسها لإحياء الفنون الجميلة ، ومساعدة لأرباب المراسم والممثلات ومن إليهم - كل أولئك هو الجنى الطيب والأثر الصالح الذى تشره حفلات البيان .. على أننا إذا كنا نبغى بعد ذلك ربحاً مادياً للبيان - وإن كنا يعلم الله لم نجن من وراء هذه الحفلات شيئاً مذكوراً إذ أن أجور المراسم والممثلات وأدوات التمثيل ونفقات الإعلانات وما إلى ذلك مما لا يستهان به - فمن الذى يعيننا أو ينتقصنا ويصفى إناءنا بذلك - وهل كان يعاب شكسبير وهو الشاعر المخلد عند تلك الأمة على إحتجاره بالتمثيل وهو القائل : - إننا نكتب ونكدر لنعيش - أظن لا يوجد من يعيننا على ذلك إلا أولئك الزعانف الذين تأكلت صدورهم من الحقد . أولئك الحيوانات الصخابة الجائعة التى تدعى أن بها نغرة صحفية والحقيقة أن بها نغرة معوية ... والتى لا تطيب لها الحياة إلا بامتصاص الدماء الفاسدة ولا يحلو لها العيش إلا بتمرير عيش الناس وألقدح فى أعراضهم وإنما هى صرخات معدم وصواعق بطونهم - تلکم الحشرات الحبيثة السامة التى أبت الأقدار إلا أن تغريها بكل شئ طيب نافع لسر من الأسرار التى عند الله علمها . ولكن لا . لا . لا عتب على الشرير . لا مبالاة بالتمثيل الحقير ، لا إكتراث بالجماع الذى يدور مع الدينار أينما دار ، كعباد الشمس فيمدح من لا يستاهل المدح كما يمدح الله ويهجو أهل الفضل كما يهجو شر خلق الله ، قل كيف شئت أبهذا المخلوق الدنى

قل كيف شئت وإن تشا

وأبرق يمينا وأرعد شمالاً

نحياك لؤمك منجى الذباب

حمته مقاذيره أن ينالا

أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولقرائنا الكرام .

(جريدة البيان العدد السابع يوليه ١٩٢٠)

حفلة مجلة البيان

تقيم مجلة البيان الأدبية حفلة شائقة اليوم الخميس الساعة الثامنة مساءً فى تياترو برنتانيا تحت رئاسة أمير الشعراء - أحمد شوقى بك ويمثل فيها نادى النجم الأبيض رواية (القناع الممزق) التي وضعت خصيصاً لهذه الحفلة - ويلقى عبد الله أفندى شداد أناشيد غنائية آية فى الإبداع ويقوم الأستاذ عبد القدوس أفندى بإلقاء قطع كوميدية والتذاكر تطلب من إدارة مجلة البيان بشارع عبد الدايم ومن شباك التياترو .

(الأهرام ١ يوليو ١٩٢٠)

(حفلة البيان)

يمثل نادى النجم الأبيض فى مسرح برنتانيا الساعة الثامنة من مساء الخميس المقبل رواية (القناع الممزق) التي أعدت تلك الحفلة الزاهرة ليرأسها أمير الشعراء شوقى بك وهى من حفلات مجلة البيان يتخللها قطع وأناشيد جميلة فخرجوا الإقبال عليها لنصرة الأدب والأدباء .

جوق منيرة المهديّة

(إدارة محمود بك جبر)

يمثل جوق السيدة منيرة المهديّة فى مساء اليوم رواية (كلها يومين) وفى يوم السبت رواية (كارمن) ويوم الأحد رواية (كلام فى سرك) الساعة التاسعة من كل يوم .

(جريدة مصر ١ يوليو ١٩٢٠)

المأجستيك

إبتداء من اليوم والأيام التالية له لأول مرة .

ستمثل الرواية الجديدة (راحت عليك)

تأليف الروائي الشهير أمين أفندي صدقي .
ويقوم بالدور المهم الممثل المعروف محمد أفندي بهجت .
(جريدة المنبر ١ يوليه ١٩٢٠ ص١)

فى تياترو برنتانيا إدارة الأستاذ منسى قهصى

تمثل فرقة التمثيل الأدبى بتياترو برنتانيا فى الساعة التاسعة مساء يوم الجمعة ٢ يوليه رواية
(الطلاق)
(جريدة المحروسة - الخميس ١ يوليه ١٩٢٠)

مجلة البيان

كانت ليلة أمس موعد حفلة مجلة البيان التى أعلنت عن إحيائها منذ أيام . وقد كانت الحفلة
آية الحفلات إذ جمعت بين السرور والأدب والبهجة مع الجمال المشرب بالجلال حيث مثل فيها نادى
النجم الأبيض رواية (القتل الممزق) ، وهى رواية جديدة تجمع بين العظة ونواميس الاجتماع وقام
الأديب عبد الله أفندي شداد بالقاء منولوجه المعروف (اليتيم) وتلاه حضرة الممثل الفكه حسن
أفندي فائق فألقى منولوج (الكوكابين) وقد إنصرف الجمهور شاكرأ صاحب "البيان" على عنايته
بالأدب والتمثيل ، وفقه الله لإنجاح مساعيه .
(جريدة المحروسة - الجمعة ٢ يوليه ١٩٢٠)

تياترو ماجستيك

كل مساء رواية
(واحت عليك)

تأليف أمين أفندي صدقي

(الاهرام ٢ يوليه ١٩٢٠)
وتكرر فى ٣، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١٢، ١٤، ١٧، ١٩ يوليو ١٩٢٠)

جوق صدقي والكسار

رأى جوق أمين أفندي صدقي وعلى أفندي الكسار أنه من الأفوق إصلاح تياترو ماجستيك
إصلاحاً يمكنهم من إظهار رواياتهم الكبرى (التي تمنعهم من عرضها للجمهور ضيق المكان وعدم

إستعداده) لذلك عزم على القيام برحلة يمضيها فى مدن الوجه البحرى المهمة تبدأ بالتاسع عشر من شهر يوليو الجارى وتنتهى فى الثالث والعشرون من أغسطس حيث يوالى الجوق تمثيل رواياته بتياترو الماچستيك بعد إصلاحه ومن ثم ينتقل اليه ويظهر رواياته الجديدة التى لم يسبق عرضها من قبل .

(جريدة المنبر ٧ يولييه ١٩٢٠ ص٣)

جوق منيرة (إدارة محمود بك جبر)

يمثل فى مساء الثلاثاء ٦ يوليو سنة ١٩٢٠ رواية

(صلاح الدين الأيوبي)

وستقوم بأهم أدوارها السيدة منيرة المهدي صاحبة الصوت الشجي الرخم .

(جريدة مصر ٧ يوليو ١٩٢٠)

تطوع نادى المعارف بإحياء ليلة تمثيلية يمثل فيها رواية (هن أجل المال) للأستاذ عبد الوهاب خضر مساعدة لمشروع تأسيس مدرسة بنات الجيزة وذلك فى مساء يوم الخميس ٨ الجارى الساعة ٤ ونصف تمامً بتياترو برنتانيا .

(جريدة مصر ٨ يوليو ١٩٢٠)

حفلة خيرية لإنشاء مدرسة بنات

جاءنا من مراسلتنا بالجيزة ما يأتى :

وفقت جمعية الوعظ والتعليم القبطية لإقامة حفلة خيرية كبرى يخصص ريعها لإنشاء مدرسة للبنات فى بندر الجيزة . وقد أقيمت هذه الحفلة فى تياترو برنتانيا ومثل فيها أعضاء نادى المعارف رواية (هن أجل المال) فأجادوا وخرج الحاضرون وهم من نخبة أبناء المنصرين المصريين يشنون على الجمعية القبطية لإهتمامها بنشر التربية والتعليم .

(جريدة الاهرام ١٠ يوليو ١٩٢٠)

جوق منيرة
(إدارة محمود بك جبر)

يمثل فى مساء اليوم رواية
(كلها يومين)

وفى مساء الأحد رواية
(عائلة) الشهيرة .

ويقوم بأهم الأدوار المثلثة البارعة السيدة منيرة المهدية فنحت الأدباء على مشاهدة هاتين
الروايتين

(جريدة مصر ١٢ يوليو ١٩٢٠)

(التمثيل عندنا)

ضممني مجلس من عشاق التمثيل الهزلى فذهبنا فى الحديث مذاهب شتى وأخذنا نتفاوض فى
أى الفرق أدق إختياراً للروايات المضحكة المهنبة وأيها أميل إلى الانتقاء الفكاهى الخليع بغض
النظر عما فيه من ضرر بالأخلاق وإفساد للأذواق . فقال القائلون الأستاذ الريحانى يمثل ويؤلف
فى آن واحد فروايات فرقته من الطراز الأول بخلاف زميله صدقى فإنه مؤلف يجتهد فى إتقان ما
يؤلفه وليس له بعد ذلك من الشأن التمثيلى ما يرقى به فرقته ومهنته وكان الآخون بهذا الرأى
هم الأكثر عدداً والأصدق نظراً . إن التمثيل الهزلى مفيد لو قصد به الفائدة الإصلاحية لنفوس
سامعيه وما أجمل الحكمة فى قالب الفكاهة والنقد فى سياق المضحكات وأما إذا كان القصد منه
غير ما ذكر فإنه شر لا يطاق وفساد لا يحتمل وربما كانت لى كلمة أخرى فى الموضوع .

قارئ

(جريدة مصر ١٤ يوليو ١٩٢٠)

جوق منيرة
(إدارة محمود بك جبر)

يمثل فى مساء يوم ١٤ الجارى رواية (هملت) الشهيرة ويقوم بأهم الأدوار المثلثة البارعة
"السيدة منيرة المهدية" .

(جريدة مصر ١٥ يوليو ١٩٢٠)

الأستاذ محمد عبد القدوس

ذاع فى البلد ذكر الشاب المتفنن محمد عبد القدوس ، الذى ابتدع فى المسرح المصرى الدبلوجات والمقاطيع التى توقع على الموسيقى الورتية ، وقد شغف الشباب بعبقريته عبد القدوس شغفاً دفعهم على التهافت لمشاهدة مواقفه البديعة فى التمثيل والمحاورات

وقد نشأ الأستاذ دقيق الإحساس ، سريع التأثير ضعيف الحركة ، ميالاً بفطرته للفنون الجميلة وكل شئ أنيق أو منظر بهيج يجتذب نظره ، ويحرك أشجانه وقد تراه مع خفة روحه ، ومفاكهته مثالاً متوجعاً يسرّ نفساً ناتحه خلف تلك الإبتسامات التى تحملها شفتاه .

ولم يكن تأله هذا ناشئاً عن حاجة فى نفسه وإنما هى طبيعة تلازم أصحاب الفنون الجميلة فتجد المصور والشاعر والموسيقى سواسية فيها ، لدقة إحساسهم وتطلعهم لما وراء المحسوسات مما يوقظ الروح ويفتح آذان المشاعر .

ألف عبد القدوس كثيراً من المقاطيع الشائقة التى تستهوى ألباب الشباب بطريقته الطريفة التى نحا بها منحى الموسيقيين فى الغرب ومع أنها منظومة بلغة العامة فإنها سامية الوقع مطربة النفس ، بريئة مما يخدش السمع أو يؤذى الإحساس .

وقد إنضم إلى الفرقة التى ألفها الأستاذ عبد الرحمن أفندى رشدى المحامى من خيرة شباب مصر ومثل فى كثير من رواياتها أدواره بمهارة فائقة وكان أخص مايلفت نظر الناس إليه حركاته وإشاراته وحلاوة منطقته التى كانت ترفه عن النفوس وتجلب إليها المسرة والبشاشة .

ولعبد القدوس كثير من الرسائل الوجدانية المفعمة بالعواطف الشريفة التى تهز القلوب بحرارة معانيها وسمو خيالها حتى تكاد تلمس حرارة أنفاسه فيها وربما ننقل للقراء بعضها فى الأعداد المقبلة .

ونحن مدينون بلا شك للأستاذ عبد الرحمن بالنهضة التمثيلية والروح الموسيقية التى دبت فى نفوس الشباب وبعثت العواطف الخاملة ولو أن عبد القدوس وجد فى وسط غير هذا لوجد من يعينه على تنمية عواطفه والإستفادة من نبوغه وعبقريته - على أننا نرجو أن لا تقعد الوظيفة بالأستاذ عبد القدوس عن الإشتغال بالفنون الموسيقية وإعداد نفسه لمستقبل أمته الزاهر حتى يكون نابغة من نوابغ مستقبلنا فنخلده فى رجالنا الخالدين .

(الإصلاح فى يوم الخميس ١٥ يوليو ١٩٢٠)

تياترو الحمراء بالاسكندرية

ليلتان خيريتان للمجأ الحرية بمصر

فرقة عبد الرحمن رشدى

الخميس ٢٩ يوليو

(عشرين يوماً بالسينما)

الجمعة ٣٠ يوليو

(هاوى اليتيم)

التذاكر تباع بالمطبعة المصرية بشارع فرنسا .

(جريدة البصير فى يوم الخميس ٢٩ يوليو ١٩٢٠)

نادى النجم الأبيض

(الاحياء الفنون الجميلة والآداب)

يقيم (نادى النجم الأبيض) فى الهواء الطلق حفلة سمر من حفلاته الزاهرة التى يتشوق إليها الجمهور بداره الجديدة بأعلا قهوة (البل فى) - المنظر الجميل - بأول شارع شبرا الساعة ٨ ونصف فنحت الجمهور على مشاهدتها لما إمتازت به حفلات هذا النادى من الرونق والبهاء - وما يلقى بها من المنولوجات الأخلاقية والقطع التمثيلية الراقية والألعاب السيمائية الحديثة والموسيقى الورتية الشجية .

(الإصلاح ٣٠ يولييه ١٩٢٠)

تياترو الحمراء بالاسكندرية

الليلة الداعية للمجأ الحرية بمصر

فرقة عبد الرحمن رشدى

رواية (هاوى اليتيم) الجديدة

التذاكر تباع بالمطبعة المصرية بشارع فرنسا .

(جريدة البصير ٣٠ يوليو ١٩٢٠)

(أخبار الجهات)

(سعادة الأهم)

رواية مصرية صناعية تبحث في تاريخ الزجاجة وتركيبه وكيفية صناعته خطتها يراع الكاتب الأديب الشيخ أحمد الشامي صاحب فرقة التمثيل العربي وسيظهرها قريباً على مسرحه .
(جريدة مصر ٦ أغسطس ١٩٢٠)

الضمير الحي

تظهر هذه الرواية المدهشة في مماء السبت (اليوم)

٧ أغسطس الساعة ٩ أفركى مساء

بتياترو برنتانيا

تمثل فرقة الاستاذين : عبد الرحمن رشدي وعمر وصفي

رواية : (الضمير الحي)

وهي من أكبر المدهشات العصرية يتخللها ألحان ومغان غاية في الطرب ويغرب الحضور محمد أفندي عبد الوهاب فنحت الجمهور على مشاهدتها .

جوق

(أمين صدقي وعلي الكسار)

بتياترو الهمبر بإسكندرية

يمثل خمسة حفلات من يوم ١١ أغسطس لغاية ١٥ منه

ويقوم بالدور المهم في الروايات على أفندي الكسار

يربى مصر الوحيد

التذاكر تباع من الآن في المطبعة المصرية بشارع فرنسا وشباك التياترو .

(الأهرام ٧ أغسطس ١٩٢٠)

تياترو إجيسانه

إبتداء من يوم الاثنين ٩ أغسطس والأيام التالية لأول مرة أبداع رواية (أوبرا كوميك)

(إنت وبختك)

تأليف نجيب أفندي الريحاني وديع خيرى تلحين الأستاذين محمود رحى وإبراهيم فوزى .

ويقوم بأهم الأدوار (كشكش) الأستاذ البارح نجيب الريحاني .

(جريدة مصر ١٠ أغسطس ١٩٢٠)

فرقة عبد الرحمن رشدي

في تياترو برتانيا

تمثل في مساء اليوم (الخميس ليلة الجمعة) رواية

(حلاق أشبيلية)

وللأستاذ رشدي أهم الأدوار فيها .

(الاهرام ١٢ أغسطس ١٩٢٠)

أكبر الحفلات التمثيلية

بتياترو البلدية بطنطا

جوق أمين صدقي وعلى الكسار يمثل روايتان من أعظم رواياته في مساء يوم الاثنين ١٦

أغسطس ويوم الثلاثاء ١٧ منه ويقوم بأهم الأدوار بربرى مصر الوحيد على أفندي الكسار .

(الاهرام ١٢ أغسطس ١٩٢٠ وتكرر ١٤ أغسطس)

فرقة عبد الرحمن رشدي

في تياترو برتانيا

تمثل في مساء اليوم (الجمعة ليلة السبت) رواية

(عبد الرحمن وعمر)

جديدة لأول مرة وللأستاذ رشدي أهم الأدوار .

(الاهرام الجمعة ١٣ أغسطس ١٩٢٠)

ليلة خيرية

ستحوى جمعية الإخلاص القبطية ليلة خيرية في تياترو الحمراء في مساء الأحد الموافق ٢٢

أغسطس الجارى وتقوم فيها فرقة حضرة الأستاذ عبد الرحمن أفندي رشدي بتمثيل رواية (الموت

المذهبي) وقد تفضل حضرة صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون فستمثل هذا الليلة برعايته

السامية تعظيماً لأعمال الخير التى تقوم بها الجمعية ولازال سموه معقد العاملين للبر ومؤمل

الساعين للخير .

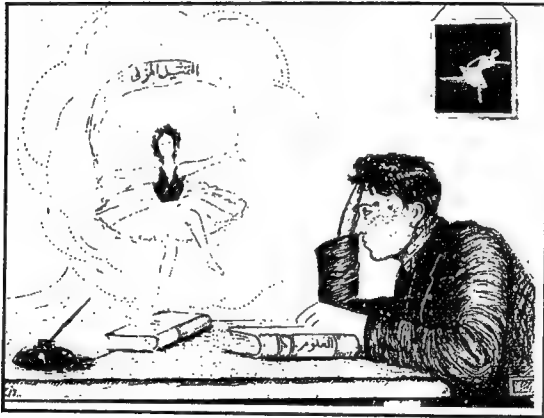
(البصير ١٦ أغسطس ١٩٢٠)

جوق أمين صدقي وعلى الكسار

سيحضر إلى مصر بعد مباحته بالوجه البحرى ويوالى التمثيل يومياً "بتياترو برنتانيا" ابتداء من يوم الأربعاء ٢٥ أغسطس سنة ١٩٢٠ أنعى أول يوم عيد الأضحى المبارك لغاية إنتهاء العمارة بتياترو الماجستيك بشارع عماد الدين . وكل من يريد مخابرة الجوق بخصوص ليالى خصوصية أو خلافة فعلية مقابلة مندوب الجوق يومياً بتياترو برنتانيا من الساعة ٥ الى الساعة ٧ بعد الظهر .

(الاهرام - الاثنين ١٦ أغسطس سنة ١٩٢٠
وتكرر ١٨، ١٧ أغسطس)

الطلبة ودور التمثيل الخليج



نتشر الى القراء هذه الصورة الجلييلة ذات المغزى السامى وهى تندد ببعض الطلبة الذين يختلفون كثيراً الى دور التمثيل الهزلى الخليع لا لغرض التفكه أو ترويح النفس من عناء الدرس بل لأنهم يرون فيه لذة قد استمرأوها وغواية شيطانية لم يدروها عن أنفسهم بالحكمة والروية فتغلبت أهواهم على نفوسهم الضعيفة فلم يستطيعوا زجر أنفسهم وأوردوها موارد الفساد والغواية - وفى عرفنا وعرف كل غيور على مصلحة مصر أن الطالب وهو كما قلنا فوق مره عنوان نجابة الأمة والبذور التى تحصد ثمره سعادتنا ورقينا يجب أن ينصرف إلى درسه مادام طالباً ففى ذلك أكبر واجب تؤديه الشبيبة إلى وطنهم العزيز المتعطش إلى الأفكار الناضجة والآراء السديدة والأخلاق الفاضلة القويمة لذلك لا غرابة إن نددنا ببعض الطلبة - ولا نقول جميعهم - الذين يؤثرون حضور حفلات التمثيل الخليع على الإنصراف إلى دروسهم وتحصيل علومهم حتى لقد أصبح التمثيل وصوره المشينة المزرية شغلهم الشاغل وموضع إهتمامهم - أتاحت لنا الظروف مرة أن نرى فى جيب أحد الطلبة بجانب أبونيته الترام الذى يوصله إلى مدرسته كل صباح أبونيها آخر يتيح له دخول إحدى هذه الدور فى كل حفلة - أليس هذا عجيب وغريب وهل يتفق وجود هذين الأبونيين فى جيب طالب - هذا مما يزيد فى أسفنا ويجعلنا لا نتردد لحظة فى إرشاد هؤلاء الطلبة إلى سواء السبيل وإفهامهم مغبة سيرهم الوخيم غير حافلين بما يصيبنا من سخط هذه الفئة وتذمرهم ما دام غرضنا شريف وغايتنا بريئة .

(الاصلاح فى يوم الجمعة ٢٠ اغسطس ١٩٢٠)

تياترو برتانيا

يقدم جوق أمين صدقى وعلى الكسار

إبتداء من يوم الأربعاء ٢٥ اغسطس سنة ١٩٢٠

والأيام التالية - الرواية المحبوبة الكبرى

(راحت عليك)

(الاهرام ٢٠ اغسطس ١٩٢٠)

فى دار التمثيل العربى

يمثل جوق الممثلة المصرية السيدة منيرة المهديّة رواية (كزمنينا) فى الساعة التاسعة من مساء

اليوم تقوم السيدة منيرة بإنشاد قصائد هذه الرواية العظيمة التي يشترك في تمثيلها مائة ممثل وممثلة من أقدر الممثلين والممثلات هذا فضلاً عن الموسيقى الورتية التي تطرب الحضور بأغاني عصرية بديعة بين الفصول .

(جريدة المحروسة - السبت ٢١ أغسطس ١٩٢٠)

يمثل جوق أمين أفندي صدقي

- وعلى الكسار -

يتياترو الاوبرا بالاسكندرية

ثلاث روايات من مساء السبت ٢١ اغسطس

لغاية الاثنين ٢٣ منه ويقوم بالدور المهم فيها

على أفندي الكسار

والتذاكر تطلب يومياً من المطبعة المصرية بشارع فرنسا (غرزوى سابقاً) ومن شباك التياترو .
(الاهرام ٢١ أغسطس ١٩٢٠)

تياترو برقتانيا

جوق أمين صدقي وعلى الكسار

يمثل يوم ٢٥ أغسطس سنة ١٩٢٠ والأيام التالية له

الرواية المحبوبة رواية (راحت عليك)

يقوم بأهم أدوارها الممثل القدير محمد أفندي بهجت

والآنسة فتحية أحمد والشيخ حامد مرسى .

(جريدة المنبر ٢٢ أغسطس ١٩٢٠ ص ٣)

ليالى العيد

فى دار التمثيل العربى

إجلالاً لعيد الأضحى قد أختار جوق السيدة منيرة المهدية أعظم الروايات الغنائية المعروفة بأغانيها المطربة لتمثيلها فى ليالى العيد ففى مساء الثلاثاء ٢٤ اغسطس يمثل رواية (ألفا) وفى مساء الأربعاء ٢٥ رواية (كلام فى سرك) وفى مساء الخميس ٢٦ رواية (تاييمس) وفى مساء الجمعة ٢٧ رواية (كلها يومين) وفى مساء السبت ٢٨ منه رواية (كرمين) وفى مساء الأحد ٢٩

رواية (دو زيفا) وستقوم السيدة منيرة فى هذه الروايات بتمثيل أهم الأدوار وإنشاد جميع القصائد فضلاً عن الموسيقى الوترية التى ستطرب الحضور بين الفصول بأدوار عصرية جميلة وأناشيد غنائية بديعة .

(جريدة المحروسة - الاثنين ٢٣ أغسطس ١٩٢٠)

ليالى العيد السعيد

إبتداء من يوم الأربعاء ٢٥ أغسطس سنة ١٩٢٠ والأيام التالية .

يقدم جوق

أمين صدقى وعلى الكمار

فى تياترو برتانيا

الرواية المحبوبة الكبرى

(راحت عليك)

كل يوم حفلتين - الأولى الساعة ٦ مساء

والثانية الساعة ٩ مساء

والتذاكر تطلب يومياً من شباك التياترو .

(الاهرام ٢٤ أغسطس ١٩٢٠)

وتكرر ٢٨، ٢٥ أغسطس ٢

إحتفالات عيد الانصحي المبارك

(ربعة ليال متوالية

تمثل فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى لصاحبها عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى بتياترو كازينو دى باريز أربعة روايات جديدة خصيصاً لحفلات العيد وهى من أجمل الروايات التى يسر الشعب مشاهدتها فعسى أن يكون الإقبال عظيماً من الشباب المصرى وكرائم العقيلات . والتذاكر تباع بشباك التياترو .

(جريدة الاهرام ٢٤ أغسطس ١٩٢٠)

المأساة المزدوجة

على المسرح

بختلف أعراض الناس وبواعث العمل عندهم وفهمهم للأشياء باختلاف طبائعهم والبيئة التي عاشوا فيها ولربما كان أدق محك وأصدق معيار لطاقة العقل النظري والعملى هو دار التمثيل - أجل - فهو المجهر الذى تدرس به الأخلاق والعواطف والميول وبه تقدر الدرجة العلمية والفنية التى وصل إليها المجتمع وفيه تتفاوت الأحكام وتبين الأفهام .

فبينما نرى قوماً يرون فى التمثيل مدرسة للتربية علمية كانت أو أدبية ووسيلة لتنمية الذوق الفنى وميداناً لنقد الغلطات الإجتماعية وغير ذلك من الفوائد إذ بك ترى آخرين يخالونه ضرباً من ضروب التسلية فحسب أو ظرفاً للمجون والحلاعة ولو إن شئت فقل توأماً (لنت ياريس)

حضرت مع أصحاب لى يهتمون بالأدب والفن رواية (الموت المهدى) (١) يمثلها الأستاذ عهد الرحمن رشدى الذى أبكى الجمهور حتى والله خلت نفسى أمام حقيقة لارواية وأن الإنسان ليشعر أنه تقتص تلك الشخصية التى أتقن الأستاذ تمثيلها كل الإتيقان .

حانت منه إتقانة إلى الجمهور فتصدع قلبى لمأساة أخرى ولكن لا كالتى على المسرح خيالاً ألبسه براعة الممثل ثوب الحقيقة بل الحقيقة المرة بعينها : رأيت عدداً قليلاً من المشاهدين وليست قلة عدد المشاهدين هى التى أحنزنتى فى ذاتها بل علمى بالأسباب والأماكن الذنسة التى يقضى الجمهور بها لبياليه هو ما أثار الشجن فى نفسى ألتى .

إنك يا عهد الرحمن لن ترضى الجمهور ذاك الجمهور المدعى مهما أبدعت ومهما أطرب بلبلك الصغير (عبد الوهاب) الناس ومهما أجاد بشاره وتفنن عمر وأحسنن الآتسة روز ومهما أجهد أفراد فرقتك نفوسهم . إنك لن تبلغ من نفس الجمهور ماتريد مادمت شريفاً لاتريق ماء وجهك .

هذه خصال عهدناها فيك وما كساد الفن يمزحزك عنها . أمامك ياسيدى إزاء هذا الجمهور طريقان طريق الشرف المحفوف بالمكاره والضيق والآلام وطريق التنبذل وفيه يصب عليك المال صبا . هذان هما الطريقان فاختر لنفسك ما يحلو ولا أخالك إلا مفضلاً الباقيات الصالحات وإن الرنى الوحيدة التى أقدمها لك هى (إما الزبد فيذهب جفاء وإما ما ينفخ الناس فيمكث فى الأرض) فسيأتى اليوم الذى تموت فيه الحلاعة ويفهم القوم ماهية الحياة فأعمل على إحياء الفن والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً .

ل . ا

إسماعيل لبيب

(الإصلاح فى يوم الجمعة ٢٧ أغسطس ١٩٤٠)

(١) الرواية تأليف الروائى الشهير جيا كمنى تعريب الأستاذ الفاضل حسين أفندى رمزى ولعمري قد أحسن العرب صنعا بتعريبه تلك الرواية ودل على أريحية عالية لا كهؤلاء المؤلفين والمربين الذين يمتلقون الجمهور فيخرجونه لماربسه ويندوا ماله وإن جنوا على أخلاقه .

(حفلة باهرة)

تمثل فرقة الأستاذين (عبد الرحمن رشدي وعمر وصفي) مساء اليوم بكازينو دى بارى رواية (الطريد) أو (الموت المذنب) فنأمل من الجمهور مساعدة هذه الفرقة الوطنية .
(جريدة مصر ٣٠ أغسطس ١٩٢٠)

الفنون الجميلة

على مسرح كازينو دى باريس

تفتتح فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدي (لصاحبها) عبد الرحمن رشدي وعمر وصفي بأربع روايات جديدة غاية فى الطرب تبتدئ من يوم الخميس ٣ سبتمبر الساعة ٩ مساء فتمثل رواية (الشمس المشرقة)
وستستشف أسماع الحاضرين الأوركستر الشرقى الوطنى بأنغام وطنية جديدة (لصاحبه ومديره) محمد أفندى محمود حافظ وسيطرب الجمهور المطرب المبدع : محمد أفندى عبد الوهاب .
(الاهرام ١ سبتمبر ١٩٢٠)

٦ ليالى فقط ٦

بالنسبة لعودة (بربرى مصر) على الكسار .

فى تياترو برتانيا

إبتداء من يوم السبت ٤ سبتمبر لغاية الخميس ٩ سبتمبر

تمثل فيهم روايات

(الاهرام - فلل - القضية نمر ١٤)

(الاهرام ١ سبتمبر ١٩٢٠)

وتكرر الاعلان ٣,٢ سبتمبر

حفلة خيرية كبرى

يقوم نادى النجم الأبيض بإحيائها لمساعدة فقراء مدرسة الهلال والصليب مساء الخميس ١٦ سبتمبر سنة ١٩٢٠ الساعة الخامسة تماما بدار التمثيل العربى حيث يمثل رواية (الجنون فنون) تأليف الكاتبين شحاته وعيسى عبيد ويلقى حضرة الأستاذ عبد الله شداد بعضاً من مونولوجاته الأدبية وتشنف أذان الحاضرين موسيقى النادى الوترية رئاسة الأستاذ الموسيقار محمود حافظ

ففتح الجمهور على حضور الحفلة الخيرية حيث أنها لفقراء الأمة .
(الإصلاح فى يوم الجمعة ٣ سبتمبر ١٩٢٠)

(بربرى مصر) على الكسار

فى تياترو برنتانيا

يوم السبت ٤ سبتمبر والأحد ٥ سبتمبر الساعة ٩ مساء

يمثل رواية (أحلام)

يوم الأحد حفلة نهائية الساعة ٦ بعد الظهر ويوم الثلاثاء ٧ سبتمبر حفلة خصوصية للسيدات نهائية .

(الأهرام ٤ سبتمبر ١٩٢٠)

تياترو برنتانيا

جوق أمين صدقى وعلى الكسار

يمثل يوم ٤ و٥ سبتمبر سنة ١٩٢٠

الرواية المحبوبة رواية (أحلام)

يقوم بأهم أدوارها الممثل القدير على أفندى الكسار .

(جريدة المنبر ٤ سبتمبر ١٩٢٠ ص ٣)

الحفلة الثانية

للفنون الجميلة

على مسرح كازينو دى باريس

فى مساء الاحد ليلة الاثنين ٥ سبتمبر الساعة ٩ مساء

تمثل فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى

(لصاحبها عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى)

رواية (الحامى المزيف)

مضحكة غاية فى الإبداع . وستشرف أسماع الحاضرين الأوركستر الشرقى الوطنى بأنغام وطنية (لصاحبه ومديره) محمود أفندى محمد حافظ . وسيطرب الجمهور المبدع محمد أفندى عبد الوهاب .

(الأهرام ٤ سبتمبر ١٩٢٠)

تياترو برنتانيا

جوق امين صدقى وعلى الكسار

يمثل يوم ٦ . ٧ سبتمبر سنة ١٩٢٠ الرواية المحبوبة

رواية (فلفل)

يقوم بأهم أدوارها الممثل القدير

على أفندى الكسار .

(جريدة المنبر ٦ سبتمبر ١٩٢٠ ص ٣)

الحفلة الثالثة

للفنون الجميلة

على مسرح كازينو دى باريس

فى مساء اليوم (الثلاثاء) ليلة الأربعاء ٧ سبتمبر الساعة ٩ مساء

تمثل فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدى

(لصاحبها عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى) رواية

(البديهة)

تظهر فيها عوائد وأفراح المصريين يوم عيد النيروز وستشرف أسماع الحاضرين الأوركستر الشرقى الوطنى بأنغام وطنية (لصاحبه ومديره) محمد أفندى محمود حافظ وسيطرب الجمهور المبدع محمد أفندى عبد الوهاب .

(الاهرام ٧ سبتمبر ١٩٢٠)

بربرى مصر على الكسار

فى تياترو برنتانيا

الثلاثاء ٧ سبتمبر الساعة ٦ بعد الظهر و٩ مساء

رواية (فلفل)

الحفلة النهارية للسيدات - والأربعاء ٨ والخميس ٩ رواية

(القضية نمرة ١٤)

(الاهرام ٧ سبتمبر ١٩٢٠)

تياترو برنتانيا جوق أمين صدقى وعلى الكسار

يُثّل يوم ٨ . ٩ سبتمبر سنة ١٩٢٠

الرواية المحبوبة رواية
(القضية ١٤)

يقوم بأهم أدوارها الممثل القدير على أفندى الكسار .

(جريدة المنبر ٨ سبتمبر ١٩٢٠ ص ٣)

تياترو برنتانيا

يقدم جوق أمين صدقى وعلى الكسار ثلاث روايات على ست ليال .

فيُثّل فى يومى السبت والأحد ٤ و ٥ الجارى رواية
(اخلاهم)

ويقدم الأثنين والثلاثاء ٦ . ٧ منه رواية
(قلقل)

ويوم الأربعاء والخميس ٨ . ٩ منه رواية
(القضية بمرّة ١٤)

يوم الأحد ماتينيه للعائلات ويوم الثلاثاء ماتينيه للسيدات فقط .

ويقوم بأهم الأدوار ببرى مصر الوحيد "على أفندى الكسار"

(جريدة مصر ٩ سبتمبر ١٩٢٠)

الحفلة الرابعة

للفنون الجميلة على مسرح كازينو دى باريس

فى مساء اليوم (الخميس) ليلة الجمعة ٩ سبتمبر الساعة ٩ مساء

تمثّل فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى

(لصاحبها عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى) رواية

(الممثلة فيوليت)

رواية تجعل من يشاهدها لا يتمالك نفسه من السرور وستشف أسماع الحاضرين الأوركستر

الشرقى الوطنى بأنغام وطنية (لصاحبه ومديره) محمد أفندى محمود حافظ . وسيطرب الجمهور
المبدع محمد أفندى عبد الوهاب .

كازينو دى باريس

جوق أمين صدقى وعلى الكسار

إبتداء من يوم الأحد ١٣ سبتمبر والأيام التالية

بناء على طلب الكثيرين يمثل الرواية الكبرى

(مرحبا)

أحسن وأعظم رواية فودفيل ظهرت على المراسع العربية

تأليف أمين أفندى صدقى

يوم الأحد الساعة ٦ حفلة نهائية للعائلات .

(الأمم ٩ سبتمبر ١٩٢٠)

تيا ترو الاجيسيانه

(بشارع عماد الدين)

إدارة نجيب أفندى الريحاني (كش كش بك)

يقدم كل مساء الرواية الأولى من نوعها

(أنت وبختك)

ماتينية خصوصي للعائلات كل يوم ثلاثاء .

(الاصلاح ١٠ سبتمبر ١٩٢٠ ص ٨)

وتكرر فى ١٧ سبتمبر و ٢٩، ٢٢، ٨، ١ أكتوبر ١٩٢٠)

(الممثلة فيوليت)

كل من شاهد هذه الرواية التى تعد من أمهات الروايات نظراً لبراعة هذه الممثلة التى فاقت

نظراً لها وقدرة اضطلاعها وخبرتها فى هذا المضمار الأدبى فليذهب فى مساء هذا اليوم (الخميس)

الساعة ٩ إلى كازينو دى باريز حيث نشاهد فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى تقوم بتمثيل هذه

الرواية البديعة .

(جريدة مصر ١٠ سبتمبر ١٩٢٠)

كازينو دى باريس جوق أمين صدقى وعلى الكسار

يمثل هذا المساء والأيام التالية الرواية المحبوبة

رواية (مريحب)

يقوم بأهم أدوارها الممثل القدير محمد أفندى بهجت والمطرب الشيخ حامد مرسى ويشنف
الأسماع البلبلان الصغيران عبد القادر قدرى وسيد مصطفى .
(جريدة المنبر ١١ سبتمبر ١٩٢٠ ص ٣)

فرقة الأستاذ رشدى بتياترو برنتانيا

فى مساء اليوم (الثلاثاء) ١٤ سبتمبر الساعة ٩ أفرنكى مساء تمثل فرقة الأستاذ رشدى
لصاحبها الأستاذ عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى رواية

(المرأة المجهولة)

ويلقى الأستاذ عبد الله أفندى شداد منولوجات أدبية فكاهية عصرية راقية ويشنف أسماع
الحضور بلبل مصر الصغير محمد أفندى عبد الوهاب .

(الأهرام ١٤ سبتمبر ١٩٢٠)

(المرأة المجهولة)

من أراد أن يعرف قدرة المرأة على إحتمال المكاره فى سبيل الشرف وعزة النفس فليذهب هذا
المساء ١٤ إلى تياترو برنتانيا ليشاهد فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى التي تقوم بتمثيل هذه
الرواية الأخلاقية فنحت الجمهور على مشاهدة هذه الرواية تعصيها لهذه الفرقة الناهضة .

(جريدة مصر ١٥ سبتمبر ١٩٢٠)

كازينو دى باريس

جوق أمين صدقى وعلى الكسار

إبتداء من يوم الأحد ١٢ سبتمبر والأيام التالية بناء على طلب الكثيرين يمثل الرواية الكبرى

(مريحب)

أحسن وأعظم رواية فودفيل ظهرت على المراسح العربية تأليف أمين صدقى
يوم الأحد الساعة ٦ حفلة نهائية للعائلات .

(الأهرام ١٥ سبتمبر ١٩٢٠ وتكرر ١٦، ٢١)

الموسيقى والتمثيل

الموسيقى والتمثيل فنان من أعظم الفنون الجميلة وأرقاها وهما مرتبطان ببعضهما كل الارتباط والموسيقى فن منتشر بطبيعة الحال فى كل أنحاء المعمورة فإنك لا تجد أمة لا تعرف الموسيقى. والتمثيل فى البلاد الأجنبية مرتبط كل الارتباط بالموسيقى فإنك لا تجد رواية تمثل على مسرح بغير أن يكون لها موسيقى سواء كانت هذه الرواية أدبية أو هزلية والمؤلف الموسيقى يكتب لكل موقف من مواقف الرواية ما يوافقه فإذا كان حزناً فهو يكتب نغمات تبعث فى القلوب الحزن وإذا كانت غير ذلك فهو يكتب لها أيضاً والرواية إذا مثلت بالموسيقى كان لهما وقع وتأثير فى النفوس أبلغ بكثير مما إذا كانت تمثل كما هى الآن . وإنى أقرأ كل يوم فى الإعلانات سواء فى الجرائد أو على عرض المحيطان أسماء أجواق تمثيلية مثل السيدة منيرة المهديّة وعبد الله عكاشه وغيرهم فيها أن الرواية التى سيمثلونها موقعة على الموسيقى فإذا ذهبت إلى هناك لا أرى غير بعض موسيقيين لا يحسنون شيئاً وممثلين لا يعرفون الأوزان الموسيقية حتى يمكنهم عند الإلقاء أن يمضوا مع الموسيقى الرئيس والممثل إن لم يكن يعرف شيئاً من فن الموسيقى على الأقل فلا يصح أن يقال له ممثل وإنى أرجع الآن إلى الأساتذة الموسيقيين العظام لأقول لهم هل لا يمكن أحداً أن يوقع ألحان رواية ما على الموسيقى بشرط أن تكون ألحاناً صحيحة وليس كالاستاذ كامل الخلعى وكاميل أفندى شامبير اللذين يكتبان للألحان (بشارف) عربية وأنى أرجوكم إذا أراد أحداً أن يكتب شيئاً أن يترك عادة العود (والقانون) فإنهما لا يصلحان لشئ ما وعادتهما أصبحت بالية وإنى أشكر الأستاذ السيد درويش لأنه يتبع الطريق الصحيحة فى كتابة الألحان التى يكتبها ولو أنها هزلية وهو رجل موسيقى صحيح وقبل أن أنتهى من كلمتى هذه أريد أن ألفت نظر حضرة الأستاذ رمزى أفندى نظيم إلى ماكتبه بجريدة الإصلاح فى آخر عدد لها بخصوص إسكندر أفندى شلفون فإنه يقول أنه أمكنه أن يزيد على أوتار العود وتراً آخر وهو أستاذ ماهر أمكنه أن يخرج تلاميذ فى ثلاثة أشهر وإنى أقول لك بدورى أنها الأستاذ إن إسكندر أفندى ليس موسيقياً حتى أنه يمكنه أن يعلم تلاميذه ولكن لكونه أمكنه أن جعلهم يشتغلون فى ثلاثة أشهر فهذا ليس شيئاً مدحشاً إذ أنهم لا يعرفون من الموسيقى غير النقر على العود والرق وأما من جهة إختراعه وتراً جديداً للعود فهذا شئ يمكن كل إنسان أن يعمل به فإنك إذا أتيت بوتر أكبر من الثانى ووضعت به أمكنك أن تخرج أصواتاً أخرى ولكنها لا تخرج عدد الأصوات الأصلية فإن الموسيقى ليس لها غير

أثنى عشر صوتاً فإذا قال لك أحد غير ذلك فلا تصدقه والسلام .

محمد حسن السجعي
بالموسيقى الخصوصية بالإسكندرية .
(السفر ٢٠ سبتمبر ١٩٢٠)

التمثيل

(١)

أمس واليوم

لقد عرفت التمثيل وولعت به قبل أن أعرف من شؤون الحياة شيئاً وأول ما أذكره من شأنه أن أحد إخوتي إصطحبني معه في ليلة من الليالي إلى مسرح التمثيل في دمشق ولم أكن سمعت بهذا الفن من قبل فالفيت هناك ما أعجبنى إذ رأيت جوق سليمان القرداحي يمثل رواية (البطل عطيل) ومنذ ذلك الحين جعلت أختلف إلى دور التمثيل تارة مع إخوتي وطوراً وحدي حيث كنت أهرب منهم حينما لا أرى منهم ميلاً إلى الحضور .

ما كان يهبط أرضنا جماعة الممثلين إلّا وأدلف إليهم هكنا عرفت أكثر الأجواق العربية كالقرداحي ورحمين وسامي والجاهلي وغيرهم كل هؤلاء عرفتهم وحضرت كثيراً من رواياتهم التي مثلوها وكل ماعلق في ذهني عنهم أن القرداحي كان أكثرهم إجادة وإتقاناً لاسيما في دور البطل عطيل أما رحمين فإجادته كانت على الغالب في رواية (مطامح النساء) وأما سامي فقد سمعت الناس يتحدثون كثيراً عنه ويطرونه غاية الإطراء أما أنا فأننى أتذكر أننى أعجبت به إذ ذاك كما أعجب به غيرى . ولكن جوق الجاهلي الذي تألف بعد وفاة القرداحي الذي كان من جملة ممثلي فرقته فقد كان في ملابسه وأفراده منحطاً عن درجة أولئك أجمعين لاسيما في أيام الحرب الأخيرة حيث أستوطن دمشق وجعلها عاصمة جوقته . وربما كان أكثر ما حملني على إجتراء هذه الفرقة وهجر مسرحها ما رأيته من الإتقان المدهش في فرقة الأستاذ المرحوم الشيخ سلامة حجازي وجورج أبيض من قبل

الشيخ سلامة حجازي

لقد كان التمثيل في عهد الأستاذ المرحوم على غاية من الإبداع من حيث إنتقاء الموضوعات العالية في الروايات التي مثلها والتي ترجمها له أعظم الروائيين عندنا أمثال نجيب الهماد

وإلياس فياض وطانيوس عبده وفرح أنطون وغيرهم من المجيدين فى هذا الفن
ومما يدل على أن التمثيل فى ذلك العهد قد بلغ غاية حسنة وانحطاطه فيما بعد وتدنيه حتى
وصل إلى الدركة الدنيا
كانت فرقة المرحوم تحوى طائفة عظيمة من كبار الممثلين الذين يصلح كل واحد منهم أن يكون
رئيساً كما ظهر بعد إنحلالها فقد تفرقوا بعد وفاته فرقاً عدة وألفوا الأجواق فكان كل منهم زهرة
فرقة وربحانتها .

جورج أبيض

ذهب جورج أبيض إلى أوروبا وتعلم فن التمثيل الراقى ولما عاد أشادت الجرائد بذكوره وأثنت
عليه واستشرت بمقدمه وظنت أنه سوف ينهض بالتمثيل ويأخذ بيده نحو العلى حتى يبلغ به
الدرجة القصوى

لم يكن شئ من ذلك بل بالعكس كان مجيئه ضربة على التمثيل لم يثل من بعدها لاسيما بعد
أن امتدت يد الموت إلى ذلك الرجل العظيم فاخطفته من بيننا أحوج ما كنا إليه .
لم يكد يصل جورج أبيض إلى مصر حتى شب يعالج الممثلين ويستهوى مجيديهم وما هى إلا
عشية أو ضحاها حتى نزع ما كان عند الشيخ منهم فألف جوقته من جوقته وهكذا أمات فرقة
ليحيى أخرى .

ظهر الأستاذ أبيض على مسرح التمثيل يحيط به كبار الممثلين ويعضده الحديوي عباس ومن
ورائه الجرائد والمجلات اللواتى يمجدهن والكتاب القادرون يعربون له ما يشاء فأدهش الأمة وراعها
ما شهدت بعد تأثير ما قرأت وسمعت فتلقته بالإعظام والتكريم .

غير أن الروايات التى مثلها كان معظمها لايتألف مع الذوق الشرقى ولا يجاريه فى ميدان ولم
تمض برهة حتى أدرك الناس أنهم لم يطربوا للنغمة التى سمعوها بل للشهرة التى كسبها موقعها
فجعلوا يرغبون عنها بعد أن رغبوا فيها .

لايمكن الرجل العظيم مهما كانت منزلته أن يستفيد ويفيد منها إلا إذا ضرب على أوتار
القلوب التى أكبرته وأعلت من مقامه فأسمعها ما يطربها وسار بها فى المنهج الذى يريده لها من
غير أن يشذ عن إرادتها إلا بما تقتضيه الحكمة ويرتضيه السداد .

لم يجر الأستاذ أبيض فى هذا المضمار لذلك لم يمتد ظل دولته بل تقلص ذلك الظل وشيكاً

وأصبح الناس وقد أنفضوا من حوله حتى اضطر إلى فض جوقته وبها أنفرت آخر حبة من سلك التمثيل الأدبي .

إذن لابدع إن قلنا بعد ذلك أن حياة الأستاذ أبيض التمثيلية كانت شؤماً على التمثيل والمثليين .

منيرة المنيرة

كنا في أثناء الحرب العامة في سورية نتعطش إلى التمثيل فما هي إلا أن وضعت أوزارها وما أنا إلا أن هبطت مصر وكان أول ماسألت عنه مسارح التمثيل ولم يكن إذ ذاك إلا جوقاً منيرة والكسار

قرأت تلك الإعلانات الضخمة عنهما فعلمت أن روايات الأول مقتبسة بقلم فرح أنطون فأثرت مشاهدتها وهكذا فعلت . لم يكد يرفع الستار ويمثل الفصل الأول حتى شهدت مالا عهد لي به فانتظرت الفصل الأخير لعل أفهم ما المقصود من الرواية وما موضوعها وعبتاً حاولت ذلك . أتيت في الليلة الثانية والتي بعدها وما يليها فكان شأني في الأخرى شأني في الأولى فقامت ناقماً على الكاتب أكثر مني على المثليين .

سألت مدير المسرح وكبير المثليين وغيرهما عن هذه الروايات وما الداعي إلى تمثيلها فأجابوا كلهم كأنهم متواطئون هكذا يريد المصريون

كتبت إذ ذاك مقالاً مسهباً إنتقدت فيه هذا النوع من الروايات وأنحيت باللائمة فيه على ذلك الكاتب الإجتماعي الكبير فرح أنطون إذ كان بوسعه أن يكتب لنا من الروايات ما يجمع بين اللذة والفائدة من غير أن ينزل على حكم العامة دفعة واحدة . على أن العامة لم تقبل هذا الإقبال على هذه الجوقة إلا لتسمع صوت السيدة منيرة وهم لا يبالون بشئ غير هذا فلو ألفت الروايات وضمنت شيئاً من الموضوعات السامية والمغازي الأخلاقية المفيدة مع تضمينها أيضاً قسماً من القصائد والقطع الغنائية كما كان يفعل المرحوم الشيخ سلامة لأفادت الناس بما تلقنهم إياه من الآداب والعبر من حيث تستهوي أفئدتهم بما تسمعهم من النغمات التي يظربون إليها .

— التمثيل الهزلي —

ذهب كثير من الكتاب فى تلك الآونة إلى نقد التمثيل الهزلى ومحاربه فكتبوا الفصول الممتعة والمقالات الضافية فى الدعوة إلى هجر تلك المسارح المميتة للأخلاق المحيية فى النفوس مفسدها بما يمثّل فيها من الخلاعات وما يجرى على أسلوبها ولعمري إنها فكرة حسنة وجهاد حميد فى سبيل حفظ الآداب لولا أنه ناقص وعقيم .

يجب على من يدعو إلى ترك الرذيلة أن يهين الفضيلة مكانها حتى إذا تركها الناس تمسكوا بالأخرى إذ لا بد للأمم من أحد الحالتين أما إذا لم نعلم المدرسة فعبثاً نحاول هدم السجون .

كان أحد خطباء المساجد وقد صعد المنبر يدعو على الأعداء بقوله : اللهم خرب ديارهم فقام إليه أحد الحاضرين وقال له يجب أن تقول قبل ذلك اللهم عمر ديارنا حتى إذا عمرت وغنينا عن أولئك بما لدينا كان لك أن تقول ماقلت أما وبلادنا خربة فأين المفر إن لحقت بها بلادهم .

يقول أولئك الممثلون — ويحسبون أنهم يبررون أنفسهم بما يقولون — هكذا يريد المصريون . إن كنتم تريدون مجارة العامة من غير أن تتحملوا شيئاً فى سبيل ترقية الفن واث روح الفضيلة فأنتى لكم النيل من أصحاب التمثيل الهزلى ما دام كل منكم يجرى وراء النفع المادى تاركاً خلفه كل ماعداه .

إن كنتم تقتلون ماقتلون لأن الناس هكذا يريدون فقد كان أولئك أربح منكم صفقة لأنهم أسبق إلى إرضاء الناس وقد عرفوا أي سبيل يسلكون إلى قلوبهم فيغفونها وإلى جيوبهم فيبتزون ما فيها

رجعت إلى دمشق وأنا أبكى التمثيل الغابر وأتأفف من الحاضر . رجعت وما على وجه الأرض أبغض إليّ من التمثيل ولا أقل أملاً بعودته إلى سابق عهده منى .

”٣“

عبد الرحمن رشدي

الآن وقد عدت إلى مصر مرة أخرى وشاهدت ما بعث فى نفسى شيئاً من روح الأمل فى رقى التمثيل الأدبى لا أرى لى بدأ من الإشارة إليه .

سمعت قبل الحرب الممثل القدير أحمد فهمى فى إحدى رحلاته إلى الشام يذكر عبد الرحمن

رشدى بخير ويثنى عليه ولم أكن سمعت بهذا الإسم من قبل فلما رأيت أول إعلان عن فرقة عبد الرحمن هربت إليها وذكرت ماسمعه منذ يضع سنين من إطرانه والإشادة بذكره .

لم أحضر تمثيل الرواية الأولى منه حتى راقتى مارأيت وملأ نفسى غبطة وسروراً وشعرت ببرد الراحة فى فؤادى وأيقنت أن القواعد الأولى من هذا البناء الراقى قد بدئ برفعها وأن اليد العاملة لابد أن تعيده سيرته الأولى مهما اعترضها من الموانع واعتورها من المتبذات

رأيت قبل اليوم أشباحاً تتحرك ولا تمشى وشفاهها تفتح ولا تنطق وكلمات تقال ولا تعقل أما اليوم وقد شهدت عبد الرحمن وعمر وبشارة وغيرهم من رجال هذه الفرقة وسمعت مايقولون فقد شهدت التمثيل وتمثلت لى العبر بأجلى مظاهرها ولئن كان التمثيل محاكاة الحقيقة ومشابهة الطبيعة فهنا الحقيقة عينها والطبيعة نفسها

لا يتصور رائي هذه الطبقة من الممثلين أن أمامه أناساً وقفوا على المسرح ليلتقوا ما حفظوه وما يلتقهم إياه المؤلف بل يرى أن حادثة من حوادث الدهر تجري أمامه على مسرح الكون يتتبعها فيتأثر بما فيها من المؤثرات فيبكي ، ويعجب بما تحويه من الفكاهات فيضحك ، وهكذا تمر به ساعات التمثيل وهو لا يعلم أنه فى مسرح أتى إليه خصيصاً ودفع مادفع من الأجر ليرى مارأى بل لا يشعر بشئ من ذلك ولا متى أطفئت المصابيح وأسبلت الأستار ولقد تلحق به ذكرى تلك المناظر فيتخيلها ماثلة لديه فى روحاته وغدواته ويقظته وأحلامه فيرثى لتلك ويمجد ذاك ويحنن على أولئك .

هذا ولا بد لكل من هفوات ولكن : كفى المرء نبلاً أن تعد معانيه . وإليك ما لاحظته عليهم وهو ينحصر فى امرين الأول من جهة الروايات وتأليفها والثانى من حيث التمثيل .

أما الروايات فقلما تخلو واحدة منهم من منظر أو أكثر غير ملائم للموضوع أو غير منسق التنسيق اللائق بجمال الرواية كالفصل الثالث من (البديوية) والأخير من (المحامي المزيّف) وغيرهما فضلاً عن أن بعضها ليس تحتها كبير فائدة أو جليل موضوع (كعبد الرحمن وعمر) و (٢٠ يوماً فى السجن) والبعض الآخر لا تأتلف حوادثه مع الموضوع أو الإسم مثل (الشرف اليابانى) فقد كانوا يظهرون البطل فى صورة عالية وينحلونه من الشرف وحب الوطن مالم يتصف به فقد قتل عشيقته لا إنتصاراً لوطنه الذى أذاعت من أسراره ما يضر به بل إنتصاراً لنفسه بعد أن صارحته البغض

وحطت من كرامته ونالت منه وأخبرته أن لها عشيقاً آخر. فإنه كان قبل أن تفعل ذلك ويعد أن علم خيانتها له يجرى وراءها ويستعطفها عليه ويتدلل إليها قائلاً : لم أعد أملك نفسى . فرجل هذا شأنه لا يستحق من الإكبار ما أعطوه وإمرأة هذا أمرها لا يدافع عنها كما فعل فى الفصل الأخير .

أما رواية (الضمير الحى) (والمرأة المجهولة) فهما حسنة المسارح اليوم ومن الجدير بالتقد من حيث التمثيل ما أخذته على الرئيس الأول وهو إستهتاره فى مغازلة معشوقته فى رواية (الشرف اليابانى) وقاديه بتقبيلها وضمها وملاصقة جسميهما معاً مما يحرمه الأدب الشرقى لاسيما والتمثيل مدرسة الشعب فيجب علينا أن نلقنه فيها الأخلاق الفاضلة فعلاً وقولاً لا كما يفعل أولئك الذين نذمهم وننجى عليهم باللوم ونرى أنهم الضربة القاضية على آدابنا يمدح أحدهم العفة وينصح الشبان بأن لا يتعرضوا للنساء ثم هو يعرض عليهم طائفة منهن كاسيات عاريات مستهترات متخشات قائلات أنا أموت بالأفندية . اللى يبتمحكو في . أصبح قوام . من غير كلام . إلى آخر ما هنالك من المخزيات .

هذا ما أخذته على الرئيس ولا أدرى رأيه فيه وما عدا ذلك فهفوات طفيفه لا تقلل شيئاً من منزلة الفرقه ولا تفض منها غير أن اجتنابها أحسن وأولى من ذلك :

(١) ملاحظة بعض الممثلين الملقن ليوحى إليهم فى بعض الأحيان مانسوه وهذا يغنى عنه إجادة الحفظ .

(٢) ملاحظة بعض الحاضرين ومن فى المقصورات (الألواح) والنظر إليهم فى كثير من الفصول.

(٣) خلو المسرح فى بعض الأوقات أو انتظار الموجودين ممثلاً آخر وضرب الملقن أو غيره الأرض نداء له .

(٤) اللحن فى كثير من الجمل .

كل ذلك سهل تلافيه والإقلاع عنه مادام الرئيس مجاهداً فى سبيل ترقية هذا الفن الجميل وهو يحتاج فى جهاده هذا إلى ثبات وعزيمة وصبر على ما يراه من إعراض الناس وعدم الإقبال عليه ريثما يعود هؤلاء إلى رشدهم فيخرجون ما هم عليه عاكفون ويهرعون إلى ما هم عنه معرضون

فيجنى إذ ذاك ثمرة جهاده ويحوز الفوز المبين إن شاء الله .
تبين مما تقدم أن فرقة عبد الرحمن هى فى رأى الفرقة الوحيدة التى بدأت تعيد للتمثيل حياته
المؤودة وترجع إليه رونقه الغض وهى أرقى من شهدت بعد الحرب ولا أدرى إن كنت أبقى على هذا
الرأى بعد أن أشاهد جوق عكاشة .

نزيل القاهرة

أحمد عبيد

(جريدة السفير ٢٠ سبتمبر ١٩٢٠)

الضمير الحى

رواية شديدة التأثير لها أحسن وقع فى النفوس أجها الشعب وعضدها بكل قواه تمثلها فرقة
الأستاذ (عبد الرحمن رشدى) بتياترو برنتانيا مساء اليوم ٢١ سبتمبر الساعة ٩ مساء يقوم بأهم
الأدوار عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى ويطرب الحضور الليل (محمد عبد الوهاب) فنحت
الجمهور لمشاهدتها .

(الاهرام الثلاثاء ٢١ سبتمبر ١٩٢٠)

المحامي المزيف

رواية كوميدية عصرية مضحكة تمثل سوء التفاهم بين شخصين إسمهما واحد تمثلها فرقة
الأستاذ

(عبد الرحمن رشدى)

فى مساء اليوم ٢٥ سبتمبر الساعة ٩ مساء بتياترو برنتانيا فجدير بالشعب المصرى معاضدة
الأدبيات .

(الاهرام ٢٥ سبتمبر ١٩٢٠)

كازينو دى باريس

إبتداء من يوم الأحد ٢٦ سبتمبر والأيام التالية يمثل جوق

(أمين صدقى وعلى الكسار)

أكبر وأعظم أوبرا كوميك

(راحت عليك)

كل يوم أحد ماتينيه للعائلات ويوم الثلاث حفلة خصوصية للسيدات فقط .
(الأهرام ٢٥ سبتمبر ١٩٢٠)

التحوط بدون فائدة الحلاق الفيلسوف

رواية كوميدية خالية من الشوائب والمخزيات موضوعها جميل جداً تمثلها فرقة الأستاذ

(عبد الرحمن رشدي)

فى مساء اليوم (الإثنين) ٢٧ سبتمبر الساعة ٩ مساءً بتياترو برنتانيا ويظرب الجمهور محمد
عبد الوهاب والأوركستر الوطنى - إنتظروا .

(النائب هاليز)

(الأهرام ٢٧ سبتمبر ١٩٢٠)

كازينو دى باريس

أمين صدقى وعلى الكسار - أكبر وأعظم أوبرا كوميك (راحت عليك) كل يوم أحد ماتينيه
للعائلات ويوم الثلاث حفلة خصوصية للسيدات فقط .

(الأهرام ٣٠ سبتمبر ١٩٢٠ وتكرر ١ أكتوبر ١٩٢٠)

فوزى أفندى الجزائلى

الممثل الكوميدى النابغة البديع وصاحب جوقة الجزائلى الشهيرة فى الإسكندرية وهى فى
طليلة الجوقات المصرية وفرة عدد وتكامل فن ففيها المطربون والمطربات والتراجيديون
والكوميديون والأوركستر وحسبها الأستاذ فوزى الجزائلى والطفل الكبير فؤاد الجزائلى وهى
تلبى دعوة من يدعوها فى البلاد ومقامها الإسكندرية وعنوان الأستاذ الإسكندرية فحسب .
(جريدة البيان - العدد الثامن أكتوبر ١٩٢٠)

تياترو إجيسمانه

جوق الأستاذ نجيب أفندى الريحانى .

(الف وبختك)

تلحين الأستاذين محمود رحى وإبراهيم فوزى .

(فرقة حسن فايق)

تمثل فرقة الشاب الأديب حسن أفندى فايق يوم الجمعة أول أكتوبر المقبل الساعة السادسة مساءً بتياترو كازينو دى باريز رواية

(ملكة الجمال)

وهى رواية فكاهية أدبية إنتقادية تمثل بعض عيوبنا فنحن الجمهور على تعضيد هذه الفرقة الوطنية .

(دار التمثيل العربى)

يمثل جوق السيدة منيرة المهديّة رواية .

(غائبة اللؤلؤ)

الشهيرة بحسن مناظرها اليوم الجمعة أول أكتوبر الساعة ٩ مساءً وتقوم بأهم الأدوار سيدة الغناء السيدة (منيرة المهديّة) ويقدم منولوجات غاية فى الإبداع حضرات عبد الله أفندى شداد وحسن أفندى فايق ويقدم مساء اليوم الخميس رواية .

(كلها يومين)

وتقوم أيضاً السيدة منيرة المهديّة بأهم أدوارها لما فيها من القطع الغنائية الكثيرة فعسى أن تلاقى هاتان الروايتان من الجمهور الإقبال الفائق .

(جريدة مصر أول أكتوبر ١٩٢٠)

(المرايح المصرية)

(النائب هاليز)

حيوا بقلوبكم وأبصاركم بأدبياتكم المعجزة الفنية ، أية الروايات التى ستسحر ناظريها إبان ظهورها ويتجلى بها الفن الصحيح (تياترو برتانيا) شاهدوا وتأملوا ثم أصدروا حكمكم فى رقى الفن فى ديارنا المصرية نادوا على حق يتفوق المصرى ونبوغه وابتسموا للمستقبل فى مساء اليوم الخميس ٣٠ سبتمبر الساعة ٩ مساءً تمثل فرقة الأستاذ

(عبد الرحمن رشدي)

رواية جديدة من أكبر الروايات الخالدة

(النائب هالير)

رأسان فى عقل ، شخصيتان فى جسم النائب المحقق والمجرم السفاك هما شخص واحد لا يشعر الأول بحياة الثانى ولا الثانى بحياة الأول ، ذاكرتان منفصلتان وإدراكان لا يختلطان ، إنقلاب نفسانى وجسمانى على مرئ ومسمع من المتفرج يظهرهما فى دور النائب وفى دور المجرم الأستاذ (عبد الرحمن رشدي) الذى يموت ويحيى بالمسرح . ثم تمتعوا بفن سلطان التمثيل العصرى .
(شرفوا تروا العجب)

(جريدة مصر أول أكتوبر ١٩٢٠)

كازينو دى باريس

جوق أمين صدقي وعلى الكسار

يمثل هذا المساء والأيام التالية الرواية المحبوبة

رواية (مهرج)

يقوم بأهم أدوارها الممثل القدير محمد أفندى بهجت

والمطرب الشيخ حامد مرسى

ويشغف الأسعاع البلبلان الصغيران

عبد القادر قدرى وسيد مصطفى .

(جريدة المنبر ٢ أكتوبر ١٩٢٠)

جوق امين صدقي

بتياترو الكونكورديا بالإسكندرية لمدة أربعة أيام فقط

السبت ٩ أكتوبر رواية (قلنا له)

الأحد ١٠ منه رواية (إحلاهم)

الاثنين ١١ منه رواية (القضية نمرة ١٤)

الثلاث ١٢ منه رواية (راحت عليك)

ويقوم بأهم الأدوار على أفندى الكسار بربرى

مصر الوحيد
(محلات خصوصيه للسيدات)
تطلب التذاكر من المطبعة المصرية وشباك التياترو .
(جريدة الاخبار ٣ أكتوبر ١٩٢٠)

(جوق منيرة)
(إدارة محمود بك جبر)
يمثل فى مساء اليوم ٣ الجارى رواية (كلام فى سرك) الشهيرة
ويقوم بأهم الأدوار المثلثة البارعة السيدة منيرة
فنحت الجمهور للإقبال عليها .
(جريدة مصر ٣ أكتوبر ١٩٢٠ ص ٤)

تياترو يرتانيا
فرقة عبد الرحمن رشدى
تمثل فى مساء الإثنين ٤ أكتوبر سنة ١٩٢٠ رواية (البدوية)
أغانى - رقص - طرب
(جريدة الاخبار ٤ أكتوبر ١٩٢٠)

جسوق
أمين صدقى وعلى الكسار
بتياترو الكونكورديا بالإسكندرية
لمدة أربعة أيام فقط
السبت ٩ أكتوبر رواية
(قلنا له)
والأحد ١٠ منه رواية
(أحلام)
الاثنين ١١ منه رواية
(القضية نمره ١٤)

والثلاث ١٢ منه رواية

(راحت عليك)

ويقوم بأهم الأدوار يبرى مصر الوحيد

على أفندي الكسار

تطلب التذاكر يومياً من المطبعة المصرية وشباك التياترو .

(الأهرام ٤ أكتوبر ١٩٢٠)

وتكرر يوم ٦، ٧ أكتوبر ١٩٢٠

حيث صدرت الجريدة يوم ٧ بتاريخ ٧.٦

(البسوية)

فى تياترو برتانيا

تمثلها فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى فى مساء اليوم ٤ أكتوبر الساعة ٩ مساء

بتخللها ألحان وأغاني ويظهر فيها (عيد النيروز المجيد) وتمثل الفرقة قطعة عن مشروع

الإتفاق الإنكليزى المصرى ويطرب الجمهور محمد عبد الوهاب والأوركسترا المصرى .

(الأهرام ٤ أكتوبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تشغل مسرح الحمراء منذ أيام جوقة أوبريت فرنسويه قدمت إلى الإسكندرية أخيراً وتمثل فيها

مدة من الزمن .

(البصير ٥ أكتوبر ١٩٢٠)

تياترو برتانيا

رواية النائب هاليم

الرواية التى أدهشت الجمهور بموضوعها تمثلها فرقة الأستاذ رشدى لثانى مرة فى مساء

الثلاثاء ٥ أكتوبر الساعة ٩ مساء

ترفع الستارة الساعة ٩ تماماً .

(جريدة الأخبار ٥ أكتوبر ١٩٢٠)

(جوق منيرة)

إدارة محمود بك جبر

يمثل فى مساء اليوم ٤ الجارى رواية (على نور الدين) الشهيرة ويقوم بأهم الأدوار المثلثة البارعة السيدة منيرة فنحت الجمهور للإقبال عليها .

(جريدة مصر ٥ أكتوبر ١٩٢٠ ص ١)

فرقة عبد الرحمن رشدى

تمثل فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى مساء اليوم بتياترو برنتانيا رواية (البخيل) الشهيرة وسيقوم بأهم الأدوار فيها عمر وصفى فنحت الجميع على تعزيد هذه الفرقة الوطنية

(نادى المعارف)

يمثل فى عصر اليوم الخميس ٧ أكتوبر سنة ١٩٢٠ الساعة ٥ بتياترو كازينو دى بارى رواية

(غادة ليون)

فنرجو لها الإقبال الفائق .

(جريدة مصر ٦ أكتوبر ١٩٢٠ ص ٢)

قريباً جداً

إفتتاح تياترو ماجستيك

بشارع عماد الدين تحت إدارة أمين أفندى صدقى وعلى الكسار .

(الأمهرام ٦ أكتوبر ١٩٢٠)

(جوق منيرة)

إدارة محمود بك جبر

يمثل فى مساء اليوم ٦ الجارى رواية (تاييس) الشهيرة ويقوم بأهم الأدوار المثلثة البارعة السيدة منيرة فنحت الجمهور للإقبال عليها وتمثل قريباً إن شاء الله رواية جديدة وهى (الثالثة ثابتة)

(جريدة مصر ٧ أكتوبر ١٩٢٠ ص ١)

كازينو دى بارى

إحتفال عظيم

يمثل لأول مرة فى كازينو دى بارى يوم الأحد ١٠ أكتوبر سنة ١٩٢٠ رواية (فى ظلمات القصر الشمالى) ذات ٣ فصول ورواية مضحكة ذات ٣ فصول .

(الاهرام ٨ أكتوبر ١٩٢٠)

(جوق منيرة)

إدارة محمود بك جبر

يمثل فى مساء اليوم السبت الساعة ٩ ونصف مساء رواية (روزينا) الشهيرة التى حازت القبول والإستحسان من الجمهور لكثرة ألحانها الشجية ومتانة غثيلها ومناظرها الجميلة ويقوم بأهم الأدوار الممثلة البارعة السيدة منيرة فنحت الجمهور للإقبال عليها ، وتمثل قريباً إن شاء الله رواية جديدة وهى (الثالثة تليقة)

(جريدة مصر ٩ أكتوبر ١٩٢٠ ص٤)

(دار التمثيل العربى)

تمثل فى مساء الثلاثاء ١٢ أكتوبر الساعة ٩ مساء

رواية (كلام فى سرلك)

تطلب التذاكر من شباك التياترو

أمين صدقى وعلى الكسار

يمثل بتياترو البلدية بالنصورة حفلتان خصوصيتان يوم الخميس ١٤ والجمعة ١٥ أكتوبر الساعة ٩

يقوم بالدور المهم على الكسار

تطلب التذاكر من محمود أفندى العزب بشارع البحر والخواجه نيس نصر صاحب سينما عدن وشباك التياترو .

(جريدة الاخبار ١٠ أكتوبر ١٩٢٠)

الحفلة الكبرى

بتياترو البلدية بطنطا

فى مساء الأربعاء ١٣ الجارى الساعة ٩ أفرنكى يمثل جوق أمين صدقى وعلى الكسار الرواية
المحبوبة الكبرى

(أحلام)

والدور المهم لبربرى مصر الوحيد على الكسار .

(الأهرام ١١ أكتوبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل جوقة الأوبريت الفرنسيه مساء اليوم رواية "فيرونيك" للفته "ب" وتمثل غدا رواية
(البهلوانية) بناء على طلب الكثيرين وسيقبل الدور الأعلى من المسرح ابتداء من اليوم .
(البصير ١٢ أكتوبر ١٩٢٠)

جوق أمين صدقى وعلى الكسار

بتياترو الكونكورديا بالإسكندرية

يمثل مساء اليوم رواية (واحت عليك)

ويقوم بالدور المهم على الكسار

تطلب التذاكر من المطبعة المصرية بشارع فرنسا ومن شباك التياترو .

فرقة الجزائلى

تمثل روايتين جديدتين بمدينة كفر الزيات .

(جريدة الاخبار ١٢ أكتوبر ١٩٢٠)

(الصبر طيب)

اشتهر حضرة الأديب كميل أفندى شامبير فى عالم الموسيقى إشتهار حضرة الكاتب النابغ
حسين أفندى شفيق المصرى فى عالم الأدب وقد إتحد هذان القديران فى تأليف الروايات الفكاهية
وتوقيع ألحانها على طريقة جديدة يطرب لها الخاصة ويرضى عنها العامة وقد إتخذ جوق كاميل
شامبير تيأترو الكازينو دى باريس مسرحاً له ، وسيبدأ يوم السبت القادم بتمثيل رواية

(الصبر طيب) التى أبدع حسين أفندى شقيق فى حياكة ثوبها الكتابى كما أبدع كميل أفندى شامبير فى وضع ألحانها الموسيقية .

فترجو لهذا الجوق الجديد كل نجاح ورواج وإقبال .

(جريدة المنير ١٣ أكتوبر ١٩٢٠)

جوق منيرة

(إدارة محمود بك جبر)

يمثل فى مساء اليوم الثلاثاء الساعة ٩ ونصف مساء رواية (كلام فى سرلك) الشهيرة التى حازت القبول والإستحسان من الجمهور لكثرة ألحانها الشجية ومتانة تمثيلها ومناظرها الجميلة ، وتقوم بأهم الأدوار المثلثة البارعة السيدة منيرة فنحت الجمهور للإقبال عليها ، وتمثل قريباً بإنشاء الله رواية جديدة وهى (القائلة تابتة)

(جريدة مصر ١٣ أكتوبر ١٩٢٠ ص٤)

(كازينو باريس)

إبتداء من يوم ١٤ الجارى يمثل فى مساء كل يوم رواية

(الصبر طيب)

تأليف حضرة حسين أفندى شقيق المصرى محرر جريدة السيف وضعها فى قالب نكت أدبية

وغنائية وسيقوم بتمثيلها جوق

كميل أفندى شامبير فنتمنى له كثرة الإقبال

(جريدة مصر ١٣ أكتوبر ١٩٢٠ ص٤)

إفتتاح الماچستيك

سيحتفل قريباً بإفتتاح تياترو الماچستيك إدارة حضرته أمين أفندى صدقى وعلى أفندى الكسار بعد أن أصلح إصلاحاً جعله من أجمل المسارح المصرية رواة ، وأبدعها نظاماً وأكثرها إتساعاً وسيبدأ العمل فيه بتمثيل رواية جديدة من قلم الكاتب الروائى الشهير أمين أفندى صدقى مبدع فن الكوميدي الفكاهى فى مصر وسيمثل أهم أدوارها الممثل الفكاه القدير على أفندى الكسار الذى لم يظفر ممثل شرقي بما ظفر هو به من إعجاب الشعب وحبه .

(جريدة المنير ١٣ أكتوبر ١٩٢٠ ص٣ وتكرر ١٤ أكتوبر ١٩٢٠)

فرقة الجزائري

توالى تمثيل روايات وطنية جديدة يومياً بالكونكورديا
(جريدة الاخبار ١٤ أكتوبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل جوقة الأوبريت الفرنسوية مساء اليوم رواية (شاردة ميمي بنسون) للفتة "ب" وغداً تمثل رواية (فرونيسك) وتمثل بعد ظهر ومساءً يوم الأحد رواية (الدوق الصغير) .
(البصير ١٤ أكتوبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل جوقة الأوبريت الفرنسوية مساء اليوم رواية (فرونيسك) للفتة "أ" وتمثل مساء غد رواية "البهلوانية" للمرة الأخيرة وتمثل بعد ظهر يوم الأحد رواية (الدوق الصغير) وفى المساء (شاردة ميمي بنسون) وعما قريب رواية (فيفي) .
(البصير ١٥ أكتوبر ١٩٢٠)

(جوق منيرة)

(إدارة محمود بك جبر)

يمثل فى مساء اليوم الجمعة الساعة ٩ ونصف مساءً رواية (صلاح الدين الأيوبي) الشهيرة التى حازت القبول والإستحسان من الجمهور لكثرة ألحانها الشجية ومتانة تمثيلها ومناظرها الجميلة وتقوم بأهم الأدوار المثلثة البارعة السيدة منيرة فنحت الجمهور للإقبال عليها ، وتمثل قريباً إن شاء الله رواية جديدة وهى .

(الثالثة تابتة)

(جريدة مصر ١٥ أكتوبر ١٩٢٠ ص١)

(المرأة المجهولة)

تمثلها فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى فى مساء الثلاثاء ١٩ أكتوبر الساعة ٩ تماماً بتياترو دار التمثيل العربى فنحت القراء على مشاهدتها .
(جريدة الاخبار ١٩ أكتوبر ١٩٢٠)

المرأة المجهولة

أو العشرة الأولى فى حياة المرأة - تمثّل فى مساء الثلاثاء (اليوم) ١٩ أكتوبر الساعة ٩
بتياترو (دار التمثيل العربى) حيث تمثّلها فرقة الأستاذ .

عبد الرحمن رشدى

وجدير برجال الأدب وذوات الخلدور مشاهدتها شاهدوا ثم أصدروا حكمكم برقى الفن فى ديارنا
ثم نادوا على حق بتفوق المصرى ونبوغه .

(الأهرام ١٩ أكتوبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثّل جوقة الأوبريت الفرنسويه مساء اليوم رواية (فيرونيك) للفئة "أ" وتمثّل مساء غد للفئة
"ب" وبعد غد للفئة "أ" رواية (فيفى) الشهيرة وهى الرواية التى يرجى من الآتسات أن يمتنعن عن
حضورها .

(البصير ١٩ أكتوبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

مساء اليوم ٢٠ أكتوبر تمثّل رواية (فيفى) للفئة "ب" وغداً تمثّل للفئة "أ" وهى من الروايات
التي لايجوز للآتسات حضورها واحفظوا محالكم لبعد ظهر يوم الأحد القادم .

(البصير ٢٠ أكتوبر ١٩٢٠)

إفتتاح

(تياترو ماجستيك)

إدارة أمين صدقى وعلى الكسار

(يوم السبت ٢٣ الجارى)

يمثّل رواية جديدة

(كالي زلمان)

يقوم بتحكيلها على أفندى الكسار

(جريدة مصر ٢٠ أكتوبر ١٩٢٠)

(البديوية)

تمثل هذه الرواية الجميلة فرقة الأستاذ "عبد الرحمن رشدي" مساء الخميس ٢١ أكتوبر الساعة ٩ مساءً بتياترو دار التمثيل العربى ويظرب الحضور محمد عبد الوهاب .
(جريدة الاخبار ٢١ أكتوبر ١٩٢٠)

قريباً

إفتتاح تياترو الماجستيك

إدارة أمين أفندى صدقى وعلى أفندى الكسار .
(جريدة المنبر ٢١ أكتوبر ١٩٢٠ ص ٣)

فى الحمراء

تمثل اليوم جوقة الأوبريت الفرنسويه برواية (فيفي) للفته "أ" وتمثل غداً الرواية نفسها للفته "ب" ولا يجوز للآنسات حضور هذه الرواية وتمثل رواية (شارة ميمى بنسون) بعد ظهر يوم الأحد وتمثل فى مساء اليوم المذكور لأول مرة رواية (النهار والليل) .
(البصير ٢١ أكتوبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

مساء اليوم رواية (فيفي) ويوم الأحد بعد الظهر (شارة ميمى بنسون) بأسعار متهاودة جداً يوم الأحد مساء (الليل والنهار) .
(البصير ٢٢ أكتوبر ١٩٢٠)

(أمين عطا الله

شهد رواد المراسم العربية الهزلية أن الممثل الخفيف الروح أمين أفندى عطا الله تفوق على أقرانه وإذا لم تعجبه هذه اللفظة قلنا على زملائه فى الفن ونال إعجاب الجميع والدليل على ذلك أن الإقبال على مشاهدة تمثيل رواياته فى مسرح الأوبرا يزداد ويتضاعف حتى يضطر الكثيرون فى بعض الليالى لنفاذ المقاعد إلى السعي فى الحصول عليها قبل التمثيل لأن روايات جوقة الريحاني وعطا الله إشتهرت بخفة الروح فلا تقل مشاهدتها مهما تكرر تمثيلها وقد شرع قلم تحرير هذه الجريدة فى تأليف رواية جديدة لهذا الجوق إسمها (ضحايا المفزل) يشرح فيها الكاتب حادثة وجيه

وريفي مات ضحية المنزل وهو فى الشهر الثانى من عرسه ويخص هذا الجوق المتقن فى تمثيلها
(جريدة الإكسبريس - الإسكندرية - الجمعة ٢٢ أكتوبر ١٩٢٠ ص ٣)

تياترو الماجستيك

إبتداء من اليوم والأيام التالية يمثل جوق أمين أفندى صدقى

وعلى أفندى الكسار رواية

(كان زمان)

تأليف الكاتب الشهير أمين أفندى صدقى

ويقوم بأهم أدوار الرواية بربرى مصر الوحيد

على أفندى الكسار .

(جريدة المنير ٢٣ أكتوبر ١٩٢٠ ص ٣)

عيد الحفلات النهارية

الأحد - الخميس - الجمعة "للجمهورية" - الثلاثاء "للسيدات الوطنيات"

الألحان - الأغاني - التمثيل الراقى فى رواية

(البصير طيب)

بتياترو (كازينو دى باريز)

إبتداء من يوم الأحد ٢٤ أكتوبر الساعة ٦ تماماً .

(جريدة الاخبار ٢٤ أكتوبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

مساء اليوم رواية (الليل والنهار) للفته "أ" وغداً الرواية نفسها للفته "ب" وعما قريب رواية

(فيفي) وبعدها رواية (هدام بوفار) .

(البصير ٢٥ أكتوبر ١٩٢٠)

افتتاح تياترو الماجستيك

إدارة أمين صدقى وعلى الكسار

الرواية الجديدة الكبرى

(كان زمان)

تأليف أمين أفندى صدقى

كل يوم خميس وجمعة وأحد حفلة نهائية ماتينية

للعائلات وكل يوم ثلاثاء ماتينية خصوصى للسيدات .

(الأهرام ٢٥ أكتوبر ١٩٢٠)

وتكرر أيام ٢٧ أكتوبر ١٩٢٠ و ٨, ٥, ١٠

(١٠, ١٧, ١٩, ٢٣, ٢٤, ٢٦, ٢٩ نوفمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

مساء اليوم رواية (الليل والنهار) التى يمثلها جوقة الأوبريت بشكل باهر وغداً تمثل رواية (فيفى) للمرة الخامسة للفن "أ" ومساء الخميس يمثل رواية (ميمى بنسون) للفن "ب" بناء على طلب الجمهور وقريباً رواية (هدام بوفار)

(جريدة البصير ٢٦ أكتوبر ١٩٢٠)

احتفال خاص للسيدات

إستعراض عظيم يوم الثلاثاء الساعة ٦ مساء

بتياترو كازينو دى باريز

فيمثل جوق (كاميل شمبير) رواية (الصبر طيب) مهرجان - أغانى - ألحان - مرقص - ضحك متوالى التياترو يرحب بكل زائرة تشرف فى الحفلات النهارية (المتنوعات) .

(جريدة الاخبار ٢٦ أكتوبر ١٩٢٠)

(الممثلة شوليت)

رواية مذهشة شديدة الوقع دقيقة المغزى تمثلها فرقة الأستاذ

عبد الرحمن رشدى

مساء الأربعاء ليلة الخميس ٢٧ أكتوبر الساعة ٩ بتياترو

دار التمثيل العربى

وهذه الرواية إبتدعتها يد القدر الفنية فشيدتها على جمال الطرب وتعبية الفنون الجميلة .

(جريدة الاخبار ٢٧ أكتوبر ١٩٢٠ وتكرر بجريدة الأهرام بذات اليوم)

فى الحمراء

مساء اليوم ٢٧ أكتوبر تمثل رواية (فيلى) للفتة "أ" وتمثل غداً رواية (شارة ميمى بنسون) للفتة "ب" أما ليلة أمس للفتة "ب" فقد تأجلت إلى ٢٦ نوفمبر القادم .
(البصير ٢٧ أكتوبر ١٩٢٠)

(النائب هاليز)

معجزة فنية هى عقلان فى رأس وشخصيتان فى جسم نائب محقق ومجرم سفاك تمثلها فرقة الأستاذ

عبد الرحمن رشدى

بناءً عن طلب الكثرين مساء (اليوم) الخميس ٢٨ أكتوبر الساعة ٩

بتياترو برنتانيا

فنحت الجمهور على مشاهدة هذه الرواية المحبوبة

انتظروا - (مدرسة النميمة) - قريباً .

(الأهرام - الخميس ٢٨ أكتوبر ١٩٢٠)

عبد الرحمن وعمر

رواية مصرية فكاهية راقية تمثل بعض العائلات المصرية وبالأخص حالة تعدد الزوجات تمثلها فرقة الأستاذ

عبد الرحمن رشدى

مساء الجمعة ٢٩ أكتوبر الساعة ٩ مساءً

بتياترو برنتانيا

فنحت الجمهور على مشاهدة هذه الرواية البديعة

انتظروا (مدرسة النميمة) قريباً .

(الأهرام ٢٩ أكتوبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل جوقة الأوبريت مساء اليوم رواية (شارة ميمى بنسون) للفتة "أ" بناءً على طلب الجمهور

وتمثل غداً رواية (فيفي) للفتة "ب" ويمثل بعد ظهر مساء الأحد روايتي (النهار والليل).
(جريدة البصير ٢٩ أكتوبر ١٩٢٠)

(عبد الرحمن وعمر)

رواية أبدعتها يد البلاغة والفصاحة تمثل بعض الأسر المصرية وتعدد الزوجات - تمثلها فرقة
الأستاذ عبد الرحمن رشدي مساء الجمعة ٢٩ أكتوبر الساعة ٩ مساء بتياترو برنتانيا .
(جريدة الاخبار ٢٩ أكتوبر ١٩٢٠)

الحفلة التمثيلية الكبرى

يقومها نادى العلم المصرى بتياترو كونكورديا بالإسكندرية مساء السبت ٦ نوفمبر سنة ١٩٢٠
تحت رعاية صاحب المعالي إسماعيل صدقي باشا بتمثيل رواية
(الوفاء بالعهد)

وهى رواية مصرية عصرية تبحث بالأخص فى حقوق المرأة وحريتها ويشنف الأسماع سامى
أفندى الشوا أمير الكمنجه فى مصر
(جريدة الاخبار ٣١ أكتوبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل جوقة الأوبريت مساء اليوم رواية (هدام يوفار) للفتة "ب" وهى من أشهر روايات الموسيقى
(أوفنباك) وتمثلها غداً للفتة أ .
(البصير ١ نوفمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل جوقة الأوبريت مساء اليوم رواية (هدام يوفار) للفتة "أ" ويمثل مساء غد رواية (الليل
والنهار) للفتة "ب" وتمثل يوم الخميس رواية (القلب واليد) وقريباً رواية (هيلين الجميلة) .
(البصير ٢ نوفمبر ١٩٢٠)

تياترو الإيجسيانة

يعلن بأن حفلة يوم ٤ نوفمبر و٥ نوفمبر من رواية (٢٤ قيراه) النهاريتين قد تأجلتا ليوم ١١
نوفمبر و١٢ نوفمبر الساعة ٤ ونصف ولذا لزم التنويه .

(حفلة السيدات الوطنيات)

إستعراض عظيم خاص بالسيدات نهاراً بتياترو كازينو دى باريز الثلاثاء اليوم الساعة ٦ مساءً يمثل جوق (كاميل شامبير) رواية (العصر طيب) مهرجان - مرقص - ألحان - أغانى - ضحك متوالى والتياترو يرحب بكل زائرة فى حفلات الماتينيهات .
(جريدة مصر ٢ نوفمبر ١٩٢٠ ص٤)

تياترو ماجستيك

إدارة (امين صدقى وعلى الكسار

يمثل فى مساء كل يوم رواية جديدة

(كان زمان)

يقوم بتمثيلها على أفندى الكسار

ماتينيه الخميس والجمعة والأحد للعائلات والثلاثاء للسيدات فقط .

(جريدة مصر ٣ نوفمبر ١٩٢٠ ص١)

(سياحة فرقة الجزائلى)

تحقيقاً لرغبة الجمهور ستغادر هذه الفرقة مدينة الإسكندرية مكرهة لتعمل سياحة فى بعض مدن الوجه البحرى حيث تمثل فيها أجمل وأبدع رواياتها الوطنية الجديدة الجامعة بين الجد والفكاهة والغناء الراقى وسيقوم بأهم الأدوار الممثل القدير مدير الفرقة

(فوزى أفندى الجزائلى)

انتظروا البيانات التى ستنشر قريباً

(وعضدوا الفرق الوطنية)

(جريدة الاخبار ٤ نوفمبر ١٩٢٠)

تياترو الإيجسيانة (بشارع عماد الدين)

إدارة نجيب أفندى الريحانى (كشكش بك)

يقدم كل مساء الرواية الأولى من نوعها

(٢٤ قيراط)

ماتينييه خصوصى للعائلات كل يوم ثلاثاء .
(الإصلاح فى يوم الجمعة ٥ نوفمبر ١٩٢٠)

إفتتاح تياترو الماجستيك

إدارة أمين صدقى وعلى الكسار

الرواية الجديدة الكبرى

(كان زمان)

تأليف أمين أفندى صدقى

كل يوم خميس وجمعة وأحد حفلة نهائية ماتينييه

أما الآن وكل يوم ثلاثاء ماتينييه خصوصى للسيدات .

فى تياترو برنتانيا

تمثل فرقة (عبد الرحمن رشدى) رواية (الضهير الحى) اليوم (الجمعة ٥ نوفمبر) الساعة ٥ بعد

الظهر .

فى الحمراء

تمثل جوقة الأوبريت مساء اليوم رواية (هيلين الجميلة) للفئة "أ" وغداً رواية (العروس الصغيرة) وبعد الظهر رواية (فيفى) فى المساء ويمثل مساء الإثنين رواية (هيلين الجميلة) للفئة "أ" وتدرس الآن الجوقة رواية جديدة وهى رواية (الازملة ولازوجة) .

(البصير ٦ نوفمبر ١٩٢٠)

(جوق منيرة)

(إدارة محمود بك جبر)

تمثل جوقة السيدة منيرة المهدية فى مساء اليوم ٦ الجارى رواية (عائدة) الشهيرة ، وسيقوم

بأهم أدوارها السيدة منيرة المهدية فنحت الجمهور لمشاهدتها .

(جريدة مصر ٦ نوفمبر ١٩٢٠ ص٤)

افتتاح تياترو ماجستيك

يمثل هذا المساء

رواية (كان زمان)

أوبرا ذات ثلاثة فصول

تأليف أمين أفندى صدقى

ويقوم بأهم أدوارها على أفندى الكسار .

(جريدة النظام فى يوم الأحد ٧ نوفمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تقتل جوقة الأوبريت مساء اليوم رواية (هيلين الجميلة) للفتة الثانية والفتة "أ" ومساء رواية (لايتريكول) للفتة "ب" ويقدم مساء يوم الخميس ١١ نوفمبر حفلة وطنية كبرى بمناسبة عيد الهدنة.

(جريدة البصير ٨ نوفمبر ١٩٢٠)

ليلة خيرية

رواية المرأة المجهولة

يمثل فيها الأستاذ عبد الرحمن رشدى دور المحامى

فيلبس ثويه الحقيقى فى دفاعه عن المرأة المجهولة

مساء الأربعاء ١٠ نوفمبر الساعة ٩ مساء - بدار التمثيل العربى .

(جريدة النظام يوم الاثنين ٨ نوفمبر ١٩٢٠)

(احمد وحنان)

وضع فريق من الشباب الناهض رواية إسمها (احمد وحنان) تمثل مظهر الإتحاد المصرى الجليل وقد صرحت بها وزارة الداخلية وستمثل على مسرح دار التمثيل فى الساعة التاسعة مساء اليوم الإثنين ويقوم بتمثيلها هذا الشباب وفى مقدمتهم الممثل المعروف حسن أفندى فائق والأديب يوسف أفندى طاهر ويظهر فى هذه الحفلة مولير مصر حسن أفندى كامل بعد غيبة طويلة عن بلده مصر فنحث الأدباء على مشاهدة هذه الرواية .

(جريدة النظام فى يوم الاثنين ٨ نوفمبر ١٩٢٠)

تياترو الإيجسيانة
جوق الأستاذ نجيب أفندى الريحانى
(رواية) (أنت ويختك)
تلحين الأستاذ محمود رحى .

(جريدة مصر ٨ نوفمبر ١٩٢٠ ص ٣)

(المحامي المزيف)
رواية من النوع المضحك الراقى الخالى من الشوائب والمخزيات تمثل سوء التفاهم بين شخصين
إسمهما واحد ، الأول يقال والثانى محام تمثلها فرقة
الأستاذ (عبد الرحمن رشدى)
يوم الثلاثاء ٩ نوفمبر الساعة ٦ بعد الظهر
بتياترو برنتانيا
فنتح الجمهور على مشاهدتها
- انتظروا - (مدرسة النميمية)
(جريدة الأقباط ٩ نوفمبر ١٩٢٠)
وتكرر بجريدة الأهرام . وجريدة مصر بذات اليوم

فى الحمراء
تمثل جوقة الأوبريت مساء اليوم. رواية (الابيتريكل) للفتة "ب" وتمثل غداً رواية (هيفى) للفتة
"أ" وتقام مساء يوم الخميس حفلة وطنية شائقة للفتة "ب" بمناسبة عيد الهدنة .
(البصير ٩ نوفمبر ١٩٢٠)

تياترو الإيجسيانة
يمثل جوق الأستاذ نجيب أفندى الريحانى (رواية) (٢٤ قيراهه) وهى الرواية الكبرى ذات المناظر
الدهشة - تأليف نجيب الريحانى ويدير خيرى إيتداء من يوم الخميس ١١ نوفمبر والأيام التالية
تلحين الأستاذ البارح محمود رحى .
(جريدة مصر ٩ نوفمبر ١٩٢٠ ص ٣)

جوق منيرة
دار التمثيل العربي
إدارة محمود بك جبر

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية فى مساء اليوم ١٢ الجارى رواية (شهداء الغرام) وسيقوم بأهم أدوارها السيدة منيرة المهدية فنحت الجمهور على مشاهدتها .

تيا ترو ماجستيك

إدارة أمين صدقى وعلى الكسار

يمثل فى مساء كل يوم رواية جديدة

(كان زمان)

يقوم بتمثيلها علي أفندى الكسار

ماتينيه الخميس والجمعة والأحد للعائلات والثلاثاء للسيدات فقط .

(كازينو دى باريز)

يمثل جوق الأستاذ كميل شمبير رواية

(عجائب) وهى رواية كوميدية

ذات مناظر مذهشة - إبتداء من اليوم والأيام التالية

فعسى أن تلاقى من الجمهور الإقبال اللائق .

(جريدة مصر ١٢ نوفمبر ١٩٢٠ ص١)

فى المسرح

وقع خلاف فى الأسبوع الماضى بين إحدى فرق الكشافة فى الشجر وبين فرقة الممثل القدير أمين أفندى عطا الله لأن الفرقة على زعمه نشرت إعلاناً عن تمثيل رواية يفهم منه أن له بها علاقة مع أنها لاتعلم شيئاً من أمر هذه الحفلة وكتبت عن ذلك فى إحدى الصحف معرضة الجوق ولكن فات هؤلاء الكشافين أن الحفلة كانت مؤجرة لشخص هو الذى أعلن عنها وهو المسؤول عن إعلانه وأمين أفندى معروف باستقامته ومشهور بالبعد عن هذه السفافى التى اشتكت منها الفرقة وأسف كل أدب من وقوعها .

(الأكسبريس فى يوم الجمعة ١٢ نوفمبر ١٩٢٠ ص٣)

الحفلات النهارية الكبرى

الرواية الجديدة - المدهشة - رواية

(عجائب)

يمثلها جوق كاميل شمبير بتياترو كازينو دى باريز الخميس والجمعة والأحد للجمهور الثلاثة.

للسيدات أوركستر - ألحان - أغاني - مراقص - ضحك متوالى

الرواية أوبرا .

(الأهرام ١٣ نوفمبر ١٩٢٠)

بندر المنصورة

سيقتح جوق السيدة منيرة المهديّة

تياترو سينما عدن بالسكة الجديدة فى مساء ١٥ . ١٦ . ١٧ نوفمبر الجارى حيث تمثل

روايات (تاييس) و (كلام فى سرك) و (كلها يومين)

وتقوم بالدور المهم فى جميع الروايات السيدة منيرة المهديّة - تطلب التذاكر من الحاجة ونيس

نصر ومن شباك التياترو .

(جريدة الاخبار ١٤ نوفمبر ١٩٢٠)

جوق الريحاني

إدارة توفيق الريحاني

قريباً رحلة بالوجه القبلى

(فرقة الجزائرلى)

تمثل رواياتها الوطنية فى مدينة بورسعيد يوم ١٤ . ١٥ . ١٦ . ١٧ نوفمبر ويقوم بأهم الأدوار

الممثل القدير فوزى أفندى الجزائرىلى .

(جريدة الاخبار ١٥ نوفمبر ١٩٢٠)

تياترو الماجستيك

إبتداء من اليوم والأيام التالية يمثل جوق أمين أفندى صدقى

وعلى أفندى الكسار رواية (كان زمان)

تأليف الكاتب الشهير أمين أفندي صدقي ويقوم بأهم أدوار الرواية بربرى مصر
الوحيد على أفندي الكمار .
(جريدة المنبر ١٦ نوفمبر ١٩٢٠ ص١)

الحفلة النهارية الكبرى

بتياترو برنتانيا
اليوم (١٦) نوفمبر ماتينييه الساعة ٦ بعد الظهر
تمثل فرقة الأستاذ (عبد الرحمن رشدى)
لصاحبها (عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى)
رواية : (اليدوية)
ذات موضوع مهم يتخللها الحان وأغانى ومراقص ويغنى المطرب الصغير
محمد أفندى عبد الوهاب .
(الاهرام ١٦ نوفمبر ١٩٢٠)

فى الملاعب والمسارح

قلنا فى كلمتنا السابقة أن للتمثيل شأن عظيم فى نهوض الأمم وارتقائها ، ولكننا لانقصد
بالتمثيل ذلك التمثيل المجونى الذى يتاجر به أولئك الذين ضلوا سبيل العمل النافع لهذه الأمة
المسكينه فقاموا يمثلون روايات ليس بها عبر تطيع على صفحات القلوب ، أو عظات تكبح جماح
النفوس ، ولكنها تحوى من الألفاظ المحرصة على إرتكاب الميقات والمخازى مالا يتناسب مع
كرامة بلد شرقية لا حياة لها إلا بالتمسك بعاداتها والمحافظة على أخلاقها ولانظن أن حكومتنا
تظل ساكنة إلى الأبد عن أولئك الذين عميت أبصارهم عن سبيل الأعمال الشريفة ولم يجدوا
مرتزقاً لهم إلا من تأليف ماهو السم القاتل لأخلاق الأمة والخطر الداهم لكرامتها القومية ، ولا
تظن أن الذين شهدوا الروايات التى أخذ مؤلف (كان زمان) فى وضعها هذه الأيام إلا موافقين لنا
على رأينا فى هذه الروايات المجونية على العموم وروايات الماجستيك على الخصوص ؟؟

م . ع . س يمثل
(جريدة أبو الهول يوم الثلاثاء ١٦ نوفمبر ١٩٢٠)

جوق الشيخ أحمد الشامي

فى مسرح تياترو الأوبرا بشارع البورصة القديمة بالإسكندرية يمثل فى مساء السبت ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٠ رواية (على كوبرى قصر النيل) وفى مساء الأحد ٢١ منه الساعة التاسعة تماماً رواية (فى قتال السويس)

وتتطلب التذاكر من المطبعة المصرية بشارع فرنسا وشباك التياترو .
(جريدة الاخبار ١٧ نوفمبر ١٩٢٠)

الحفلات النهارية

تياترو الإيجسيانة

يمثل جوق نجيب الريحانى

رواية (٢٤ قيراط)

كل يوم خميس وجمعة فى كل أسبوع الساعة ٦ ونصف مساء
(جريدة مصر ١٨ نوفمبر ١٩٢٠ ص٤)

(جوق منيرة)

(دار التمثيل العربى)

(إدارة محمود بك جبر)

يمثل جوق السيدة منيرة المهديّة فى مساء اليوم ١٨ الجارى رواية (كلام فى سرلك) وسيقوم بأهم أدوارها السيدة منيرة المهديّة فنحت الجمهور لمشاهدتها .
(جريدة مصر ١٨ نوفمبر ١٩٢٠ ص٤)

جوق الريحانى

إدارة توفيق الريحانى

رحلة وجه قلى

تعلن إدارة جوق الريحانى إعتماد حضرة عبد الباقي أفندى أبو النصر مندوباً لها فى مديرية بنى سويف .

مدير الإدارة عبد اللطيف المصرى

الممثلة شيوليت الشهيرة

بتياترو برنتانيا

أبدع رواية تمثيلية عصرية تمثلها فرقة الأستاذ (عبد الرحمن رشدي) يوم (الجمعة ١٩ نوفمبر الساعة ٩ مساءً) ويطرب الحضور محمد عبد الوهاب .
(الأهرام ١٨ نوفمبر ١٩٢٠ وتكرر ١٩)

تحذير

من إدارة تياترو ماجستيك

يعلن حضرات أمين أفندي صدقي وعلى أفندي الكسار أصحاب ومديري تياترو ماجستيك أنهما قد سجلا روايتي (مرحب - وراحت عليك) المملوكتين لهما بحق التأليف والتمثيل بحكمة المختلط بنمرتي ٢٨٨٠٣ - ٢٨٨٠٤ بحيث أن كل من يتجرأ على إستعمال أو عرض أو تمثيل الروائيتين المذكورتين أو أى جزء منهما فى أية بلدة من بلاد القطر المصرى يعرض نفسه للمطالبة بتعويضات كبيرة جزاء إختلاسه للحق المذكور وذلك بإتخاذ الإجراءات القانونية ضده .
(جريدة النظام فى يوم الخميس ١٨ نوفمبر ١٩٢٠)

تياترو ماجستيك

إدارة (أمين صدقي وعلى الكسار

يمثل فى مساء كل يوم رواية جديدة

(كان زمان)

يقوم بتمثيلها على أفندي الكسار

ماتينييه الخميس والجمعة والأحد للعائلات والثلاثاء للسيدات فقط

(جريدة النظام فى يوم الخميس ١٨ نوفمبر ١٩٢٠)

تمثل فرقة الأستاذ

حسن شريف

بمدينه جرجا يوم ٢٢ . ٢٣ . ٢٥ . ٢٧ نوفمبر روايات جديدة بإستعداد عظيم .

(جريدة النظام فى يوم الجمعة ١٩ نوفمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل جوقة الأوبريت رواية (الأرملة والأزوجة) للمرة الثالثة للفتة "أ" وتمثل رواية (فيفي) للمرة العاشرة والأخيرة للفتة "ب" ويليهما رواية (البرست نوجيم) للفتة "أ"
(البصير ١٩ نوفمبر ١٩٢٠)

عودة الأستاذ جورج أبيض

عاد من سوريا أمس حضرة الأستاذ جورج أبيض ومعه جوقة المصرية بعد أن أقام هناك مدة سنتين ولقى كل إقبال وإكرام وهو يلهم بالفناء على ما لقى بهمه من نجاح ونأمل منه أن يمثل فى الإسكندرية بعض رواياته .
(البصير ٢٠ نوفمبر ١٩٢٠)

(عشرون يوماً فى السجن)

الكونت دى مورفيل رواية عصرية تمثلها فرقة عبد الرحمن رشدى فى مساء الأحد ٢١ نوفمبر الساعة ٩ مساءً "بتياترو برنتانيا"
(جريدة الاخبار ٢١ نوفمبر ١٩٢٠)

(الضمير الحى)

تمثلها الساعة ٩ مساءً اليوم فرقة الأستاذ النابغة عبد الرحمن رشدى . وهذه الرواية تجمع بين الفضيلة وعوامل النفوس حيالها ، ولاشك أن تشجيع التمثيل الراقى ركن أساسى فى النهضة الإجتماعية .
(جريدة مصر ٢٢ نوفمبر ١٩٢٠)

جورج أبيض

يحيى ٨ حفلات تمثيلية فقط فى تياترو برنتانيا ابتداء من ٣ ديسمبر لغاية ٩ منه يطلب البروجرام والتذاكر من تياترو برنتانيا إشتراك عن ٤ حفلات بخمسم ٢٥ فى المائة لآخر نوفمبر .
(الاهرام ٢٢ نوفمبر ١٩٢٠ وتكرر ٢٧، ٣٠)

فى الملاعب والمسارح

إطلعت على ماكتب فى العدد الثانى من أبى الهول بشأن ذلك النوع من الروايات التمثيلية

المجونه التي أخذ في وضعها هذه الأيام مؤلف رواية (كان زمان) وإن فؤادنا لينشرح لعنايتكم بالتمثيل ونقد كل رواية يقصد بها واضعها مجرد المتاجرة مستهينا بكرامة الأمة الاخلاقية ولقد كان لما كتبموه تأثير حسن في نفس محمد أفندي بهجت الذي كان يدير مسرح الماجستيك إدارة فنيه ويقوم بتمثيل بعض الأدوار في بعض الروايات فاستقال من ذلك المسرح المجونى وعزم على أن يؤلف جوقة خاصة باسمه تمثل في مسرح (كازينو دى باريس) روايات تتفق مع كرامة الأمة وتمتزج مع مزاج الجمهور وسيبدأ تمثيله فى ٢ ديسمبر القادم بتمثيل رواية (الشرط نور) تأليف محمود صادق سيف وليس محمد بك تيمور وتلحين كامل أفندى الخلعى وسيعمل معه جوق موسيقى مؤلف من كبار الموسيقيين وسأكتب إليكم أولاً فأول عن التمثيل والممثلين غير متأثر بتأثير الهوى والغرض .

أ . س . ع . مثل
(جريدة أبو الهول فى يوم الثلاثاء ٢٢ نوفمبر ١٩٢٠)

جوق أبيض

أجاب حضرة الممثل البارع جورج أفندى أبيض طلب الإسكندريين فى تمثيل بعض رواياته الشائعة وعزم أن يمثل خمس ليالٍ فى هذا الثغر فى تياترو الأوبرا بشارع البورصة القديمة ويبدأ بها مساء اليوم حيث يمثل رواية (الممثل كين مع هملت) ومساء غد رواية (الويس الحادى عشر) وفى شهرة أبيض أفندى ما يجعل هذه الليالى الخمس بيضاء فى رواء مناظرها وإجادة التمثيل فيها والتذاكر تطلب من شباك التياترو .

(البصير ٢٢ نوفمبر ١٩٢٠)

جورج أبيض

يحيى ٨ حفلات تمثيلية فقط فى تياترو برنتانيا ابتداء من ٢ ديسمبر لغاية ٩ منه - يطلب البروجرام والتذاكر يومياً من تياترو برنتانيا - إشتراك عن ٤ حفلات بخصم ٢٥ فى المائة .

حفلة خيرية

يحيى بعض الفيورين ليلة خيرية مساء الثلاثاء ٢٣ نوفمبر فى تياترو ماجستيك حيث تمثل فرقة صدقى والكسار رواية من أروع الروايات العصرية وأحسنها وقعاً ويتخلل التمثيل ويعقبه

أغان وأناشيد مطربة – والتذاكر تطلب من إدارة مجلة النشرة الإقتصادية المصرية بشارع جامع
جركس غره ٣٠ بمصر .

(جريدة الاخبار ٢٣ نوفمبر ١٩٢٠)

(قريباً بكازينو دى باريس) (الشرطة نور)

يقوم بتمثيلها الجوق العصرى برئاسة محمد أفندى بهجت ويعاونه ممثلين ممن نبغوا فى هذا الفن
خصوصاً (جلبي أفندى فودة) .

(جريدة مصر ٢٣ نوفمبر ١٩٢٠ ص٤)

الاستاذ جورج ابيض

يحيى ٨ حفلات تمثيلية فقط قبل سفره

فى تياترو برنتانيا

إبتداء من يوم الخميس ٢ ديسمبر لغاية الخميس ٩ منه .

يطلب البروجرام والتذاكر من تياترو برنتانيا إشترك عن ٤ حفلات بخم ٢٥ فى المائة لآخر

نوفمبر .

(جريدة مصر ٢٥ نوفمبر ١٩٢٠ ص٤)

تياترو برنتانيا

الخميس (ليلة الجمعة) ٢٥ نوفمبر الساعة ٩ مساء رواية (البديوية) تمثلها فرقة الأستاذ عبيد

الرحمن رشدى .

(الاهرام ٢٥ نوفمبر ١٩٢٠)

كازينو دى باريز

جوق – محمد بهجت – جوق

المؤلف من صفوة الممثلين والممثلات وأشهر الملحنين يمثل فى اليوم الثانى من شهر ديسمبر .

رواية الشرطة نور رواية

ذات ثلاث فصول يمثل أهم أدوارها (محمد أفندى بهجت) تأليف الكاتب الكبير محمود

صادق سيف وتلحين الأستاذ كامل الخلعى وهى من الروايات المدهشة من نوع الأوبرا كوميك .
(جريدة النظام فى يوم الخميس ٢٥ نوفمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل جوقة الأوبرا الإيطالية مساء اليوم الساعة ٩ ونصف الرواية الأولى من سلسلة رواياتها وهى رواية (شيرتير) الشهيرة للموسيقى العظيم فاسينيه" وغداً تمثل (اوتيللو) ويوم الخميس (ريفوليتو) .

(البصير ٢٥ نوفمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

مساء اليوم رواية (اوتيللو المخزبي) مساء غد (ريفوليتو) وبعد ظهر الأحد رواية (شيرتير) بأسعار متهاودة .

(البصير ٢٦ نوفمبر ١٩٢٠)

جوق منيرة

(دار التمثيل العربى)

(إدارة محمود بك جبر)

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية فى مساء اليوم ٢٥ الجارى رواية (تاييس) ، وسيقوم بأهم أدوارها السيدة منيرة المهدية ، فتحت الجمهور على مشاهدتها .

(جريدة مصر ٢٧ نوفمبر ١٩٢٠ ص١)

كان زمان

بتياترو ماجستيك

تأليف أمين أفندى صدقى - أعظم رواية أوبرا كوميك درامتيك فيها مبالغات مدهشة وضحك متواصل يمثلها جوق (أمين صدقى وعلى الكسار) قريباً الرواية الجديدة (فهموس) الخميس والجمعة والأحد (حفلة ماتينيه للعائلات) الثلاثاء (حفلة للسيدات فقط) .

(جريدة النظام فى يوم الاحد ٢٨ نوفمبر ١٩٢٠)

كازينو دى باريز

جوق محمد بهجت جوق

إنفصل الممثل القدير محمد أفندى بهجت من تياترو ماجستيك وألف جوقاً كبيراً يضم خبرة الممثلين الأكفاء وسيكون بدء عمله فى اليوم الثانى من شهر ديسمبر حيث يمثل لأول مرة

رواية الشرط نور رواية

تأليف الكاتب الإجتماعى الكبير محمود أفندى صادق سيف وتلحين الموسيقىار الشهير كامل أفندى الخلقى وفى شهرة بهجت أفندى وفضل المؤلفين وكفاءة الممثلين ما يدل على أن عمل هذا الجوق سيكون فاتحة عصر جديد فى عالم التمثيل .

(جريدة النظام فى يوم الأحد ٢٨ نوفمبر ١٩٢٠)

تياترو الأوبرا

بالإسكندرية بالميناء الشرقية بشارع البورصة القديمة - فرقة الشيخ أحمد الشامى تمثل أبداع الروايات المصرية المحبوبة من النوع المدهش جداً مساء الخميس ٢ ديسمبر (الهوانم) - مساء السبت ٤ ديسمبر رواية (مصر والسودان) - مساء الأحد ٥ ديسمبر (هملت) الشهيرة .

(جريدة الاخبار ٢٩ نوفمبر ١٩٢٠)

جوق منيرة

(دار التمثيل العربى)

(إدارة محمود بك جبر)

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية فى مساء اليوم ٣٠ الجارى رواية (كرمن) ، وسيقوم بأهم أدوارها السيدة منيرة المهدية فنحت الجمهور لمشاهدتها .

(جريدة مصر ٢٩ نوفمبر ١٩٢٠ ص ١)

(جوق الريحانى)

رأينا إعلاناً مطبوعاً سيوزع فى الأقاليم يقال فيه أن "جوق الريحانى" سيمثل فى البلاد رواياته والإعلان بالعنوان المختار لفرقة نجيب الريحانى (كش كش بك) . وإدارة جوق نجيب الريحانى تكذب هذا الإعلان لأن جوقنا لن ينتقل من العاصمة وهو يمثل باستمرار فى تياترو

الإجسبانية فلا يخدع بهم الجمهور وإذا كان لإدارة الضبط أن تصدر أولئك المنتحلين فلها الشكر

نجيب الريحاني

(جريدة مصر ٢٩ نوفمبر ١٩٢٠ ص ٣)

تياثرو ماجستيك

إدارة أمين صدقي وعلى الكسار

يمثل فى مساء كل يوم رواية جديدة من أهم الروايات (فهموه) يقوم بتمثيلها على أفندى الكسار (وجلبى أفندى فودة) ماتينييه الخميس والجمعة والأحد للعائلات والثلاثاء للسيدات .

(جريدة مصر ٢٩ نوفمبر ١٩٢٠ ص ٤)

بتياثرو ماجستيك

الرواية

(فهموه)

الرواية

الجديدة

الجديدة

أعظم رواية أوبرا كوميك دراماتيك ذات ثلاثة فصول إقتباس أمين أفندى صدقى إبتداء من اليوم الإثنين ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٠ والأيام التالية ويقوم بالدور المهم الممثل الشهير على أفندى الكسار - الخميس والجمعة والأحد (حفلة ماتينييه للعائلات) الثلاثاء (حفلة للسيدات فقط) .
(جريدة النظام فى يوم الاثنين ٢٩ نوفمبر ١٩٢٠)

تياثرو الأوبرا

بالجينا الشرقية بالإسكندرية

يمثل جوق (الشيخ أحمد الشامى) الممثل الشهير يوم الخميس ٢ ديسمبر الساعة ٩ مساء رواية (الهوانم) والسبت ٤ ديسمبر الساعة ٩ مساء رواية (مصر والسودان) والأحد ٥ ديسمبر الساعة ٩ مساء رواية (هملت) .

(جريدة النظام فى يوم الثلاثاء ٣٠ نوفمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تقبل مساء اليوم مسرح الحمراء رواية (الأبوهيم) الموسيقية للموسيقى الشهير بوتيشينى وتقبل مساء غد رواية (أوتلو المغربى)

(البصير ٣٠ نوفمبر ١٩٢٠)

تياتزو هاجستيك

إدارة أمين صدقي وعلى الكسار .. تليفون ٥٣٩٠٥

الإثنين ٢٩ نوفمبر والأيام التالية يمثل جوق أمين صدقي وعلى الكسار الرواية الجديدة لأول مرة (فهموه) ذات ثلاث فصول إقتباس (أمين صدقي) تلحين (إبراهيم فوزي) يمثل دور الجرسون على الكسار يريرى مصر الوحيد

الجمعة والأحد والخميس للعائلات - الثلاث خصوصى للسيدات.

(جريدة النظام - الثلاثاء ٣٠ نوفمبر ١٩٢٠)

ليلتان حافظتان

(كرباس)

برعاية صاحب السعادة حداية باشا غداً وبعد غد مساء ٥ ديسمبر فى حديقة رشيد من الساعة ٤ بعد الظهر والثانية بعد منتصف الليل تحييهما الجمعية الخيرية المارونية فى الثغر فى اليوم الأول وهو يوم السبت بطرب الحضور حضرة جميل أفندى عزت برخيم صوته على تخت العقاد مع حضرة أستاذ الكمنجة سامى أفندى الشوا الشهير .

وفى اليوم الثانى وهو يوم الأحد يمثل فى مسائه أحد الأجواق الأوربية المشهورة أبدع رواياته وتشنف الأذان الموسيقات الإفرنجية بحسن توقيعها وتجري ألعاب مختلفة وتسحب أوراق يانصيب يربح منها عدد كبير من أوان وزخارف هندية ثمينة .

وعلى الجملة سيجتمع فى هاتين الليلتين جميع الألعاب وسماع الأغاني والأناشيد وأوتار الآت الطرب وكل فن من الملاحى مما يصر له الخاطر ويقر الناظر وترتاح إليه النفوس وتشرح له الصدور وتطمئن إليه الضمانر لأنه فى سبيل عمل الخير ومساعدة الفقير والبائس ولا سيما فى مثل هذه الأوقات الملحة بالفقر أيا إلحاح فى غذائه وكسائه الضرورى ومثل هذه الحفلات الخيرية وهى وحدها التى تدفع هذه البأساء عن الفقر وتستمطر دعاءهم لله للأغنياء بالعوض وطول العمر .

وقد شمل سعادة المحافظ الليلتين برعايته ووعد بتشريفه بحضوره ولا شك أن الحضور سيستبقون لإبتياح تذاكرهما وهى تباع بمحل الخواجا بطرس صادق بالمنشية الصغرى وعلى باب الحديقة فى يومى الحفلة .

(البصير ٣٠ نوفمبر ١٩٢٠)

تياترو ماجستيك إدارة أمين صدقي وعلى الكسار

فى هذا المساء لأول مرة رواية (ههموه) ذات ثلاثة فصول من أمين صدقى ويقوم بأهم أدوارها على الكسار بربرى مصر .

(الأهرام ١ ديسمبر ١٩٢٠)
وتكرر ١٠٦، ١٧، ١٨، ٢٢ منه)

جوق الريحانى بوجه قبلى

إدارة توفيق الريحانى تبدأ وتوالى التمثيل من يوم الأربعاء أول ديسمبر والأيام التالية بمدينة الفيوم وباقى عواصم مديريات وجه قبلى .

مدير وصاحب الجوق توفيق الريحانى
(الأهرام ١ ديسمبر ١٩٢٠)

الحفلة الاولى

من حفلات الأستاذ (جورج أبيض) فى تياترو برنتانيا الخميس ٢ ديسمبر الساعة ٨ و ٤٥
رواية (الممثل كين مع هملت) وللأستاذ أبيض والست ميليا أهم الادوار .
(الأهرام ١ ديسمبر ١٩٢٠)

تياترو ماجستيك

الرواية	(ههموه)	الرواية
الجديدة		الجديدة

أعظم رواية أوبرا كوميك درامتيك "ذات ثلاثة فصول إقتباس أمين أفندى صدقى إبتداء من يوم الإثنين ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٠ والأيام التالية ويقوم بالدور المهم الممثل الشهير على أفندى الكسار - الخميس والجمعة والأحد "حفلة ماتينييه للعائلات" الثلاثاء (حفلة للسيدات فقط) .
(جريدة المنبر ١ ديسمبر ١٩٢٠ ص ٣)

فى الحمراء

تقتل مساء اليوم رواية (أوتللو المغربى) للروائى الموسيقى الشهير فيردى وتمثل مساء غد رواية (مدام يوزملاى) ومساء الجمعة رواية (لاتوسكا)
(البصير ١ ديسمبر ١٩٢٠)

سوق عكاظ في دار التمثيل العربي برئاسة (مير الشعراء) أحمد شوقي بك

تقام حفلة شائقة كبرى لجريدة "عكاظ" يتبارى فيها صاغة الكلام من فحولة الشعراء والمترسلين شوقي وحافظ ومطران والشيخ محمد عبد المطلب ويتسابق فيها حماة الفن من الممثلين والمطربين بتمثيل رواية (عزّة بنت الخليفة) وإلقاء قطع فردية ومونولوجات فى الساعة الخامسة من مساء يوم الجمعة ٣ ديسمبر سنة ١٩٢٠ فنحت الأديباء والفيوريين على الإقبال على هذه الحفلة الفريدة فى بابها .

(جريدة الاخبار ١ ديسمبر ١٩٢٠)

تياترو الأوبرا

ذكرنا فى عدد ماض أن الجوقة التليانية التى ستمثل فى الأوبرا هذا العام وصلت إلى مصر وتقول اليوم أنها ستبدأ التمثيل فى مساء السبت ٤ ديسمبر .

الحفلة الأولى من حفلات الأستاذ جورج أبيض فى تياترو برنتانيا الخميس ٢ ديسمبر الساعة ٨ والدقيقة ٤٥ رواية (الممثل كين مع هملت) وللاستاذ أبيض والست ميلبا أهم الأدوار .
(جريدة الاخبار ٢ ديسمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل مساء اليوم رواية (هدام بوز ملای) الشهيرة للروائى الابطالى ... وتمثل مساء غد رواية (لاتوسكا) وبعد ظهر يوم الأحد رواية (حلاق سيلفيا)

حديقة رشيد

نذكر جمهور الإسكندرین ومحبي عمل الخير بالخصوص يومى وليلتى (كرهن) وما أعدته الجمعية الخيرية المارونية من دواعى السرور فيها وكثرة الملاهى بالأكبراء والعظماء وتأنيثها لراحة الحضور وكثرة الألعاب وسماع مايشنف الأذان من رخيّم أصوات وحسن توقيع نعمات على أوتار . وتباع التذاكر بمحل الخواجا بطرس صادق فى المنشية الصغرى وعلى باب الحديقة .
(البصير ٢ ديسمبر ١٩٢٠)

فرقة الأستاذ

حسن شريف

تمثل بمدينة (جرجا) روايات جديدة مذهشة مساء ٣ و ٤ ديسمبر بإستعداد عظيم .
(جريدة الاهرام ٢ ديسمبر ١٩٢٠)

جوق منيرة

(دار التمثيل العربى)

(إدارة محمود بك جبر)

يمثل جوق السيدة منيرة المهديّة فى مساء اليوم ٢ الجارى رواية (كلها يومين) ، وسيقوم بأهم أدوارها السيدة منيرة المهديّة ، فنحت الجمهور لمشاهدتها .
(جريدة مصر ٢ ديسمبر ١٩٢٠ ص ٤)

فرقة جورج أبيض

فى تياترو برنتانيا

الجمعة ٣ ديسمبر الساعة ٨ و ٤٥ رواية

(لويس الحادى عشر)

السبت ٤ ديسمبر الساعة ٨ و ٤٥ رواية (نابليون و المرسليّة الحسنة)

وللأستاذ جورج أبيض أهم الأدوار .

(جريدة الاخبار ٣ ديسمبر ١٩٢٠)

تياترو برنتانيا

الجمعة ٣ ديسمبر الساعة ٨ و ٤٥ رواية (لويس الحادى عشر) ويقوم بدور (لويس) الأستاذ

(جورج أبيض)

(الاهرام ٣ ديسمبر ١٩٢٠)

حديقة رشيد

تبدأ بعد ظهر غد إحدى حفلاتى (كرمن) الجمعية الخيرية المارونية بتياترو حديقة رشيد حيث تنتهى فى الساعة الثانية بعد نصف الليل ثم تتلوها الحفلة الثانية بعد ظهر الأحد فى الحديقة

وتنتهى فى الموعد نفسه وقد أعد لها حضرات الأفاضل أعضاء الجمعية كل ألوان التنظيم كما أعدت كل أنواع اللهو والسماع والموسيقى . ومما لاشك أنه يسر الحاضرين كثيراً . وتباع التذاكر فى محل الخواجا بطرس صادق فى المنشية الصغرى وعلى باب الحديقة .

فى الحمراء

تقتل مساء اليوم رواية (لاتوسكا) الشهيرة للروائى بوتشين وتقتل مساء غد رواية (هانون ليسكو) للروائى الموسيقى ماسينيه وتقتل بعد ظهر يوم الأحد رواية (حلاق سيليفيا) .
(البصير ٣ ديسمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تقتل مساء اليوم رواية (لاتوسكا) للمؤلف الموسيقى ماسينيه وتقتل بعد ظهر غد رواية (حلاق سيليفيا) وفى المساء رواية (التروكالورى) .
(البصير ٤ ديسمبر ١٩٢٠)

فى تياترو برنتانيا

السبت ٤ ديسمبر الساعة ٨ و ٤٥ رواية

(نابليون والمرسيليه الحسناء)

الأحد ٥ ديسمبر الساعة ٨ و ٤٥

رواية (أوديب الملك)

وللأستاذ أبيض والست ميليا أهم الأدوار .

(الأنهرام ٤ ديسمبر ١٩٢٠)

جوق منيرة

(دار التمثيل العربى)

(إدارة محمود بك حير)

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية فى مساء اليوم ٤ الجارى رواية (شهداء الغرام) وسيقوم بأهم أدوارها السيدة منيرة المهدية فتحت الجمهور لمشاهدتها .

تياترو ماجستيك إدارة أمين صدقي وعلى الكسار

يمثل فى مساء كل يوم رواية جديدة من أهم الروايات (فهموه) يقوم بتمثيلها على أفندى الكسار و (جلبى أفندى فوده) ماتينييه الخميس والجمعة والأحد للعائلات والثلاثاء للسيدات وهى من أهم الروايات .

(جريدة مصر ٤ ديسمبر ١٩٢٠ ص ٤)

تياترو برنتانيا

يوم الأحد ٥ ديسمبر الساعة ٨ و ٤٥ دقيقة رواية (أوديب الملك) وللاستاذ جورج أبيض والست ميليا أهم الأدوار .

تأجيل حفلة تمثيلية

تأجيل تمثيل رواية (لويس الحادى عشر) يوم الأحد ٥ ديسمبر الساعة ٦ بتياترو برنتانيا إلى يوم الأحد ١٢ ديسمبر الساعة ٦ لعز قهرى والتذاكر الأصلية سارى مفعولها .

فرقة الجزائلى

تمثل رواياتها المشهورة بمنيا القمح يوم ٦ ، ٧ ديسمبر ويقوم بالدور المهم (فوزى الجزائلى) .
(جريدة الاخبار ٥ ديسمبر ١٩٢٠)

فى تياترو برنتانيا

الاثنين ٦ ديسمبر الساعة ٩ مساء تمثل رواية (الوزير ريشليو) ويمثل الأستاذ جورج أبيض أهم أدوارها .

(جريدة الاهرام ٦ ديسمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل مساء اليوم رواية (الابوهيم) للروائى الموسيقى الشهير بوتشين وتمثل مساء غد رواية (فرايدليو) للمؤلف لويد .

(البصير ٦ ديسمبر ١٩٢٠)

جورج أبيض

يمثل الجوق فى مساء اليوم فى تياترو برنتانيا رواية
(ريشيلو).

(جريدة مصر ٦ ديسمبر ١٩٢٠ ص ٢)

فى تياترو برنتانيا

يوم الثلاثاء ٧ ديسمبر الساعة ٩ مساء تمثل رواية
(شارل السادس)

ملك فرنسا ويقوم بأهم دور الأستاذ جورج أبيض
(جريدة الاخبار ٧ ديسمبر ١٩٢٠)

تياترو الإيجسيانة

جوق الأستاذ نجيب أفندى الريحانى رواية
(٢٤ فبراير)

وهى الرواية الكبرى ذات المناظر المدهشة تأليف الأستاذ نجيب الريحانى ويدعى خيرى - مساء
كل يوم والأيام التالية - يوم الثلاثاء ماتينيه للسيدات ويوم الأحد عمومى تلحين الأستاذ البارغ
محمود رحى .

(جريدة مصر ٧ ديسمبر ١٩٢٠ ص ٤)

فى تياترو برنتانيا

يوم الثلاثاء ٧ ديسمبر الساعة ٩ مساء تمثل رواية (شارل السادس ملك فرنسا) ويقوم بأهم
أدوارها الأستاذ جورج أبيض .

(جريدة الاهرام ٧ ديسمبر ١٩٢٠)

كازينو دى باريز

بشارع قنطرة الدكة تليفون ٦٦ - ١٤

يمثل جوق محمد بهجت المؤلف من صفوة الممثلين والممثلات ابتداء من يوم الخميس ٢ ديسمبر
سنة ١٩٢٠ والأيام التالية رواية (الشرطة نور) تأليف كاتب كبير ومحمود صادق سيف ويقوم بدور
زقزوق بك محمد أفندى بهجت - كل يوم خميس وجمعة وأحد حفلة نهائية الساعة ٦ بعد الظهر

ويوم الثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات فقط .

(جريدة النظام فى يوم الثلاثاء ٧ ديسمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل مساء اليوم جوق الأوبرا الايطالية رواية (لاترهيانا) للروائى فيردى الشهير وتمثل مساء غد (فرايديللو) وقريباً رواية (كارمن) .

(البصير ٧ ديسمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل مساء اليوم رواية (فرايديللو) وتمثل مساء غد رواية (باليانش) ورواية (كافاليريا رومانتيكا) وتمثل قريباً رواية (كارمن) وبعد ظهر الأحد رواية (ريفوليتو) .

(البصير ٨ ديسمبر ١٩٢٠)

مضحك الملك

أهم وأعظم رواية تمثلها فرقة جورج أبيض فى تياترو برنتانيا يوم الأربعاء ٨ ديسمبر الساعة ٩ تماماً وللأستاذ أبيض الدور المهم فيها .

جوق محمد بهجت بكازينو دى باريس

ش عماد الدين

يمثل هذا المساء والأيام التالية رواية (الشرط نور) أوبرا كوميك مصرية أخلاقية مضحكة للغاية تأليف كاتب إجتماعى كبير ومحمود صادق سيف - تلحين الأستاذ كامل الخلعى - يمثل محمد أفندى بهجت دور (زقزوق بك)

(جريدة الاخبار ٨ ديسمبر ١٩٢٠)

فى تياترو برنتانيا

يوم الأربعاء (اليوم) ٨ ديسمبر الساعة ٩ مساء

وللأستاذ (جورج أبيض) أهم الأدوار

(مضحك الملك)

أهم وأعظم رواية تمثلها فرقة جورج أبيض .

(الانوار ٨ ديسمبر ١٩٢٠)

جوق محمد بهجت

بكالوريوس باريس

شارع عماد الدين تليفون ٦٦ - ١٤

يمثل هذا المساء والأيام التالية رواية

(الشرطه نور)

أوبرا كوميك مصريه أخلاقية مضحكة للغاية تأليف كاتب إجتماعى كبير ومحمود صادق

سيف تلحين الأستاذ كامل الخلعى يمثل محمد أفندى بهجت دور زقزوق بك .

(الأهرام ٩ ديسمبر ١٩٢٠ وتكرر ١٣، ١٥، ١٧ منه)

عطيل القائد المغربى

أعظم رواية تمثّلها فرقة جورج أبيض فى تياترو برنتانيا يوم الخميس (اليوم) ٩ ديسمبر

الساعة ٩ مساء وللأستاذ جورج أبيض والست ميليا أهم الادوار .

(الأهرام ٩ ديسمبر ١٩٢٠)

فرقة جورج أبيض

نمّثل بناء على طلب الكثيرين

فى تياترو برنتانيا يوم الجمعة (اليوم) ١٠ ديسمبر الساعة ٩ تمامً رواية (قيصر وكليوباتره)

ويوم السبت ١١ ديسمبر الساعة ٩ رواية (أوديب الملك) يقوم بتمثيل الأدوار المهمة الأستاذ جورج

أبيض - عزيز عبد - الست ميليا ديان - والست سيرينا إبراهيم .

ختام حفلات جورج أبيض

بتياترو برنتانيا

تحيى فرقة الأستاذ جورج أبيض حفلة نهائية فى يوم الأحد ١٢ ديسمبر الساعة ٥ بعد الظهر

لمواطنيه الكرام ورجال العلم والأدب والطلبة والعائلات يمثل فيها رواية (لويس الحادى عشر) هدية

الحقوق قبل السفر .

فرقة الجزائرلى

تمثل رواياتها العظيمة بالزقاقى فى ١٠ - ١١ - ١٢ ديسمبر ويقوم بالدور المهم (فوزى الجزايرلى) .

(جريدة الاخبار ١٠ ديسمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

مساء اليوم رواية (كارمن) للروائى الموسيقى بيزيه وغداً رواية (فوست) الشهيرة للروائى جونو وبعد ظهر الأحد (ريجو ليتو) .

(البصير ١٠ ديسمبر ١٩٢٠)

فى تياترو برتانيا

يوم الجمعة (اليوم) ١٠ ديسمبر الساعة ٩ مساءً رواية (قيصر وكليوباترة) يمثل الأدوار المهمة الأستاذ جورج أبىض - وعزيز عيد - والست سرينا إبراهيم - الأسعار كالمعتاد .

(الاهرام ١٠ ديسمبر ١٩٢٠)

فى تياترو برتانيا

يوم السبت (اليوم) ١١ ديسمبر الساعة ٩ مساءً رواية ((وديب الملك)) بناء على طلب الكثيرين - يقوم بتمثيل أهم أدوارها الأستاذ جورج أبىض - وعزيز عيد - والست ميليا ديان - الأسعار كالمعتاد .

(الاهرام ١١ ديسمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل مساء اليوم رواية (فوست) الشهيرة وبعد ظهر غد رواية (ريجو ليتو) بأسعار متهاودة ومساء الأحد رواية (كارمن) ومساء الإثنين (حلاق سيليفيا) وتمثل قريباً رواية (فيدرا) .

(البصير ١١ ديسمبر ١٩٢٠)

جوق جورج أبىض بتياترو دار التمثيل العربى

يمثل الجوق فى مساء اليوم فى تياترو دار التمثيل العربى رواية (الجمبل كين) الشهيرة .

(جريدة مصر ١٣ ديسمبر ١٩٢٠ ص ٣)

(تياترو حديقة الأزيكية)

يفتتح حفلاته بأربع روايات عربية جديدة روعى فيها بقدر الإمكان مختلف الميول والأذواق -
مناظر مذهشة - إستعدادات كاملة - ألحان على الموسيقى التونسية - مواقف مؤثرة إلخ إلخ
(جريدة مصر ١٥ ديسمبر ١٩٢٠ ص ٣)

فرقة الجزائرلى

تمثل رواياتها العظيمة بغاقوس يومى ١٥ - ١٦ ديسمبر ويقوم بالدور المهم (فوزى الجزايرلى)

دار التمثيل العربى

يوم الأربعاء ١٥ ديسمبر الساعة ٩ مساء

فرقة الأستاذ جورج أبهض رواية

(ثارات العرب)

جوقة أوركسترا - جوقة ألحان .

(جريدة الاخبار ١٥ ديسمبر ١٩٢٠)

بتياترو ماجستيك

الرواية الجديدة

(فهموه)

الرواية الجديدة

أعظم رواية أوبرا كوميك درماتيك

"ذات ثلاثة فصول"

إقتباس أمين أفندى صدقى

إبتداء من اليوم الإثنين ٢٩ نوفمبر

سنة ١٩٢٠ والأيام التالية ويقوم بالدور المهم الممثل الشهير

على أفندى الكسار

الخميس والجمعة والأحد

(حفلة ماتينييه للعائلات)

الثلاثاء - (حفلة للسيدات فقط)

أبداع الحفلات بتوبة تاييس

التي سلبت ألباب العالم المصرى والسورى يخصص إيرادها لمشروع أدبى حيوى يوم الأحد ليلة الإثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٢٠ الساعة ٩ مساءً يمثل جوق السيدة منيرة المهديّة رواية

تاييس

ذات الوقائع المدهشة والأغاني البديعة ويقوم حضرات الشعراء الأستاذ خليل بك مطران وأحمد أفندى نسيم ورمزى أفندى نظم والزجال المبدع محمد أفندى عبد النبى بتكريم الجوق وممثلته الأولى

(السيدة منيرة المهديّة)

وتختتم الحفلة بكلمة الأستاذ الدباغ

(جريدة المنبر ١٥ ديسمبر ١٩٢٠ ص ٣)

نارأت العرب

يوم الأربعاء (اليوم) ١٥ ديسمبر الساعة ٩ مساءً

بدار التمثيل العربى

تمثل فرقة جورج أبيض باستعداد تام

يمثل سلمان الأستاذ (جورج أبيض) تمثل (شمطاء) لأول مرة (الست ميليا ديان) جوقة

أوركسترا . جوقة ألحان ، الأسعار كالمعتاد .

(الأهرام ١٥ ديسمبر ١٩٢٠)

(تياترو حديقة الآزيكية)

يفتتح حفلاته بأربع روايات عربية جديدة روعى فيها بقدر الإمكان مختلف الميول والأذواق

مناظر مدهشة - إستعدادات كاملة - ألحان على الموسيقى التورية - مواقف مؤثرة الخ .

(الأهرام ١٦ ديسمبر ١٩٢٠)

وتكرر فى ١٧ منه بنفس الجريدة

كما ورد بصيغته وتاريخه فى كل من الأخبار ، المنبر ، النظام

(تياترو ماجستيك)

أعظم رواية أوبرا كوميك درماتيك

(إقتباس أمين أفندى صدقى)

ذات ثلاث فصول (فهموه) ذات ثلاث فصول

إبتداء من اليوم والأيام التالية ويقوم بدور الجرسون بربرى مصر الوحيد

(على أفندى الكسار) (أكبر مبالغته فى عالم التمثيل يوم ٢٣ ديسمبر)

الساعة ٦ ماتينييه (٤) الساعة ٩ سواريه .

(جريدة النظام فى يوم الجمعة ١٧ ديسمبر ١٩٢٠)

العطارة الحسنة

عنوان رواية مهمة ذات موضوع يسر الشعب مشاهدتها تحييها فرقة السيدة منيرة المهدية

بتياترو دار التمثيل العربى مساء السبت ليلة الأحد ١٨ ديسمبر الساعة ٩ مساء .

(جريدة الاخبار ١٧ ديسمبر ١٩٢٠)

عطيل القائد المغربى

فى حفلة نهائية (اليوم) الجمعة ١٧ ديسمبر الساعة ٥ مساء

بدار التمثيل العربى

تمثلها فرقة جورج أبيض لرغبة العائلات والطلبة

تخفيض عظيم فى الأسعار .

(الاهرام - الجمعة ١٧ ديسمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

مساء اليوم تمثل رواية (عابدة) الشهيرة لثيردى وتمثل بعد ظهر غد رواية (لابوهيم) وقررت

الأدارة أن تبيع دفاتر تحوى كل منها على خمس تذاكر لوجات أو خمس تذاكر مقاعد بأسعار

متهاوده بمناسبة الأعياد .

(البصير ١٨ ديسمبر ١٩٢٠)

(نابليون)

يوم الأحد ١٩ ديسمبر الساعة ٥ بعد الظهر

(بدار التمثيل العربى)

تقلها فرقة الأستاذ جورج أبيض فى حفلة نهائية

يمثل جميع الأدوار

جورج أبيض - عزيز عيد - الست سرينا إبراهيم

الأسعار كالمعتاد .

(جريدة مصر ١٩ ديسمبر ١٩٢٠ ص ٢)

(جوق منيرة)

(دار التمثيل العربى)

(إدارة محمود بك جبر)

يمثل جوق السيدة منيرة المهديّة فى مساء اليوم ١٩ الجارى رواية (تاييس) .

(جريدة مصر ١٩ ديسمبر ١٩٢٠ ص ٤)

فى الحمراء

مساء اليوم تمثّل رواية (المرأة المجنونة) كما تمثّل مساء غد رواية (حلاق سيلفيا) للمؤلف

الموسيقى روجس وهى رواية جميلة من النوع الهزلى .

(البصير ٢٠ ديسمبر ١٩٢٠)

شكسبير ومطران وأبيض

فى مكبث

تقلها فرقة جورج أبيض بعد إحتجابها خمس سنوات الأربعاء ٢٢ ديسمبر الساعة ٩ مساء

بدار التمثيل العربى (يمثل ماكبث) جورج أبيض وتمثّل لأول مرة (اللاى ماكبث) الست ميليا

ديان .

أطلقوا التذاكر قبل نفاذها من شباك التياترو .

(الأنصار ٢١ ديسمبر ١٩٢٠)

(الشروط نور)

يمثل فى مساء كل يوم فرقة الأستاذ البارح محمد أفندى بهجت فى تياترو (كازينو دى باريس) فنحت الجمهور لمشاهدتها .

(جريدة مصر ٢١ ديسمبر ١٩٢٠ ص١)

(تياترو حديقة الأتريكية)

يبدأ حفلاته مساء يوم السبت أول يناير سنة ١٩٢١

بالأربع روايات الآتية

مساء السبت ومساء الأحد أول وثانى يناير

(رواية هدى)

تلحينية - خيالية - مصرية

وضع حضرة عمر بك عارف - تلحين الشيخ سيد درويش

مساء الأثنين ومساء الثلاثاء ٣ ، ٤ يناير

(رواية عبد الرحمن الناصر)

تاريخية تمثل حضارة الأندلس والفضيلة

بقلم حضرة عباس أفندى علام ، تلحين حضرة الشيخ سيد درويش

مساء الأربعاء ومساء الخميس ٥ ، ٦ يناير

(رواية (لا - مود)

أخلاقية - مصرية - عصرية بقلم حضرة عباس أفندى علام

مساء الجمعة ومساء السبت ٧ ، ٨ يناير

(رواية عقل المأمون)

أخلاقية - تاريخية - تمثل حضارة عهد المأمون وعذله

بقلم حضرة زكى أفندى يوسف .

(جريدة الاخبار ٢٢ ديسمبر ١٩٢٠)

وتكرر الإعلان بصيفته وتاريخه بجريدة المنير والنظام

وتكرر بجريدة مصر بتاريخ ٢٢ ديسمبر ١٩٢٠

(تياترو ماجستيك)

ابتداء من يوم الخميس ٢٣ ديسمبر ولبضعة أيام فقط رواية
(راحت عليك)

يقوم بدور سفروت الحاوي الممثل القدير "على الكسار"
وعلاوة على ماتقدم تقام حفلة شائقة علاوة على البروجرام المعتاد يلقي فيها جوق "أمين صدقي
وعلى الكسار" لأول مرة على مسامح الشعب المصري الكريم "النشيد الوطني المختار" لسعادة
أحمد بك شوقي أمير الشعراء (تلحين موسيقار عصري كبير) وسيشرف هذه الحفلة حضرة صاحب
المعالى جعفر باشا والى رئيس لجنة ترقية الأغاني وأصحاب العزة أحمد شوقي بك وبقية أعضاء
اللجنة .

(جريدة مصر ٢٢ ديسمبر ١٩٢٠هـ ٣)

شكسبير ومطران وأبيض فى مكبث

تمثلها فرقة جورج أبيض بعد إحتجاجها خمس سنوات
(بدار التمثيل العربى)

مساء (اليوم) الأربعاء ٢٢ ديسمبر الساعة ٩

يمثل مكبث (جورج أبيض) قتل اللادى مكبث لأول مرة (الست ميلاديان)

أطلبوا التذاكر قبل نفاذها

(الاهرام ٢٢ ديسمبر ١٩٢٠هـ)

فى الحمراء

قتل مساء اليوم رواية (حلاق سيلفيا) الشهيرة وغداً (هدام بوزهلاي) وفى الساعة ٤ وربع بعد
ظهر السبت (لاتوسكا) للروائي الموسيقى (بوتشين)

(البصير ٢٢ ديسمبر ١٩٢٠هـ)

(مكبث)

بدار التمثيل العربى

تمثلها فرقة جورج أبيض الساعة ٩ مساء بمواقعها ومناظرها المدهشة ... فنحت الجمهور

لشاهدتها - الأسعار كالمعتاد .

(جريدة مصر ٢٢ ديسمبر ١٩٢٠ ص٢)

(أوديب الملك) (بذار التمثيل العربى)

يمثل جوق حضرة الممثل الشهير جورج أبيض اليوم الساعة الخامسة بعد الظهر

(جريدة مصر ٢٣ ديسمبر ١٩٢٠ ص٢)

(تياترو ماجستيك)

مدير إدارة ف (ب شوارتز)

إبتداء من الخميس ٢٣ ديسمبر ولبضعة أيام فقط

أعظم رواية أوبرا كوميك

٣ فصول (واخت عليك) ٣ فصول

تأليف الروائى الكبير (أمين أفندى صدقى)

يقوم بدور (سفروت الحاوى) الممثل القدير

على أفندى الكسار

الجمعة والأحد والخميس (ماتينييه للعائلات) الثلاثاء (ماتينييه خصوصى للحریم) .

(تياترو الماجستيك) (علاوة على البرجرام)

حفلة شائقة

(الجمعة ٢٤ ديسمبر)

ماتينييه الساعة ٦ مساء سواريه الساعة ٩ مساء يلقي فيها جوق "أمين صدقى وعلى الكسار"

لأول مرة على مسامع الشعب المصرى الكريم النشيد الوطنى المختار (للسعادة أحمد شوقى بك

أمير الشعراء) تلحين موسيقار مصرى كبير وسيشرف هذه الحفلة حضرة صاحب المعالى جعفر باشا

والى رئيس لجنة ترقية الأغانى وأصحاب العزة أحمد شوقى بك وبقية أعضاء اللجنة .

(جريدة النظام فى يوم الخميس ٢٣ ديسمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل مساء اليوم رواية (لاتوسكا)

(البصير ٢٣ ديسمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء تمثل مساء اليوم رواية (لوفنهادى لامرمرور) ومساء غد رواية (لافورينا ملستينو) وبعد ظهر غد رواية (لاتوسكا) وبعد ظهر الأحد رواية (مدام بوزملاي) بأسعار متهاودة ومساء الأحد رواية (فوست) الشهيرة .

(البصير ٢٤ ديسمبر ١٩٢٠)

نهضة التمثيل العربى لمناسبة افتتاح مسرح الأزيكية

إن هذا التمثيل الذى قال عنه نابليون العظيم أنه إحدى الدعائم القوية التى تبنى عليها صروح الرقى ، والذى تجل القائمين بأدائه الأمم الغربية إلى أبعد حد ، حتى يصلوا إلى الظفر بأوسمة الشرف ومجالسة ذوى التيجان ، هذا التمثيل الذى ينظر إليه كل شعب راق بعين الإحترام والاحلال فلا يشهدون حفلاته الراقية بغير الملابس الرسمية كأنهم فى حضرة ملك أو سلطان .

هذا التمثيل لا يزال أكثرنا ينظر إليه كأنه سبب من أسباب اللهو ليس إلا .

هذه هى الحقيقة ، وإن كانت الحقيقة مرة مؤلمة ، وإلا لما رأينا السواد الأعظم من الأمة منصرف إلى شهود التمثيل الهزلى المحض ، راغياً عن تعضيد التمثيل الأدبى الراقى الذى يشحذ القرائح ويشقف الأذهان . نقول هذا ، ونحن قاب قوسين أو أدنى من افتتاح أبواب مسرح حديقة الأزيكية الجديد .

أما المسرح فلا نقد عليه ، لأنه جاء كما يريد عشاق الفنون الجميلة أن يكون ، وأما التمثيل فلا نستطيع أن ننتقد عليه أو نحيد لأننا لم نشهده ولكن الذى نريد قوله الآن هو أن من واجب الأمة تعضيد الفرقة التمثيلية الكبرى التى ستمثل فى ذلك المسرح ، حتى إذا رأتها قائمة بما يجب عليها زادت إقبالاً لتزيدها إنصرافاً إلى الإقتان .

والظاهر لنا من الآن أن النجاح سيكون حليف هذه الفرقة الجديدة لأنها تمشت فى تمثيلها مع الروح العصرى فانتخب الروايات القديمة المتعة ولم تبال بما تتطلبه من النفقات وفي طليعتها رواية (هدى) التى قرأناها مراراً قرأنا أنها الرواية الأولى من نوعها فى هذه الديار . فهل تحقق

الأمة رجاء الفن فيها بتشجيع فرقة عكاشة لتبلغ هذه الفرقة الكمال الذى نرجوه لها وللفن فى القريب العاجل ، ذلك ما نرجوه وما تحتمة نهضتنا الحاضرة .

(جريدة المنبر ٢٤ ديسمبر ١٩٢٠)

جوق منيرة

(إدارة التمثيل العربى)

(إدارة محمود بك جبر)

يبدأ جوق حضرة السيدة منيرة المهدية بالماتينيه من يوم الجمعة ٣ الجارى بتمثيل بعض رواياتها الأدبية . فنتمنى لها الإقبال .

(جريدة مصر ٢٥ ديسمبر ١٩٢٠ ص ٤)

تياترو ماجسيتك

(إدارة أمين صنفى وعلى الكسار

هذا المساء بناء على طلب الجمهور سيمثل رواية
(راحت عليك)

ويقوم بدور زقزوق على الكسار بربرى مصر

(الاهرام ٢٧ ديسمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل مساء اليوم رواية (بوفاتورى) ومساء غد رواية (جيوكوندا) وتمثل بعد ظهر السبت رواية (كارمن) بأسعار متهاودة .

(البصير ٢٧ ديسمبر ١٩٢٠)

ثلاث حفلات

ختام روايات جورج أبيض (بتياترو دار التمثيل العربى) أكبر وأفخم روايات ظهرت على المراسح لغاية الآن الأولى مساء الاثنين ٢٧ ديسمبر رواية (صاحب الإذاعة الاحمر) . الثانية مساء الأربعاء ٢٩ ديسمبر رواية (حيل الرجال) الثالثة مساء الجمعة ٣١ ديسمبر رواية (قلعة سان جالك) .

(جريدة الاخبار ٢٧ ديسمبر ١٩٢٠)

صاحب الإداء الأحمر

أول رواية من الثلاث روايات الختامية التى يمثلها جورج أبيض بتياترو (دار التمثيل العربى) وستمثل مساء الإثنين ٢٧ ديسمبر . فنحت المواطنين الكرام ورجال العلم والأدب على مشاهدتها (الأهرام ٢٧ ديسمبر ١٩٢٠)

فرقة الأستاذ

حسن شريف

مساء ٢٩ و ٣٠ ديسمبر بمدينة (دشنا) ١ و ٢ يناير بمدينة (نجع حمادى) ٤ و ٥ يناير بمدينة (الأقصر) . تقوم الفرقة فى هذه المدن العامرة بتمثيل رواياتها المدهشة ذات المغزى الأدبى ويتخلل فصول الروايات (منولوجات فكاهية) (وقصائد غنائية) (وأزجال عصرية) (الأهرام ٢٨ ديسمبر ١٩٢٠)

بشرى لمحبى التمثيل

يسرنا أن نعلن أنه قد عادت إلى عالم التمثيل السيدة لبية مانيلى بعد أن إحتجبت عنه سنوات وستمثل لأول مرة دور (هدى) فى أول يناير سنة ١٩٢١ بتياترو حديقة الأزبكية . (جريدة الاخبار ٢٩ ديسمبر ١٩٢٠)

الثالثة تآبئة

(الرواية الكبرى المصرية الوطنية الجديدة)

تأليف الشيخ محمد يونس القاضى - تلحين كامل أفندى الخلقى - كتب نوتتها محمود أفندى خطاب رئيس الموسيقى الورتية - ويمثلها لأول مرة بدار التمثيل العربى ... جوق السيدة منيرة المهدية يوم الخميس ٦ يناير سنة ١٩٢١ الساعة ٩ مساء قتل أهم أدوارها زهرة المراسم وسيدة الغناء السيدة منيرة المهدية . (جريدة مصر ٢٩ ديسمبر ١٩٢٠ ص ٢)

إفتتاح تياترو حديقة الأزبكية

تفتح شركة ترقية التمثيل العربى مساء اليوم الساعة ٩ مساء فى التياترو الجديد الذى أنشأته بحديقة الأزبكية بتوصية عبدالله عكاشة وإخوته - فنرجو لها ولهم مزيد النجاح

(رأس السنة)

إحتفالاً ببليلة عيد رأس السنة الإفرنجية ستمثل الرواية الهائلة العظيمة التي يقدمها الأستاذ جورج أبيض مساء الجمعة ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٠ الساعة التاسعة مساء بدار التمثيل العربى رواية (قلعة سان جاك) أو (شارل المعتوه) فنحت الجمهور على مشاهدتها
(جريدة مصر ٣٠ ديسمبر ١٩٢٠ ص ٢)

تذاكر الإشتراك والتذاكر الليلية

بتياترو حديقة لازيكية

تباع يومياً بشباك التياترو

من الساعة ٩ صباحاً إلى الظهر

ومن الساعة ٣ الى الساعة ٦ بعد الظهر

(المنبر ٣٠ ديسمبر ١٩٢٠)

إحتفالاً ببليلة عيد رأس السنة

تحتفل فرقة (جورج أبيض) بتقديم أجمل ذكرى فنية مساء «اليوم» ٣١ ديسمبر بدار التمثيل العربى يقدمها لمواطنيه الكرام وللشعب المصرى الجليل فيمثل مساء اليوم رواية (قلعة سان جاك) فعسى أن تلاقى من الجمهور إقبالاً يوازى تعظيمها .

(الاهرام ٣١ ديسمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

رأت ادارة مسرح الحمراء أن تجيب رأى فئة كبرى من الجالية اليونانية بالإتفاق مع المغنى اليونانى الشهير (لويس لاها) على أن تمثل رواية (يالياتش) و (لاتوسكا) فى مسرح الحمراء ليلتى الأحد والثلاثاء القادمين .

وتمثل جوقة الأوبرا مساء اليوم رواية (جيوكوندا) ومساء غداً رواية (ترافيانا) وبعد ظهر السبت (كارمين) .

فى الحمراء

تمثل مساء اليوم رواية (جيوكوندا) وبعد ظهر غداً رواية (كارمين) وفى المساء رواية (ياللودى ماتكنزا) وبعد ظهر الأحد (لاترافيانا) وفى المساء (يالياتش) ويقوم بأهم الأدوار المغنى الشهير (لويس لاها)

(البصير ٣١ ديسمبر ١٩٢٠)

**بيان بالمسرحيات التي قدمت
في الفترة من ١٩١٩ - ١٩٢٠**

سنة ١٩١٩
فرقة نجيب الريحاني

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/المعرب	المسرح الذي قدمت عليه
١	إش	بدیع خیری - نجیب الريحانی	تياترو الإيجسيانا تياترو المجلس البلدى بطنطا تياترو الهمبرا تياترو الحمراء
٢	قولولو	بدیع خیری - نجیب الريحانی	تياترو الإيجسيانا
٣	مصر غنى ١٩١٨ - ١٩٢٠	بدیع خیری - نجیب الريحانی	تياترو الإيجسيانا تياترو المجلس البلدى بطنطا تياترو الحمراء
٤	ولسو	بدیع خیری - نجیب الريحانی	تياترو الإيجسيانا تياترو المجلس البلدى بطنطا تياترو الهمبرا تياترو الحمراء
٥	فشر	بدیع خیری - نجیب الريحانی	تياترو الإيجسيانا تياترو الهمبرا تياترو الحمراء
٦	ون	بدیع خیری - نجیب الريحانی	تياترو الإيجسيانا
٧	حمام وحلاوة	أمين صدقي	تياترو الحمراء

سنة ١٩١٩
فرقة عبد الرحمن رشدي

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذي قدمت عليه
١	البديوة	إبراهيم رمزي	دار الأوبرا السلطانية تياترو برنتانيا
٢	الأجراس		مسرح الحمراء دار الأوبرا السلطانية
٣	هنري الثالث		دار الأوبرا السلطانية
٤	حلاق أشبيلية	ميد دي بوماوشيه / إقتباس وتفسير/بشارة واكيم	دار الأوبرا السلطانية تياترو برنتانيا
٥	نيرون	وعمر وصفي محمد لطفي جمعة	دار التمثيل العربي دار الأوبرا السلطانية
٦	الموت المدني	جياكوموتي/تعريب حسين أفندي رمزي	تياترو برنتانيا
٧	دوران دوران		
	أو المحامي المزيف	تعريب عبد الرحمن رشدي	تياترو برنتانيا

سنة ١٩١٩
جوق الشيخ أحمد الشامي

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذي قدمت عليه
١	على كوبري قصر النيل	مصطفى سامي	تياترو برنتانيا دار التمثيل العربي
٢	أسرار القصور	بقلم عباس علام	تياترو برنتانيا تياترو برنتانيا
٣	الهوانم		تياترو الكونكورديا دار التمثيل العربي
٤	الهجرة أو مصر والسودان	مصطفى سامي	تياترو برنتانيا

سنة ١٩١٩
فرقة علي الكسار وأمين صدقي

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذي قدمت عليه
١	القضية غرة ١٤	أمين صدقي	تياترو الماستيك تياترو الكونكورديا تياترو الهمبرا

سنة ١٩١٩
تابع فرقة على الكسار وأمين صدقي

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذي قدمت عليه
٢	اسم الله عليه	أمين صدقي	تياترو الماجستيك
			تياترو الهمبرا
			تياترو الحمراء
٣	عقبال عندكم	أمين صدقي	تياترو الماجستيك
٤	ما فيش كده	أمين صدقي	تياترو الماجستيك
			تياترو الكونكورديا
٥	فلفل	أمين صدقي	تياترو الماجستيك
			تياترو الكونكورديا
٦	البريري في باريس		تياترو الماجستيك
٧	دي في دي	أمين صدقي	تياترو الماجستيك
٨	ولسه	أمين صدقي	تياترو الكونكورديا
			تياترو الهمبرا
			تياترو الماجستيك
٩	مرحب	أمين صدقي	تياترو الماجستيك
١٠	زقزوق وظريفه		تياترو الماجستيك
١١	أحلام	أمين صدقي	تياترو الماجستيك

سنة ١٩١٩
جوق الجزائرلى

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/ المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	عقبال الحباب		تياترو الجزائرلى بالإسكندرية
			تياترو الكونكورديا
٢	مظلوم يا وعدى		مدينة المنصورة
			تياترو برتانيا
٣	شغل الحلبه		مدينة المنصورة
			ومدينة بور سعيد
٤	ده شرفى		تياترو برتانيا
			مدينة بور سعيد
٥	زق غجلك		مدينة بور سعيد
٦	على فكرة		مدينة بور سعيد

سنة ١٩١٩
فرقة منيرة المهدية

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/ المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	روزينا أو العايشة بالرجال	إقتباس فرح أنطون	دار التمثيل العربى

سنة ١٩١٩
تابع فرقة منيرة المهدية

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
٢	كارمن	إقتباس فرج أنطون	دار التمثيل العربى تياترو برنتانيا تياترو الحمراء
٣	تايس فانتة مصر وسوريا	أناتول فرانس	دار التمثيل العربى تياترو المنتزه بطنطا
٤	أبو الحسن المفضل	مارون النقاش	دار التمثيل العربى تياترو برنتانيا تياترو الحمراء
٥	كارميننا أو بائعة التفاح	إقتباس فرج أنطون	دار التمثيل العربى تياترو الحمراء
٦	على نور الدين		دار التمثيل العربى تياترو المجلس البلدى بطنطا
٧	كلام فى سرك	محمد يونس القاضى	دار التمثيل العربى
٨	غانية الاندلس	خليل كامل	دار التمثيل العربى تياترو برنتانيا
٩	صلاح الدين الأيوبي	الشيخ نجيب الحداد	دار التمثيل العربى تياترو برنتانيا

سنة ١٩١٩
تاسع فرقة منيرة المهدية

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١٠	تليماك	سعد الله البستاني	دار التمثيل العربى تياترو الحمراء
١١	ضحية الغوايبة	خليل مرشاق	دار التمثيل العربى
١٢	شهداء الغرام	شكسبير/ ترجمة الشيخ نجيب الحناد	تياترو برنتانيا
١٣	أدنسا	ترجمة فرح أنطون	دار التمثيل العربى
١٤	تسبا	فيكتور هوجو/ ترجمة زكى مابرو	تياترو برنتانيا

سنة ١٩١٩
جوق ترقية التمثيل العربى «عكاشة»

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	عظة الملوك أو الطبيعة والزمن	بشاردة كنعان	تياترو برنتانيا
٢	شهيدة الوفاء أو تسبا	فيكتور هوجو، ترجمة زكى مابرو	تياترو برنتانيا
٣	المبريئة المتهمة		تياترو برنتانيا

سنة ١٩١٩
تابع جوق ترقية التمثيل العربى «عكاشة»

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/العرب	المسرح الذى قدمت عليه
٤	مصراع الزباء أو شهداء	ترجمة الشيخ نجيب الحداد	تياترو برنتانيا
	الغرام	كازينو حديقه رشيد	
٥	الإتحجار بالأزواج	حسين محمود	تياترو برنتانيا
٦	الأمير سليم	إبراهيم رمزى	تياترو برنتانيا
		تياترو الكونكورديا	
		كازينو دى بارى	
٧	اليتيمتين	دنرى وكورمون	تياترو برنتانيا
٨	أنجور مار - أو - الزعيم الحر	تياترو برنتانيا	
٩	السموالى أو وقاء العرب	أنطون الجميل	تياترو برنتانيا
١٠	مفاور الجن	محمد المغربى	تياترو برنتانيا
١١	غانية الأندلس	خليل كامل	تياترو برنتانيا
		مدينة المنيا	
١٢	أول من القتل أو ساعة الخط على خردك	مارون النقاش	كازينو حديقه رشيد
١٣	الشرط الأحمر	بقلم عباس علام	كازينو دى بارى
١٤	القضاء والقدر	خليل مطران	مدينة المنيا
١٥	الحيد السوداء	تحرير محمد توفيق	مدينة المنيا

سنة ١٩١٩
فرقة جورج أبيض

م	اسم المسرحية	المؤلف / المترجم / المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	صاحب معامل الحديد	جورج أونيد / تعريب إلياس فياض	دار الأوبرا السلطانية
٢	رحلة بريشون	أوجين لابيشر - عبد الحليم دلاور	دار الأوبرا السلطانية
٣	الوزير - ريشيلو	لورد ليوتون / تعريب إبراهيم رمزي	دار الأوبرا السلطانية
			تياترو أبيض
			تياترو أمبير بحديقة رشيد
			تياترو برنتانيا
٤	التصرف بالعباد	إقتباس / فرج أنطون	دار الأوبرا السلطانية
			تياترو أبيض
			تياترو برنتانيا
			تياترو أمبير بحديقة رشيد
٥	لويس الحادى عشر	كازيمير دى لافين / ترجمة إلياس فياض	دار الأوبرا السلطانية
			تياترو برنتانيا
			تياترو أبيض
٦	الممثل كين	ديكس الكوبر / تعريب عبد الحليم دلاور	تياترو أبيض
			تياترو الأوبرا
			تياترو برنتانيا

سنة ١٩١٩
تابع فرقة جورج ابيض

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
٧	دزرائيلي	ترجمة أنديا ومن حنا	تياترو برنتانيا
٨	مضحك الملك	فيكتور هوجو/ تعريب الياس فياض	تياترو أبيض
٩	أوديب الملك	سوفوكليس/ تعريب فرج أنطون	تياترو أبيض
١٠	فيروز شاه (كانو - ما - كاتو)	بقلم عبد الحليم دلاور	دور الأوبرا السلطانية
١١	قصص وكليوباترا	برناردشو/ تعريب إبراهيم رمزي	تياترو أبيض
١٢	العرايس	بقلم / إسماعيل وهبي	تياترو أبيض
١٣	ثارات العرب	الشيخ / نجيب الخلد	تياترو أبيض
١٤	حماة مرائين أو زواج هارون		تياترو أبيض
١٥	عطيل	شكسبير/ ترجمة خليل مطران	تياترو أبيض
١٦	الساحرة	فيكتوريان سالودو/ تعريب فرج أنطون	تياترو أبيض
١٧	مصر الجديدة	فرج أنطون	تياترو برنتانيا
١٨	هملت	شكسبير/ ترجمة خليل مطران	تياترو برنتانيا
			تياترو أبيض
			تياترو الإيجسيانا

سنة ١٩١٩
تابع فرقة جورج أبيض

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١٩.	قلب الرجل	هنرى كستميكر/ أحمد رافت	تياترو أبيض
٢٠.	صوت الضمير	باسيد ويورجيه/ أحمد رافت	تياترو أبيض
٢١.	صلاح الدين وملكة أورشليم	فرح أنطون	تياترو أبيض
٢٢.	فتح بيت المقدس	فرح أنطون	تياترو برنتانيا
٢٣.	ولجب الطبيب	بقلم أحمد أفندى رافت	تياترو أبيض
٢٤.	تيمور لنك	جريجورى لوز/ ترجمة إبراهيم رمزى	تياترو أبيض
٢٥.	الماوسيلية الجمساء	تعريب إلياس فياض	بدار الأوبرا
٢٦.	فى سبيل الوطن	هنرى لافدان وتعريب إسماعيل وهبى	تياترو أبيض

سنة ١٩١٩
جوق الاوبريت كوميك
إدارة أمين أفندى عطا الله

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١.	صباح الخير		تياترو الكونكورديا الجديد
			كافيه ريش سابقا بالإسكندرية

سنة ١٩١٩

تابع جوق الاوبريت كوميك
إدارة أمين أقدى عطا الله

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
٢	المجنون		تياترو الكونكورديا
٣	القضية نمرة ١٤		تياترو الماجستيك
٤	صندوق الدنيا		تياترو الكونكورديا

جوق عطا الله وشامبير

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	نعماً		تياترو الكونكورديا بالإسكندرية
			تياترو الماجستيك
٢	عواطف الزوجة		تياترو الكونكورديا

سنة ١٩١٩

جوق محمد كمال المصرى (شرفنتج)

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	وراهم		تياترو بيكاديللى بشارع عماد الدين

سنة ١٩١٩
جوق عزيز عيد

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	جنجل بيوم	إبراهيم رمزي	كازينو دي بارى

جوق ابونواس
إدارة المطرب مصطفى أمين

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	عايدة الفللى	حسنى رجمى	تياترو الإجهسيانا
٢	عايدة ويس		تياترو الإجهسيانا
٣	حسن أبوعلى سرق المعزة		تياترو الإجهسيانا

جماعة انصار التمثيل العربى

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	فرجينيا	الليوى الشاعر الإيطالى/أعرب من أفندى مصره	تياترو برنثانيا

فرقة حافظ أفندى خيرى وأخوته

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	بدر الدجى		نادى الموسيقى الشرقى

سنة ١٩١٩
فرقة نادى التمثيل الحديث

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	زغردة يا حباب		تياترو أبيض

فرقة نادى تهذيب التمثيل

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	وابوها		دار التمثيل العربى

فرقة التمثيل الاتى

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	حياة المقامر		تياترو برنتانيا

فرقة وادى النيل
إدارة بيومى واكيم

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	تماللى يابطه	محمد محمد بيومى	تياترو جديقة رشيد

فرقة حافظ نجيب

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	قوة الحيلة		تياترو برنتانيا

فرقة نادى التمثيل السكندري الضيق

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/ المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	عواقب الغرور أو جنى بك	محمود حمدي السخاوي	تياترو كونكورديا (كافيه ريش)

فرقة بدم فلورا ستيل

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/ المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	هلا نشيت	أوجين بيري	تياترو برنتانيا

سنة ١٩٢٠

جوق جورج أبيض

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/ المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	الوزير ويشيلو	لورد ليوتون/ تعريب إبراهيم ومزي	تياترو برنتانيا
٢	قلعة سلن جاك	ديماس الكبير/ تعريب ميخائيل بشارة	دار التمثيل العربى
٣	لويس الحادى عشر	كازيمير دى لافين	تياترو برنتانيا
٤	نابليون والمرسيلة الحسناء	ترجمة الياس فياض	تياترو الاوبرا بالأسكندرية
٥	نابليون والمرسيلة الحسناء	تعريب الياس فياض	تياترو برنتانيا
٦	أوديب الملك	سوفوكليس/ تعريب فرح انطون	دار التمثيل العربى
٧	شارلي السادس ملك فرنسا	تياترو برنتانيا	تياترو برنتانيا

سنة ١٩٢٠
جوق جورج أبيض

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/ المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
٧	مضحك الملك	فيكتور هوجو/ تعريب الياس فياض	تياترو برنتانيا
٨	ثارات العرب	الشيخ نجيب الحداد	دار التمثيل العربى
٩	قيصر وكليوباتره	برناردشو/ تعريب إبراهيم مزي	تياترو برنتانيا
١٠	عطيل القائد المغربى	شكسبير/ ترجمة خليل مطران	دار التمثيل العربى
			تياترو برنتانيا
١١	مكبث	شكسبير/ ترجمة خليل مطران	دار التمثيل العربى
١٢	صاحب الداء الأحمر	أوجين برييه	دار التمثيل العربى
١٣	هملت	شكسبير / ترجمة خليل مطران	مسرح الكونكورديا
			تياترو برنتانيا
١٤	عواطف البنين	دانرى وتارى/ ترجمة جورج أبيض	مسرح الكونكورديا
١٥	المفضل كين	ديمان الكبير/ تعريب عبد الحليم دلاور	تياترو برنتانيا
			دار التمثيل العربى
١٦	حبل الرجال	شكسبير/ تعريب خليل مطران	دار التمثيل العربى
١٧	المثل كين مع هملت		تياترو الأوبرا بالأسكتلندية
			تياترو برنتانيا

سنة ١٩٢٠
جوق عكاشة وشركاه

م	أسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	اليتيمتين	دانرى وكورمون	تياترو برنتانيا
٢	هدى	عمر بك عارف	تياترو حديقة الأزيكية
٣	عبد الرحمن الناصر	بقلم عباس علام	تياترو حديقة الأزيكية
٤	ألا - مود	بقلم عباس علام	تياترو حديقة الأزيكية
٥	عدل المأمون	زكى يوسف	تياترو حديقة الأزيكية
٦	معارك الحياة	خليل مطران	دار الأوبرا السلطانية
٧	مغامور الجن	خليل أفندى مرشاق	دار الأوبرا السلطانية
٨	الشريف الطريد	مصطفى ممتاز	دار الأوبرا السلطانية
٩	تليمالك	سعد الله البستاني	دار الأوبرا السلطانية
١٠	الشرمط الأحمر	عباس علام	دار الأوبرا السلطانية
١١	الطبيعة والزمن أو عظه الملوك	بشارة كنعان	تياترو برنتانيا
١٢	الأمير سليم	ترجمة : إبراهيم رمزى	دار الأوبرا السلطانية
١٣	شجرة الدر	خليل مطران	تياترو برنتانيا
١٤	القضاء والقدر	خليل كامل	تياترو الكونكورديا
١٥	غانية الأندلس	خليل كامل	دار الأوبرا السلطانية
١٦	مظالم الأبناء	خليل كامل	تياترو الكونكورديا
			تياترو برنتانيا

سنة ١٩٢٠
جوق أمين صدقي وعلى الكسار

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	مرحب	أمين صدقي	تياترو الماچستيك كازينو دى باريس
٢	أحلام	أمين صدقي	تياترو الكونكورديا تياترو الماچستيك تياترو برنتانيا تياترو البلدية بطنطا تياترو الكونكورديا
٣	قولنا له	أمين صدقي	تياترو الماچستيك تياترو الكونكورديا
٤	راحت عليك	بقلم : أمين صدقي	تياترو الماچستيك تياترو الكونكورديا كازينو دى باريس تياترو برنتانيا
٥	فلفل	أمين صدقي	تياترو برنتانيا
٦	القضية غرة ١٤	بقلم : أمين صدقي	تياترو برنتانيا تياترو الكونكورديا تياترو الماچستيك

سنة ١٩٢٠
تابع جوق أمين صدقى وعلى الكسار

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
٧	كان زمان	أمين صدقى	تياترو الماچستيك
٨	فهموه	إقتباس أمين صدقى	تياترو الماچستيك
٩	ولسه	أمين صدقى	تياترو الماچستيك
١٠	الحاج زقزوق أو زقزوق بك		تياترو الماچستيك

سنة ١٩٢٠
جوق نجيب الريحاني

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	ون	نجيب الريحاني وديع خيرى	تياترو الإچسيانا
٢	إش	نجيب الريحاني وديع خيرى	تياترو الإچسيانا
٣	فشر	نجيب الريحاني وديع خيرى	تياترو الإچسيانا
٤	فرجت	إقتباس نجيب الريحاني وديع خيرى	تياترو الإچسيانا
			تياترو الأوبرا بالأمكنة كندية
٥	العشرة الطيبة	إقتباس / محمد تيمور	كازينو دى باريس
٦	أنت وبخلك	نجيب الريحاني وديع خيرى	تياترو الإچسيانا
٧	٢٤ قيراط	نجيب الريحاني وديع خيرى	تياترو الإچسيانا

سنة ١٩٢٠
جوق منيرة المهدية

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	تايس	اناثول فرانس/ترجمة: فرح انطون	دار التمثيل العربى تياترو سينما عدن بالمنصورة
٢	روزينا أو العطارة الحسنة	إقتباس فرح انطون	دار التمثيل العربى تياترو الكونكورديا
٣	كارمن	تعريب: فرح انطون	دار التمثيل العربى تياترو الكونكورديا
٤	كلام فى سرك	الشيخ محمد بونس القاضى	تياترو الكونكورديا دار التمثيل العربى تياترو سينما عدن بالمنصورة تياترو الحمراء
٥	غانية الأندلس	خليل كامل	دار التمثيل العربى
٦	كلها يرمين	الشيخ محمد بونس القاضى	دار التمثيل العربى تياترو سينما عدن بالمنصورة
٧	على نور الدين		دار التمثيل العربى
٨	كارمينيا	إقتباس فرح أنطون	دار التمثيل العربى تياترو الكونكورديا

سنة ١٩٢٠
تابع جوق منيرة المهدية

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
٩	أدنا	ترجمة : فرح أنطون	دار التمثيل العربى
١٠	شهداء الغرام	ترجمة : الشيخ نجيب حداد	تياترو الحمراء
			دار التمثيل العربى
			تياترو الكونكورديا
١١	تليماك	سعد الله البستاني	دار التمثيل العربى

سنة ١٩٢٠
فرقة عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	الموت المدنى	جيا كمونى/ تعريب حسين رمزى	كازينو دى بارى
			تياترو الحمراء
٢	المثلة فيوليت		كازينو دى بارى
			دار التمثيل العربى
			تياترو برنتانيا
٣	المرأة المجهولة		تياترو برنتانيا
			تياترو الحمراء
			دار التمثيل العربى

سنة ١٩٢٠

تابع فرقة عبد الرحمن رشدي وعمر وصفي

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
٤	النائب هالير		تياترو برنتانيا
٥	الحامى المزيف	تعريب عبد الرحمن رشدي	تياترو برنتانيا
			تياترو الحمراء
			مسرح كازينو دى باريس
٦	الضحية الحى	إسكندر دياس/تعريب إلياس فياض	تياترو برنتانيا
٧	البدوية	إبراهيم رمزي	تياترو برنتانيا
			دار التمثيل العربى
			مسرح كازينو دى باريس
			تياترو الهمبرا
٨	عبد الرحمن وعمر		تياترو برنتانيا
٩	حلاق أشبيلية	ميردى بومارشيه	تياترو برنتانيا
		إقتباس وتصير/إشارة ولكيم وعمر وصفي	تياترو الكونكورديا
١٠	الشمس المشرقة		مسرح كازينو دى باريس
١١	الحلاق الفيلسوف		تياترو برنتانيا
١٢	عشرين يوماً بالسجن		تياترو الحمراء
			تياترو برنتانيا
			تياترو الهمبرا

سنة ١٩٢٠
تابع فرقة عبد الرحمن رشدي وعمر وصفي

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/المعرب	المسرح الذي قدمت عليه
١٣	مأوى اليتيم		تياترو الحمراء
١٤	البخيل		تياترو برنتانيا
١٥	دوران دوران		تياترو الأوبرا
١٦	مدرسة التنمية	شريدان/عبد الرحمن رشدي	تياترو برنتانيا
١٧	الطريد		مسرح كازينو دي باري

سنة ١٩٢٠
جوق الشيخ أحمد الشامي

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/المعرب	المسرح الذي قدمت عليه
١	هملت		تياترو الأوبرا بالأسكندرية
٢	على كوبري قصر النيل	مصطفى سامي	مسرح تياترو الأوبرا بشاويك بالبوصة
			دار التمثيل العربي
			تياترو الكونكورديا
			تياترو برنتانيا
			تياترو جورج أبيض
			تياترو الإيجسيانة
			تياترو كازينو دي باري

سنة ١٩٢٠
تابع جوق الشيخ أحمد الشامي

م	اسم المسرحية	المؤلف / المترجم / المخرج	المسرح الذي قدمت عليه
٣	في قتال السويس		مسرح تياترو الأوبرا بشارع البورصة
٤	أسرار القصور	بقلم عباس علام	تياترو جورج أبيض
٥	مصر والسودان	مصطفى سامي	تياترو جورج أبيض
			تياترو الكونكورديا
			تياترو برنتانيا
			تياترو الأوبرا بالإسكندرية
			تياترو الإيجسيانة
			كازينو دي باريس
			دار التمثيل العربي
٦	الهوانم		مسرح تياترو الأوبرا بشارع البورصة
			تياترو الإيجسيانة
			دار التمثيل العربي
٧	أعضاء النادي		تياترو كازينو دي باريس
			دار التمثيل العربي

سنة ١٩٢٠
فرقة حافظ نجيب

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/ المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	قوة الحيلة		تياترو برنتانيا تياترو الهمبرا مدينة بنى سويف تياترو الكونكورديا بندر كفر الشيخ تياترو البلدية بالمنصورة مدينة الزقازيق مدينة طنطا مدينة شبين الكوم بندر منوف
٢	الجناسوس المصرى		كازينو حلوان تياترو الكورسال تياترو الكونكورديا مدينة بنى سويف بندر كفر الشيخ تياترو البلدية بالمنصورة

سنة ١٩٢٠
تابع فرقة حافظ نجيب

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/ المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
			مدينة الزقازيق
			مدينة طنطا
			مدينة شبين الكوم
			تياترو برنتانيا
			بندر منوف
٣	محور السياسة	حافظ نجيب	تياترو برنتانيا
٤	فى سبيل الحرية		تياترو برنتانيا

سنة ١٩٢٠
جوق الاوبرا الإيطالية

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/ المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	فيرتير	فاسيني	مسرح الحمراء
٢	اوتللو القريش		مسرح الحمراء
٣	لابوهم	بوتشين	مسرح الحمراء
			تياترو الكورسال
٤	منام بوزملاى		مسرح الحمراء
٥	لاتوسكا	بوتشين	مسرح الحمراء

سنة ١٩٢٠
تابع جوق الاوبرا الايطالية

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
٦	حلاق سيليفيا	روجس	مسرح الحمراء
٧	التروكا لورى		مسرح الحمراء
٨	فراديللو		مسرح الحمراء
٩	لاترفيانا	فهردى	مسرح الحمراء
١٠	باليالتش		مسرح الحمراء
١١	كافاليريا رومانتيكايا		مسرح الحمراء
١٢	ريجوليتو		مسرح الحمراء
١٣	كارمن		مسرح الحمراء
١٤	فوست	جونو	مسرح الحمراء
١٥	عايدة	فيردى	مسرح الحمراء
١٦	المرأة المختونة		مسرح الحمراء
١٧	لوفنهادى لامرمور		مسرح الحمراء
١٨	لافورنا ماسيتنو		مسرح الحمراء
١٩	جيركوندا		مسرح الحمراء
٢٠	ياللودى ما تكترا		مسرح الحمراء

سنة ١٩٢٠
جوقة الاوبريت الفرنسية

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	فيرونيك		مسرح الحمراء
٢	شاوة ميمى بنسون		مسرح الحمراء
٣	البهلوانية		مسرح الحمراء
٤	الدوق الصغير		مسرح الحمراء
٥	فيفى		مسرح الحمراء
٦	الليل والنهار		مسرح الحمراء
٧	مدام بوفار	أوفنبلك	مسرح الحمراء
٨	هيلين الجميلة		مسرح الحمراء
٩	العروس الصغيرة		مسرح الحمراء
١٠	لا أولمة ولا زوجة		مسرح الحمراء
١١	لابيتريكول		مسرح الحمراء
١٢	لابرست توجيم		مسرح الحمراء
١٣	لابجلون أو فرخ النسر	أدمون رويستان	مسرح برنتانيا
١٤	لادام أو كاميليا	اسكندر دوماس	مسرح برنتانيا
١٥	القلب واليد		مسرح الحمراء

سنة ١٩٢٠
جوق كميل شميمير

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١.	الصبر طيب	حسين شفيق المصرى	كازينو دى باريس
٢.	عجايب		كازينو دى باريس

الجوق العصرى برئاسة محمد بهجت

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١.	الشرط نور	محمود صادق سيف	كازينو دى باريس

فرقة التمثيل الاتى
إدارة منسى فهمى

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١.	الطلاق	فيكتور يان ساردو	كازينو دى بارى
			تيا ترو برنتانيا
			دار التمثيل العربى
٢.	الغريب	خليل مطران	تيا ترو برنتانيا

سنة ١٩٢٠
نادى النجم الأبيض

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/ المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	الشيخ حرز	شحاته وعيس عبيد	
٢	القناع المزدق	بيبرولف	تياترو برنغانيا
٣	الجنون فنون	شحاته وعيس عبيد	دار التمثيل العربى
٤	اللفز		كازينو دى بارى
٥	المأمور رجل طيب		كازينو دى بارى

نادى العلم المصرى

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/ المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	الوفاء بالعهد		تياترو الكونكورديا

نادى تهذيب التمثيل العصرى

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/ المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	كايدتهم		دار التمثيل العربى

فرقة إحياء فن التمثيل

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/ المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	الشرف المغتصب		مدينة المنيا

سنة ١٩٢٠
الجمعية الخيرية للزوم الكاثوليك

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/ المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	مدام بترفلاى	بوتشين	مسرح الحمراء

جوق الشيخ عطية محمد

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/ المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	عابدة		تياترو بيرنتانيا
٢	شهداء الغرام		تياترو بيرنتانيا

جوق الكوميدي العربى

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/ المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	خلى بالك من إمبلى		تياترو كازينو دى باريز
٢	ياستى ماتشيش كده عربانه		تياترو كازينو دى باريز
٣	بسلامته مادخلش دينا		تياترو كازينو دى باريز

سنة ١٩٢٠
فرقة حسن فايق

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/ المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١...	ملكة الجمال		كازينو دى باريز
			تياترو برنتانيا
٢...	أحمد وجنا		دار التمثيل العربى

نادى التمثيل الحديث

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/ المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١...	ابن فرعون		دار التمثيل العربى

نادى التمثيل العربى

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/ المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١...	اليتيم		تياترو جورج أبض

نادى المعارف

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/ المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١...	من أجل المال	عبد الوهاب خضر	تياترو برنتانيا
٢...	غادة ليون		كازينو دى بارى

سنة ١٩٢٠
فرقة البربرى

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/ المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	البربرى التمدن		تياترو الكونكورديا

نادى منتخب المدارس

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/ المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	الأحلام		تياترو برنتانيا

جمعية انصار التمثيل

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/ المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	نبى الوطنية أو الرسول		دار التمثيل العربى

فرقة حسن شريف

م	اسم المسرحية	المؤلف/ المترجم/ المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
			دشنا
			نجع حمادى
			الأقصر
			جرجا

رقم الإيداع
٢٠٠٢/٧٠١٥
التقديم الدولي L.S.B.N.

دار الزعيم للطباعة الحديثة
٢٠ شارع فاطمة رشدى الهرم
ت : ٥٨٧١٤٣٤

بهذه الإصدارات تحقق وزارة الثقافة متمثلة في المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية دورها الفاعل في حفظ الذاكرة المسرحية حية وفاعلة . وبها أيضاً يمارس قدراً من المسؤولية النقدية عن هذه الحركة باستكتاب أقلام متخصصة ذات خبرات مختلفة وتناولات متباينة ووجهات نظر متعددة ؛ بحيث يصبح من شأنها حينما تجتمع ملقية الضوء على "موضوع" أو فترة " أو قضية " أو ظاهرة " أن تكشفه وتوضح أبعاده وملابسات حدوثه في عصره وزمنه وهوممه .

رئيس المركز

أ.د. / أسامه أبو طالب

